

CCTV考古中国 Archeological Investigation in China



祖先之谜

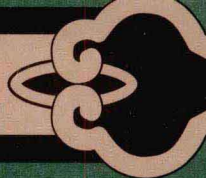
CCTV《走近科学》编

ZUXIAN ZHIMI



追踪祖先的脸谱 / 根起河洛 / 史说汉字 / 敦煌书法 / 穿越时空的盛典 / 远古的声音
丝的前世今生 / 古老的南方丝绸之路 / 地下4000年 / 追寻远逝的民族

CCTV 考古中国 Archeological Investigation in China



祖先之谜

CCTV《走近科学》编

ZU XIAN ZHI MI



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

祖先之谜/CCTV《走近科学》编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2012. 1

(CCTV考古中国)

ISBN 978-7-5439-5155-6

I. ①祖… II. ①C… III. ①考古—中国 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第266880号

责任编辑: 张 树 李 莺

封面设计: 钱 祯

文字加工: 刘冬梅 姚雪痕 走走 陆 艳

注释内容: 走走

CCTV考古中国·祖先之谜

CCTV《走近科学》 编

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路746号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市华顺印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 10.75

字 数: 202 000

版 次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-5155-6

定 价: 28.00元

<http://www.sstlp.com>

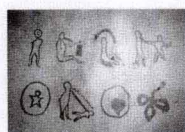
目录



追踪祖先的脸谱 / 001



根起河洛 / 007



史说汉字 / 013



敦煌书法 / 054



穿越时空的盛典 / 074



远古的声音 / 083



丝的前世今生 / 101



古老的南方丝绸之路 / 117



地下 4 000 年 / 140



追寻远逝的民族 / 151



辽宁省丹东市后洼遗址位于辽东半岛东部，距离黄海仅15千米。20世纪七八十年代，村民下地劳作时在这一带经常挖出陶罐、陶片，引起了有关部门的注意，辽宁省考古研究所开始对这里进行保护性发掘。

壹

神秘的雕塑

辽宁省丹东市文史学者任鸿魁曾参加过这里的发掘，据他回忆，后洼遗址分上下两层，下层的年代距今约6 000年，上层约5 000年，是一个新石器晚期的原始部族聚居村落，那些奇怪的石刻、雕塑就出自村落的房址之中，共数十件之多。

任鸿魁介绍说，发掘的房址是圆形的，面积比较大，直径大约八九米，半地穴式，挖到地表以下1米左右，就是烧灰层。整个小台地上，遍布遗址，下层共发现了33座遗址。

集中发掘出数十件头像脸谱，令考古学家们惊喜万分。兴奋之余，主持考古的专家许玉林，对这些形态怪异的雕塑却百思不得其解。几十年从事考古见过不少史前遗址，像后洼这样，在一个小村落中集中出现几十件雕塑，却是绝无仅有的。这些形态怪异的雕塑究竟携



>> 妇好墓出土的司母辛大铜方鼎



>> 妇好墓出土的大型铜钺



妇好：妇好，商朝国王武丁的妻子，中国历史上有据可查（甲骨文）的第一位女性军事统帅，曾率军平定了鬼方、羌方、土方等地，同时她也是一位杰出的女政治家。



>>妇好墓出土的妇好大铜方尊

带着怎样的远古密码、暗含着什么奥秘玄机呢？

许玉林想，这些雕塑都是远古祖先的艺术创作，可以请艺术家来参与评定。于是，他把这些雕塑带到北京，请中央美术学院的画家、雕塑家们帮助辨认。

王振山（丹东市文史学者）：这些雕塑让美术学院的教授、专家们大为吃惊，他们感到这些雕塑像是天外之物，大气的刻工给人一种超现实的感觉。

手法朴拙抽象，并不意味着雕刻技法低下。这些雕塑略去细节，简朴概括，有一种超然大气的生动，是艺术家眼中的天籁之物。其中一尊后洼下层出土的陶塑雕像，屈身、阔口、大眼、有角，许玉林无法判定它是猪还是兔。

