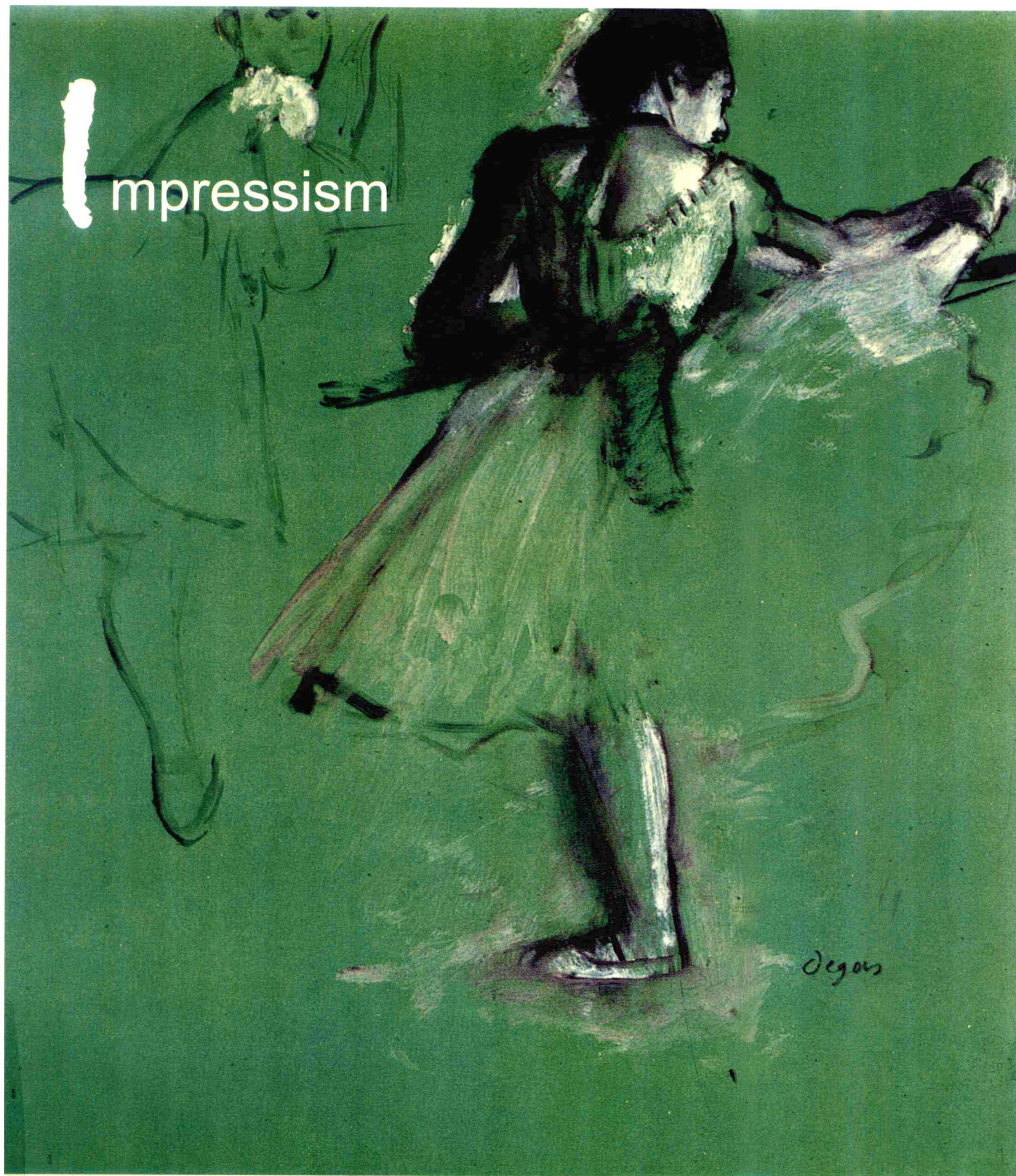




西方素描语言经典 印象主义素描

唐寅 编著



人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方素描语言经典:印象主义素描/唐寅编著.

