

“驴爸”走世界 2

范良君 / 著

峡湾短笛

十几年，他遍游北欧、南美，脚步不停
六十岁，他登南极、游世界，燃烧热情
六十多个国家，他眼中的世界，与你不尽相同

“驴爸”相信：人生六十刚开始！

漓江出版社

“驴爸”走世界 ②

峡 湾 短 笛

范良君
著



漓江出版社
桂林

图书在版编目(CIP)数据

峡湾短笛/范良君著. —桂林:漓江出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5407-7745-6

I. ①峡… II. ①范… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第008928号

策 划:周向荣

责任编辑:周向荣

封面设计:何 萌

内文排版:钟 玲

出版人:刘迪才

漓江出版社有限公司出版发行

广西桂林市南环路22号 邮政编码:541002

网址:<http://www.lijiangbook.com>

全国新华书店经销

销售热线:021-55087201-833

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码:276017)

开本:960mm×690mm 1/16

插页:2 印张:22.25 字数:250千字

2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

定价:39.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换。

(电话:0539-2925888)



意大利圣母百花大教堂

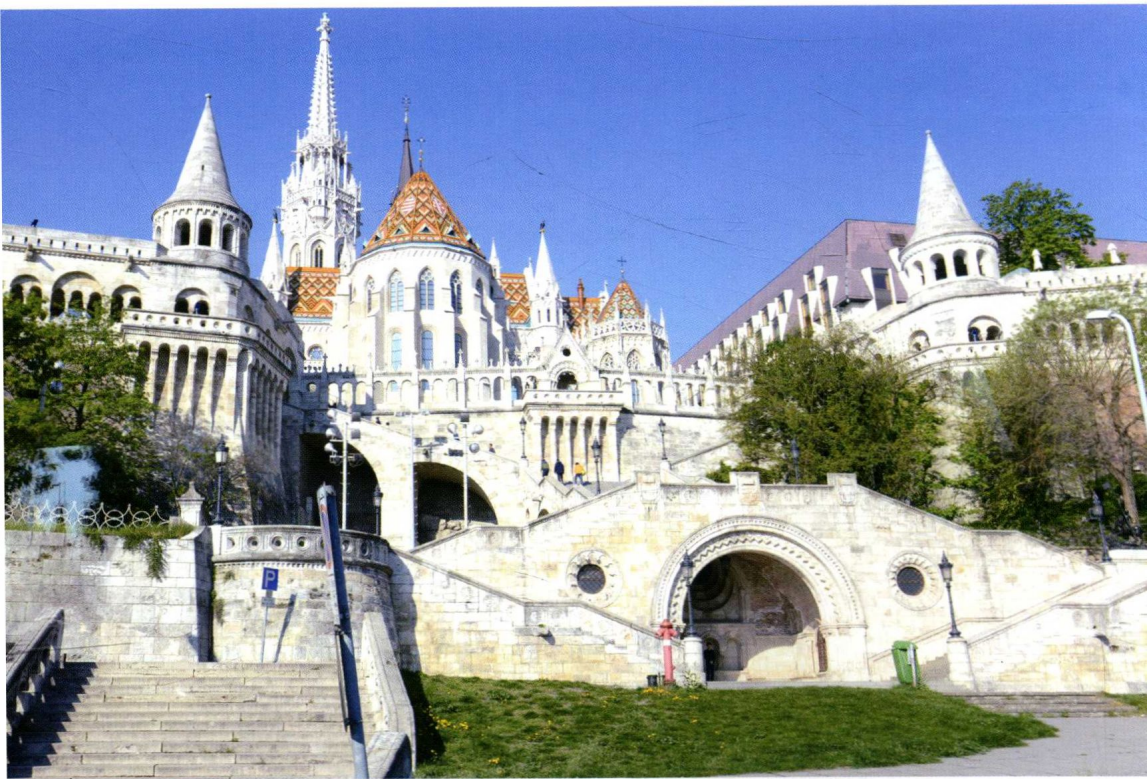




瑞典斯德哥尔摩风光



土耳其“古罗密露天博物馆”



匈牙利布达佩斯渔人堡

亲身体验，而非他人言辞，才是你的真实向导。

——达·芬奇



前言

这本书起初的名字是“旅行，我的第一个十年”，字数太多，也不够“响亮”，但标题中的“十年”倒是说了个大实话。我真正意义上的出国旅行，应该是从2006年算起，至今正好十年！在这之前我也出过国，并且有文字见诸报端，但那都是公费的出国学习、考察什么的。2006年我的西欧十一国之行全系自费不说，其意义也非同寻常。我将自己的六十大寿“寿宴”安排在巴黎，虽然光临“宴会”的仅有我老妻一人，但十余天的西欧之旅让我零距离“结识”了欧洲文艺复兴时期的画坛三杰。欧洲早期资产阶级知识分子崇尚科学、追求真理、锐意变革的忘我精神，感染、教育了正处于人生低谷时期的我，让我猛然觉悟到自己的人生道路并没有因为我含屈告别国企而终结，自己年轻时所立下的志愿还有待我继续努力予以实践，于是就有了我花甲之后的“十年坚守”一边工作、边旅行、边写作一有了记录这次心灵之旅的《还愿欧罗巴》，也方才有了这套记录我在近六十个国家的旅行随感的作品。

