



PEIYANGHAIZIQINFEN
JIANQIANGDELIZHIGUSHI

培养孩子勤奋坚强的

励志故事

沈岳明 方益松 李良旭 编著



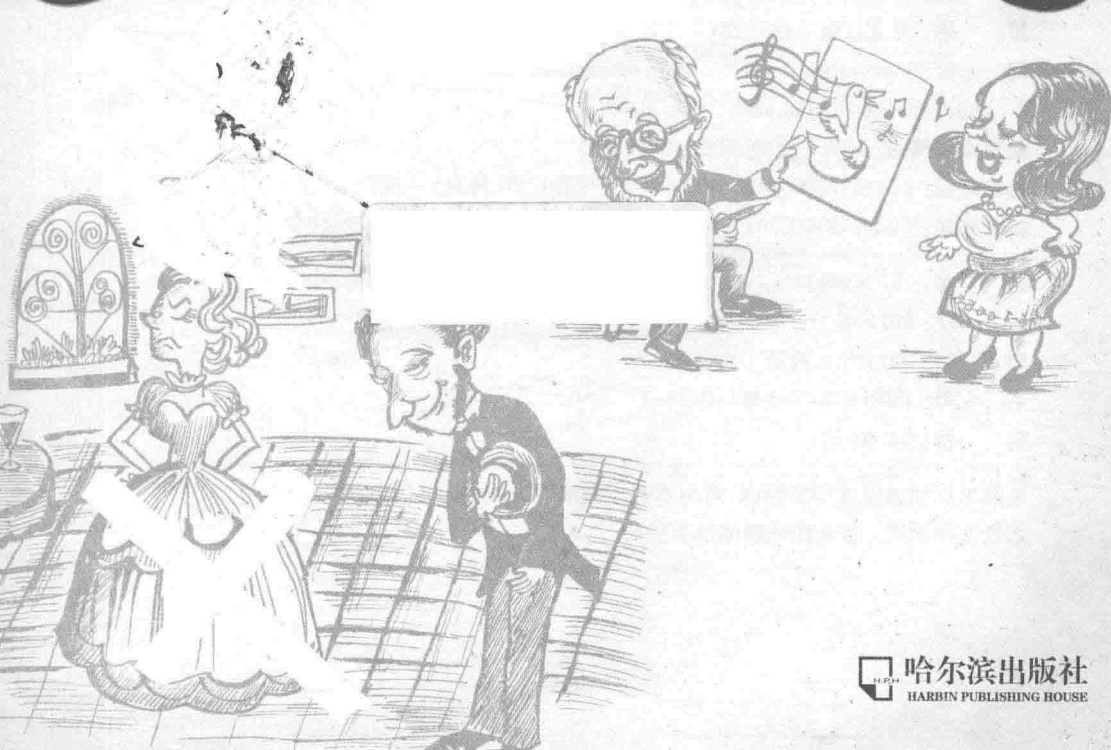


PEIYANGHAIZIQINFEN
JIANQIANGDELIZHIGUSHI

培养孩子勤奋坚强的

励志故事

沈岳明 方益松 李良旭 编著



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

培养孩子勤奋坚强的励志故事/沈岳明,方益松,李良旭编
著. —哈尔滨:哈尔滨出版社,2011.1
ISBN 978-7-5484-0353-1

I. ①培... II. ①沈...②方...③李... III. ①儿童文学-故事-作品集-世界 IV. ①I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 189706 号

书 名:培养孩子勤奋坚强的励志故事

作 者:沈岳明 方益松 李良旭 编著

责任编辑:张凤涛 陈 滨

责任审校:陈大霞

装帧设计:恒润设计

出版发行:哈尔滨出版社(Harbin Publishing House)

社 址:哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号 邮编:150090

经 销:全国新华书店

印 刷:黑龙江省文化印刷厂

网 址:www.hrbchs.com www.mifengniao.com

E-mail:hrbchs@yeah.net

编辑版权热线:(0451)87900272 87900273

邮购热线:(0451)87900345 87900299 87900220(传真) 或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线:(0451)87900201 87900202 87900203

