

中等职业学校文化课教学用书

语文教学参考书

(基础版)

第四册

主编 倪文锦



高等教育出版社

语文教学参考书

(基础版)

第四册

主编 倪文锦

高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)第四册的配套教学参考书。全书按照教材编写意图,注重引导教师培养学生听说读写的语文基本能力。每篇课文设置课文说明、教学建议、“思考与练习”参考答案等板块,重要课文增加补充资料。本书既为教师使用教材、提高教学质量提供帮助,又给教师留有发挥创造性教学的空间。书后附有一张与教材配套的多媒体教学光盘,为教师引入现代化教学手段提供方便,也可用于学生自学。

本书实用性和操作性较强,适合中等职业学校教师使用。

图书在版编目(CIP)数据

语文教学参考书.第四册:基础版/倪文锦主编. —北京:
高等教育出版社,2002.12(2003重印)

ISBN 7-04-011610-3

I.语... II.倪... III.语文课-专业学校-教学
参考资料 IV.G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 093259 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市东城区沙滩后街55号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100009	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	010-64014048		http://www.hep.com.cn

经 销	新华书店北京发行所
排 版	高等教育出版社照排中心
印 刷	化学工业出版社印刷厂

开 本	850×1168 1/32	版 次	2002年12月第1版
印 张	7	印 次	2003年4月第2次印刷
字 数	170 000	定 价	19.20元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

说 明

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)第四册的配套教学参考书,目的是为教师的课堂教学提供一些思路,要真正提高教学质量还需教师发挥主动性和创造性。根据教育部提出要引进现代化教学手段的要求,本书附有与教材配套的多媒体教学光盘,以方便教学。在编写过程中,听取了部分省市语文教师的意见,参考了有关资料,在此一并表示感谢。

本书主编为倪文锦,参加编写的人员有:何贤景、黄怡、陆逐、甘其勋、马守德、朱勤楚、陈金海、张志达等。由于编写时间仓促,编写新教材教参的经验不足,难免有疏漏之处,敬请教学第一线的广大教师指正。

编 者

2002 年 10 月

目 录

第一单元

一	路漫漫其修远	(1)
二	林黛玉进贾府	(9)
三	泥哨	(24)
* 四	邂逅霍金	(32)
* * 五	是瓶中魔鬼,还是诺亚方舟	(38)

第二单元

六	简报·会议纪要	(45)
七	民用诉状·投诉书	(48)
八	常用行政公文	(51)

第三单元

九	邓稼先	(55)
十	十首足矣	(60)
十一	城市的文物与文化	(63)
* 十二	简·爱(节选)	(67)
* * 十三	从人脑看科学与艺术	(71)

第四单元

十四	抒情	(76)
十五	议论	(78)

十六	多种表达方式的综合运用	(80)
----	-------------------	------

第五单元

	单元教学说明	(82)
* * 十七	古诗词二首(略)	
* * 十八	赏月短文三篇(略)	
* * 十九	月是故乡明(略)	
* * 二十	看月(略)	
* * 二十一	科普短文两篇(略)	

第六单元

二十二	科学是美丽的	(85)
二十三	古生物与大陆漂移	(95)
二十四	伯格曼法则在北极	(105)
* 二十五	基因畅想	(111)
* * 二十六	不要制造“基因”神话	(120)

第七单元

二十七	祝福	(128)
二十八	石缝间的生命	(138)
二十九	读《伊索寓言》	(141)
* 三十	千篇一律与千变万化——音乐、绘画、建筑 之间的“通感”	(146)
* * 三十一	跨越百年的美丽	(151)

第八单元

三十二	三戒(并序)	(156)
三十三	赤壁赋	(165)
三十四	陈情表	(180)
* 三十五	六国论	(187)

* * 三十六 祭妹文	(198)
-------------------	-------

注:课文题目前未做标记的为必学部分,标“*”的课文为必选部分,标“* *”的课文为自选部分。

第一单元

一 路漫漫其修远

课文说明

(一) 课文的思路

议论文的写作要有正确的思路,略读议论文首先要把握文章的思路。本文先从学习是一个没有止境的过程说起,引出对语文学习的议论,并引用屈原“路漫漫其修远,吾将上下而求索”的诗句,强调求索精神的重要性。然后从多读、多写、多思三个方面具体展开论述。并在全文的最后以屈原的话归结论点,强调提高语文素养,需要长期不懈的努力。三个方面的思路是这样展开的:

