



山西历史文化丛书 (第二十三辑)

总主编 / 李玉明

应县木塔

李世温
著

在中国的北方，逶迤着闻名遐迩的恒山山脉，其北麓展开了广袤的原野，桑干河静静地从这里流过，在这山河之间，拔地而起矗立着一座宏伟的建筑，从一望无际的平地上，几十里外即可看到高峻浑厚的雄姿，这就是古老的应县木塔。



山西春秋电子音像出版社

责任编辑:刘冬梅

张 熔

复 审:余超英

终 审:董高怀

山西历史文化丛书(第23辑)

应县木塔

李世温 著

*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:16.125 字数:300千字

2006年12月第1版 2006年12月山西第1次印刷

印数:1-1000(套)

*

ISBN 7-900434-53-4

G·89 定价:(全套10册)30.00元

《山西历史文化丛书》编委会

顾 问：王 谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈
 姚奠中 申维辰 张 颌

主任委员：李玉明

委 员：（按姓氏笔画为序）

马玉山	马志超	于贵卿	于崇良	王克林
王志超	王宝库	王灵善	王振芳	王家壁
牛崇辉	田中仁	冯素梅	任茂棠	刘 巩
刘在文	刘纬毅	刘振华	刘晓丽	成葆德
齐荣晋	李元庆	李东福	李锐锋	吴广隆
宋丽莉	杨二怀	杨子荣	杨建峰	张国祥
张捷夫	张鸿仁	罗广德	陈长禄	胡存悌
钟声扬	赵曙光	郑建国	降大任	郭士星
郭双威	郭维明	高 可	高专诚	陶正刚
柴泽俊	秦海轩	梁俊明	谢 恺	董永刚
董占锁	董瑞山	楚 刃	雷忠勤	霍润德

目 录

引 子 (1)

一、中世纪世界宗教建筑的奇迹 ... (1)

二、从应县佛宫寺的布局看以塔为中心的
寺院空间构图的特点 (2)

三、宗教内涵及佛教文化 (7)

四、建筑艺术的成就 (15)

五、木塔的观赏价值及七大奇观 ... (21)

六、高超的建造技术和优良的结构性能
..... (32)

七、建造木塔的社会背景及历史特征 ...
..... (41)

引 子

在中国大地的北方,逶迤着闻名遐迩的恒山山脉,其北麓展开了广袤的原野,桑干河静静地从这里流过,在这山河之间,拔地而起矗立着一座宏伟的建筑,从一望无际的平地上,几十里外即可看到高峻浑厚的雄姿,这就是古老的应县木塔,过去称作应州塔。

一、中世纪世界宗教建筑的奇迹

应县木塔的全名是应县佛宫寺释迦塔,创建于辽清宁二年(公元1056年),至今已近千年,历经沧桑,仍显示其挺拔苍劲,高耸稳健,古朴典雅,韵味无穷,塔外形呈六檐五层,内部设四个暗层称作平坐层,合计共为九层,高度达67.31米;平面为正八边形,底层直径30.27米;层层叠架,雕栏环绕,格牖玲珑,出檐深邃,拱昂刚劲,椽飞齿列;宏伟中透出俊秀,庄重中显示挺拔,古朴中展现风韵,苍劲中表达活力;令人百看不厌,气势非凡,是中华建筑文化的瑰宝,世界建筑的奇迹。

应县木塔和佛宫寺建筑群,是中国式的佛教建筑,应该放到宗教建筑系列中鉴赏和评价其地位和水平。在建筑史的长河中,宗教建筑曾长时期发挥过引领各时代和各地域

建筑文化的作用；创造出多种风格、姿态迥异、美轮美奂的精品。向当时和后代的人们，传递着各种有时代意义的信息；建筑理念、宗教思想及社会风尚发展过程的信息；神权、皇权和平民社会间的斗争、渗透及民族之间的争战、交融、消长的历史信息；艺术成就、技术进步、文化前进和各处社会变革的实物遗存等等。这些信息和各个建筑，综合在一起，构成我们观赏、评价和保护的全部内容。