—北京:人民美术出版社,2010.12

ISBN 978-7-102-05396-7

I. ①印… II. ①唐… III. ①素描—艺术评论—法国—近代 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第240267号

西方素描语言经典:印象主义素描

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同32号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部:65252847 65256181 邮购部:65229381

选题策划 日 高

责任编辑 日 高

作品分析 唐 寅

图版说明 日 高

封面设计 白 珂

版式设计 日 高

版式制作 张 庆

责任校对 马晓婷

责任印制 文燕军

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2011年6月 第1版 第1次印刷

开本:889毫米×1194毫米 1/16 印张:10

印数:0001-3000

ISBN 978-7-102-05396-7

定价:52.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读,请与我社联系调换。

目录

5 印象主义素描语言概述

6 一、印象主义

7 二、印象主义画家

16 三、印象主义素描语言

24 四、德加素描语言案例分析

33 印象主义素描语言分析

35 爱德华·马奈

68 埃德加·德加

132 卡米耶·毕沙罗

136 皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿

142 克劳德·莫奈

152 贝尔特·莫里索

153 居赛比·德尼蒂

153 让·弗雷德里克·巴奇耶

154 费利克斯·瓦洛东

155 费德里科·赞多曼希

西方素描语言经典 印象主义素描

唐寅 编著

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方素描语言经典:印象主义素描/唐寅编著.

—北京:人民美术出版社,2010.12

ISBN 978-7-102-05396-7

I. ①印… II. ①唐… III. ①素描—艺术评论—法国

—近代 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第240267号

西方素描语言经典:印象主义素描

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同32号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部:65252847 65256181 邮购部:65229381