多读:先说年轻的同志读书不多是令人遗憾的,然后列举自己小时候、初中时、高中时读的书,强调学生时代是读书的最好时光,并告诉读者应注意三个问题:需要对古代汉语有所了解,要学好现代化汉语,至少学好一门外语。

多写:从读书和写作的密切关系说起,强调“写得愈多,愈有可能更深刻地理解别人写的文章”,“多写也是提高语文水平的有效途径”。接下来,作者以自己学生时代经常写读书笔记为例,批评那种无病呻吟的毛病,告诉人们“写读书笔记可以避免这种毛病”,重要的在于“坚持”。最后补充说明,语文只是一种工具,是知识、思想的载体,真正要写出好文章,除了文字的表达能力之外,还要

有一定的思想水平、丰富的知识和生活经历。

多思:从读书需要多思、否则容易囫囵吞枣说起,强调“读书千遍,其义自见”,“一篇作品常常需要反复修改,反复思索,才能写得比较令人满意”。接着作者以自己年轻时的“糊涂想法”为引子,告诉大家读书、写作贵在有独立见解的道理。最后补充说明语文学习的长期性。

(二) 课文的结构

全文共 23 个自然段,可以分为三个部分:

第一部分(第 1~3 自然段),这是全文的总起。在这里,作者提出了自己的观点:学好语言需要“多读、多写、多思”。

这一部分是全文的总纲。在第 1 自然段引用屈原的诗句,赞同“路漫漫其修远,吾将上下而求索”的精神,说明这种精神也适用于语文学习。第 2 自然段解说强调“求索”精神的原因,从语文素养的两个方面来说明论点的内涵,那就是:语文学习需要多读、多写、多思,并指出这是提高语文素养的基本方法。第 3 自然段是过渡段,由提出问题进入分析问题,具有文章结构上的承上启下的作用。承上:“多读、多写、多思,这三者之间有密切的关系”;启下:“下面还是结合自己的体会分作三个方面来说”,自然地过渡到对多读、多写、多思的分析。

第二部分(第 4~21 自然段),分三个方面具体论述“多读、多写、多思”的重要性及具体作法,可以分为三层。

第一层(第 4~10 自然段),具体论述“多读”的意义。

这一层主要运用例证的方法,以作者的读书经历来阐述多读的意义,分三个阶段说自己的读书心得:(1)在私塾读书时基本上都把它们背下来,将来再学习时,就省劲多了;(2)初中时广泛地阅读名家的作品,作者的眼前“打开了一个新的世界”; (3)高中时,在语文老师的引导下读外国文学作品,“在世界文学的百花园中遨游”。最后,作者说出自己深刻的体会——学生时代是读书的最好时光。

在第 10 自然段,作者提出了提高语文素养值得注意的几个问题:要对古代汉语有所了解,要学好现代汉语,至少学好一门外语。

第二层(第 11~17 自然段),具体论述“多写”的意义。

同第一层一样,作者还是采用了例证的方法,辅以古语、古诗词来增强论述的力度:先从读和写的辩证关系说起,指出“多写是提高语文水平的有效途径,即使是写一封信、一篇作文……也需要相当时间的刻苦磨炼”。接下来,作者谈了自己写读书笔记的体会,指出这是避免无病呻吟的好方法,鼓励人们养成每天写作的好习惯,并列举自己用“搞点翻译”来巩固学过的外语,锻炼文字表达能力。最后,作者提示人们写作还需要一定的思想水平、丰富的知识和生活经历。

第三层(第 18~21 自然段),具体论述“多思”的意义。

在这一层次中,第 19 自然段论述了两个方面的“多思”:先从反面论述不多思的不良后果,得出读书需要“多思”的结论;而对“写作的多思”是从构思的角度正反对比进行论述的。然后在第 20 自然段中,强调文章“重要的是内涵的东西”,只有反复阅读,反复思索,才能掌握文章的内涵和精华。读书和写作都应如此。最后引用俗语“读书百遍,其义自见”来强化作者的观点,同时也使行文更活泼,表意更透彻。第 21 自然段,以自己年轻时的糊涂做法为切入点,论述在读书与写作中养成多思的习惯是大有好处的。

第三部分(第 22~23 自然段),总结全文,号召人们继续学习下去,并指出学好语文是一个长期而坚持不懈的过程。

第 22 自然段,作者再次提到语文学习是一个长期而没有止境的过程,由此自然地过渡到第 23 自然段,并以屈原的话结尾,与第一自然段相呼应,使文章首尾结合、浑然一体。