创建应县木塔时，中国正处于南北分裂对峙，多民族混争和交融时期。而在欧洲属于中世纪的中叶，建筑进入了新的发展阶段，宗教建筑逐步形成各种流派，左右着发展进程。在印度次大陆，这一时期，古老的婆罗门教和佛教，正受到伊斯兰教的影响，建筑上风格创新。而佛教在东南亚国家的传布和发展，也出现了不少有代表性的传世精品。在日本由于统治阶层的变化，从中国引进的佛教建筑，衍生出民族化、世俗化和贵族化的变化。所以在这一时期，世界上的宗教建筑呈现繁荣发展，各地区各教派均有传世的精品，保存到现在，为世界的建筑文化，增添了光辉。

二、从应县佛宫寺的布局看 以塔为中心的寺院空间构图的特点

(一) 第一浮图

应县木塔是一座佛塔，而佛塔在中国大地上星罗密布，是中国古代建筑的一朵奇葩。塔起源于印度，梵文称Stupa，

音译作窣堵坡,更多称为浮图。据佛经说是埋葬佛舍利的建筑,佛教创始人释迦牟尼死后,尸体火化,得舍利建塔供奉,当时有八大灵塔。作为一种宗教纪念性建筑,以后又兴起一种名为多宝塔,安置多宝如来金身。随着佛教的发展,在各地大量建造佛塔。

中国最早的佛塔,是东汉永平十年(公元67年),西域僧迦叶摩腾和竺法兰两位,白马驮经来到京城洛阳传播佛法,朝廷在洛阳为其建白马寺;寺中的主体建筑为一座方形木塔,据《魏书·释老志》:“自洛中构白马寺,盛饰浮图,画迹甚妙,为四方式,凡宫塔制度,犹依天竺旧状而重构之”。当时是仿造印度塔。在随后的多次建塔过程中,则结合中国的情况,逐步发展形成具有中国特色的塔,最早的中国式塔是在重楼的顶部加上一个缩小的“窣堵坡”,即形成多层楼阁上加塔刹的特点。经东汉、三国、两晋、南北朝至隋、唐,由于佛教的广泛传播和建筑技艺的日益提高,佛塔的形式也不断推陈出新,出现了多种形式,塔的平面由方形转为八角形和多边形,减少了直棱的锐角变化,增强了周边稳定性,丰富了塔的艺术展现空间;其高度也逐渐提高。造塔的材料也由耐久性较差的木材,发展到砖石材料。唐代以前的木塔在国内现已无存,在日本、朝鲜尚保存了几座,也都几经修缮,如日本奈良法隆寺五重塔寺。现存的古代木塔已不多见,全部木材建造的只有应县木塔,另外还有几座砖石与木材合建的塔。砖石塔由于材料性能的限制,不可能形成内部广阔的活动空间和宽大门窗及深远出檐,也缺少挑出塔身的平座所形成各层周围廊道,可供游人登塔巡转览胜,远眺

山川景色,俯视市井喧嚣。从这一特色来看,应县木塔可以说独领风骚,更加年代久远,保存完整。故称为第一浮图,当之无愧。

(二)以塔为中心的寺院布局

中国早期的塔,是佛教寺院中的主体建筑,其布局是以塔为中心,四周环以廊庑,塔后建殿。这种布局是承袭了东汉洛阳白马寺的形制,自汉至南北朝基本未变。自隋、唐开始,佛教寺院的布局,逐渐改变,形成了以佛殿为中心,把塔建于寺后、寺旁或另建塔院。到了宋代,禅宗寺院更发展成为伽兰七堂制度,包括佛殿、法堂、僧房、库厨、山门、西净、浴室,形成了中国特色的殿堂——院落式布局。唐以前以塔为中心的寺院建筑,在国内已经难以寻找,但在日本现存的佛寺布局中还可以找到一些,如日本飞马寺和四天王寺即是中心建塔、四周廊庑,塔后建殿的格局。唐以后佛寺仍有少数以塔为中心,塔在寺的前部,佛殿居于塔后。如辽代所建内蒙古巴右旗的庆州白塔,金代建筑的山西浑源县圆觉寺释迦塔等,而保存最完整,体形最大的,还是应县佛宫寺的释迦塔,成为国内硕果仅存的以塔为中心建寺院的典型特例,是我们研究和了解我国古代以塔为中心寺院平面布局 and 空间构图的唯一实物遗迹。根据现存的实物和一些遗址,并且参考历史文献的记载,可以看出原有寺院空间构图的特点:在平面上重点是主轴线,主轴线上布置三个主要建筑——山门、塔、大殿。首先,根据宗教功能和建筑的意图,先设定了塔的高度、分层及各层比例、形体和轮廓尺寸;然后按最佳的视觉效果,来选择山门和大殿的位置和高度,配