王振山：老师们都非常激动，说你千万不要认为这是兔子，这件作品一定是龙。

在中国，龙是由多种动物结合的崇拜物：鹰爪鳄首，鹿角蛇身，上天入地，无所不能。据考古发现，龙的形象最早出现在河南濮阳的古墓中，它用蚌壳堆塑而成，距今约6700年。在距今5000多年的红山文化遗址中，也出土过多个玉雕的猪龙。此外，历代以龙为天子化身的形象更是不计其数。而后洼这只陶塑雕龙虽然与红山玉猪龙有些相似，但它没有长长的身体，只是头上长角、身上有鳞，造型显得更原始拙朴。如果它真是龙，仅比最早的濮阳蚌壳堆塑龙晚数百年，是最原始的中华陶塑雕龙。

贰

是图腾崇拜，还是与祭祀有关

后洼出土的雕塑在学术界引起了很大轰动，除了认为它们是图腾崇拜，也有学者认为这与祭祀有关，还有人认为这是原始艺术的滥觞。看法虽然不尽相同，但对后洼文物，学者们都给予了极高的评价。他们认为，丹东地区和黄河流域以及发现红山文化的辽河流域一样，也是中华文明的发祥地之一。著名考古学家夏鼐曾兴奋地说，“我

一辈子考古未出关，这次要走出山海关了”。

就在后洼考古向纵深进展的时候，事情却出现了意想不到的变故。1991年，主持考古的许玉林突然离开了人世。由于遗址的发掘主要由他研究整理，他的离世，使研究骤然中断，后洼考古渐渐归于沉寂。

后洼出土的这些雕塑大的不过巴掌可握，小的只比拇指略粗，如此玲珑细巧，出乎人们的想象。然而，它们有的横眉竖目，有的张口露牙，看上去的确诡谲神秘，令人好奇。除了人像，后洼出土的虎、猪、鸟、鱼、虫等多种动物形象，也非常奇特。6000年前的祖先创作它们，如果与图腾有关，这么多形象，哪一个他们的图腾？如果与祭祀有关，祭祀的对象为何如此之多呢？

刘桂腾：当地民间有一种古老的祭祀活动，它与后洼这些雕塑具有一脉相承的关系，其中就藏有解开谜题的线索。

在一段采制于二十多年前的珍贵录像中，老艺人表演的正是这种古老的祭祀，叫萨满跳神。萨满来自通古斯语，意思是巫或者是通灵晓事、与神灵沟通的使者。萨满祭祀主要流传于中国北方的鄂温克族、蒙古族、满族等少数民族中间，因为多为渔、猎、游牧民族所信奉，远离喧嚣人群，深居于山林、草原，许多原始自然的特性得以留存，多年来人们对神秘的萨满始终保有浓厚的兴趣。

对于古老的萨满祭祀与距今6000年前的后洼雕塑之间有什么联系，丹东市文化局学者刘桂腾有着独到的见解：萨满信仰，我们见到的最早形象应该是新石器时代的岩画，这些岩画是我们目前能够见到和可考的出现的萨满祭祀行为、形象的最早资料。后洼遗址，产生在6000年前，这个时期正属于新石器时代。

刘桂腾是研究中国萨满的知名学者。他认为，虽然目前萨满祭祀的起源有史可查的年代可以追溯到女真人时期，但事实上，萨满的起源远比史料记载的要久远得多，在新石器岩画上就留有清晰的印记。除了产生的年代吻合，从萨满浓厚的原始宗教信仰中，也可以找到它与6000年前后洼之间的联系。

刘桂腾：萨满跳神，它的哲学基础就是万物有灵观。它和其他宗教绝对不一样，伊斯兰教有穆罕默德、佛教有释迦牟尼，而萨满的信仰体系，是一个开放的万神殿。

萨满祭拜的神灵有自然神、动物神和祖先神三大类。



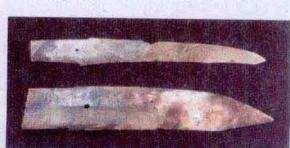
>>妇好墓出土的玉簋



>>妇好墓出土的玉龙、玉怪鸟和玉虎



>>妇好墓出土的玉人



>>妇好墓出土的玉戈

自然神包括日月、山川、树木等；动物神则包括飞鸟、牛马等。这种拥有庞杂神灵的崇拜体系，正好与后洼出土的多种不同雕塑吻合。刘桂腾认为，最能说明两者联系的，是在一些崇尚萨满的地区，至今还保留的携带和佩戴神偶的习俗。

