

煮酒论史
ZHUJIULUNSHI

先秦野史

刘兆祥◎编著
齐丹青◎主编



揭秘先秦时期的宫闱艳事、赌博发展、任倖风、游艺文化、盗贼起源以及风水占梦等等，任倖史之外的灰色地带，还原历史全貌。



 海潮出版社
Hai Chao Press

图书在版编目(CIP)数据

先秦野史/齐丹青主编. —北京: 海潮出版社,
2011.12
ISBN 978-7-5157-0087-8
I. ①先… II. ①齐… III. ①中国历史-野史-先秦
时代 IV. ①K220.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第245697号

主 编: 齐丹青
编 著: 刘兆祥
责任编辑: 陈开仁
封面设计: 天吉之赋图文设计有限公司
责任校对: 徐云霞
出版发行: 海潮出版社
社 址: 北京市西三环中路19号
邮 编: 100841
电 话: (010) 66969738 (发行) 66969736 (编辑) 66969746 (邮购)
经 销: 全国新华书店
印刷装订: 北京中印联印务有限公司
开 本: 720mm×980mm 1/16
印 张: 19.875
字 数: 250千字
版 次: 2012年2月第1版
印 次: 2012年2月第1次印刷
ISBN 978-7-5157-0087-8
定 价: 35.00元
(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

前言

中华史籍昌盛发达、浩如烟海，其中既包括《史记》、《汉书》等由当权者主持编撰的二十四正史，也有散存于各种历史杂著、传记小说、笔记书信、公案典章等典籍中的野史。然而由于种种原因，正史往往难以反映出历史的真实面貌，妨碍我们对历史本真的认识，不利于我们依据真实的历史对现实及未来做出客观判断。而野史则在某种程度上比正史更真实、更全面、更鲜明，更能反映出历史的全貌。

野史是中华史学遗产的一个不容忽视的组成部分。

中国上下五千年文明史无疑是人类社会最灿烂的组成部分，这正如绵延万里的长城，为全世界所瞩目并为之惊叹。但无论任何事物，荣耀的光环不能、也不可能掩盖灰色的一面。历史更不能容忍片面的观点。

野史中所写的人物和事件基本上是实有其人、确有其事的。刘鹗《老残游记》云：“野史者，补正史之缺也。名可托诸子虚，事虚证诸实在。”相对来说，正史的史料更可靠，更权威也更可信，但由于封建的正统观念及其他种种原因，正史中也删去了一些本该记入正史的事情。这些事情，便成了野史。

时至今日，人们所说的野史，包含着这样的两层含义：一个是指私人撰写的史书，一个是指历史小说或轶事传奇。私人撰写的史书，是与官修史书相对而言。历史上的私人著书，也有少量以野史为名，如唐人撰写的《太和野史》，宋人撰写的《林氏野史》等即是。而大量的野史，则不以野史为名。这类书，是研究历史必不可少的资料。

大多数的历史小说或轶事传奇等作品往往借用某些史料为情趣服务。既然为情趣服务，难免有虚构和夸张的成分。尽管如此，我们仍可以透过扭曲了的形式，去探索历史的原貌。每一个炎黄子孙都有权力和有必要了解自己民族的

真实历史。

《先秦野史》摒弃了传统史学“为尊者饰、为贤者讳”的观念。秉笔直书帝王将相之性格心理、轶闻趣事；深入描绘统治阶级的钩心斗角、尔虞我诈；详细讲述政治军事之丑恶内幕、血腥手段；生动再现先秦时期的民间风情、世相百态；如实记载先秦时期奇异人物的风流俊逸、洒脱风姿，生动全面地展示了真实鲜活的先秦历史。

本书还有记述先秦宫闱绯闻艳事、民间男女风情的篇章。探究帝王后妃的个人隐私，揭露宫廷生活的糜烂，为妓女优伶立传著说，记述男女风月奇情。内容生动有趣，故事精彩动人，可读性强，趣味性浓。无论是对历史人物的传说，还是对历史事件的评述，都带着浓厚的故事色彩，不妨一阅，可以丰富自己的历史知识。

在写作本书的过程中，我们参考了一些近年来出版的有关的编著资料，谨向原作者表示衷心感谢！限于笔者水平，书中难免有许多疏漏，敬请广大读者批评指正。

第一节	神话时代的方术		002
第二节	夏商周及春秋战国时期的方术		012

第一节	远古时期人吃人探究		026
第二节	歃血为盟		028
第三节	易子而食		030
第四节	介子推“割股献肉”		033
第五节	易牙蒸子献食		036
第六节	纣王无道		039

