



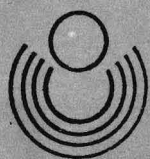
青年文库

新编本

人生的求索

中国青年出版社

青年文库 新编本 青年文库



人生的求索

丁兴旺 孙国瑞

陆顺昌 马乾乐

中国青年出版社

内 容 提 要

这是一本结合当前形势及人们的思想实际,从新的角度对人生的各种问题再次进行深入探索的较全面、系统的修养读物。作者站在宏观及理论的高度,把当今广大青年在学习、工作、生活中经常遇到的各种实际问题,深入浅出地逐一进行了具体的分析和论述。涉及面广,系统性强,富有时代感,具有极强的针对性,有理有据,令人信服。

青年文库新编本 (箱装45册)

人生的求索

丁兴旺 孙国瑞 陆顺昌 马乾乐

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 8印张 2插页 150千字

1990年8月北京第1版 1990年8月北京第1次印刷

出版说明

《青年文库》是我社编辑出版的大型丛书，从1977年开始陆续出版，至1989年底，已出版120余种。现在，我们从这套丛书和我社近10年间出版的其他图书中精选出40种45册，编为《青年文库》新编本，成套重印发行。

《青年文库》新编本包括哲学社会科学、文学艺术、自然科学等门类的读物。以中等文化程度的青年为主要对象，力求比较系统地、简明扼要地介绍各门学科的基本理论、基础知识和最新研究成果。收入新编本的图书具有思想性、知识性与可读性兼备的特点，有长期保存的价值，不少图书是历次全国图书评奖中的获奖作品。

我们出版这套《青年文库》新编本，旨在为青年读者提供一套常备的、比较系统的自学读物，帮助他们学习马克思列宁主义、毛泽东思想和科学文化知识，并为我国的思想理论建设和科学文化建设做出一

份贡献。

收入《青年文库》新编本的图书都依据最新版本重印，并在个别内容或文字上作了修改，以期图书质量更臻完善；如仍有疏漏之处，敬希读者批评指正！

中国青年出版社编辑部

1990年1月



目 次

一 人生观	1
1 当你步入人生以后	
——人生与人生观	2
2 “同路人”为何中途分手？	
——人生观对人生道路的指导作用	12
3 人生路上的“北极星”	
——共产主义人生观是科学的、革命的、 积极的人生观	16
4 人生岔路口的选择	
——清除各种错误人生观的影响	21
二 价值观	29
1 莫以金钱、地位论价值	
——价值与人生价值	30
2 “人的身躯怎能从狗洞里爬出”	
——几种不同的价值观	34

3	“人生的价值在于贡献”	
	——树立正确的价值观	38
4	“自我实现”，还是“社会实践”	
	——实现人生价值的途径	43
三	公私观	48
1	人的本质不是自私的	
	——正确认识人的本质	49
2	人生来就有公私观念吗？	
	——公私观念的产生和演变	53
3	“大公无私”与“公私兼顾”	
	——正确理解“公”“私”概念的含义	58
4	“私 + 私 = 公”吗？	
	——正确认识公与私的关系	62
5	“改革年代为个人”吗？	
	——树立正确的公私观	68
四	理想观	74
1	理想 幻想 空想	
	——什么是理想	75
2	“砍头不要紧，只要主义真”	
	——谈共产主义理想	80
3	从一则寓言说开去	
	——理想与现实	87
4	不积跬步 无以至千里	
	——理想与奋斗	91
五	劳动观	94
1	“只有人类的劳动才是最神圣的”	