刘桂腾：实际上就是护身符，普通人用它做护身符，而萨满把它作为辅助神来使用，科尔沁蒙古族人还在使用这种神偶。

那时生产力水平极低，先民们无法探寻自然，在凶悍的猛兽和险恶的自然环境面前，他们无能为力，因而对未知的世界充满神秘的臆测。在他们的意识中，日月、山川、鸟兽、树木等都和人一样拥有生命、拥有灵魂，认为对自然万物虔诚膜拜，能带来心灵的慰藉。这便是原始宗教形成的原因，也是原始信仰被学者称作“开放的万神殿”的缘由。原始宗教成为那时人们最重要的精神支柱。

在这些原始宗教信仰中，人们常说的图腾崇拜又如何解释呢？

宋兆麟（国家博物馆研究员）：图腾信仰应该是母系社会的东西。但并不是所有动物都是图腾，只是这种动物与人类最密切，很可能是想象为祖先的动物，才是图腾。

图腾来自北美印第安部落的方言，意思是“他的亲族”，也就是图腾崇拜物与氏族之间有一定的血缘亲族关系，它是母系氏族社会人们崇拜的



>>妇好墓出土的玉珠和玛瑙珠



>>司母辛铜四足觥

祖先保护神。

宋兆麟：商代相信玄鸟是它的图腾。传说它的女祖先去洗澡，吃了鸟蛋就怀孕了，那时是知其母不知其父。

人类社会曾经历过漫长的母系氏族社会，直到4500年前，才进入父系社会。在母系社会，女性执掌权力，民族的繁衍生育，也完全由女性承担，孩子知其母而不知其父。对祖先的模样只凭借朦胧的传说和想象，因而在世界各地都有图腾崇拜现象。除了“玄鸟生商”的故事，类似的传说记载还有很多。比如人首蛇身交缠在一起的中华始祖伏羲、女娲、牛首人身的神农炎帝、狗首人身的瑶族祖先盘瓠等，人兽同体交合，具有明显的图腾特征。

宋兆麟：不是古代的一种动物就是图腾，图腾应该是与人有血缘关系，或者通俗地说就是人类的一个祖先，因为在远古社会，祖先只有女性没有男性。

后洼出土的种种雕塑中，哪一个才是这个氏族部落共同拥有的图腾？对此，学者们看法不一。有人认为酷似玉猪龙的陶塑雕龙是后洼的图腾；也有学者则认为，据神话传说和文献记载，中国沿海自古就对鸟类怀有特殊的情感，大多信仰鸟图腾。后洼位于滨海平原上，距离黄海仅15千米，他们的图腾应该是鸟而不是龙。

学者们从后洼众多的雕塑中，真的发现了一件极其特殊的人鸟同体石雕。这件石雕正面是一个人像，额上横线象征缠头或斜向发髻，张口露齿，眼睛呈柳叶形。石雕的背面是一个回首张望的鸟形，它同伏羲女娲人首蛇身、炎帝牛首人



>>陶塑雕龙



>>形态各异的陶塑



>>妇好鸛尊



身一样，都是图腾神话的形象，因而这件人鸟同体雕像被一些学者确认为后洼原始村落的图腾。

而另一件陶塑雕像，正反两面分别刻着不同的脸谱，正面表情严肃，嘴的周围刻有胡子。背面只刻着一上一下两只眼睛和一张嘴，整个表情显得妩媚可爱，像个女子。学者们认为这是男女同体交合的形象，带有原始巫术的色彩。

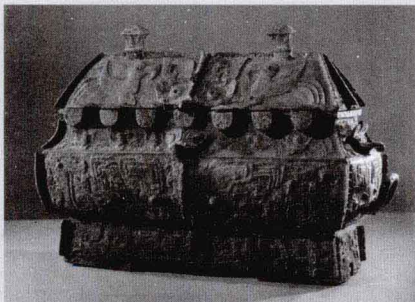
宋兆麟：巫术，简单地说，就是用幻想的方法来解决实际的问题，表现现实问题。

河南殷墟妇好墓的玉质雕像，正反两面雕有男女裸体。在一柄青铜剑上，也铸有男女裸体人像，专家认为，它们和后洼的男女同体雕塑一样，都是祈求氏族生殖繁衍的原始崇拜。

由于后洼遗址的发掘不像仰韶或红山等史前文化的数量那么庞大，因而缺少可供比对的相同文物，目前对它的探寻大多仅凭推测，未解的谜题还有很多。那件人像雕塑，大大的圆眼，和现代人虚拟想象的外星人颇为相似，是古人真的见过外星人，还是另有什么奥妙玄机？至今也没有令人信服的解释。

