

庐山文化研究丛书

Lushanwenhuayanjiu Congshu

走进庐山

· 遍揽云飘雾绕 ·

· 秀峰绝壁的山川画卷 ·

· 探寻庐山 ·

· 透视高僧大德 ·

· 鸿儒巨匠的文化命脉 ·

· 品味庐山 ·

· 尽享包蕴天地 ·

· 领悟真髓的精神甘露 ·

……

江西人民出版社



武宁打鼓歌

WUNING DAGUGE

王轶舫 柯亨达/著

江西省社会科学规划项目
江西省高校人文社会科学重点研究基地项目

武宁打鼓歌

王轶舫 柯亨达/著

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

武宁打鼓歌 / 王轶舫, 柯亨达著.

—南昌: 江西人民出版社, 2011. 9

(庐山文化研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 210 - 04858 - 9

I. ①武… II. ①王… ②柯… III. ①民歌 - 研究 - 武宁县

IV. ①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 119331 号

武宁打鼓歌

作者: 王轶舫 柯亨达

责任编辑: 周伟平

封面设计: 同异文化传媒

出版: 江西人民出版社

发行: 各地新华书店

地址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话: 0791 - 86898115

发行部电话: 0791 - 86898893

邮编: 330006

网址: www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

印张: 10.5

字数: 250 千

ISBN 978 - 7 - 210 - 04858 - 9

赣版权登字—01—2011—193

版权所有 侵权必究

定价: 25.00 元

承印厂: 南昌市红星印刷有限公司

赣入版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换



国家级非物质文化遗产牌匾（2008年8月）



省级非物质文化遗产牌匾（2004年6月）



武宁打鼓歌传承人孟凡林



武宁打鼓歌传承人方由根

跃上葱茏——《庐山文化研究丛书》总序

九江学院院长 甘筱青

“一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋。”伟大领袖毛泽东的壮丽诗篇，使人们心潮澎湃，令庐山增色添辉。

钟灵毓秀的赣北大地，东襟浩渺鄱湖，北枕滔滔长江。在风云际会、气象万千的江河湖水之间，矗立着千古名山——庐山。这里是从楚到吴的咽喉之地，是从中原到南粤的必经之路，不愧为七省通衢，雄镇着祖国的东南半壁。自古至今，这里商贾云集，人文荟萃。在中国历史上，九江曾位列“三大茶市”之冠，跻身“四大米市”之一。千百年来，秀美的自然山川，优越的地理位置，孕育并催生了灿烂的庐山文化。1996年，庐山作为“世界文化景观”被列入《世界遗产名录》，受到联合国教科文组织世界遗产委员会的高度评价：“庐山的历史遗迹，以其独特的方式融入具有突出价值的自然美之中，形成了具有极高美学价值的、与中华民族精神和文化紧密联系的文化景观。”

作为整个华夏文明中不可多得的文化瑰宝，庐山文化以其丰富的内涵和独特的魅力，为世界所瞩目。早在三国

两晋时期,周瑜在宫亭湖驻军,慧远在东林建寺,陶渊明在柴桑归隐,庐山就迎来了第一个文化高峰。而从三国到近现代,有无数的文化巨匠、政治贤达、民族精英在这里留下了丰富的文化踪迹。1928年,著名学者胡适游历庐山,对庐山文化的内涵和影响作了高度概括:“庐山有三处史迹代表三大趋势:(一)慧远的东林,代表中国‘佛教化’与佛教‘中国化’的大趋势。(二)白鹿洞,代表中国近代七百年的宋学大趋势。(三)牯岭,代表西方文化侵入中国的大趋势。”

当然,这三大趋势远远不是庐山文化的全部。以宗教而论,庐山集佛教、道教、天主教、基督教、伊斯兰教五教于一山;以教育而论,周敦颐创办的濂溪书院、朱熹兴复的白鹿洞书院,成为天下书院的样板;以山水田园诗而论,陶渊明、谢灵运开创了中国的山水田园诗;以政治而论,中国近现代诸多重大政治事件与领袖人物,都与庐山有着深切的关联;以军事而论,一代名将周瑜、岳飞都曾经在这里鏖战,朱元璋鄱湖大战的传奇至今还广为流传;此外,还有江西诗派的开创者黄庭坚,中国近现代文化守成主义的代表“陈门四杰”,等等。一个个彪炳青史的人物,一桩桩影响深远的历史事件,在中国文化的历史和现实版图中,都有着举足轻重的分量。在中国众多的名山大川中,庐山文化以其特有的清新隽永和恢弘旷达,始终令文人学士深深向往。