——劳动的伟大意义	95
2 劳动岂有高低贵贱之分	
——谈劳动和劳动的分工	100
3 允许一部分人先富起来,会搞得苦乐不均吗?	
——谈按劳分配与劳动致富	104
六 幸福观	110
1 幸福——美好而动人的字眼	
——几种不同的幸福观	111
2 能使大多数人幸福的人,他本身也是幸福的	
——幸福的真谛	116
3 人间何处是天堂	
——对幸福的追求	120
4 “苦尽”与“甘来”	
——正确对待苦和乐	123
七 名利观	128
1 人生在世就是争名夺利吗?	
——个人主义的名利观	129
2 他为什么会走上绝路	
——个人名利的“刺激作用”	133
3 追求个人名利能不有害他人吗?	
——评所谓“自我节制”	136
4 “光荣的人注视着祖国的事业”	
——马克思主义的名利观	139
八 荣辱观	144
1 “病夫”为何威慑了俄国佬	
——荣誉与耻辱	145

2	慕虚名而处实祸	
	——虚荣不是真正的荣誉·····	150
3	鲁迅为什么弃医学文	
	——耻辱的力量·····	152
4	不必计较他人毁誉	
	——正确对待毁誉·····	155
九	善恶观·····	158
1	对待同一件事为何会有两种态度	
	——善恶观及其历史演变·····	159
2	出发点好就一定是善吗?	
	——评判善恶的依据·····	163
3	心灵里的忠诚卫士	
	——良心及其作用·····	168
4	作一个敢于斗恶的人	
	——培养正确的善恶观·····	172
十	审美观·····	176
1	从“羊人为美”说起	
	——由功利观到审美观·····	177
2	一部《红楼梦》为何评价不一样	
	——两种不同的审美观·····	181
3	同是“绝代佳人”褒贬何其分明?	
	——心灵美是最本质的美·····	187
十一	爱情观·····	192
1	性欲 钟情 爱情	
	——什么是爱情·····	193
2	由一起“殉情”事件引起的深思	

——树立正确的爱情观·····	158
3 他为什么徘徊在爱情大门之外	
——找对象的标准与失恋·····	202
4 切莫充当“第三者”	
——婚姻和恋爱生活中的道德·····	207
十二 命运观·····	212
1 姑娘啊！你为什么要轻生？	
——科学地认识命运·····	213
2 巧珍爱情悲剧的启示	
——决定命运的因素·····	218
3 “人生难逢开口笑”	
——正确对待人生的厄运·····	223
4 做命运之舟的舵手	
——掌握命运的主动权·····	226
十三 生死观·····	231
1 人生自古谁无死	
——生死是自然发展规律·····	232
2 生死关头的不同选择	
——几种不同的生死观·····	234
3 “自己活着，就是为了使别人过得更美好”	
——生要生得有意义·····	237
4 想起了毛泽东同志的题词	
——死要死得有价值·····	242
后 记·····	246



一、人 生 观

人生——生命、生活……

生命，每个人只有一次。

生活，犹如浩瀚无边的海洋。

人生如同驾着生命的小舟闯入大海远航。

驾驭生命小舟远航的年轻朋友，你可曾想过，在风狂浪急的海洋上，怎样才能顺利地到达彼岸？

李大钊说：“青年呵！你们临开始活动以前，应该定定方向。”

有经验的水手告诉你：凭着夜空那颗北极星，就永远不会迷失方向。

上人生的旅途吧！青年朋友，前途很远，也很险。然而不要怕。

1 当你步入人生以后……

——人生与人生观

朋友，不妨回忆一下，“人生”这个既平常而又不平常的字眼，也许是在下面这样几种情况下闯入你的思想大门的。

在语文课上，当你朗读南宋民族英雄文天祥的《过零丁洋》时，——“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

在英语课上，当你接触到 life 这个单词时，“life”的含义——人生、生命、生活。

在电视屏幕前，当你听到这样的台词时，——“对酒当歌，人生几何？”

在报刊杂志上，当你看到这样的标题时，——“人生的路啊，为什么越走越窄？”

在你的亲身经历中，或高考落榜在家待业时；或诸事如意，一帆风顺时，你发出了这样的感叹——“人生啊，多艰难。”

——“人生啊，多美好。”