合宗教功能和建造意图,再确定山门和大殿的面阔和进深。在主轴线两侧,则根据左右平衡对称,视觉对比和宗教理念布置钟、鼓楼,配殿、僧房、方亭等。其中除木塔为原有建筑外,其他一些建筑现都有改变,有的已荡然无存,有的是经各不同时期重修改建的。在上个世纪30年代,著名的建筑学家梁思成先生,专程到应县考察测量了应县木塔,并绘制了实测图,后因抗日战争,梁先生携图西迁,辗转各地,所携物籍,遗失殆尽,而独保存了此图。60年代,我国古建筑专家陈明达先生,又复查和补充了梁先生的实测图,并根据现场量测、遗址考证和查阅文献资料,绘制了塔院布局的复原图。

(三)木塔寺院布局及空间构图的奇妙

当我们通过山门进入寺院时,正面看到的是木塔的南立面,根据复原图,当站在山门后檐柱附近的中轴线上,抬头可以看到塔刹的全部,再往前走仰视角加大,就看不到刹座了。复原的山门位置及台基高度是按此决定的,在山门外,离开台基七步(约10m)处观看塔刹,山门的檐和脊都不遮挡塔刹,以此来定山门的进深和高度。当进入山门在中轴线的甬道上前行,随时与塔的距离缩短,仰视角和侧视角在逐渐加大,对塔的视觉效果是在增强宏伟感,净化心中的杂念,使思想集中到塔的景观上来。当我们站在木塔南面月台的边缘,抬头观看木塔,则各层瓦顶均看不见,显示出塔身的全木构造,浑然一体,直插去天,正可谓“木德参天”。所以在月台范围内观塔,充分体现了木塔苍劲雄伟的木构特色。再从木塔北面副阶檐柱中间,观看后面大殿,则现有距离恰

好能看到复原图上大殿全貌的最短距离。以上这种空间构图,表达了原来建造的设计意图,是以最短距离和最经济用地的原则,取得最佳的观赏效果。充分显示了实用、经济和美观并重的现代建筑观念,在古代工匠中早已娴熟地运用。不仅如此,在寺庙建筑的空间构图的序列上,也充分表现出群体建筑中单体建筑的主次关系,塔是建筑群中的主体,首先选定塔的高度和体型;其他的布局是围绕着主体而且突出主体;根据仰视角和塔刹的关系来决定山门的位置和进深,根据视感效果来决定塔的出檐深度和底层瓦顶坡度。塔后的大殿是处于第二主体地位,是中轴线的归宿,从宗教功能来说,它既体现了佛与僧的联系,又经过僧的活动向广大僧众传递着佛教理念。所以大殿的布局是先选定塔与大殿的距离,再反复用由塔观殿和由殿观塔的视觉关系来选定殿的檐高和脊高。中轴线上三个建筑的尺寸选择,除了上述视觉关系外还要和“法式”尺寸相匹配,而解决这两种尺寸谐调的手段,则是用三个建筑物的底面标高进行调整,因此山门的台基、塔的台基高和后面大殿所在的高台,采用了标高差异的手法,其效果达到了最佳。在总平面布置上,塔前采用狭长形,由山门内檐柱至塔正门檐柱间距离为55.5m,而东、西两钟鼓楼间距离约为31.9m,纵横比为1.77,如除去塔台基宽约5m,则庭院的纵横比为1.618,这一数字非常接近于数学上优选比0.614的倒数,从建筑的角度来认识,这决不是巧合,而是原设计者的精心策划。原来在塔前庭院东西两侧尚有东西禅堂六楹及客房两座,现已无存。这样就形成两侧低矮而正面高大的建筑对比,狭长前庭更加突出