秀美的山川自然、敦厚的庐山人文,造就了这方天地的今古传奇,滋养了这方天地的教育沃土。2002年,在原解放军财经高等专科学校、九江师范高等专科学校、九江医学高等专科学校和九江教育学院的基础上,合并组建了九江学院。作为扎根于庐山脚下的唯

——一所综合性本科院校,九江学院理应承担传承和发扬传统文化的使命;正是这种使命感,促成了九江学院提升办学品位、形成文化品牌的自觉要求。

大学人文精神的培育,是高校办学的基本目标之一;在高等教育大众化的背景中,它能有效地促进高校从规模扩张转变为内涵建设,事关高校培育人才的质量。高度重视大学人文精神的培育,也能使一所高校尽快形成自己的办学优势和特色。当然,培育高校的人文精神,既取决于先进的办学理念,也取决于深厚的历史文化根基。而庐山地区丰厚的文化积淀,为九江学院从地方历史文化中汲取养料,深入挖掘和研究地方文化以形成办学特色,提供了优越的基础。

九江学院一贯注重地方历史文化的研究,其中陶渊明研究、周敦颐研究、黄庭坚研究等,在多年来的努力中都已取得了一些有影响的科研成果。特别是《九江学院学报》的“陶渊明研究”专栏,自1984年创立以来,坚持不懈,产生了广泛的影响,被誉为全国“研陶”中心阵地,获得“全国高校学报优秀特色栏目”的殊荣。近几年,我校提出“围绕独特资源山江湖,引领学科建设大发展”的办学理念,对庐山文化的研究给予了重点支持和投入。

九江学院庐山文化研究中心作为江西省普通高校人文社科重点研究基地,一方面通过聚合本校的人文社科研究人员,围绕庐山及赣北的政治、历史、宗教、文化、艺术等方面展开广泛的研究活动;另一方面,积极与地方联合推出系列文化活动,诸如与德安、星子、九江县合作,举办陶渊明国际学术研讨会;与白鹿洞书院合作,进行传统国学讲习和书院文化的研究;与湖口县、瑞昌市、武宁县合作,

保护和传承国家首批非物质文化遗产——“湖口青阳腔”、“瑞昌剪纸”、“武宁打鼓歌”等；连续多年与郑州大学、湖南大学联合举办“书院文化之旅”、“千年之辩”等活动，在省内外产生了较大的反响。2008年4月，教育部专家组在对九江学院进行本科教学水平评估时，高度评价了九江学院的办学特色，其中之一就是“积极弘扬以庐山为地标的优秀文化，不断厚实大学人文精神”。

在上述精神的指引下，组织编撰《庐山文化研究丛书》成为九江学院的一项重要举措，具体任务由庐山文化研究中心负责承担。《庐山文化研究丛书》坚持以挖掘庐山及赣北地区的历史文化资源为中心，致力于地域文化与中国传统文化之关系的研究，在全面涵盖庐山文化各个方面的前提下，以下列八个专题为主要的研究内容：

1. 九江历史上重大的政治、军事、经济等事件的研究。如六朝时期在江州发生的重大历史事件、南宋初期在九江发生的军事活动、太平天国九江征战史、民国政治与庐山、毛泽东与庐山等；九江的米市与茶市、近代的开埠、鄱阳湖历史变迁及生态经济研究等。

2. 庐山宗教文化研究。如以东林寺为代表的庐山佛教、以简寂观为代表的庐山道教、以近代庐山为中心的外来宗教等。

3. 庐山书院文化研究。如周敦颐及濂溪书院、朱熹及白鹿洞书院、书院与宋明理学以及儒家思想的基础性研究等。

4. 庐山山水旅游文化研究。如研究谢灵运、李白、白居易、苏轼、徐霞客等众多文人名士游览庐山的佳作；研究近现代庐山旅游文化等。

5. 以陶渊明为代表的庐山隐逸文化研究，陶渊明诗文、生平、思

想及文化影响的研究。

6. 地方文化名人及其典籍的系列研究。如黄庭坚、陈寅恪等地方文化名人的研究。

7. 建筑文化的研究,如庐山近代别墅及具有地方特色的建筑风格研究。

8. 九江地区民风民俗、民间文化的研究。如湖口青阳腔、瑞昌剪纸艺术、武宁打鼓歌等国家级非物质文化遗产的研究。

九江学院的庐山文化研究,具有开放的平台和精诚合作的机制,积极吸纳国内外精英人士参与,并以《庐山文化研究丛书》的形式支持出版他们的研究成果,努力打造具有较好学术创见和研究特色的学术精品。每一部收入《庐山文化研究丛书》的著作,力求具有专题明确、资料丰富、挖掘深入的学术品格,同时兼顾学术性与可读性的特点。