(三) 文章写作特点

1. 总分式的论证结构

全文以学好语文要多读、多写、多思为论点(“诗人屈原说过‘路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。’这种精神也适用于语文学

习”一句为论点也可以),采用总——分——总的论证结构,以自身的体会阐明了多读、多写、多思三方面的密切关系。

2. 例证法和引证法的运用

例证法的使用,主要体现在作者在谈到自己从小到大的“读书”历程时,列举了大量的作家和书目,这是“多”的最好的例证。而且,举个人学习的实例使文章更具有说服力,更能证明中心论点。文章的标题引用了屈原的诗句,形象而深刻。文中还引用了许多古语、古诗词,既印证了观点,又增强了说服力,同时也使语言活泼、富有生命力,避免了干巴巴的说教。

3. 前后呼应,结构谨严

文章既起笔于屈原的诗句,又落笔于屈原的诗句,行文也紧紧围绕屈原的诗句,这样就使文章结构谨严、浑然一体。例如在第1自然段,以屈原的诗句提出全文的观点,鲜明而透彻;结语又用屈原的诗句来收束全文,论证有力而深刻,逻辑性很强。

教学建议

(一) 略读全文之前,可以先给同学们讲一下“总——分——总”结构的特点(如果已讲过可以提示、提问一下),限时找出其各自包含哪些段落,并概括其大意,然后分清课文的结构。

(二) 让学生列出文中所举的实例及引文,并说说运用这两种论证方法的好处。

(三) 让学生略读课文,用“三段论”的方法(提出问题——分析问题——解决问题)把全文划分成三个部分,并阐释划分根据。

补充材料

(一) 罗洛和《罗洛文集》

罗洛,当代著名诗人。1927年2月生于四川省成都市,1945年开始从事写作并发表作品,曾就读于华西大学哲史系。20世纪50年代初,出版了诗集《春天来了》、杂文集《人与生活》,以及《技

巧和诗的构思》等四本文艺理论译作。1955年因胡风案受到牵连,被迫离开文艺岗位,其后又被调往青海西宁等地的科学部门工作长达二十余年。1980年罗洛先生平反,重新回到了文坛。

《罗洛文集》分为《诗歌卷》、《诗论卷》、《译诗卷》和《散文·译文·科学论著卷》。罗洛的诗歌颇有独特的个性,其诗歌风格给读者最深的印象是蕴藉而精练,远离浮躁与芜杂。

罗洛在新诗的题材和格律上作过很多探索,也颇有成就,如他对十四行诗的抒写就很为圆熟自如。他的汉歌、俳句清新可诵。而尤为不易的是,有别于附庸风雅者,他所作的旧体诗词也情茂意长,别有韵味。

罗洛曾长期身处逆境,他在极为艰难的境遇中自强不息,在精通英语的基础上,又刻苦自学并掌握了德、法、日、俄等语种,并运用于外文诗的翻译。译作有《法国现代诗选》、《魏尔仑诗选》、《萨福抒情诗集》和《域外诗抄》。其中《域外诗抄》译介了15个国家92位诗人的300余篇名作,体现了罗洛注视国际诗坛的广博视野。文集还选编了罗洛翻译的美、英、法、日、加拿大、苏联、白俄罗斯等国的小说、散文和文论,以及他在科学研究方面的著译。

“生平无憾事,但求心之安。所好茶一盏,月下对青山。”这是罗洛的《自题小像》诗,我们今天读来更有意味,他的人品与文品必将会为更广泛的读者所推崇。

(二) 关于对罗洛的评价

生命的脚印

——罗洛的散文

赵丽宏

罗洛是一位杰出的诗人,两年前他猝然去世,留给上海的文坛很多遗憾,留给热爱诗歌的人们很多思念。一个作家,对于世界和人类的价值,是他的作品。作家的作品不死,作家的生命也就依然

在人间延续。近日读新出版的《罗洛文集》，其中的散文，我大多是第一次读到。罗洛的散文，和他的诗歌一样，以真诚和坦荡使我感动。

罗洛的散文数量不算多，但自有他独特的风格。年轻时代，他的散文明显受到鲁迅《野草》的影响，篇幅短小，语言多彩，追求诗的意境和哲理的效果。譬如《深夜琐记》、《没有宽恕》、《病中杂想》、《燃烧短论》等篇章，血气方刚，激情飞扬。80年代初，他写了一些情绪昂扬的短散文，这是历尽磨难后的歌唱，一个从漫长的冬天进入春天的跋涉者，情不自禁地宣泄心中的欢悦。如果对照他这一时期的诗歌，更能发现这一点。