开 本:787×1092 1/16 印张:16 字数:240 千字

版 次:2011 年 1 月第 1 版

印 次:2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5484-0353-1

定 价:24.80 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社印制部联系调换。服务热线:(0451)87900278

本社法律顾问:黑龙江佳鹏律师事务所



目录

第一章 把细微做成极致

成功就是做最好的自己 /3

卖给你童年的记忆 /5

把每一个水饺追溯到个人 /7

不要忽略灯箱上的棉被 /9

把浓缩做成精品 /11

我可以登上太空针塔 /13

成功不是偶然 /15

不是每一个打火机都叫 Zippo/17

把细微做成极致 /19

上帝只给他一支画笔 /21

哪怕做一只蜗牛 /23

你需要一个鸡蛋 /25

一块铁的学问 /27

一把梳子 /29

成功就是转个身 /31

牛粪与商机 /33

独一无二的劳斯莱斯 /35

给超市装上轮子 /37

做法国没有的法国菜 /39

橡皮筋中的大学问 /41

把生意做到月球 /43

给自己找一个支点 /45

像野草那样活着 /47

最美的笑容 /49

在心头植一棵树 /51

细节决定成败 /53

公司有多少员工 /55

成功就是推开那扇门 /57

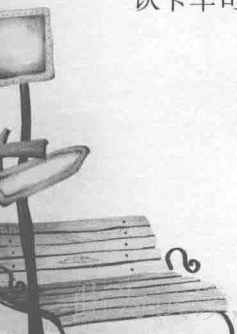
不断地站起 /59

做大牙膏的管口 /61



第二章 等待让自己开花季节

- 换一种思维 /65
- 走出思维的误区 /67
- 告诉自己：我行 /69
- 策划的艺术 /71
- 屈辱是一种力量 /73
- 倾斜翅膀的飞翔 /75
- 给别人一个低头的理由 /77
- 人人面前都有一根栏杆 /79
- 手表和草帽 /81
- 人生如画 /83
- 无价的经历 /85
- 机遇是盏打翻的油灯 /87
- 梦想是一件粗布衣 /89
- 等待让自己开花季节 /91
- 一声虎吼的力量 /93
- 选好心田的种子 /94
- 勇敢地迈出自己的脚步 /95
- 认卡车司机为师的教授 /97
- 被放弃的理想 /99
- 模拟成功 /101
- 一个垃圾工的梦想 /103
- 计划不如实践 /105
- 征服高山首先征服自己 /106
- 观望不如行动 /109
- 把冰箱卖到北极 /111
- 谁都可以唱出自己的歌 /112
- 一只疯狂的蝉 /114
- 将空气卖给石油大王 /116
- 胜利者的勇气 /118
- 钻进草丛的迷路者 /119
- 愤怒的力量 /121
- 蛮干与巧干 /123
- 影响光辉的是灯里的油 /124
- 一根绳子的两种用途 /126
- 不用付出就能得到的东西 /127
- 爱上对自己说长道短的人 /128