第一节	赌博的产生		042
第二节	春秋战国时期的赌博		044

第一节	间谍的萌芽与发展		048
第二节	独具风格的间谍人物		056
第三节	骇人听闻的间谍案		066

第一节 春秋时期的武侠 074

第二节 战国时期的武侠 078

第一节 贞节观念的起源 084

第二节 女性对贞节观念的认同与屈从 088

第三节 “郑风”中的顺乎人性 090

第一节 远古时期产生的游艺 096

第二节 春秋战国时期产生的游艺 106

第一节 大发淫威的假太监嫪毐 115

第二节 祸乱国政的齐国竖刁 118

第一节 “流氓”的含义 122

第二节 浮游之民 124

第三节 游侠 …… 127

第四节 恶少 …… 132

第一节 纣王发明的几大死刑 …… 134

第二节 先秦时期的五大死刑 …… 138

第一节 被劫夺的美的“尤物” …… 145

第二节 关于女性的“德”与“色” …… 150

第三节 “女祸论”的产生 …… 152

第四节 女性的“家庭角色”美 …… 157

第五节 女子的外在美 …… 162

第一节 娼妓的起源 …… 166

第二节 夏商时代的“床上奴隶” …… 168

第三节 春秋战国时期的娼妓行业 …… 169

第四节 创设妓院的第一人 …… 171

第五节 “世界官妓之父” …… 172

第一节	原始群婚		174
第二节	一男多女的性关系		178
第三节	一妻多妾的陋俗		197
第四节	典妻——性风俗中最残酷的部分		208

第一节	唐虞夏商时期的盗贼活动		214
第二节	翻墙入室的小毛贼		216
第三节	神出鬼没的市井窃贼		219
第四节	小偷小摸的邻家贼		222
第五节	监守自盗的富家贼		224
第六节	明火执仗的劫匪大盗		226
第七节	先秦时期的治盗法律		230

第一节	先秦厚葬风气衍生盗墓		234
第二节	先秦时期盗墓活动概况		238
第三节	先秦贵族墓葬防盗手段		240
第四节	先秦盗墓贼惯用手段		243
第五节	伍子胥掘楚平王墓鞭尸		246

第一节	风水术起源于古代巫卜	 250
第二节	先秦的相宅术活动	 252
第三节	先秦阴宅风水活动	 255
第四节	先秦风水术的哲理与迷信	 258
第五节	先秦风水术理论	 263
第六节	先秦诸子反对风水术	 268

第一节	古代占梦术的滥觞	 270
第二节	殷商时期的占梦术	 273
第三节	周代的占梦活动	 276
第四节	《左传》中的占梦活动	 280
第五节	春秋其他典籍中的占梦	 287
第六节	先秦诸子对占梦术的拷问	 289

第一节	先秦时优伶的发展演变	 292
第二节	春秋战国时优伶干政	 294
第三节	春秋战国时宫廷著名优伶人物	 299
第四节	春秋战国民间著名伶人	 306

第一章 方术

有人曾说，两千多年来，中国知识分子在两个方面几乎耗尽了他们所有的精力：一是对儒道佛特别是儒家八股的钻研；二是对方术、神秘学的推究。现如今，人们往往对前者知道了解得多一些，而对后者几乎是没有什么印象。其实，中国在神秘学方面的经典浩瀚博大，而且也非常丰富，中国古代的科学也往往蕴含其中。

说得具体一点就是，中国的学问一是显学，包括孔子、墨子、老子、庄子、韩非子、鬼谷子、孙子等人的学问，以谋略（人生谋略、社会谋略等）为主线，论述修身养性、治国平天下；二是神秘学，古时称为“术数”、“阴阳术”，这其中包含了中国人对宇宙、自然与人生、社会的关系的认识，历代对此研究者不乏其人。中国人对分析探索大自然不感兴趣，因而近代科学技术发展不起来。但是，我们像许多原始部落一样，基于对自然、社会、人生现象的不了解，方术大为盛行。许多人一辈子皓首穷经，钻研方术，正像许多古希腊人废寝忘食地钻研科学一样；中国很多名家撰写过术数类书籍，他们当中的许多人都对神秘学颇有研究，流传到现今的中国古代典籍中有三分之一属于此类术数类著作。可见，它耗费掉了多少中国人的精神和智力呀！