选题策划 日 高

责任编辑 日 高

作品分析 唐 寅

图版说明 日 高

封面设计 白 珂

版式设计 日 高

版式制作 张 庆

责任校对 马晓婷

责任印制 文燕军

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2011年6月 第1版 第1次印刷

开本:889毫米×1194毫米 1/16 印张:10

印数:0001-3000

ISBN 978-7-102-05396-7

定价:52.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读,请与我社联系调换。

目录

5 印象主义素描语言概述

6 一、印象主义

7 二、印象主义画家

16 三、印象主义素描语言

24 四、德加素描语言案例分析

33 印象主义素描语言分析

35 爱德华·马奈

68 埃德加·德加

132 卡米耶·毕沙罗

136 皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿

142 克劳德·莫奈

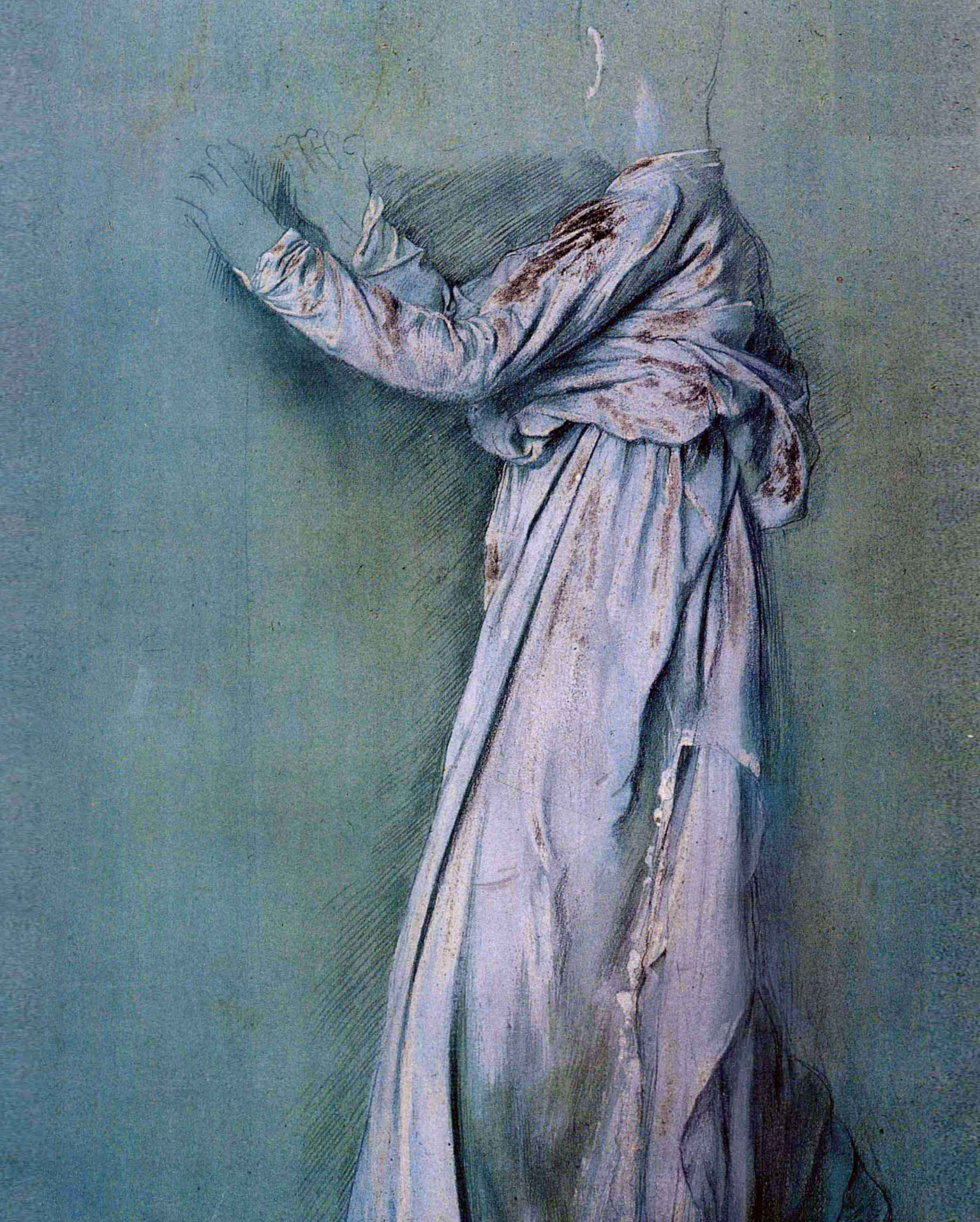
152 贝尔特·莫里索

153 居赛比·德尼蒂

153 让·弗雷德里克·巴奇耶

154 费利克斯·瓦洛东

155 费德里科·赞多曼希



印象主义素描语言概述

素描〔Drawing (英文), Dessini (法文)〕是描绘者在既定的面积或平面的物质(纸、布……)上,描绘出客观事物外在形体在现实空间中的位置(结构、形状、体积、质量、姿态、明暗……),并借此训练掌握客观事物存在于视觉的基本规律——造型艺术的基本规律。

素描是绘画中的术语,指以掌握造型艺术基本规律,培养观察力、思维力、表现力及专业习惯为目的的一切朴素、单纯的绘画。素描是一门关于认识和表现形的学问,是知道表达造型艺术的一种最基本的、辩证的、逻辑严密的思维方式,是一门独立的造型艺术。

无论对于外行、初学者们,或者是画家,都可以明确的是,一件一流素描的创作既需要有丰富的知识,又需要进行大量的练习和具有持之以恒的决心。在此,技巧是必不可少的,然而并不神秘,因为它们已经被历史上一些天才的头脑经过长期的摸索创造了出来。在欣赏和学习一件优秀的素描作品时,包含了一种对于技巧和惯例的理解,而这些技巧和惯例又是相互依存的。需要指出的是,这些要素会永恒地呈现在所有一流艺术家的作品里,尽管它们在一些外行人眼里并不明晰:很显然,要想让这些特征毫无困难地被辨别出来必须经过大量的素描方面的实践。

最早作为素描的雏形形式产生的就是那些古代岩洞的岩画和极富象征意义的符号,这些简洁朴素的描绘正是人类祖先对自然界的真实感受。自16世纪,意大利的美术学院产生以后,素描则以正式身份出现在美术学府的画室里。从素描的发展历史来看,由古埃及、两河流域至古希腊、古罗马,从中世纪到文艺复兴,从欧洲17世纪古典画派到20世纪现代派,已经形成了一个完美的体系。

在《西方素描语言经典》丛书中,以素描语言为经,以风格学脉络为纬,系统地介绍素描体系的过程中,《印象主义素描》有它特殊的意义和至关重要的作用,表现在素描形式要素之间的关系、形式和观念的关系上。

欧洲艺术从传统形态向现代形态的过渡,经历了印象主义、新印象主义、后印象主义和象征主义等阶段。在19世纪,先后出现过新古典主义、浪漫主义和现实主义的潮流和风格,它们也都具有不可否认的革新意义,但自印象主义崛

埃德加·德加

《站立的人物:衣褶习作》(局部)

铅笔 水彩 水粉

约1861年

起，欧洲艺术的现代风采方见端倪。从这时期起，艺术从内容到形式的变革，跳跃的幅度越来越大，革新的锋芒越来越鲜明，从而孕育了20世纪初对传统艺术的全面突破，出现崭新的面貌。

一、印象主义

印象主义〔Impressionism（英文），Impressionnisme（法文）〕在19世纪60—70年代以创新的姿态登上法国画坛，其锋芒是反对陈陈相因的古典画派和沉浸在中世纪骑士文学而陷入矫揉造作的浪漫主义。