第三章 最能帮助你的人是自己

弱者的力量 /131

两棵梨树 /133

你的眼里有什么 /134

让自己找到自己 /135

难倒哲学家的问题 /137

骂人的是屋顶 /138

青胜于蓝的秘密 /139

一张饼的命运 /140

驯狮员的鞭子 /142

专注于路还是专注于困难 /144

越简单越成功 /145

兴趣决定成败 /147

突厥人的秘诀 /148

最能帮助你的人是自己 /149

输是一种幸福 /151

你需要扔掉的拐杖 /153

适时藏起自己的锋芒 /155

不做星星 /157

在避风港里沉没的船 /159

双手插在口袋里的人 /161

了解自己才能做好工作 /162

心里装着事业的人不觉苦 /163

用照片支撑的高楼 /164

一道特色菜 /166

享受快乐的过程 /168

不做一块夹生的面包 /170

心中的锣鼓点 /172

用生命证明的道理 /173

翅膀断了心也要飞翔 /175

不可缺少的管理大师 /176

负重才能顺利走过独木桥 /177

未成熟的番茄 /179

不当神童 /181

专注和胸怀成就未来 /183

路越窄越好走 /185



第四章 让你大于你

命运就是一只小角马 /189

金鱼为何没冻死 /191

沙漠是怎样变成绿洲的 /192

互相学习 /194

如果你是吉布斯 /195

为自己选择双脚 /197

美国富二代的价值观 /199

史玉柱的三小时 /201

没有人规定钢琴一定要用手弹 /204

世博会上的机器人 /206

火山灰飘来的商机 /208

梦想的翅膀 /210

让你大于你 /212

89岁还能干什么 /214

泪水是最好的颜料 /217

备飞,飞的不是寂寞 /219

“小皮球”的舞姿 /222

一人一果一树高 /224

长颈鹿与鹅卵石 /226

倒飞的鸟 /228

伤口多了就是锯 /229

蚂蚁的力量 /230

瞄准一个点 /231

吓退豹子的草根 /233

吓倒大象的声音 /235

适者生存 /237

低头就有路 /239

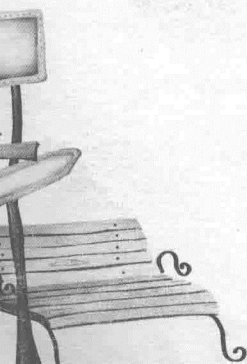
成功倒计时 /241

缩小与扩大 /243

把握心中的方向 /245

富兰克林公园里的草 /247

谁能跑过千里马 /249





第一章



把细微



做成**极致**



成功就是做最好的自己

一个小男孩,从小父母离异,眼着母亲生活。因为生活拮据,一家5口,挤在一间四面漏风的木板房里,睡的是“上下铺”的高低床,把豉油捞饭当做天下美食。他从小就长相一般,寡言孤僻。小伙伴们都觉得他又脏又丑,都不愿意跟他在一起玩。上学后,更是受同学的奚落和羞辱,大家称他是“没有父亲的野孩子”。他曾经认为自己是这个世界上最不幸的人。

读书时,他非常顽皮,好动、贪玩,成绩也一直不好,为此,每次的家长会上,他的母亲必被请到。

他对拳击和武术有着近乎狂热的喜爱,每场比赛必看。从小,他练得最多的就是咏春拳和铁砂掌,后来还偷偷练过泰拳,他最喜欢李小龙自创的“截拳道”。他几乎每天都勤练功夫,甚至还与其他小孩打架比试,用以切磋武艺。为此,没少受到母亲的责骂。他曾经渴望做一名像李小龙那样的功夫高手,但却因体质较弱,最终没能被体校选中。

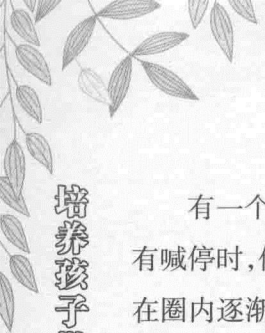
他的第一份工作是在一个公司做助理,但因种种原因,他没能继续在那家公司任职。

他在茶楼当过跑堂,在电子厂当过工人。但都没有长久。

1983年,他成为香港无线艺员。同年被选派到儿童节目《430穿梭机》当主持人,这样,一做就是4年。当时有记者写过这样一篇报道,说他只适合做儿童节目的主持人。他把这篇报道贴在床头最为醒目的地方,时时提醒和勉励自己:一定要创出一番像样的事业,让人们对自己刮目相看!

从此,他充分发挥自己的潜能,并迷上了演艺事业。从早期的跑龙套开始,他一步一步地迈进了影视圈。但是,在众星璀璨的香港影视圈,最初,他只能扮演一些名不见经传的小配角,勉强混口饭吃。对待失败,他从没有选择放弃,也没有去和别人攀比。他在日记中写道:一步一个脚印,努力做好自己!

