

麦满分



边玩边学，轻松作文
手把手告诉家长如何辅导孩子作文

我教女儿 玩作文

来自小学金牌教师16年的教学经验

余俊◎著

曹文轩

倾情作序

肖复兴 商晓娜
饶雪莉 伍美珍

真诚推荐





我教女儿 玩作文

来自小学金牌教师16年的教学经验

余俊◎著

©余俊 2013

图书在版编目(CIP)数据

我教女儿玩作文 / 余俊著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2013.8

ISBN 978-7-205-07651-1

I. ①我… II. ①余… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第105953号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷: 环球印刷(北京)有限公司

幅面尺寸: 180mm×210mm

印 张: 9.5

插 页: 2

字 数: 150千字

出版时间: 2013年8月第1版

印刷时间: 2013年8月第1次印刷

责任编辑: 时祥选

封面设计: 80零·小贾

责任校对: 吴艳杰

书 号: ISBN 978-7-205-07651-1

定 价: 32.80元

法律顾问: 陈 光 咨询电话: 13940289230



北京大学教授 曹文轩

让孩子在玩中爱上作文

我经常到各学校去讲座，给众多教师、家长、学生传授作文的方法。余俊老师就是我在讲座中认识的一位志同道合的朋友，专心致志在研究作文教学的一位文学社教师，苦心探索如何化解孩子写作难度的一位作家。他出版的《玩出来的作文》精心选择了30个生动的课例，详尽地为大家解说了作文是如何玩出来的。他的思考和探索，给了师生以及家长有益的启发。

而当我打开《我教女儿玩作文》这部书稿的时候，我再一次被余俊老师的勤奋与执着所感动。余俊老师告诉我，他研究玩出来的作文将近20年，20年里他悉心研究，在学校上课，在家庭中指导女儿，所以他对玩出来的作文才会有这么全面深入的认识。

《我教女儿玩作文》展现了一个普通家庭如何引导孩子作文，但同时加入了作者以教师身份获得的经验，具有可信度。书中记录了发生在父女之间的真实故事，记录了父亲如何用玩出来的作文理念来让孩子轻松地学会作文的经过。这些仿佛只是故事，如话家常地娓娓道来，但又不仅仅是故事，其中有很多可操作的做法，这些做法可以解决家长心中的困惑。



我不禁佩服余俊老师的用心，他现身说法，以自己的孩子为例，以自己教学为辅，总结了作文如何写，如何教孩子作文。具有作家、教师、家长多重身份的他，辅导孩子作文有他独特的方法。其独特之处体现在：

1. 玩出来的作文是让孩子有好玩的素材。作者介绍的“创意的家庭留言本”“与孩子PK吧”“家庭奥运会”“独臂人的滋味”“吹牛比赛”“乐翻天的游戏”“老游戏的新鲜事”等几十个家庭亲子游戏，内容新鲜，玩得有花样，适合孩子的好奇心理，同时也具有操作性，不虚拟，让人看了跃跃欲试。

2. 玩出来的作文是让孩子在玩中有方法。作者独到的经验融汇在每一个玩的活动中，春风化雨，润物无声。小标题的作用，作文三级跳的办法，修改的方法，读写与说写的结合，这些都是经验之谈。但作者并没有以教师的面孔去空洞地说教，而是用故事讲述教材，使普通家长都能阅读和感知。尤其是余俊老师谈到的管用的五段法，解决了孩子不容易把文章写长的困难，“看、听、感、想、做”五字秘诀也解决了孩子把段落写具体的困难。这些方法指导性都很强。

3. 玩出来的作文真正能够让孩子在玩中爱上作文。父亲看似不经意的辅导，让女儿产生浓厚的写作兴趣。从躁动的小说梦，诗意地交流，现代版的七步诗，有图的书，稿费的奖励这些故事记叙中，我们可以看到一个热爱写作的小女孩，是如何从低年级一句一句地写作，到后来学会写优秀的文章，甚至小说、诗歌、童话，我们可以体会到一个慈祥智慧的父亲是如何牵着女儿的手，帮助她一步一步走向成功的。