虽然中国神秘学的内容没有严密的论证，都是一些神异、猜测、附会、感性、经验的东西，但其内容还是相当广泛的，星相术、蛊术、巫术、养生术等等尽在其中。

第一节 神话时代的方术

方术出现的时间可以追溯到上古时代。在神话传说风行的时代和后来的文献中都有关于方术的记载。例如，关于巫咸国的描述和关于巫师的介绍在《山海经》中就出现过。在民间的一些传说中，神化了的远古先王的事迹被一代一代地传了下来，据说他们都掌握着“神秘”的巫术，通过巫术的神奇力量来解决人们在生产或是生活上遇到的所有难题。在夏禹王的传说中，人们相信有莘氏生夏禹王时的产血所流入的水有催产的作用，用于治愈女人难产疗效显著。夏王在实施巫术时的步法亦被后世称为“禹步”，《抱朴子》就有“凡天下作百术，皆亦知禹步”之语。

祝由术作为一种巫医方术在上古时代非常流行，这在《黄帝内经》中有着很明确的记载。而且，在上古时代有时也会用到蛊术，其最初的目的是用这种巫术力量来强迫动物以及人来服从巫师的意志。在中国方术中占有重要地位之一的房中术《容成阴道》，是后人根据容成子的言论记录下来的。其他还有托言黄帝和尧舜关于房中术的谈论同样也受到了后人的青睐。

1. 早期的巫术

巫术的最早的起源，源自人类对于生殖和性欲的种种虚幻与猜想，以及对于一种超精神自然力的崇拜。它主要以两种形式存在：

第一种是超自然力的巫术形式，主要以交感巫术为代表。交感巫术指的是利用人的发、甲等身体的附属物质，对其施以法术，达到治人的目的。

这种原始巫术因不涉及神灵观念，所以比较容易被人们接受。比如说具有超

自然力的发爪，当时人们认为它代表着一个人的生命，如果一个人要想将他的仇敌置于死地的话，只需偷来他仇敌的发爪并施以巫术，那么他的仇敌便必死无疑了。虽然这种巫术没有涉及神灵，但是土人却始终认为超自然力是一种神奇且巨大的力量。尽管有些超自然力巫术产生于稍后的年代，但它们却是由原始自然力巫术演化而来的，因此，也可以将它们归为这种形式的巫术。

人和动物的名称也有交感的神奇力量，古人对此深信不疑。这各种各样的奇异力量当然是人们凭空想象出来的超自然力量。唐代的占卜巫师淳于智的卜卦中对这种巫术也有记载，因此多半在语言产生之初这种以谐音为结合契机的巫术就已经出现了。例如，原始社会有一种交感巫术叫“烟合成姻”，它就是由这种谐音法构成的。唐李冗《独异志》卷下有过这样的记载：

昔宇宙初开之时，只有女娲兄妹二人在昆仑山，而天下未有人民，议以为夫妇，又自羞耻。兄即与其妹上昆仑山，咒曰：“天若遣我兄妹二人为夫妻而烟悉合；若不使，烟散。”于是烟即合。其妹即来就兄，乃结草为扇以障其面。今时人取妇执扇，象其事也。

上古时代的人们就是用这种方法来判断男女能不能结婚的，因为“烟”和婚姻的“姻”是谐音字，所以可以通过烟合烟散的巫术方法来判断男女能否结婚。可见，在语言产生之初，语音巫术便出现了，而这种语音巫术的其中一个门类就是谐音巫术。

第二种是原始神灵巫术形式。它认为万物是有神灵的，他通过巫术神化其客体，并向其敬拜与求告，试图借助于神灵来控制与影响客体。

因为原始神灵巫术仅仅涉及原始神灵，故此也比较容易被人们接受和区分。就以脚印巫术为例，古人认为天神是一位巨人，他走过的路都会留下巨大的脚印，人们认为这脚印具有神力，若是女人踩过他的脚印的话，一准能怀孕，而且将来生下来的孩子会有非凡的本领。《史记》曾记载华胥因为踩过天神的脚印而生下了伏羲，反映的就是这种巫术。还有一种巫术叫神灵巫术，它因皋陶神曾用一角羊——𪚩触来审判定罪而得名。

在神灵巫术中原始神并不是唯一的，因为还有原始灵怪。例如在《吕氏春

秋》和引用了《括地志》的《史记正义》中所说，有一种名叫丹鱼的灵鱼，如果把它的血涂抹在脚上的话，人们便能在水面上像在平地上一样行走，这也称为原始神灵巫术。它其中的一种就是占卜巫术。

巫术盛行的时期，即原始社会历史阶段的远古神话时代。最早流传的“女娲抟土造人”实际是模仿巫术的典型例证，而所谓“华胥履迹生伏羲”，则属于交感巫术中十分重要的一种巫术——足迹巫术。另外，在伏羲时期就已经形成了令人一听就感到害怕的蛊道巫术，实际上伏羲也是一个男巫。神话时代形成的巫术具有如下几个特征：