正面塔身的雄伟,进山门后令人立即产生肃穆景仰的宗教气氛。塔与后殿的之间布局,则采取纵向紧凑、侧向开放的手法,大殿砖台至塔后檐柱距离为21.75m,再加大殿前台长23.5m,总合距离45.28m,而砖台东西长为60.41m,故其比为0.75。考虑到现有大殿系后来改建,与原有尺寸不相符,若按陈明达先生设想的复原图,大殿为面阔九间,进深五间,材制与木塔同等,则殿前净长应为12m左右,而砖台上两侧有僧房,僧房间距离约为46—47m,如此布局,则大殿前空间,南北为33.75m减去月台所占约5m,净空为28.75m,东西净空为46.5m,则纵横比为0.61。如塔前庭院纵横比恰好互为倒数。这种有趣的几何布置明显地表示前后庭院的功能不同,在意境上显示高大塔身对后院的屏障,而左右两侧开放,可以极目远眺望收山川美景,虽然寺在闹市之中,而僧居后院恰是隔绝尘世而远通自然,增强了佛教出世的意念,是体现其建筑功能的高超作法。当处在这前后庭院之中,品玩感受时,不能不惊叹建造者构思的巧妙,可惜后世的修缮改建者,未能理解,现存状态,对此精华,已有丧失。

三、宗教内涵及佛教文化

(一)塔身建筑的宗教内涵

木塔高大雄伟,在装点河山、形成景观、引人入胜方面,发挥其优势,同时在内部各层组成的活动空间,对礼佛、游

览、宗教活动及其他文化活动等方面的功能,也展示其良好的性能。各层的平面布置,分为内槽、外槽和挑出的回廊三部分:内槽是安置佛像的场所,形成各层的功能中心,是一个静态核心区;外槽是人流活动的地方,也是本层的动态的主体,这个主体围绕着静态的核心,既可周匝回转,又可上下沟通,体现了以佛为中心,轮回升降的佛法教义;而向外又通过四个正门,走到挑出的回廊中,回廊外施栏杆,内隔格扇并连以四门,内接礼佛参拜,香烟缭绕、磬鱼声声以启发内心皈依之念,外连蓝天白云、远山近树、极目遥望、美景广阔、萌生回归自然之想,这一环境功能的差异和衔接,正是为了达到佛教净心寡欲萌生出世思想的建筑环境。而且每上一层楼,中心佛像的坛座高度减低一点,外部回廊上的远眺范围更扩大一些,使人感到更接近理想极乐世界,与佛的距离更加接近。再返回底层,欣赏其布置,底层也分为三个范围:即内槽、外槽及副阶;而在三范围之间用两重厚墙分隔,特别是底层的高度加大,形成内槽及外槽空间的狭窄而深高,光线昏暗。内槽中塑造了一座高达11m的庞伟佛像,占满了内槽空间,只在前后两面开有高而狭的门,为了能仰视的佛像整体,将入口大门向外推到副阶柱列上,在佛像面前形成一间门厅,突出了正面入口的地位,而且当正门开启时,南面的光线射入,经地面及墙面的反射,使佛像面部清晰,用这种夸张对比的手法,取得显示佛像庄严高大的效果。这些建筑学的成功处理,不能不使参观膜拜的人感受这一宏伟建筑的魅力。

塔内各层的内槽为正八角形,每边为一开间,八角形的

内切圆直径逐层缩小,由12.94m 逐步减小到11.64m,而各层内槽中的佛像坛座宽度却由5.24m 逐层扩大到6.56m,每升高一层,游人和佛像就接近一点,使人的感觉由底层的敬畏到顶层逐步感到亲切。内槽的空间高度包括了明层高度和上一层的平坐(即暗层)高度之和,由8.85m 逐层减小到7.72m,在各层佛像的上部,有很大的净空,可以由外槽向此空间悬挑系挂各种旗、幡、缨带,衬托宗教气氛。而从外槽来看内槽,在各边的内槽面的下部,在柱高的范围内,形成优美的框景,可以从各个方位观赏槽内佛像,绕行一周,则大小塑像的仪容会以不同角度映入视野,形成动态的联想,在各边框景范围内又用半截栅栏遮挡,既防止了对静态核心区的干扰,又使人感到佛与人世间有一层半虚半实的界限。内槽面的上部则施以斗拱,相对于下部框景,组成生动的实部,利用托、挑、悬、空的构造手法,显示出稳定和刚劲、变化多姿;同时在各层的几个主要面上悬挂横匾,以中国特有的书法艺术展示其间,争奇斗势,供人观赏,为了增强内槽各立面的虚实对比效应,表现其建筑意境,原设计将各层的外槽的宽度,作了恰当的布置,使得在塔内观赏内槽面,能找到保持视角在 50° 以内的合宜位置,既赏心悦目,又不感觉疲劳。