《我教女儿玩作文》是父女亲情的结晶。余俊老师与普天下的家长一样，关心孩子的成长，重视孩子的教育。他细心积累整理资料，把女儿从一年级到现在的作文包括周记、单元作文或者其他文字都保留了下来，把



女儿的成长历程——给大家呈现，把自己的家教体验与大家分享。女儿也是幸福的，在父亲的怀抱中快乐成长，她听从爸爸的教导，在小学阶段写下了将近 20 万字的作文，发表了近 100 篇文章。事实再一次证明——

孩子在玩中会爱上作文，学会作文。

曹文轩，著名作家，北京大学中文系教授、博士生导师，中国作协全国委员会委员。代表作有《天瓢》《草房子》《青铜葵花》《红瓦》《根鸟》《细米》等，并被译为英、法、德、日、韩等文字。曾获国际安徒生奖提名奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、宋庆龄儿童文学奖金奖、冰心文学奖等多种奖项。



人教网“空中作文讲堂”特邀讲师 肖颖

玩出智慧，玩出幸福

我是一线教师，也是作文教学改革的追梦人。第一次听说余俊，是在我上完作文课《神奇的泼水画》后，中山市小语会会长陈春艳和我聊作文教学时，曾幽默地说：“我们中山对小学作文深有研究的还有余俊、李铎辉，你们是‘中山作文三剑客’，希望你们能为孩子们做点真事。”那时，我就有想拜访余俊、李铎辉两位老师的冲动。

后来，我了解到余俊不仅是作文名师，还是老师中不可多得的作家、诗人，连著名作家肖复兴、安武林都对其赞美有加。当然，我对余俊的兴趣，不只是因为他是作家、诗人，我更感兴趣的是他的作文研究。2010年，我终于在中山教师进修学校见到了余俊，没想到他的作文研究那么全面、那么系统、那么深入。第二次见面，是在2011年11月，再次听余俊的讲座《玩出来的作文》，特别在讲到“一个题目应该有100种写法，一种作文材料要从多个角度去写，如一个鸡蛋有多种玩法”时，展示了20来篇不同的有关写鸡蛋的游戏的作文，给听课老师们深深的震撼。当然，我和其他老师一样，也是余老师的“鱼粉”。我对余老师的教学理念和观点十分认同。听了余老师的报告后，我也更加坚定了自己进行作文研究的方向



和信念。在教学中，我主动地创意地去安排学生玩，在玩中作文，并践行余老师的一些做法。我以为，在“玩转作文”教学中，我们必须帮助孩子、老师、家长弄清贪玩和会玩的区别与联系。

我从小爱作文，也爱玩，但我与很多儿时爱玩的小伙伴不一样。他们玩是为了开心，为了快乐，是纯粹的玩。简单地说，就是为了玩而玩，有人把这样的玩称之为贪玩，有观点认为这叫玩物丧志。如现在许多孩子玩网络游戏上瘾。我认为，这种玩也许是快乐的，但不是真快乐，也不能持续快乐，有时甚至是病态的、畸形的快乐。这种玩弊大于利。

而我喜欢的玩，是像爱迪生孵小鸡，像爱因斯坦做笨拙的木凳，像瓦特观察水开了发明蒸汽机，像比尔·盖茨玩游戏发明个人电脑……那种玩出名堂、玩出花样、玩出智慧的玩。我把这样的玩叫会玩、善玩。有观点认为，这叫玩物启智。这种玩利大于弊。

弄清贪玩和会玩的区别与联系后，我在作文教学中，借鉴余老师的作文理念、思想、方法，更加大胆地探索自己的作文教学改革之路。我也经常带孩子们玩，玩那些趣味的、有创意的游戏与活动，然后让孩子将在玩中看到的、听到的、体验到的、想到的、感悟到的统统记录下来，整理一下，思考一下，创造一下，就这样，孩子们变出了真实、个性、智慧的好作文。