在后洼出土的各种奇怪文物中，丹东文史学者王振山收集到一个带有细孔的装饰骨珠。这个骨珠上的细孔，小得只有从电线中抽出的纤细金属丝才能勉强穿透。如果它真是后洼时代的作品，在没有出现金属工具的远古，祖先们借助什么来加工穿透呢？一方面是生产力水平极其低下，另一方面又有如此精细的创造，远古的后洼人真是太不可思议了。

目前，学者们普遍认为，应该有一个最权威的代表后洼文化的中心尚未发现。如果能找到这个中心，那时这些悬谜或许有可能解开。但这些来自6000年前的雕塑，已为我们清晰传递出远古祖先抓住事物本质的概括能力。正是这种超凡的能力，促进了后来文字的出现和文化的演变。



>>妇好铜偶方彝



>>妇好铜三联罩



“故乡啊，我们回来了，回到了您的怀抱！”声声发自肺腑的呼唤，深深震撼着全世界1.2亿客家人的心灵。

壹

客家人从哪里来

中国源远流长的历史长河中，移民现象始终相伴相随，客家人是移民中形成的特殊群体。由于客家人行走天下，遍及全球，因而有“东方犹太人”之称。然而客家民系自诞生之日起，犹如团团迷雾，一直是学术界争论不休的话题。

一种观点认为“客家”一词是“河洛”的音变，客家是相对于当地原住民而言，先到为主，后来为客。

“河洛”即指黄河与洛水相交汇的地方，这里是客家人发源地的核心，也是他们祖先最初的家园。

洛水发源于陕西华山南麓的兰田县，它由西南而来，流至郑州辖区内的巩义后，与西来东去的黄河相交汇。这里水面浩瀚，黄白两水相互裹挟形成巨大的漩涡，犹如一幅天然“太极图”。民间传说此处就是伏羲“观河水东流，察日月交替，思寒暑循环，构演太极八卦”的地方，神秘的“河图洛书”就出自于此。

北京大学城市与环境管理学院教授于希贤说，河图洛书形成的时间非常早，它的出现是先人观察大自然，近取诸身、远取诸物得到的结果。表现的哲理是大自然、生物界、人类社会、天地人之间都有根本规律，这个根本规律就是事物的统一性和多样性的结合，归结为两张图：河图、洛书。这是中国人世代相传形成的变化万千的魔方。

“唯唯客家，系出中原，根在河洛”。所谓的“客家”的源头在大河之南、伊洛水



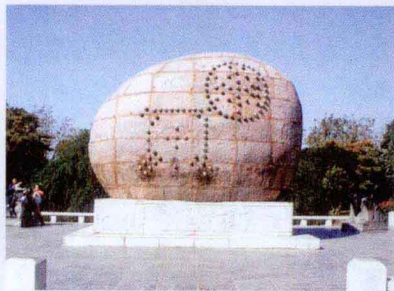
及嵩山周围一带。

毋庸置疑，客家人就是夏、商、周三代的后裔，是炎黄子孙。夏、商、周这三代，是我国奴隶制自起始期到全盛期的阶段，也是百家姓得以发展的重要阶段，而其中夏、商两个朝代的中心区域都在河洛地带。“客家”人实际上是以河洛地区为中心，迁徙到闽、粤、赣三省交界处的中原人。

贰

迁徙是一部流亡史

当年南迁的中原难民大多数渡过黄河，沿着颍水、汝河、淮河南下，经汝颍平原到达长江沿岸，散落于江淮一带和太湖、鄱阳湖之间。其中相当一部分沿长江继续南下，最后辗转迁入闽粤赣交界地区。他们举族而走，原想待战事平息后再归故土。不承想历史在河南几度洗牌后，给他们留下的竟是缠绵的寻根絮语：“本是河洛郎，祭拜河南堂”。