19世纪，西方美术的中心在法国，主宰法国画坛的仍然是有势力的官方学院派。19世纪下半叶，由于学院派艺术的墨守陈规和官方审查制度的清规戒律，使得法国画界一部分青年画家的创作作品不能在官方沙龙得以展出。他们经常聚集在巴黎的“盖尔波瓦”和“新雅典”咖啡馆自由交换对艺术的见解，共同寻求创新道路。就是在这里，确定了印象派基本方向，确立了举办1870年后的最初几次具有决定定义的印象派画展。于1863年举办的“落选者沙龙”画展，遭到学院派的猛烈抨击。

年轻的画家们没有沉默，用他们天才的头脑、敏锐的眼光、勤奋的双手为艺术上的革新和创作自由而绘画。他们的代表主要有爱德华·马奈、克劳德·莫奈、埃德加·德加、皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿、卡米耶·毕沙罗、贝尔特·莫里索、阿尔弗雷德·西斯莱、让·弗雷德里克·巴奇耶、玛丽·卡萨特。他们一起工作，相互影响，并一同独立展出作品。

19世纪60年代后期，马奈的艺术反映了一种新的美学观点，有史以来第一次把画家从传统上占传统地位的以题材为中心的创作方法中解放出来。他主张把重点严格地放在绘画艺术的组成部分——颜色和形体上。与此同时，莫奈、毕沙罗、雷诺阿、西斯莱和巴奇耶在风景画中努力探索一种更直接的方法来描绘灿烂的光和色。莫奈以他出类拔萃的敏锐目光一马当先。当时科学研究表明：颜色不是物体所固有的特性，而是物体反射出来的光线。在此观点的影响下，画家们努力探索一种有效的方法，以突破物体的单一的表面看来一成不变的“固有色”。他们力图捕捉物体在特定时间内所自然呈现的那种瞬息即逝的颜色，那种受一时的气氛条件、距离和周围其他物体影响的颜色。他们从画水开始，把水波反射出来的许多颜色完全按照他们亲眼目睹的那样表现出来。他们把这一做法扩大到从建筑物到天空的所有其他物体，笔触简短明了。在马奈的“纯绘画”实践启发下，他们努力寻找色彩最鲜明的题材，通常不再注意感情色彩和文学特性。这在他们的素描作品中也不例外。

1874年4月，这群青年画家在巴黎闹市区卡普辛大街借用摄影师纳达尔（Nadar）的工作室举办展览，他们自称为“无名的画家、雕塑家和版画家协会”。

参加展出的有莫奈、雷诺阿、毕沙罗、西斯莱、德加、塞尚、莫里索、吉约曼等人。在展品中莫奈的油画《印象日出》的标题被一位保守的记者路易·勒鲁瓦在文章中借用作为嘲讽，称这次展览是“印象主义画家的展览会”，“印象主义”由此而得名。印象主义画展从1874年到1886年共举行了8次。

反对学院派模式和反对浪漫主义空幻激情的印象主义画家，侧重描绘他们所感受到的现实，描绘他们周围的生活。他们的作品记录的大多是瞬间印象。为捕捉稍纵即逝的生活场面和自然景象，他们故意不求构图的完整性，而追求偶然和率真的效果。因而轮廓线减弱，外形朦胧和模糊。

印象主义否认艺术创作中想象力的作用，排除叙事性的文学内容使绘画的语言得到充分发挥，也满足了新型市民阶层审美的需求。

此外，印象主义醉心于色彩和光线，从而忽视物体持久和永恒的形，也必然为绘画中的形式主义和抽象主义开了先河。

二、印象主义画家

（一）印象派画家心目中的领袖马奈（Edouard Manet, 1832年—1883年）

爱德华·马奈是法国印象主义画派的主要画家之一，也是近代西欧绘画史上的一个著名人物。在他的创作中，包含了对于当时法国保守的学院主义观点的挑战，在绘画的表现手法上进行了大胆的革新。他的优秀作品，在一定程度上反映了社会生活中的某些侧面，人物形象的刻画也比较认真、严肃，表现出他敏锐的观察力和手法的新颖独创。与其他的印象主义画家相比，马奈的作品保留了较多法国传统绘画的现实主义因素。马奈创作的题材比较广泛，包括肖像画、风俗画、风景画、静物画等方面。在绘画技巧上，由于他对提香、格列科、里贝拉、委拉斯开兹、戈雅、哈尔斯、鲁本斯等大师作品的迷恋，他接受了文艺复兴以来一些前辈名家（尤其是西班牙大师）的影响，并在新的探索中形成自己的风格。他的大多数素描作品，都是运笔流畅、新鲜生动。在一些较后期的作品中，由于单纯追求光线、色彩变幻的表现，具体的形往往被忽略或草率处之，人物形象也就失去了原有的严谨性和完整性，呈现出来的是大的光影下的明暗、生动的姿态，空间的关系，以及对色彩的记录。