记得我曾接手一个作文基础特别差的班，同学们对作文非常头疼，这是一个五年级的班，刚接手时我便对全班进行了作文摸底测试，结果只有4个学生在40分钟内完成450字，大部分都在200~400字，还有6个同学200字以下。看到这样的成绩，我并没失去信心，按照我的作文教学方法，接下来每次作文我都让学生先玩10分钟，然后进行10分钟的写作方法指导，再用30分钟现场快速作文，最后欣赏评价。只进行了半学期的训练，学生作文水平大幅度提升，如今，有90%的学生写出的作文都

能达 500 字以上，有的同学一写就是上千字，还有的竟写出数万字的儿童小说。如我们玩的《蚂蚁搬球》《神奇的莫比乌斯圈》《转角遇到爱》等创意游戏活动，连学困生写出的作文都达 500 字以上。当然，衡量作文质量的不仅仅是字数，我的这几个作文课例，全部被评为中山市作文精品课程。由此可见，余俊老师的“玩出来的作文”，确实有可操作性，实效性。

玩作文，不仅是开心，不仅是快乐，不仅是作文，更是启迪孩子的思维，锻炼孩子的情商，开发孩子的潜能。当孩子玩转了作文，他会觉得天是蓝的、水是清的、云是白的，老师也是可爱的，爸爸也是温柔的，妈妈更是美丽的。不信，那读读余俊老师的《我教女儿玩作文》吧，不要说读下去，我相信，你看到书名就觉得幸福了。

《我教女儿玩作文》不仅玩出了花样，玩出了好作文，更玩出了智慧，玩出了父女的亲情。

肖颖，生于 1973 年，人教网小语“空中作文讲堂”特邀讲师团成员，“全脑情智魔力作文”创始人。潜心作文研究，逐步形成“创新、独特、幽默、实效”的教学风格。曾获教育部国家级实验区一等奖、广东创新成果二等奖（语文类最高奖）等奖项。



家长 欧阳文飞妈妈

与孩子一起享受作文

与其说这是一本教孩子写作方法的书，不如说是一位用心的父亲在记录女儿成长的点点滴滴。没有高深的理论，也没有难懂的哲理，有的只是作为一名父亲、一位家长，如拉家常般向你娓娓述说：怎样一步步引导孩子在作文上逐步提高。渗透在字里行间的，是满满的父爱。浓郁的父女情，令人感动，也令人羡慕。

善于捕捉生活的余老师，正是抓住了孩子爱玩的天性，从玩入手，在玩出新鲜、玩出花样的同时，也让女儿在感悟中玩出了生花妙笔。他引导女儿接触生活、感悟生活，培养女儿敏锐的洞察力，让她成为生活的有心人。在女儿的各个年龄阶段，因势利导地设计出不同“玩”的方案，用事实告诉大家：能够让孩子在玩中学到东西，是最有效的教育方法。利用女儿的好奇心、好胜心，引导女儿写“百字新事”“家庭留言本”，在PK赛中不惜自毁形象……因为女儿喜欢上了《吉祥三宝》的歌，于是便引导孩子：“你不是要写一家三口的故事吗？你就试着用‘吉祥三宝’来作文，写写家里人的故事。”这样简单的一句话，就引导女儿写出了《我家三宝》的趣文。



很多人都说余老师是个诗人，可我觉得他更像一个思想的播种者，总能智慧地激活孩子的表达欲望，用独具创意的个性玩法，引导孩子将心中特有的童真、梦想，以及对生活的稚嫩感受描绘出来，虽没有优美华丽的语言，却真实、活泼、清新，文字间充盈的都是灿烂的童年和纯净的童心。他总能轻而易举地洞察孩子心中的小火花，清晰地把握孩子的心理特点，鼓励孩子天马行空地充分发挥想象力；平等地和孩子互相点评习作，从而引导孩子懂得“好作文是改出来的”的道理；培养孩子正确的观察方法和习惯，让孩子在小游戏中玩出美文佳作。