第一，辅佐大神的神巫。为黄帝神想方设法解决问题的神巫便是巫咸。《太平御览》第一七十九：卷中说道：“昔黄神与炎神争斗涿鹿之野，将战筮于巫咸，曰：‘果哉，而有咎。’”这里“黄神”和“炎神”分别指黄帝和炎帝，扶助黄帝的巫咸是神巫，王逸注：“巫咸，古神巫也。”《楚辞·离骚》云：“巫咸将夕降兮，怀椒糈而要之。”从这些引文中可以看出，当时调和矛盾的工作是由神巫来完成的。

第二，巫医是当时神医的代名词。《山海经·海内西经》中这样说道：“开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窞窞之尸，皆操不死之药以距之。”敦璞是这样解释的：“皆神医也。”由此可见，当时的巫医都是前面以“巫”字为标志的神医。同时《山海经·大荒西经》中还这样说道：“大荒之中，有灵山巫即、巫咸、巫彭、巫粉、巫真、巫姑、巫抵、巫礼、巫罗、巫谢十巫，从此升降，百药爰在。”这里所说的“十巫”就是指十个巫医，而巫医的特征就是后面所说的“百药爰在”。

第三，还有这样一种情况，当时是神话，到了后世才演变为巫术。例如《锦里新编》第十四卷巾的提到的：“剗儿坪在石泉县南石纽山下，山绝壁山有‘禹穴’二字，大径八尺，系太白血。坪下近江处，白石累累。俱有血点侵入，刮之不去。相传鲜纳有莘氏，胸臆折而生禹，石上皆有血溅之迹，土人云取石前水，可治难产。”

第四，在远古的神话中还保存着原始巫师施术时的步法——禹步。夏禹王具有巫师与神的双重人格。夏禹变成熊来钻洞以此来疏通河道，这种有治水作用的巫术就是模仿巫术，他施展巫术时的步法便是对一种处于迷幻状态的巫师舞

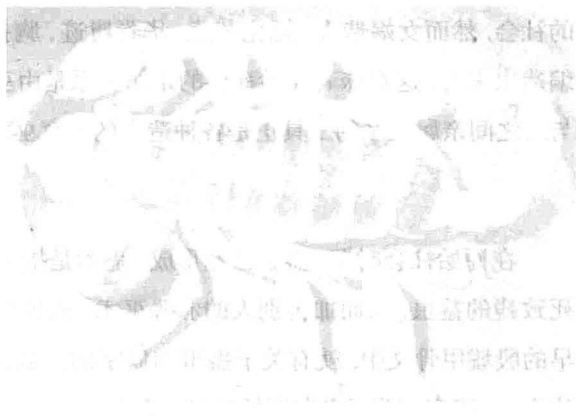
步的模拟。巫师在跳禹步时，一是念“咒颂”，二根据“离坎卦”等八卦模式来舞蹈。而跳禹步时的迷幻状态则有以下几种表现：

其一是跳跃。就像《荀子·非相》中所说的：“禹跳，汤偏。”意思是巫师在施展巫术时必须用脚跳动。

其二是手舞。《春秋繁露·三代改制质文》中说道：“（禹）形体长，长足所，疾行，手左随以右，劳左佚右也。”意思是巫师在施巫术时必须要有疾走和双手不停地左右舞动的动作。

其三是跛足。《黄帝内经·素问·风论》中说道：“风之伤人也……或为偏枯。”在《生气通天论》也说道：“汗出偏沮，使之偏枯。”意思是说巫师在施巫术时要模仿一种半身不遂的跛足动作，造成一种疯癫的模样。

综上所述，可以看出禹步对后世巫术产生了十分广泛和深远的影响。首先，后世巫师对禹步病态的承袭。巫师通常是由癫痫病患者、神经质或者是缺胳膊少腿的生理残疾者担任，以此来衬托出他身体的神秘性，所以夏禹的禹步就理所当然地要露出病态来。其次，后人之所以推断出夏禹的巫师身份，根据就是禹步。《洞神八帝元变经·禹步致灵第四》中说道：所谓禹步，指的是大禹施行召役神灵的巫术时所



走的步法。它是玄机之要旨，万术之根源。当年大禹治水时，无法预测水的深浅，为了解决这个问题，大禹便设置了黑矩。如果碰上了磐石伏泉，则会将海若河宗山神地祇召来询问。然届南海之滨，见鸟禁咒，能令大石翻动。此鸟禁时，常施行这种步法。禹遂模写其行。自兹以还，无术不验。因禹制作，故曰禹步。尽管这是后世道家的传说，但从另一个方面来说则证明了夏禹是能通神界与人世的特殊巫师，而且还证明了他的禹步是由鸟步演化而来，这就突出了巫术的模拟性。最后，