虽然马奈自己始终与其他印象派画家保持着密切的关系，但不愿参加这个画派所举行的展览会。从他创作的总体特点和倾向来看，他无疑是属于印象主义者之群的，那些印象派的画家们也一向把他当做自己集团的一位领导人物看待。马奈在绘画技巧上的革新和成就，值得我们重视、研究。了解马奈素描也是从他创作基础的一个侧面探视其艺术，进而认识19世纪西欧印象主义绘画的重要一环。

（二）天才的素描大师德加（Edgar Degas, 1834年—1917年）

埃德加·德加是印象派中以传统精确素描与印象派色彩风格绝妙结合的画



爱德华·马奈
《跳水的伊莎贝拉》
铅笔
22cm × 12.5cm
1880年

《跳水的伊莎贝拉》是马奈画的一幅海边风情画。伊莎贝拉穿着入时的泳衣，头戴黄色泳帽，双手并拢，身体前倾，一副就要跃入水中的姿态。马奈选择了这个后侧面的角度，快速地捕捉了这一瞬间。在远处画面上部添加的几只帆船增加了情趣。

埃德加·德加

《临罗马绘画：赫耳枯勒斯和忒勒福斯》

铅笔

25cm × 15cm

1856 年

这是德加临摹罗马绘画的一幅素描习作。古典主义式的素描方法在德加的笔下体现得淋漓尽致，无论是塑造体积、质感和神态，皆一丝不苟，不愧日后被称作“安格尔的好学生”。



家，他被称为“古典的印象主义”。德加自己说他是“运用线条的色彩画家”。

德加自幼受到良好教育，21岁进入美术学院之前就已具备很高的绘画水平，之后又受到严格的绘画基础训练，并有幸得到新古典主义一代宗师安格尔的忠告：“年轻人，你要想出人头地，就要画素描，要凭记忆和写生画画，要多画线条。”德加铭记在心，矢志不渝，据说在他临终时请人在他的墓碑上题写“他终身热爱素描”。

德加临摹了15—16世纪的许多绘画和素描，当他回到巴黎时，他已经是一个学到一手安格尔画派好手法的、功夫很深的素描行家了。德加对素描有天生的爱好，他喜欢纤细、连贯而清晰的线条，认为这种线条是高雅风格的保证和达到他所倾慕的那种美的唯一方法，线条成为他的欲望。在线的运用上，他达到了所有安格尔的弟子及其追随者没有一个能够企及的、妙笔生花的地步。



埃德加·德加
《骑师》
色粉笔
32cm × 49cm
约 1887 年

这幅《骑师》是德加的一幅习作。通过长期对赛马和骑手的观察，他完全掌握了他们的运动规律。在很短的时间内，画家用色粉笔以红色和绿色互补色为基调绘制出骑师训练的一个瞬间。

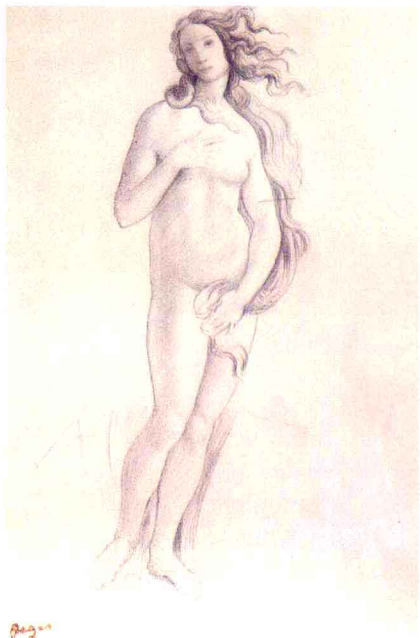
但很快，德加敏锐的理智使他察觉到一股新的艺术气息，那就是“现实主义”。但这种理论，主张放弃古希腊的美的理想，而代之以朴实、真挚地表现所见的事物。为了接近美的理想而又不脱离现实，德加创作手法就是运用干净的线条和明暗的技巧。如果描绘现实，就必须使手法服从形象的个性化。德加青年时期的肖像画准确地表现了他对素描的信仰、优异的技巧、细腻的感觉、过分的循规蹈矩。

不管他的天才如何演变，他却从不背弃过去。毫无疑问，这种对于人类创造的崇敬，对于行善的明确意识是其性格的基础，也是人们指责他的根源，其画风的演变也比较清楚地表明德加对印象主义采取了一种非常特殊的立场。他的绘画作品都无可争辩地面对着素描严谨、古典至极的艺术，这种手法渐渐让色彩占据越来越重要的地位。不过，这种色彩始终为现实主义服务。天才的德加赋予它以扩大的视野和独特的画面布局，并永远地离开了学院主义，其作品意义远远超过人们在印象派中给予他的地位。