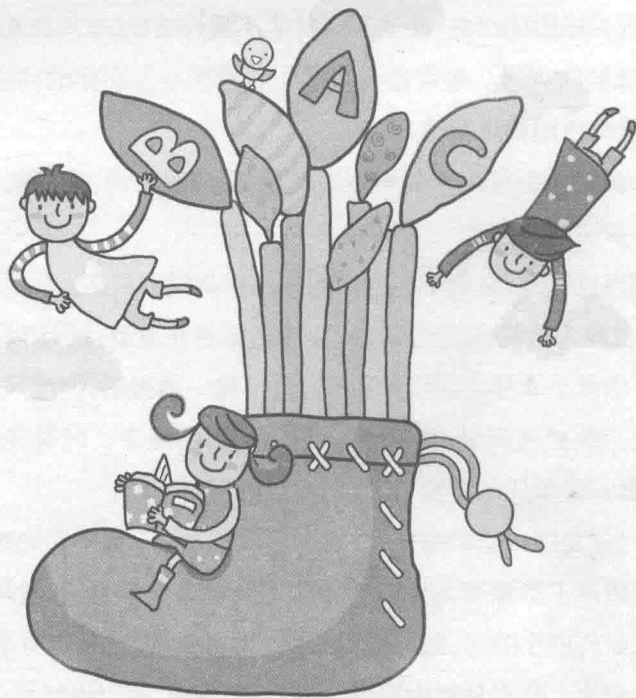




有一个真实的个人经历：在片场，他曾扮演一具死尸，大火烧身，在导演没有喊停时，他一直强忍剧痛。这种近乎残酷的表演，体现了他坚毅的性格，使他在圈内逐渐有了名气。继而，他独辟蹊径，赋予自己扮演的角色以幽默俏皮的风格。正是看似荒诞不经的“无厘头”表演，以及那种小人物的市侩和正义的矛盾对立，开创了喜剧表演的先河。

虽然，他最终没有成为李小龙那样的功夫高手，但他却用另一种观众所喜闻乐见的艺术形式，成了一个著名的喜剧演员，他的名字叫周星驰。20年前，他是被人呼来唤去的“星仔”，20年后，他的名字叫做“星爷”。他的电影《功夫》创下了香港电影的票房神话。

成功的定义，有时候就是这么简单。像周星驰那样，无论身处什么岗位，不要在乎别人如何评价，更没有必要去和别人攀比。成功没有复制，关键是，如何在平凡的岗位中，演绎自己不平凡的角色。很多时候，成功，就是做最好的自己！





卖给你童年的记忆

时光倒溯到 56 年前，他出生在加拿大安大略省的一个中产阶级家庭，一家 5 口，挤在一间简易的木板房里。

他的父亲是电气工程师，一个苏联产的老式摄像机，是全家最值钱的东西。他从小就对那个摄像机比较痴迷，14 岁那年，他缠着父亲，学会了独立操作摄像机。

在他居住的小城，有几所小型的学校。每天，他都会扛着那台笨重的摄像机，在学校门口看孩子们上学放学。

长大后，他常常会免费给孩子们拍一些他们玩耍的片段。每次，他一回到家里，父亲都会放下手头的工作，把他拍完的带子分类保管起来。父亲对儿子的爱好从不加干涉，甚至为了购买价格不菲的录像带，一家人只能节衣缩食，啃干冷的牛油面包，吃菜贩丢弃的烂白菜帮。父亲唯一的要求，就是让儿子记下每一个被拍摄者的姓名、地址以及家长姓名，并且把自己的名片散发给被拍摄的孩子，让他们带回家。尽管，他认为父亲的要求实在是多此一举，但为了自己的爱好，他只好照办了。

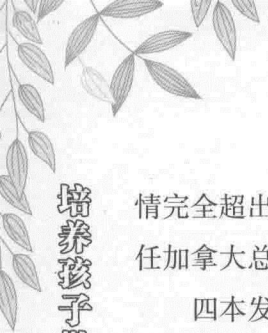
家里的条件越来越差，与之相反，他拍摄的录像带却几乎堆满了半个房间。这期间，他对电影产生了浓厚的兴趣。