儿子五年级了，作文的框架搭得还是可以，但总觉得行文很稚嫩，尤其是语言表述中对词的运用总让人觉得不够生动。正当我们苦恼如何帮助儿子提高写作水平之时，余老师的《我教女儿玩作文》让我豁然开朗。原来，我的误区在于：只强调让孩子观察，却忽略孩子的观察方法是否正确，更忽略了孩子自身的感受。看来，只有让孩子真正参与其中，让孩子感受到快乐，才会激发倾吐的欲望，不吐不快、自然而然流淌出来的文字才会生动。亲身体验出的乐趣，亲眼看到的有趣场景，定比咬着笔头，苦思冥想出来的更易下笔、更生动、更具体。

我是一名母亲，虽没有余老师的文学造诣，但有着余老师同样的爱子之心。感谢余老师抛下这根辅导孩子作文的方向绳索，让我在如何循序渐进地引导孩子写好作文上大受启发。我很庆幸我的孩子能师从余老师，也希望自己能循着《我教女儿玩作文》里的足迹去走、去看、去实践，这样坚持不懈，一定会让孩子发现，原来作文可以这么有趣、这么快乐。

目录

- 序言**
- > 让孩子在玩中爱上作文 / 曹文轩……1
 - > 玩出智慧，玩出幸福 / 肖颖……4
 - > 与孩子一起享受作文 / 欧阳文飞妈妈……7

一 玩出新鲜

- 1 ◆ 百字新事……2
- 2 ◆ 创意家庭留言本……4
- 3 ◆ 与孩子PK吧……8
- 4 ◆ 作文兴趣的最初培养——表演式的讲故事……13
- 5 ◆ 老游戏里的新鲜事……16
- 6 ◆ 吉祥三宝——歌名的启示……19
- 7 ◆ 风火轮——玩得新鲜……22
- 8 ◆ 作文就在路上……24
- 9 ◆ 家庭奥运会……27
- 10 ◆ 珍惜第一次……29
- 11 ◆ 我家有个小猪猪——写出生活味……32
- 12 ◆ 神虫是什么——玩耍时尚……35

二 玩出花样

- 1 ◆ 表演的魅力……39
- 2 ◆ 独臂人的滋味——体验的作用……41
- 3 ◆ 一个动物就是一个说不完的故事……43
- 4 ◆ 调查统计的效果……46

- 5 ◆ 科学小实验……48
- 6 ◆ 快乐小记者……51
- 7 ◆ 利用好电视……54
- 8 ◆ 走进自然……57
- 9 ◆ 看什么就写什么……60
- 10 ◆ 乐翻天的游戏——玩耍搞笑……64
- 11 ◆ 吹牛比赛……67

三 玩出方法

- 1 ◆ 比喻——作文的作料……71
- 2 ◆ 小标题的作用……73
- 3 ◆ 有读才能写……77
- 4 ◆ 设计出来的意外……80
- 5 ◆ 说比写重要……82
- 6 ◆ 对比突出文章的亮点……87
- 7 ◆ 管用的“五段法”……90
- 8 ◆ 误会与巧合增加文章的情趣——作文三级跳的办法1……94
- 9 ◆ 悬念写出事件的波澜——作文三级跳的办法2……98
- 10 ◆ 看、听、感、想、做——最实用的五字秘诀……101
- 11 ◆ 写自己熟悉的人……104
- 12 ◆ 从大处着手修改……106
- 13 ◆ 从小处着手修改……111

四 玩出个性

- 1 ◆ 老师是永恒的话题……119
- 2 ◆ 文思怎样才会泉涌……122
- 3 ◆ 一个题目有一百种写法……125

- 4 ◆ 灾难也是财富·····129
- 5 ◆ 现代版的七步诗·····132
- 6 ◆ 自由的习作空间·····138
- 7 ◆ 点评欣赏比写更重要·····142
- 8 ◆ 网络是作文的好帮手·····146
- 9 ◆ 稿费的奖励·····149
- 10 ◆ 作文也会长大 1——情感的轨迹·····151
- 11 ◆ 作文也会长大 2——评价要适应孩子的成长·····156
- 12 ◆ 牵挂是一种美丽的痛·····162