德加擅长色粉笔画，他尝试用色粉笔画出油画的效果，并充分发挥其轻柔明媚的特色，显示出与油画不相上下的艺术魅力。德加一生勤奋作画，在几乎失明不能画画时，仍摸索着做雕塑，以印象派的方法塑造各种动态的人和马。德加对艺术的态度严肃而忠诚。他高傲，既严于律己，也苛刻待人，所以不大合群，只有崇拜他的卡萨特与他交往密切。他终生未婚。他说过只有一颗心，只能献给艺术。他自己说：“当我死后，人们将会发现，我曾何地地勤奋工作过。”德加是天才的素描大师，坦率、正直而且忠诚。

（三）鲜为人知的素描高手莫奈（Claude Monet, 1840 年—1926 年）

克劳德·莫奈以梦幻的印象派画风闻名于世，作品中经常描绘谷仓、教堂、



埃德加·德加
《临波提切利〈维纳斯的诞生〉》
铅笔
30cm × 22.5cm
约 1859 年

这种临摹文艺复兴时期巨匠波提切利《维纳斯的诞生》的素描习作，见证了德加对大师的崇拜和一丝不苟的求学态度。



克劳德·莫奈

《两个钓鱼者》

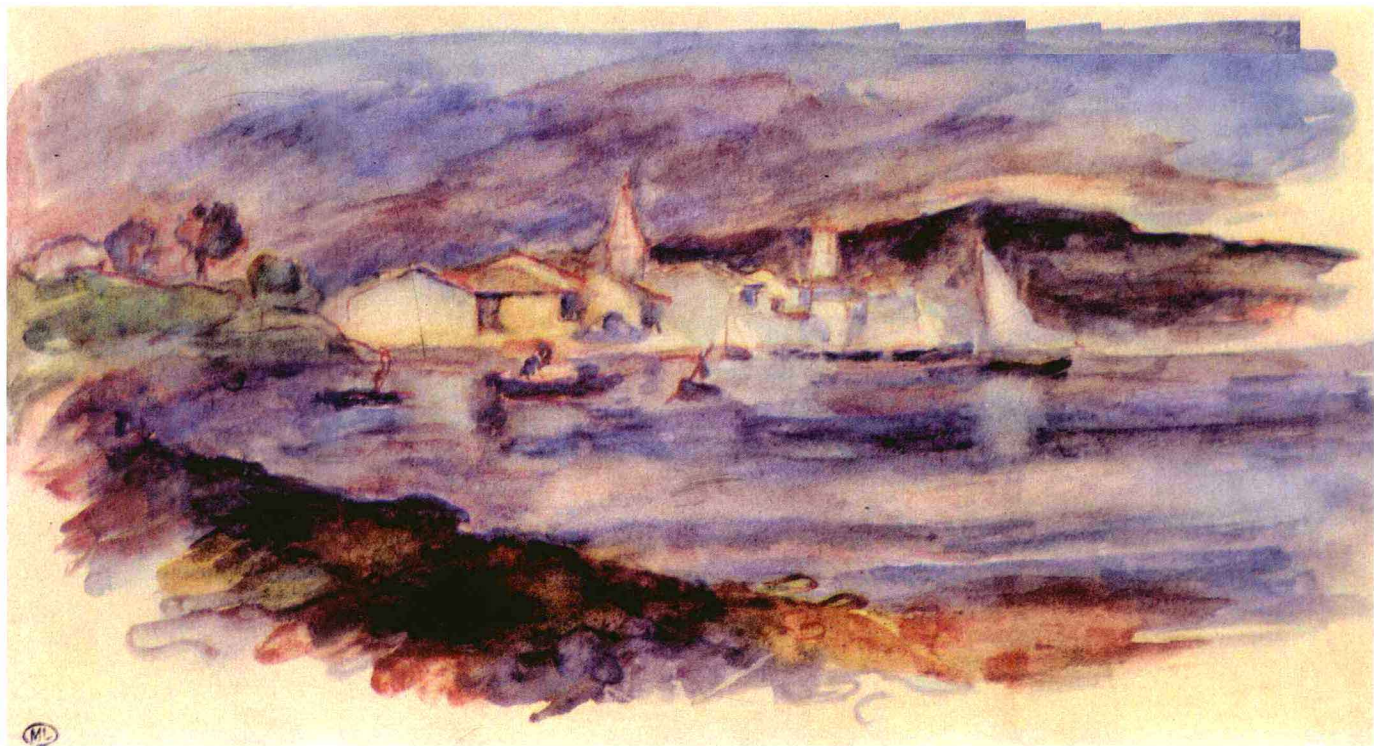
白色划痕纸板 黑色粉笔

莫奈作为印象派画家中研究“光色”的代表，对研究水情有独钟。《两个钓鱼者》和《诺曼底海景》两幅素描习作皆在其列。素描《两个钓鱼者》画面中的大部分面积被水占领了，而两个钓鱼者面对着静静地坐在两条小船上，手里握着钓竿等鱼上钩。是水中的倒影将这个看似呆板的画面联系在一起，使它活了起来。画面右下角的竖直的草丛与水波倒影的横向线条构成了肌理的对比。

海边、莲花、家乡吉维尼的花园。他是户外写生画家的典范。

每当有人问及他如何创作时，莫奈总是滔滔不绝地谈论户外写生带来的无限可能，却绝口不提私下创作的素描。莫奈希望自己是当代最伟大的画家。因此对他而言，这是自我阐释的机会。不过，令人好奇的是，他为何不想让人了解自己的素描作品？

缘此，美国克拉克艺术中心的策展人肯德尔和刚梓的发现，成就了“鲜为人知的莫奈：粉彩画和素描”展览。近百幅作品由伦敦皇家艺术学院在克拉克艺术中心展出。从这些作品中可以看出，莫奈并非如他自己所描绘的，不善素描；相反，素描是他水彩画的准备，也是表达工具。七十几年的绘画生涯中，他利用不同的材质，包括蜡笔、铅笔作画：少年时代使用口袋大小的素描簿，二十几岁时用蜡笔画出海岸风光。巴黎的莫奈博物馆收藏了八本莫奈的素描本。自19世纪60年代至20世纪20年代，一位名叫毕雷科的伯爵，在日记中详细描述了他和莫奈的友谊——莫奈时常和毕雷科家族一同度假，探索附近乡间，并在林中画素描。17岁的莫奈，下笔快速的素描技巧是“印象派”，绘画技巧则非常详细，如实物般准确、优雅，以最佳风格描绘房舍、树木、人物等。不论铅笔或蜡笔