在父亲逝世那年，父亲把他叫到床头，用颤抖的手从枕边摸出四个记录本，告诉儿子，自己没有什么财产留给他，但这几个本子将来或许可以为他提供一些创业资金。

十几年后，一个富商辗转找到了他，提出要用巨款购买自己儿时的一段录像。他这才如梦方醒。原来，这么多年，父亲一直默默地为自己创造一个潜在的创业机会。

他找出那几本已经发黄的记录本，开始逐一联系当年的孩子。接下来的事





情完全超出他的想象,只要能联系上的,几乎都购买了他的录像带。甚至连时任加拿大总理的特鲁多也不惜重金,从他手里购买了自己童年时的一段录像。

四本发黄的记录本,为他创造了人生的第一笔创业资金。接下来,使他有能力向自己所钟爱的电影事业进军了。

他就是电影《阿凡达》的导演詹姆斯·卡梅隆。1997年,他拍摄的电影《泰坦尼克号》创下全球票房之最,他也因此获得了第70届奥斯卡最佳导演奖。美国报纸曾这样评价他:“他是一个天才的、无与伦比的、无所不能的大导演。”面对众多的褒奖,他总是谦逊地说:“如果不是那些录像带,或许我现在还在片场扛着摄像机呢。”

每个人都有属于自己的童年,但只有用敏锐的眼光,才能从别人的童年中发现并且挖掘出商机。





把每一个水饺追溯到个人

日本一间株式会社,以生产速冻食品为主,尤其是速冻水饺,几乎占据了该企业生产线的半壁江山。然而,很长一段时间,其销售业绩却一直平平,甚至还有逐年下降的趋势。

一天,该会社社长加藤义和来到一家超市,他信步来到速冻柜台,走到自己的产品前。他问销售人员:“该品牌水饺顾客反映如何?”销售人员没有回答,只是委婉地劝说他购买其他的品牌。究其原因,销售人员告知,该品牌的水饺容易开皮进水。

那一刻,加藤义和有了一种深深的震撼。他深知自己的产品完全靠手工包制,无论从外观、味觉还是终端服务,都决不比那些机械化生产的竞争对手逊色,而水饺的开皮进水,居然成了阻碍会社发展和壮大的主要原因。

回到车间,加藤义和依旧看到了一幅忙碌的生产场景,机器轰鸣,每一个工人的双手都在不停地忙碌,甚至顾不上擦拭额头渗出的汗水。

工人干劲十足,但为何最近的销售业绩一直不佳呢?加藤义和召开了基层管理人员会议。大家各抒己见,只有一个新来的年轻人说出了不同的看法:“您有没有注意,最近一段时间,仓库里的产品数量有所提高?”

“这是好事啊?”加藤义和很不解地问。

“这仅仅是一个假象。”年轻人接着说,“最近一段时间,公司开始实行一套多劳多得的方案,在奖金的诱惑下,数百个操作工人为了追求效率,只注重数量而忽视了品质,所以才导致了仓库里产品的大量堆积和超市里滞销的现象。”

那么,究竟如何才能真正做到杜绝这种现象发生呢?年轻人建议,扩大流水线,把以前的混合操作改为独立操作,即两个人一条流水线,由以前的几个人挤在一起改为两个人面对面操作。如此一来,负责装箱的工人就很容易在每