禹步承袭、发展到后世又演化出了多种用途。道观中的童子烧香时，必须要踉踉跄跄地走“禹步”。巫术中的禹步慢慢地演变为道教焚香时必走的步法。另外，和尚晋见皇帝时，也必须走一套踉踉跄跄的“禹步”。这是因为，只有这样才能表达他对皇帝的尊敬之意。

言而总之，早期神话时代的巫术，充满着我国古代人民幼稚天真的想象力，再加上当时社会生产力水平低下，导致了巫术所囊括的物品被人们说成几乎全部是大自然对人们的赏赐，并且还把卜筮、古医与自然的神秘性联系在一起。因此，古时若是有人生病的话，自然需要依靠巫师施行有着超自然力的巫术来治疗。上古元阳真人的《黄帝内经》中《素问·移精变气论》就这样记载道：“黄帝问曰：余闻古之治病，惟其移精变气，可祝由而已。”“祝由”就是男巫医向鬼神求助时颂念的诅咒术。

通过对上面资料的梳理，不难发现，原始社会是以血缘亲属为纽带联系起来的社会，然而女娲造人、鲧化黄熊、华胥履迹、胸折生禹的传说，是由巫师们一手编造出来的，这意味着原始社会的亲属关系是由巫师联系起来的，而巫师联结人与人之间亲属关系的工具正是各种造人的生育巫术。

2. 蛊术的出现

在原始社会时期，蛊术已经形成。蛊术是指通过颂念咒语召唤来可以使人致死致残的益虫，从而加害别人的邪恶巫术。这也是后世黑巫术的源头。在迄今最早的殷墟甲骨文中，就有关于蛊事和蛊字的记载，而流传下来的上古时代的神话传说，也确实证明了蛊在原始时代的存在。

最早出现的巫师一般都是女性，在原始社会的发展过程中，男巫渐渐出现。中国巫术史上的第一个男巫，据说就是伏羲。而伏羲最为精通的，应该是蛊术。《太平御览》第九卷引录《王子年拾遗记》中说：“伏羲坐于方坛之上，听八风之气，乃画八卦。”伏羲坐在方坛上描绘八卦，正好说明，在那个时期，他拥有超出常人的神力。八卦生六十四卦，《周易》中六十四卦中蛊卦原文为：

巽下

蛊：元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日

艮上

初六幹父之蛊，有子，考无咎，厉，终吉。

九二幹母之蛊，不可贞。

九三幹父之蛊，小有悔，无大咎。

六四裕父之蛊。往见咎。

六五幹父之蛊，用誉。

上九不事王侯，高尚其事。

孔颖达《周易正义》引录褚氏的话说：“蛊者，惑也。”只要是被益虫毒害过的人，他们都会昏迷不醒，所以孔颖达认为蛊字有“惑”字的意思。可以看出，所谓蛊卦，就是指蛊毒，也就是蛊道巫术的表现。蛊道巫术未必就是自周代《易经》才开始的，实际上蛊道巫术应形成于上古时期的伏羲时代。中了蛊术的人会昏迷不醒，这是不是可以理解为人类对麻醉法最初的探索呢？它的目的在于暂时使人升天求神，之后再次返回人间，所以人才会昏迷不醒。

然而，不论是女娲“抟土造人”，还是中了蛊毒的人会昏迷不醒从而使人的灵魂升天求神，这些都是古代巫术带有科学性的探讨，也许这种探讨一开始就是一个错误，然而至少可算是古代人们思维能力向前迈进的一小步；很明显的是古代巫师们之所以利用巫术力量的目的就在于迫使自然界服从巫师们的意志，达到抟土造人、蛊惑人心的目的。尽管他们的最终目的没有完成，但是他们却毫不怀疑地坚持着，虽然历经重重困难还是没有放弃，继续宣传他们的巫术。无论女娲还是伏羲的传说，作为最早巫术的表现，在那个科学十分不发达的原始社会早期，都是人类科学假想的最早的原形。

然而，就是在这样一个科学极端落后的原始时代，人们却把蛊当作是一种神秘异常的食人兽——蛊雕。《山海经·南山经》中记载道：鹿吴山上草木不生，但却盛产金石。泽更之水出于此而注入滂水。水沔，生有一种名叫蛊雕的野兽，它的形状像雕但头上长有角，还能发出婴儿般的声音，而且它会吃人。

由以上记载可以看出这种令人惧怕的会吃人的蛊雕，是一种头上长角，长有