我十多岁时就尝试进行文学创作，写过小说、吟诵过诗歌，也尝试着写了一些文学评论。致力于旅游文学与我热心旅游大有关系，而且，我以为自己年纪不小，算是有些阅历，旅行中遇见、听见什么，总会联想到自己经历过的许多往事，并从中琢磨出一些道理。我决心在旅游文字上走一

条自己的路：不仅仅告诉读者哪些地方有些什么景致，哪里路该如何走，照片应该怎么拍，更多的是将自己的真情实意与感悟写出来传达给读者。

当我在埃及早上三四点就被宾馆旁宣礼塔传出的高亢的宣礼声吵醒时，我没有因此心生不满，脑海里随即想到的是信仰的存在对于现代人的意义，总觉得不再为生计发愁的我们身边还缺少点什么。

去了朝鲜，我对老子的“小国寡民”有了自己新的理解，凭票购买生活物资的事我在少年时就见识过，一点也不以为怪；但结合当今中国的现实，我想与读者共同温习的是老子的另一段精辟论述，“不尚贤，使民不争；不贵难得之货，使民不为盗”，想急切对读者诉说的是：两千多年前老子的这些话对当今我们中国人的生活也颇有现实意义。

在新西兰吃了颗名为“奇异果”、实为猕猴桃的水果，我想到的是鲁迅的“拿来主义”对于正在从事经济建设的人们兴许也有些“使用价值”；在伏尔加河的游轮上，我对俄罗斯丰富的水资源打心里表示羡慕，为自己祖国水资源的短缺而着急，更为我与我的亿万同胞过度开发利用有限的水资源而深感忧虑。

我所游历的国家有曾经的老牌殖民主义列强，也有长期遭受殖民统治、至今仍位列“发展中”行列的国家，尽管导游不会在旅行途中向我们游客有意提及一些有关殖民主义的“敏感话题”，但本能却让我在文章中直面历史与现实，坦然论及自己对这些历史问题的认识。我在柬埔寨、印度尼西亚与埃及的旅行中，分别了解到吴哥窟、婆罗浮屠以及古代埃及象形文字这些历史遗迹、遗产未为本国学者所继承，而是“仰仗”某英国官员与某法国学者“发现”“发掘”方才“重见天日”，同时联想到同一时期一个叫“英吉利”与一个叫“法兰西”的“强盗”一把火将“万园之园”的北京圆明园烧为灰烬的历史事件后，不禁发出这样的感叹：“贫穷、落后，自己的命运或将听凭他人拿捏。”（见《印尼三问》）

法国思想家帕斯卡说“人是能够思想的苇草”，“我们的全部尊严都在于思想之中”。我希望我自以为的有“思想”的文字能够给广大读者当



一个好的“向导”，帮助人们明白自己应该怎样面对其他国家与民族优秀文化的影响，从而改善、改变自己的人生，服务于自己祖国的变革与建设。

当今的中国，思想活跃，信息沟通快速、便捷。作为一个行将迈入“古稀”之年的老人，我的思想难免会打上我曾经生活过的那个时代的烙印。其实，即使是花甲之年以后的我，思想也不是一成不变的，更何况我经常地满世界跑呢？2006年，在我以为的我第一次真正意义上的出国旅行时，我就对导游托尼的关于具有悠久历史的文化既可成为后人的精神财富、亦可变成阻碍人们进步的“包袱”的观点表示赞同。后来去了埃及、希腊、印度、土耳其，还有中南美诸国，了解到历史上的无数次东征西伐让一些古老文化在铁蹄下化为灰烬的事实，我对中华文化得以延续至今感到庆幸，为自己能作为炎黄子孙的一员而感到无比骄傲。一时间，我心中那座万里长城蓦地变为一尊宣示中华历代祖先坚决维护中华文化的丰碑！类似这些看似矛盾的“思想”在本书里面肯定还会有，尽管如此，我在整理出版这本书的时候并未将其一一订正，以求统一；我以为，这样做会让自己的文字显得更真实。

话虽这么说，我也明白：我是在写游记，而不是写政论文章，更何况，旅游本应是一件轻松愉快的事，让一些严肃的政治话题无休止地去“考验”人们的神经也有失妥当。在表达自己感悟、发表自己观点的同时，我也密切关注自己文字的知识性与趣味性，希望通过我的文字将更多的知识性内容介绍给读者，把异国他乡的美尽可能展现给大家——肯尼亚的草原、芬兰的湖、吴哥的石窟、埃及的塔、墨西哥的壁画、罗马的雕塑、新西兰的羊驼、南极大陆的企鹅……其实，在文章中专注于景致的描写与名胜古迹的介绍，远比在文章里谈古论今让我感觉轻松。比如，写哥斯达黎加、写泰国普吉岛、写尼泊尔，许多次，我为自己终于将我心中“异国他乡”的美，将自己通过理论与实践掌握到的一些新的知识介绍给读者而兴奋不已，我享受到了写作的无穷乐趣。