画，即使在高速下完成，莫奈的素描作品都非常优秀，也知道如何捕捉景色中最基本的特质。

（四）一生描绘阳光与欢愉的画家雷诺阿（Pierre-Auguste Renoir, 1841年—1919年）

在印象主义画家，雷诺阿主要画妇女肖像和裸体。他的画充满着欢乐的气氛和感情色彩。他在肖像和裸体画中尝试运用印象主义的方法，取得了理想的效果。他笔下的儿童形象也极富艺术魅力。

雷诺阿的素描以人物闻名，尤其以画甜美、悠闲的气氛和丰满、明亮的脸和手最为经典。特色在于描绘迷人的感觉，从他的画作中很少感觉到痛苦或宗教情怀，但常常能感受到家庭的温暖，如母亲或长姐般的笑容。雷诺阿认为绘画并非科学性地分析光线，也并非巧心地安排布局。绘画是带给观者愉悦，让绘画挂置的环境充满了画家想要的感觉。

雷诺阿早期受迪阿兹、德拉克洛瓦、马奈和库尔贝等人的影响。他以柔和的气氛处理古典题材，引起人们的注意。从19世纪70年代开始，他的画风更具温柔的诗意情调。1874年创作的《包厢》，显示他风格的成熟；而《煎饼磨坊》（1876年）、《船上的午餐》（1881年）等多人物的构图，轮廓线明显减弱，色彩处理更为柔和，画面有令人陶醉的梦幻感。从1883年起，雷诺阿的画风发生新的变化，重新关注素描造型，轮廓转向具体、肯定，色彩平滑细致，似乎从安格尔的风格中得到启示。

皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿
《渔村》
水彩

这幅《渔村》是雷诺阿日常习作中的一幅。他以极其流利的笔法和瞬间的记忆，以水彩速写了水天一色的渔村风光。作品中不乏对水的青睐和光色的研究。



卡米耶·毕沙罗

《田野上彩虹下的牧羊人》

丝质扇面 水粉 色粉笔

29.5m × 63cm

1885 年

《田野上彩虹下的牧羊人》是毕沙罗于1885年创作的少有的水粉和色粉笔丝质扇面画。这幅作品是他乡村风景画题材的典型之例。画面所表现的力量首先来自于层次鲜明的构图，上方三分之一处的地平线上是远方的蓝色与绿色，天空中的一道彩虹指向画面中部的谷仓，恰恰是这一安排平衡了扇面形状的不稳定性。以彩虹和地平线的相交处为起点，曲折的羊群断断续续地形成了一条美丽的“S”形，它穿过牧羊人的头部，向左延伸出画面，又返回来，再次穿过牧羊人夫妇的头部，通过中景谷仓和畜栏，和前景的羊群连接起来，最后终止于牧羊人的身体。齐整的田野、各种姿态的羊群，整个画面在宁静中被从左侧窜进来的黑色牧羊犬打破了……明亮的色彩、颤动的笔触在毕沙罗描绘人与环境的和谐中显得生机盎然。