五 玩出效果

- 1 ◆ 躁动的小说梦·····166
- 2 ◆ 大胆的猜想·····172
- 3 ◆ 诗意的交流·····175
- 4 ◆ 玩中的有心人 1——学会观察·····182
- 5 ◆ 玩中的有心人 2——学会感悟·····185
- 6 ◆ 文章需要折腾·····190
- 7 ◆ 怎样说出心里话·····193
- 8 ◆ 有趣的设想·····196
- 9 ◆ 有用的联想·····199
- 10 ◆ 言之有趣的诀窍·····202
- 11 ◆ 有图的书·····205
- 12 ◆ 作文不是作业·····209

后记

一、玩出新鲜

没有哪个孩子是不爱玩的，玩是孩子的天性。能够让孩子在玩中学到东西，是老师和家长应该学习的最有效的教育方法。



百字新事

日记日记，天天要记。可是，有很多孩子会为每天要写什么或者如何写上一大堆文字而发愁。

其实，记日记主要是记自己想记录的东西，同时要记得具体、生动。

有没有什么办法能够让孩子同时做到这两点呢？

我教女儿的办法是写“百字新事”。百字新事指的是在班级里、校园里、家庭里，或者在上学放学的路上，每天都有新鲜、稀奇、好玩、尴尬、意外的事情发生，及时地把这些故事记录下来，文字不要太长，控制在一两百字左右。这样，孩子不仅会发现生活中的精彩，还会惜墨如金，把要记叙的事情言简意赅地写下来。

这是一种很有价值的习作方式。为了让女儿体会百字新事的特点，我给她看了很多范文，比如《我可没签合同》：

我班的M同学，在英语课上捣乱。班主任见到便大喝一声：“今天上午，我给了你一个小小的奖品，你答应我不捣乱的。”M同学马上反驳道：“是吗？有何为证？有本事把合同拿上来，可惜我们没签啊！”

我问女儿：“这个小习作写得怎样？”

女儿说：“比较搞笑。这么调皮的学生我们班也有，还有一大堆类似的故事呢！有个同学在科学课上用回形针插插座，弄得教室当场停电，把老师给吓坏了。”

我说：“你讲的这个故事就适合写百字新事，这种特殊的事容易给人



留下不可磨灭的印象。校园里有很多这样的故事，家庭生活中也有很多。”

女儿说：“我知道，记得你第一次开车，把车停在了半路上，想调个头也调不好，愣是卡死在路中间，结果啊，路边大塞车，把我给急死了。”

我开玩笑地说：“哎呀！老爸的丑事就不要写了，注意维护老爸形象啊！你最近也做了一件好玩的事哦！”

女儿说：“我知道！不就是母亲节那天，我给妈妈送奖状的事嘛！那天，妈妈既感动又感到好笑。”

我告诉她：“要不你就把那件事写下来，不要管这件事情的起因和结果，也不要管文章的开头结尾，就直接写下最具有生活味道的一个场景。”

女儿说：“这个好写，几分钟我就可以写下来，就用我给妈妈的奖状为名，叫《勤快中年》。”

“嗯，这个题目耐人寻味，挺好玩的，就看你怎么写了。百字新事坚持写，对你观察生活、积累素材有很大的帮助。我相信你一定能写好的！”

勤快中年

5月份到了，母亲节也快到了，我得给妈妈准备个礼物。我苦思冥想走在马路上，路过文具店时，一样东西出现在了 my 视线里，我快步走进店内，接着便把这不起眼的奖状拿了下来，心想：“妈妈为家里做了不少贡献，也干了不少活，该为她评个奖。”回到家，我开始想该给妈妈评个什么奖。“好妈妈”奖？太普通了。劳动模范奖？没有创意。对了，就用“勤快中年”吧！

到了母亲节那天，我把奖状郑重地颁给了妈妈。妈妈惊疑地问：“母