在国外走得多了，我越来越深刻地感受到，旅行对于我是一种非常

的学习方式；当然，所需经费是够高的，人也累，经常因为换乘、转机而被困在“囧途”，那一刻，年过花甲奔七十的我还真有点像余秋雨先生在《阳关雪》一文中写的那在荒原上飘扬的苇草：疲惫、虚弱。但当我在现实生活中遇见这样的境况——我过去在书本上看到、了解到的“二维”的画面，在我亲身到了那儿后，这些国家、这些地方顿时就“三维”了起来——我常常就“忘乎所以”，不愿停止自己的步伐了！

有人说旅行究其本质是行走：行百里者，看周遭事；行千里者，阅世间情；行万里者，穷天下经。行走万里，我似乎做到了，穷天下经，可不敢吹这个“牛”，我就在“行走”二字上“做文章”得了！

行走，从花甲行走到古稀！于是乎，“‘驴爸’走世界”就这样替代了“旅行，我的第一个十年”，最后被确定为这套书的名字了！

目录

001	峡湾短笛
019	人类社会或许存在“轮回”？ ——游览雅典卫城
030	见面方知是“旧友” ——葡萄牙一瞥
036	西班牙建筑，爱你没商量
045	西班牙情思
050	在英伦，有人告诉我什么是“成熟”
060	伦敦的蓝天白云：我的奢侈享受
064	从英伦，我捎回家的一个个“谜”
071	别离开！苏格兰
079	翠叶藏莺爱尔兰

- 085 同情，更应该是钦敬
——华沙旧城区巡礼
- 093 写它，手中的笔多么沉！
——探访波兰奥斯维辛集中营
- 101 当我迈出“音乐之都”的大门
- 111 不得不说说我的捷克小镇
- 117 布拉迪斯拉发“小”，斯洛伐克“大”
- 123 “奥匈帝国”的美丽记忆
- 133 维也纳，请不要让我再犯错
- 142 噩耗从京津塘高速传来
- 148 看不到“窗栏”的国度
- 153 机舱里的苦读者
- 156 第一天就摔坏了心爱的相机
- 162 托尼说的德国“立体制氧机”
- 169 茵斯布鲁克街头的军乐方队与德国公厕的电脑收据

176	威尼斯：“浮”在瀉湖上的城市
182	歌德：意大利“古代文物比比皆是”
191	让我为之惊羨的瑞士医院“趣闻”
198	在卢塞恩旅馆反思“文化的软性力量的薄弱”
205	法国农村那一望无际的庄稼地
209	塞纳河畔“桃花依旧笑春风”
217	咖啡馆里的“六十寿宴”
223	巴黎：她努力，努力得神采奕奕
229	上帝创造了地球，但是荷兰人创造了荷兰！
233	同样的西欧，不一样的“河流”
241	梦中的蔷薇 ——2015年夏欧洲之旅
248	看看“老大哥”去 ——初访俄罗斯
272	伏尔加，我的一曲忧郁的歌 ——再访俄罗斯

283	土耳其，一方神奇的国土
300	常怀一颗敬畏的心…… ——写在土耳其旅行途中
307	“云白草青”新西兰
314	奇异果与新西兰人的“拿来主义”
320	悉尼歌剧院门厅前的思索
326	难忘驴友
342	关于《难忘驴友》（代后记）



峡湾短笛

我们这次前往北欧四国，旅行团成员来自祖国的四面八方，北京的、上海的、山东的、陕西的都有，湖南的就我一人，团队中有两位学生模样的女孩子，我常与她俩搭腔，向她们讨教几句英语。女孩来自北京，正读大二，其中的一位去年就来过北欧，也是眼下这个季节，女孩作为学校交响乐团的短笛演奏员，随团到挪威参加一所大学的联谊演出……

短笛？我在北欧、我在峡湾的“短笛”会吹奏出什么旋律呢？

“短笛”一：水啊，水！

我是2011年8月14日的午夜踏上北欧大地的。在此之前的一个月时间，这儿以及附近的英国发生了两件震惊世界的大事：一件是挪威的布莱维克枪杀案，再一件就是伦敦的骚乱。这给我计划中的北欧之旅蒙上一层阴影，但当我踏上北欧大地，没两天时间，鸣响耳畔的歌曲《忐忑》就销声匿迹了。

这儿，比我曾经去过的西欧还显得悠闲、自在。没有摩天大楼的城市中心广场，城市的花园里，满是闲逛的人。有相互扶持的老人，有左顾右