雷诺阿没有一天放下画笔，最多只是这天没有画速写或是素描。他就像一位兢兢业业的工匠，要求自己这门“手艺”不断精进，在生命结束之前也不会放弃提高技艺的任何机会。在所有印象派画家当中，雷诺阿是最单纯的接受绘画乐趣的人，他不像莫奈——尽管他们有相当一段时间有着非常相近的风格，并且从中发展出一个伟大的画派——观者在他的作品中看到塞纳河和巴黎市景，但这些熟悉的风景因为画家的疯狂和执拗而变得似是而非，也不像塞尚可以被后人当做现代艺术的先驱顶礼膜拜，他那些形态紧张的色块刻意保持着一段让他人难以触碰的距离。我们可以在雷诺阿的每一幅作品、每一笔线条当中感觉到画家彼时享受这些精雕细琢的愉悦，那是实在的、只有伟大的艺术家才可以发掘出来的万物共通的美。

（五）印象派团体中的“中流砥柱”毕沙罗（Camille Pissarro, 1830年—1903年）

卡米耶·毕沙罗在印象派诸大师中，是唯一参加了印象派所有8次展览的画家，可谓最坚定的印象派艺术大师。毕沙罗是始终如一的印象派画家，他对印象派的重要意义甚至超过莫奈。品德高尚赢得所有人的钦佩，在印象派画家心目中，他是这个松散大家庭的家长，是印象派的先驱，因此人们尊称他为“印象派的摩西”。

毕沙罗自幼便对艺术表现出浓厚兴趣，12岁时毕沙罗的素描天资已脱颖而出，直至25岁才有机会到巴黎接触艺术界。毕沙罗先后结识柯罗、莫奈、塞尚、巴奇耶、雷诺阿和西斯莱。

毕沙罗不断探索新的技法，他所有过去尝试过的各种风格和手法，最终都融

阿尔弗雷德·西斯莱

《莫雷教堂》

色粉笔



这幅西斯莱所钟爱的系列作品《莫雷教堂》的素描习作，几乎和他的油画作品的构图以及明信片上的（也就是摄影中的）一样。这个系列西斯莱至少画了14幅。这幅素描主题为莫雷教堂的前景。中间教堂门前的街道边，两个人在私语；画面右方，汲水水泵和搭了棚子的市场不仅使得前景较为生动，也平衡了整个画面；左边，艾格利斯街引入远方卢安河畔山上的林区。即便是如此不寻常的构图，还是可以看出他一贯的空间结构手法。西斯莱以一贯平凡的凝视，完成视觉上的诗意组织画面，不似莫奈那种预言式的表现浮鲁昂大教堂，而更接近荷兰、英国早期风景画大师的耽于静谧。

汇一气，凝聚成独具特色、平凡而又出色的毕沙罗风格。正如他自己希望的，终于在画面上表现了“纯净、简洁、敦厚、柔和、自由、自发性和新鲜感”。

（六）塞纳河画家西斯莱（Alfred Sisley, 1839年—1899年）

阿尔弗雷德·西斯莱是19世纪印象派画家的重要人物，是当时伟大的风景画家之一。除风景画的创作，也有肖像和静物画。他的创作取材以法国巴黎近郊的塞纳河风景为主，因此被称为“塞纳河画家”。

早年对英国画家康斯泰布尔和透纳的风景有了初步认识。1862年进入巴黎格莱尔画室学画，结识印象派画家并常与他们到枫丹白露附近的舍依村写生作画。此时画风受柯罗和库尔贝影响。1870年，开始采用印象派手法，他以油画、水粉入画，也有一些素描，其中还用蜡笔画的，都是好题材。他一贯采用对塞纳河及卢安河的构图手法，间接而温和地自山边俯视河景。他的海景一如莫雷的河景那样丰富，依然是迷人而严谨的色调变化。他所描写的意象，既不单调，也不煽情。西斯莱不浪漫，但他的画耐看。他毕生追求内心的平静，在稳定与无常，