统观这些建筑的处理,都是围绕着宗教的理论而推进,使我们在欣赏建筑艺术时感受着宗教的内涵,这是应县木塔的一大特色。

(二)毗卢真境

木塔称为释迦塔,塔内供奉释迦佛像,释迦是佛教创始

人释迦牟尼，意思是释迦族的圣人，佛是佛陀的简称；佛经中说：“一切众生，皆有佛性，有佛性者，皆得成佛。”佛陀即大觉大悟者，释迦佛为今世佛，在佛教各宗派中，佛的形象不尽相同，但本尊主像均为释迦佛。木塔供奉的塑像分置在五个明层中，另有壁画多幅，其位置及内容各具特色。

底层内槽门内是一尊高达11m的释迦佛塑像，结跏坐于莲台之上，头上为螺髻，身着袈裟，宽衣博带，面形端庄，神色慈悲善良。面部，袒胸及手均为金色，通过大门开启，外部射进阳光经门厅地面的反射，映出金身部位，清晰的闪亮，在狭高的内部空间，昏暗的背景下，增强了释迦佛巨大宏伟的感觉，艺术效果极佳。特别是在夏季，外面炎热而塔内荫凉；此时阳光入射角较高，门厅地面的反射光很弱，在强烈的阳光下进入塔内的人，由于光线和温度的反差，加重了感觉上的反差，极其容易地唤起了对佛像的敬畏。而在冬季，一方面阳光入射角低，射入深度大，反射光较强，释迦佛前亮度加大，另一方面塔外寒风凛冽而塔内避风聚阳，人由塔外进入塔内，产生温暖的感觉反差，抬头一看则增加了释迦像慈祥亲和的感觉。

当眼睛慢慢适应了暗淡光亮后，首先引起注意的是佛像顶上的藻井，藻井为八脊苍穹，安置于底层释迦佛的头顶上方，分为两栏十六格，格中用菱花棂拼成龟纹或方格纹，施以彩绘，极为华丽，成为释迦佛的伞形宝盖，象征着释迦佛的高贵地位。佛像结跏坐，座为八角形莲座，座高1.9m，分上下两段，上段由三层莲花瓣组成，一周24瓣，上层莲瓣每瓣中彩绘佛像一尊，各瓣都勾边涂色。下段为八角形坛

座，叠涩束腰，每角立一壶门柱子，柱子外各塑一力神托负莲座，这八个力神塑造生动、表现出奋力出劲，形象极佳，是泥塑上品；壶门内装板上绘各种龙图、每边又有缠龙柱一条，整个莲座稳定凝重，又显示出生机勃勃，可以说底层释迦佛塑像整体是佛像塑造的精品。内槽前后开门，其余六面壁上各绘释迦如来像一尊，手势各有变化。在南门释迦塑像前置一大供案。由于底层内外槽均狭小。释迦佛的弟子等相配合的塑品布置，则采用壁画形式处理。

在南门前厅的左右两壁，绘有两护法金刚。在内槽南门西侧斜壁面的上部绘有大弟子阿难的半身像，下部黑色框内为天王像；在内槽南门东侧斜壁面的上部绘有头陀第一的弟子迦叶（即摩诃迦叶）的半身像，下部黑色框内为天王像。在内槽北门东、西侧壁的里侧上、下共绘有四天王像，而外侧所绘可能是护法金刚，如此刚配齐了四天外将和护法，也给释迦佛左右侍立的弟子安置了适当的位置，即符合佛教配置的格局，又艺术的处理了前后的空墙面，增强了宗教气氛。另外在内槽南北门的门额照壁板上装了六幅供养人的彩色木版画，南门上为三位女供养人，均头戴花冠，身披彩带，手托平盘，盘中为供养物，图像华雍富态，绘技细腻精良；北门上为三男供养人，均大绅长袍，头著幘巾或翅冠，手持盘盞，恭敬侍立，图像严肃庄重，绘技洒脱飘逸，可称为版画一绝。此六个供养人，不置于释迦佛的脚下，而悬于头顶之上，于常理不合，除非供养人地位特殊，故而脱离常规，究属何因，值得研究。