一个箱子上标注上操作者的姓名。

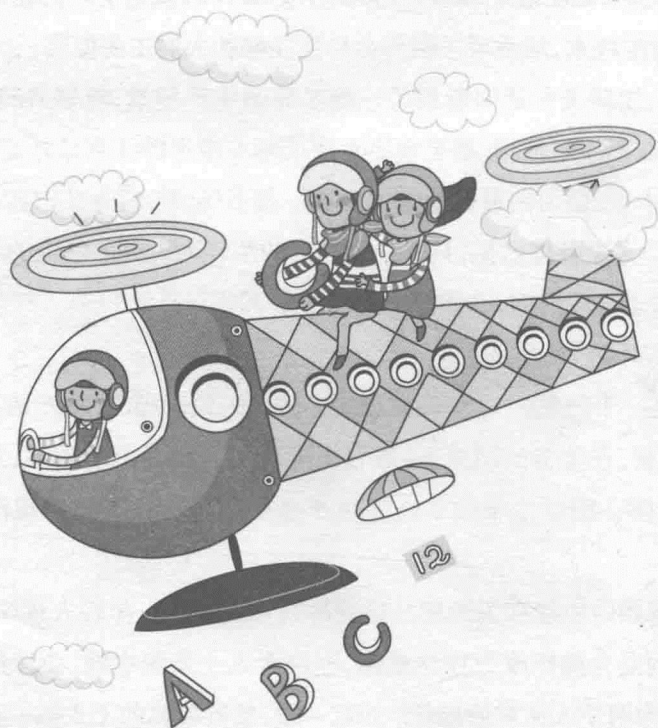
有奖有罚,把责任追究到个人,加藤义和微微点头。

从此,每一条流水线上的水饺就像刻上了操作者的名字一样,再也没有出现过破皮进水的现象。

三个月后,加藤义和再次来到那家超市,看到了该品牌水饺前排起了长长的队伍。

这家企业就是日本著名的加卜吉株式会社。15年前,该会社还是一个小作坊,15年后,该会社的产品占据了日本速冻市场 30% 的份额,并逐步发展成为集冷冻、冷藏食品的生产、包装、运输及配送为一体的大型全球连锁企业。

很多时候,责任不能由众人分担,必须细化到每一个人。而把每一个水饺追溯到个人,这才是加藤义和成功的真正所在。





不要忽略灯箱上的棉被

一个冬日,我去采访一位知名企业家。他是某跨国连锁超市的华东大区总裁,仅在市区,就有 40 多家分店,他属于那种典型的成功人士。

采访地点选在一间幽静的咖啡馆。我们从该超市一家分店门口经过时,看见一个巨大的灯箱,从 1 楼一直延伸到 4 楼住户的窗口,绿底白字,蔚为壮观。然而,大煞风景的是,在灯箱的顶部,却有一床晾晒的棉被,黄白相间,红碎花镶边,一块尿渍,恰好挡住了灯箱的徽标。

采访中,我聊到这个细节。按照常理,这种情况在国内大多数企业中,当事人最多受到几句批评。但企业家却叫来值班经理,问清缘由后,当即给予其降级处分。我觉得自己很是过意不去。企业家给我讲了这样一个真实的故事。

15 年前,一个年轻人,刚大学毕业,他揣着一沓儿厚厚的简历,白天,奔波在这个城市大大小小的人才市场,晚上,则蜗居在一间阴暗潮湿的地下室。年轻人来自某个偏远的农村,由于家境贫寒,衣着也极为简朴。一次次碰壁,一个同学建议他,何不改变一下自己的外部形象?也就是在这家超市,年轻人花了足足 4 个月的伙食费,几乎倾其所有,选购了自己人生中的第一套西装。

付款、量尺寸,接下来是给裤子撬边,却被告知,工作人员出去吃饭了。年轻人等了一个小时,在这期间,有三名顾客因为赶时间,先后退了西装。一位顾客和他一样等得很不耐烦,和工作人员吵了起来,还赌咒发誓,下辈子也不会在这里买裤子。

超市撬边的师傅为什么就不能采取换班制呢?在离开超市的时候,年轻人在意见簿上留下了这样一段文字。不仅对该超市的做法提出了批评,还就这一个小时,仅仅因为工作人员的用餐,造成超市平均每天少卖了三套西装,按这个利润,乘以 365 天,超市所受到的巨大经济损失,以及由此造成潜在顾客的流失,给超市方详细算了一笔账,并提出了相应的合理化建议,最后,年轻人留





下了自己的联系方式。

就是这样一件微不足道的小事,平平淡淡,根本就不值一提。倘若就这样结束,也许不足以构成一个故事。但一个星期后,年轻人却意外接到了这家超市老总的电话,通知他,可以在这家超市上班了。

就是这个年轻人,从基层做起,一步一个脚印,15年后,最终成为这家超市的高级管理人员。而那间阴暗潮湿的地下室,也从此成了久远的记忆。

那个年轻人,不会就是刚刚被降级的经理吧?我不解地问。同时,也为自己刚才冒失的言行感到了深深的愧疚。

不是,那个年轻人就是我。企业家说,能够把一件小事真正做好的人,绝不会忽略灯箱上的棉被。