90年代后他写的散文，感情依然诚恳真挚，但文风渐渐趋向质朴无华，以一种平静的心态，道出对人生的深刻感悟。他在几篇散文中谈喝茶，谈饮酒，谈抽烟，似乎是平平常常道来，谈的是生活琐事，但却把世事的沧桑和人生的跌宕表现得丝丝入扣，发人深思。最使我感动的，是他晚年写的那些怀人的散文。这些散文的主人公，是一些已经离开人世的朋友，阿垅，路翎，方然，罗玉君，叶至诚，戈壁舟，许寿贞……短小的篇幅，却表达了深挚的怀念，在他平淡而蕴涵深情的叙述中，他的朋友们一一出现在读者的面前，一个个可亲可近，性格各异。尤其值得一读的，是将近两万字的《琐事杂忆——我所认识的胡风》。在罗洛的怀人散文中，这是最长的一篇，也是最有分量的一篇。胡风是罗洛的师友，是他钦佩敬重的前辈，他们曾有过很多交往。五十年代，罗洛因为胡风而挨批下狱，宝贵的青春岁月陷于颠沛流离之中。胡风平反后，我读到很多写胡风的文章，大多慷慨激昂，怨恨愤怒和赞颂讴歌交织，溢于言表，这可以理解。而罗洛的这篇长文，却以恬淡的语调和平静的心情，回忆了他和胡风的交往。在他的笔下，胡风是一个平凡的人，他通过一些常人不知的细节，刻画了胡风的性格。譬如胡风对一只橘子的赞颂，胡风和罗洛一起吃橘子，突然发起了议论：“自然界真是奇妙，外皮是粗粗拉拉的，说不定还有细菌，但它的内心却是

这样干净,这样纯洁,没有杂质,没有污浊,你可以毫无顾虑地吃下去,别的水果也一样,真是奇妙。”而罗洛对胡风的评论是:“不肯对一些权威的理论随声附和,不肯对一些名家的作品违心地赞美,宁肯赞美一只普通的内心纯洁的橘子。这就是胡风。”这样的评论,在罗洛的文章里并不多,构成这篇长文的,是朴素的事实,既不吞吞吐吐,也不虚张声势。这样的事实,即使平淡地道出,也可以震撼人心。一个经历了人生狂风恶浪的人,用平静的语气回首往事,思考历史,从中折射出来的,是睿智的光芒。这样的叙述,往往比那些慷慨陈词的文字更有力量。我以为,在同类题材的散文中,《琐事杂忆》是极有价值的一篇。

罗洛是诗人,他的诗人本性,在散文中也难免时有流露,即便是晚年的散文也是如此。他那些域外访问归来写成的散文,大多写得优美抒情,有时读来如读诗,给我印象最深的是那几篇:《诗人的约会》、《月亮》、《戈雅》。这类文字中,有一篇必须一提,那就是写苏州的《雨中游园记》,雨中游苏州拙政园,引起诗人的无穷遐思。一块“与谁同坐”的匾牌,使游园者遥想天地古今,甚至回家后还有梦中之思。这篇散文中,写景,抒情,都非常美,而且给人幽深曲折的感觉。苏州的园林很多作家写过,如此情景交融,引人入胜,则不多见。

去年纪念“五·四”运动八十周年时,上海作家协会筹办了诗歌朗诵会“世纪心声”,罗洛的《我和时间》在很多人的心里引起共鸣。罗洛在诗中写道:“时间是什么,时间就是生命/是生命留在世界上的脚印。”我想,对于一个作家来说,他的作品,就是他的生命留在人间的脚印。罗洛的脚印。

“思考与练习”参考答案

一、观点是:学好语文需要坚持不懈的努力,要培养多读、多写、多思考的习惯。本文的论证结构是:总——分——总。采用了例证法和引证法。

二、先是举了多读古文的例子；然后举了多读新文学作品的例子；接着对特别喜爱的作家，举了读其多部作品的例子；最后举了自己多读外国文学的例子。

三、作者引用屈原的诗有两层意思：一是指学习语文是一个漫长的过程，需要长期坚持不懈的努力；二是写作是一种创造，阅读是参与作者的创造，因而需要探索精神。

四、

1. 关于“多思”的问题；从两方面论述：一个是“读书需要多思”，一个是“写作更需要多思”。

2. 囫囵吞枣：把枣子整个地吞下去，不加咀嚼，不辨滋味。比喻理解事物笼统含混或学习时生吞活剥、不求甚解。食而不化：在这里比喻读书不求甚解，学习没有效果。浮光掠影：浮光，水面上的反光；掠影，一闪而过的影子。比喻观察不仔细，印象不深。语言乏味：语言干干巴巴，平淡而没有趣味。