……

也许正是在这样的时刻，你开始由对人生朦胧的认识，进而为对人生真谛的求索。

“路漫漫其修远兮，
吾将上下而求索。”

古往今来，对于什么是人生，众说纷纭，莫衷一是。

——唐代诗人李白说过：“浮生若梦，为欢几何？”

——宋代文学家苏轼也说过：“人间如梦，一樽还酹江月。”

在李白、苏轼看来，人生在世不过是一场春梦，是虚无缥缈的。

——古罗马哲学家埃皮克拉斯说：“人生不过是一座大戏台。”

——我国有个名叫吴稚晖的资产阶级政客也说：“世界一切都是空的，还有什么留恋呢？还要干什么呢？是的，本来是空的，但是不干又做什么？我们干好像是做戏，做戏总要努力，就是瞎闹也要闹一回，人生就是这样。”

在埃皮克拉斯和吴稚晖看来，人生在世就像戏台上的演员在“演戏”、“瞎闹”一样。

——近代学者王国维说：“故人生者，如钟表之摆，实往复于苦痛与倦厌之间也。”

在王国维看来，人生在世，只能在痛苦与倦厌之间往来。

——中国共产党早期青年运动领袖萧楚女说过：“人生应该如蜡烛一样，从顶燃到底，一直都是光明的。”

——现代诗人艾青说：“人生如火柴。”

.....

关于人生的这些解释，是千百年来人们探索人生的不同答案。那么，正确的答案究竟是什么呢？

英语中的“life”倒可以给人们一点启示。

“life”的含义是人生，即生命。是否可以这样理解：人生是一个生命的旅程；“life”又即生活，是说人生在世，既要和自然界打交道，又要和社会上的其他人打交道，因此，是否又可以这样理解：人生，就是人们改造自然和改造社会的历程。

人生既然是人们改造自然和改造社会的历程，那么，人生的领域自然是无比广阔的。改造自然、改造社会，必然涉及到人们的理想、劳动、幸福、名利、荣辱、善恶、审美、恋爱、生死等观念。这些无不属于人生的范畴，正如18世纪的苏格兰诗人彭斯所说的：“人生原是无所不包。”

改造自然和改造社会，也即改造客观世界。按照唯物主义的观点，这个客观世界是实实在在的。因此，人生的客体是实实在在的，改造自然和改造世界是实实在在的“真人真事”，并非戏台上的演员在“演戏”、在“瞎闹”，也并非是一场虚无缥缈的春梦。

那么，人生是不是犹如“钟摆”“往复于苦痛与倦厌之间”呢？也不是。实践和科学已经证明，自然界、社会和思维的发展过程都自始至终存在着矛盾，改造自然和改造社会的历程，即人生，也自始至终存在着矛盾。如光明与黑暗的矛盾，真善美与假恶丑的矛盾，生与死、乐与苦、得与失、顺与逆的矛盾，……没有矛盾，就无所谓人生。而“人生如钟摆，往复于苦痛与倦厌之间”的说法不完全符合人生的客观实际，关键在于怎么认识。在旧社会，剥削阶级骑在劳动人民头上，作威作福，吃的是山珍海味，穿的是绫罗绸缎，享受着人间的荣华富贵。对于他们来说人生并不是“往复于苦痛与倦厌之间”的“钟表

之摆”。而广大劳动人民在旧社会虽然过着牛马不如的痛苦生活，但在中国共产党的领导下，经过长期的艰苦斗争，终于夺取了政权，由被剥削、被压榨的奴隶变成了欢乐、自由的主人。因此，广大劳动人民的人生也并非是“往复于苦痛与倦厌之间”的“钟表之摆”。