二层明层内槽设有方形坛座，座上有五尊塑像，三坐二

立,主位为本尊释迦佛,结迦坐于莲花座上,身着袈裟,前部两尊均坐于莲座上,从莲座下的坐骑,可以识别西为文殊,东为普贤;普贤双手置于腿上似在聆听,文殊右手上指,似在谈论因果;在本尊释迦像两侧贮立着两尊胁待菩萨,坛座上布置畅朗,佛像高矮有序,配合二层明层四周光线充足,这一幅佛坛论道图,使人产生光明顿悟,佛法可亲的感觉。二层的上下楼梯口置于西北、东北两面,均处于佛像背侧,避免了进出人员对菩萨论道的干扰,瞻仰者也需静观而思佛法的精妙。

三层内槽中设置八角坛座,高52cm,中有束腰,每面作壶门十间,壶门柱雕作连珠;束腰下叠涩六重,各成方圆线脚,束腰上叠涩三重;比例适当,制作精细,是古建筑中小木作的精品。坛座上有四尊结迦坐于四座莲台上的佛像,莲台形式一致,均为束腰壶门座,呈八角形,上有莲花瓣围周一圈,佛像高度相等,皆为螺髻,坦胸跣脚,身着袈裟,背依灵光圈架,手势各不相同,座下壶门内塑有驮兽,亦各有异,此四佛像各面向四个正门,为四方佛,据华严经所述名位,面向西门者当为东方阿閼佛,面向东门者当为弥陀佛,面向北门者当为南方宝生佛,面向南门者当为北方成就佛,亦有佛经称甚名位为:东方阿閼佛,西方无量寿佛、南方宝相佛,北方微妙声佛。三层上下楼梯口置于西北、东南二面,便于围绕内槽环行瞻仰四方如来。

四层内槽中设置一方形坛,坛坐北半部中间塑一尊高大佛像,两侧两胁侍菩萨;南半部在左右分别塑狮,象两坐骑,上各驮莲花座,座上塑文殊普贤二菩萨;在两坐骑里侧,

塑有牵狮童子撩蛮及牵象童子佛林。主尊佛像，螺髻，坦胸跣足，身着袈裟，手势与底层释迦佛相同，西侧侍立僧像为年少者，东侧损坏无存，近年补塑。据此布置格局，本尊当为释迦佛，两侧立象应为阿难、迦叶；南半部可明确为文殊、普贤，是佛殿中常见的一佛二菩萨格局。

五层内槽中设一较大的方形坛座，座上有九尊塑像，安置为三排三列。中心为八角莲花座，座上为本尊佛像，螺髻，结迦坐，坦胸、身着袈裟，双手拳握于胸前，似应为中央毗卢佛，其他八尊塑像均为结迦坐式，坐下为莲花座，头戴花冠，手饰、缨络与手势各不相同，多数一手执莲花，一手执法器，似为天女菩萨，但各尊名号尚待考证。

总计，全塔五层共有塑像 34 尊，以释迦佛为主，其他佛号均为释迦佛的报身、应身或为前世佛、今世佛、未来佛的法身，而菩萨、弟子、胁侍、力神等均为释迦佛的门人弟子，故塔以释迦为名，后人喻为“毗卢真境”表达了这座塔在佛教中的地位。

（三）佛教文化的宝藏

根据传闻，佛教显密二宗于造像时俱有装像之说，称为用舍利，以法身舍利为主。同时有附藏经卷之说，大乘经、律、论安于心间以上，小乘经、律、论安于心间以下，但此说尚未见于早期经传记载。民间俗传，塑像内载有金、木、水、火、土五种宝物，又有佛像满腹经等说，故在动乱之时，常有人为窃取宝物而损坏佛像。1974 年 7 月间，由国家、省、地、县文物保护专业人员及有关院校研究人员，在应县木塔检查各层塑像残破状况，研究保护措施时，发现四层主尊佛像