3. 一是正面论述要打“腹稿”，二是反面论述不精心构思会出现问题。

五、略。

二 林黛玉进贾府

课 文 说 明

(一) 曹雪芹与《红楼梦》

《红楼梦》的作者曹雪芹,名霑,字梦阮,号雪芹,又号芹圃、芹溪。生年不详,卒年一说为乾隆二十七年壬午除夕(1763年2月13日),一说为乾隆二十八年癸未除夕(1764年2月1日),活了大约40余岁。曹雪芹的先世本是汉人,但很早入了满洲籍,属汉军正白旗。从他的曾祖曹玺开始,一直到他父辈曹颀、曹頔一代,共约60年之久,世袭江宁织造。织造是负责采办宫廷用的各项丝织品和日常用物的官职,官阶虽不算很高,却是个肥缺。它除了为宫廷置办各种御用物外,还充当皇帝的耳目,所以是一个只有亲信侍臣才能得到的官职。再加上曹玺的妻子曾作过康熙的乳母,曹雪芹的祖父曹寅又当过康熙的“伴读”,因此曹家成为当时江南财势熏天的“百年望族”。康熙皇帝六次南巡,其中四次以曹府为行宫,由此可见曹家的显赫以及与皇室关系的亲密程度了。曹雪芹的少年时代,曾经历过一段极为富贵繁华的生活,但是,这段生活并不长。由于曹頔在任内亏空(和接驾有关),家势衰微,更加上受到皇室内部分争权夺位斗争的牵连,雍正皇帝继位后,曹家开始失势,受到削职、抄家的处分,从此一蹶不振。晚年曹雪芹迁居至北京西郊,生活穷困潦倒,过着“举家食粥酒常赊”的日子。

《红楼梦》是曹雪芹在贫居北京西郊时创作的。他在“绳床瓦灶”、“举家食粥”的情况下,专心致志地从事《红楼梦》的写作与修订工作。后因贫病无医,加上幼子夭亡,曹雪芹心中悲恸万分,就在一个除夕的晚上“泪尽而逝”。据称,曹雪芹曾先后五次增删《红

红楼梦》，但未尽全书而卒。今流行本 120 回，后 40 回一般认为是高鹗所续。

（二）课文的情节与人物形象

本课选自《红楼梦》第 3 回，是全书序幕的一个组成部分（全书前五回构成《红楼梦》的序幕，见“补充资料”）。林黛玉在母亲贾敏去世以后，在外祖母的一再致意下，由老师贾雨村送到金陵荣国府，“依傍外祖母及舅氏姊妹”。课文通过林黛玉初进贾府的所见、所闻、所感对贾府进行了第一次直接的描写，林黛玉进府的行踪是这一回介绍贾府人物、描写环境的线索。通过略读课文，我们可以搞清楚课文的大致环节，还可以搞清楚课文中的人物关系，同时也为进一步理解人物形象打下基础。根据人物出场的先后顺序，我们可以列出下列人物的名字：林黛玉、贾母、邢夫人、王夫人、李纨、迎春三姐妹、王熙凤、贾宝玉等。

其中主要人物的性格特征我们可以作如下理解：

1. 林黛玉

林黛玉是“依傍外祖母及舅氏姊妹”、寄人篱下来到贾府的。过去在家就“常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同”，吃穿用度不同凡响。今至其家，“因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去”。尽管外祖母“心肝儿肉”地疼她，宝贝儿似地待她，但她总有寄人篱下之感，待人处世始终是“步步留心，时时在意”。比如在邢夫人处，邢夫人“苦留”她吃晚饭，她婉言拒绝了：“舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭……”一席话既表明了对邢夫人的尊敬与感激，又表明了自己顾全大局的礼节，说明她待人接物是处处留心的。再比如在王夫人房中，王夫人坐在西边下首，见黛玉来了，便往东让，黛玉料定那是贾政之位，绝不肯坐，便向挨炕的椅上坐了。可见黛玉连坐在哪里，都非常细心，绝不轻易行事。在贾母房中吃饭时，更是如此。贾母正面榻上独坐，两边四张空椅，当王熙凤拉黛玉入座时，黛玉也十分推让，直到贾母作了解释以后，方才