用蜡烛来比喻人生现象是否恰当呢？我们知道，改造自然和改造社会是人类的伟大事业，生活在人世间的每一个人都应为此付出代价，直至生命结束。

现代诗人艾青在《光的赞歌》中曾经这样写道，——

即使我们是一支蜡烛，
也应该“蜡炬成灰泪始干”。
即使我们只是一根火柴，
也要在关键时刻有一次闪耀。
即使我们死后尸骨都腐烂了，
也要变成磷火在荒野中燃烧。

是的，我们的人生，“应该如蜡烛一样，从顶燃到底，一直都是光明的。”但人生又不是一支短短的蜡烛，而是一支由我们暂时拿着的火炬。青年朋友，让我们把人生的火炬，燃得十分光明灿烂，然后交给下一代的人们。

人生是什么？答案真是五花八门。

人生在世，所为何来？答案也是形形色色，——

“人生在世，无非名利。”

“人生在世，行乐而已。”

“人生在世，追求权力。”

“人生在世，为民造福。”

.....

人生在世，何以为人？答案更是不尽相同，——

“不求有功，但求无过。”

“做一天和尚撞一天钟，混混而已。”

“老老实实做事，清清白白做人。”

“人生在世，事业为重，一息尚存，绝不松劲。”

.....

为什么人们对人生的这些基本问题的回答如此千差万别？究其原因乃是生活在世间的每一个人，不论自觉或不自觉，都有自己的人生观念，即人生观。

何谓人生观？

人生观是世界观的一部分。是一定的世界观在人生问题上的表现。辩证唯物主义和历史唯物主义告诉我们，存在决定意识。人们在改造自然和改造社会的过程中，必然要同自然界接触，同周围的人发生各种联系。当人们在对待各种事物和处理各种关系的时候，又必然会产生各种看法，并在这种看法的基础上，逐渐形成一个对整个自然界和社会的总的看法，这就是人们所说的世界观。与此同时，人们用这样的世界观去观察和对待人生问题，因而对人产生了一定的感受和认识，并以此产生了对人生评价、人生目的、人生态度等人生问题的根本看法和观点，这样就形成了人生观。

马克思说：“‘人生观’……总是由他们的现实生活决定的。”现实生活中的人，不仅有人和自然界的关系问题，而且还有人與人之间的关系问题，不仅有物质生活和精神生活的关系问题，而且还有现实生活和理想生活的关系问题。当人们在处理这些关系的过程中，必然就会产生这样一些问题：人究竟

为什么活着？人生有什么意义？人应该怎样度过自己的一生？应该使自己成为一个什么样的人等等。由于人们在社会上所处的社会地位不同，因此，不同时代、不同阶级的人对这些人生问题的认识和态度就不相同，因而形成了各种不同的人生观。鲁迅先生在谈文艺创作的时候曾经说过：“看人生是因作者而不同。”在阶级社会里，不同阶级地位、不同阶级立场的文学家，人生观总是不同的。因此，“看人生”自然不同。处理人生问题以及对待人生道路的抉择不相同，他们的作品对于人生的反映也总不相同。文学家如此，其他人也是如此。

现实生活中我们不是常常见到这样的人生现象吗？有些青年，同样是因病致残，有的处逆境而不馁，身残而志坚，奋力搏击，开拓新的生活，为社会做出了贡献；有的却意志消沉，无所作为；有的甚至走上轻生的绝路。同是在高考中落榜的青年，有的落榜不落志，认准目标，矢志不移，刻苦努力，自学成才；有的则心灰意冷，自暴自弃，一蹶不振。同是已经参加工作的青年，有的在工作岗位上，严格要求自己，勤奋学习，兢兢业业，努力工作，不断进步；有的则认为已经有了“铁饭碗”，放松对自己的严格要求，思想上不求上进，工作上马虎从事，生活上散散漫漫；有的甚至走上了邪路。青年朋友在人生的旅途上，对这些问题不同处理和不同抉择，正反映了他们的人生观的不同。

人生观有几种？古往今来，众说不一。究其原因，皆因划分人生观的标准不同。

有人以地域、国家、种族作为划分人生观的标准，划分出三种人生观。即：

西洋人的人生观——奋斗向前。