《庐山文化研究丛书》(第一辑)于2007年12月出版,包括《慧远法师传》《湖口青阳腔》《陶渊明寻阳觅踪》《点击大师的文化基因——庐山新说》《白鹿洞书院艺文新志》五部专著。《庐山文化研究丛书》(第二辑)于2009年8月出版,包括《庐山文化大观》《庐山文化读本》《瑞昌剪纸》《陶渊明与道家文化》《黄庭坚诗歌传播与接受研究》五部专著。在此基础上,我们继续推出《庐山文化研究丛书》(第三辑),包括《〈论语〉的公理化诠释》《鄱阳湖地区古城镇的历史变迁》《庐山道教史》《早期庐山佛教研究》《武宁打鼓歌》五部专著。《〈论语〉的公理化诠释》采用公理化方法,以定义、公理、命题的形式,抽绎出《论语》呈逻辑性的思想体系,旨在强化白鹿洞书院的儒家思想研究,为古老的书院注入更多的文化动力,从而为理

性地诠释《论语》探索一条新的途径。《鄱阳湖地区古城镇的历史变迁》以鄱阳湖周边(主要是临近庐山的一带)的古城镇为研究对象,既属于庐山文化的研究,也可以策应国务院《鄱阳湖生态经济区规划》的经济发展战略。《庐山道教史》《早期庐山佛教研究》旨在较为完整集中地展现庐山道教、佛教文化的风貌,更加凸显庐山这两种文化的影响力。《武宁打鼓歌》旨在向读者推介国家级非物质文化遗产——武宁打鼓歌的历史面貌和文化特色。从总体上来看,这些专著体现了对庐山文化研究的深入和拓宽。

由于选题严谨,风格鲜明,《庐山文化研究丛书》的第一辑、第二辑出版以来,得到社会各界的广泛认可和赞誉。《庐山文化研究丛书》的编辑出版,将成为九江地方文化建设的一个亮点,成为高校参与地方经济文化建设的一种有益实践;同时也为打造九江学院的人文精神、推动学校的“山江湖”(庐山—长江—鄱阳湖)学科建设奠定厚实的人文基础。而具有丰富的内容、开阔的视野、高远的目标,既显示庐山文化的大气,也显示九江学院的人文境界,永远是《庐山文化研究丛书》的追求。

感谢江西人民出版社对《庐山文化研究丛书》的高度关注和厚爱,同时感谢各位专家学者对九江学院庐山文化研究事业的支持和帮助。我们衷心期待:通过我们的共同努力,一定能够为中华文化的发展增添新的光彩。我们共同期望庐山文化的研究事业如群峰竞秀,跃上葱茏,屹立于长江之滨、鄱湖之畔。

2011年6月1日

目录

第一章 武宁打鼓歌的历史渊源	1
第一节 武宁打鼓歌的地理和文化环境	4
第二节 武宁打鼓歌的历史沿革	6
第二章 武宁打鼓歌的艺术形态特征	12
第一节 武宁打鼓歌中的鼓、鼓师傅、鼓点	13
第二节 武宁打鼓歌的表演场所及表演程序	18
第三节 武宁打鼓歌的音乐形态特点	25
第三章 武宁打鼓歌的歌词	61
第一节 武宁打鼓歌歌词的主要内容及社会功能	62

第二节 武宁打鼓歌歌词的结构特征	69
第四章 武宁打鼓歌代表性曲目	78
第五章 武宁打鼓歌的保护与传承	100

第一章

武宁打鼓歌 的历史渊源



田歌是长江、珠江流域广大稻农插秧、除草、车水、挖地时传唱的一种民歌。在这些地区,农民一般要种两季或三季水稻,劳动强度非常大,为此,他们很自然地产生了以唱歌调节情绪、解除疲劳的要求。这些劳动虽然是集体性的,但并不需要相互协作,这就使田歌与号子产生了本质的区别,那就是它与劳动有密切联系,但又不需要用歌唱来统一劳动动作。于是,田歌的演唱形式也就与号子大不相同。在田歌盛行的地区,大多数有半职业性的民歌手,这些人被尊称为“鼓师傅”、“鼓匠”。他们既从祖辈那里继承了大量的历史故事、传说的长篇唱词,又有即兴编唱的能力。每到种植的忙季,他们就会被请去唱歌,其形式是:歌师傅一人或二三人站在田头,一边敲锣打鼓(也有不用锣鼓),一边相互对歌。由于插田劳动是从早到晚进行着的,所以歌师们也就要唱上一整天。为了给干活的人适当解除疲劳,他们常常要唱一些有趣的故事,或临时海阔天空地编一段笑料,以取悦于劳作者。有时,他们又要发号施令,或请大家休息、吃饭,或指挥大家移动作活的位置。为了更好地鼓动干活者,主人有时一次请两个“歌班”,让他们“打擂台”比赛,哪个班唱得好、唱得多,就给他们奖钱奖物。

流传于各地的田歌,由于方言、风俗、传承方面的差异,其结构形式、音乐风格也就形成了鲜明的地域特征。同时,它们也有各自的名称,其中最著名的如:江苏的格冬代、锣鼓车;上海的青浦田山

歌;安徽的喊秧歌、薅秧歌;江西的锄山鼓、打鼓歌;湖北的长阳薅草锣鼓、嘏腔、薅草歌、远安花锣鼓;湖南的踩田歌、打罗罗咚;福建的耘田诗;两广的打锣开山歌、插田歌;云、贵、川的薅秧号子等等。

田歌的曲体,一般采用两句体、四句体或多句体的段式结构,除采取领合形式的部分曲目为规整性节奏外,其他一律为自由疏散的节奏节拍。有些地区的田歌,为了配合劳动,常常组成容量很大的联套体。每套有的包括十余个号牌,有的多达数十个号牌。如湖北“长阳薅草锣鼓”总共有 27 支号子,歌师每唱一遍,至少需要一个多小时。它们主要由起歌、叫歌、扬歌、露水号、穿号、赶号、急鼓溜子、减歌、乖乖号、冤家号、节节高、两声号、赶五句、叫歌子等构成。而上海青浦田山歌的“套数”中则常有“大头歌”、“阳照头”、“落秧歌”等。在唱法上它们也各有所宗。“长阳薅草锣鼓”使用本嗓即“平腔”,而“青浦田山歌”喜欢用“假嗓”即“高腔”。有的地方则真假嗓并用。如果把不同地区田歌的音乐风格同其多种演唱方法加在一起,那么,作为民歌体裁之一,田歌确实可以说是绚丽多姿,丰富多彩了^①。

打鼓歌又名“锄山鼓”、“催工鼓”,是田歌的一种,流行于江西武宁、修水及广西、湖南、湖北、江西的接壤地带,它用于集体劳动(如挖冬地、锄山茶、耘禾等),起鼓劲、助兴的作用。劳动时数十人一字摆开,一人击鼓领唱,众人边劳动边搭号相和。本书将武宁打鼓歌作为主要研究对象,力图从各个方面描述出它的特征。

^①李月红《汉族民歌》,中国音乐学院内部教材。

第一节 武宁打鼓歌的地理和文化环境

武宁打鼓歌又名“锄山鼓”、“催工鼓”、“武宁县耘禾鼓”等,是江西省武宁县民间广为流传的一种独具浓厚民间特色的集体演唱的田歌。武宁县地处赣鄂边界,南起北纬 $28^{\circ}51'$,北至北纬 $29^{\circ}3'$;西起东经 $114^{\circ}28'$,东至东经 $115^{\circ}26'$ 。这里历史悠久,山川秀丽,民俗淳朴,物产富饶。殷商时期,属于艾侯领地,有“五千年古邑”之称,先后为吴、越、楚属地,习称“吴头楚尾”。汉名西安,晋称豫宁,唐朝长安四年(704)正式建立武宁县,距今有一千三百余年,享有“人才辈出,古貌新颜”之盛誉。

武宁县北与湖北省阳新、通山两县为邻,隔着一道幕阜山脉;东北界瑞昌市,东连德安、永修两县,南隔九岭山脉与靖安县交界,西和西南与修水县相连。武宁境内山岭重叠,岗峦起伏,七百里修江之中段自西向东横贯全县,将整个县境划为南北两岸,由此形成南北岸两大山脉,分别为修河南岸的九岭山脉和修河北岸的幕阜山脉。其中海拔1794米的九岭尖、海拔1656米的老鸦尖和海拔1547米号称“百里芙蓉嶂”的武陵岩形成了三峰鼎立、互争高低的雄伟景观。山林面积约占全县总面积的70%。境内主要的河流是江西五大水系之一的修河(亦称修江),属长江流域鄱阳湖水系,总面积为14793平方公里,修河中段及其支流在武宁县境内构成一个近似于羽状的水系,由此形成一种山环水绕、风景优美的自然环境。这里四季分明、气候温和湿润,雨水充沛,土地肥沃,资源丰富,为赣西北“鱼米之乡”,自古以来就以农业为主,以林、渔业为辅。稻谷是