>>河洛图雕塑



>>贾湖龟甲组合

文献记载，中原大地曾遭受无数次重大劫难，或天灾，或战争，人祸大于天灾，这些劫难险些致华夏文明堕入死亡之门。

西晋末年，晋武帝死后，皇族之间争夺政权，揭开了连绵16年的“八王之乱”序幕。八王之乱后，匈奴贵族刘渊乘中原内乱，率5万大军呼啸而来，大举南侵，其势力迅速扩大到了黄河以北。公元311年，匈奴人在宁平城即今天的河南鹿邑西南歼灭晋军10万余人，并攻克京师洛阳，大肆杀戮王公士民3万多人，史称“永嘉之祸”或“五胡乱华”。

到了公元316年匈奴占领长安，晋元帝南迁时，大批中原百姓、皇室与门阀贵族、士大夫为逃避战乱杀戮，成家族的相随南逃，史称“衣冠南渡，八姓入闽”。衣冠南渡即中原人向南迁徙；入闽八姓，



比干：为殷商贵族商王太丁之子，名干。一生忠君爱国，倡导“民本清议，士志于道。”

>>>009

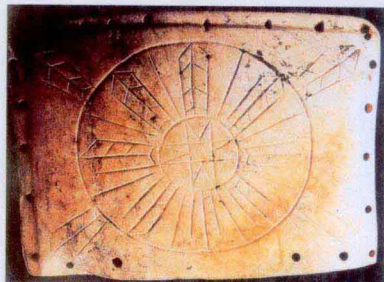
CCTV 考古中国

指林、陈、黄、郑、詹、邱、何、胡。除此，还有王、刘、谢、袁等望族大姓，自黄河以南的河洛一带迁往闽粤。

这次移民达百万之众，占当时中原人口的五分之一，声势之浩大，其景之惨烈，惊天地泣鬼神。

永嘉五年，流民杜经弼聚众起事，反抗西晋政权的压迫，结果8 000流民被官军沉杀于长江中。

客家人的迁徙是一部流亡史、血泪史。他们闯过一道道死亡之门，沿途留下一串串血染的足迹。他们是“政治难民”，也被称为“灾荒流入”。



>>安徽含山玉片

可以说，客家精神与文化的渊源正是形成于历史上那数次艰难迁徙的过程中，那是一个痛苦迷茫的过程，谁也不知道要到哪里去，要去的地方到底还有多远。伴随着沿途原土著居民的挤迫，他们流离失所，始终处在饥寒交迫之中。

这一历史的行程，最终以中原汉人定居岭南而宣告结束。华夏文明的火种也随着南迁的步伐洒向了大江以南，闽粤方地。

叁

四大姓的地望均在中原

客家人眷恋祖先的乡首，铭记先人的姓氏。至今，台湾有着“林陈半天下，郑黄排满街”一说，而这四大姓的地望均在中原一带。

林姓的姓氏发源地在今河南卫辉市以北，他们是商朝末期重臣比干的后裔，今天这里依然保留着比干的庙宇和墓葬。比干为商王太丁之子，纣王的叔父。商纣王执政期间，暴虐淫乱，横征暴敛。看到国家岌岌可危，比干冒死劝谏，却被纣王剖心而死。

比干死时，夫人陈氏已怀有身孕，为躲避灾祸逃入深山老林，生下一男儿，取名坚。此后不久，周武王灭商得天下，为了弘扬比干的忠肝义胆，特赐比干之子林姓，封为大夫。

“天下郑氏出荥阳”。在今郑州辖区荥阳市东南角的檀山脚下，坐落着郑氏祖先的塑像。他们分别是春秋时郑国的国君郑桓公、郑武公、郑庄公。公元前375年郑国被韩国所灭，亡国后的郑国子民以国名为姓。后居于荥阳郡的一支，人丁兴旺，于是“荥阳”



>>郑公三人塑像

便成了郑姓的郡望和堂号。

陈姓源于五帝之一舜之后，祖上在周族担任陶正，专门负责烧制陶器。因深得周文王的赏识，文王的儿子武王灭商以后，封其到陈地宛丘建立陈国，宛丘即今河南淮阳。其子孙以国为姓，便有了血缘家族的符号。

黄姓是帝舜时期我国东部沿海一带东夷部落首领伯益的后裔。传说伯益的后裔有14支，其中的黄氏大约始于商末周

初，在今河南潢川建立黄国。春秋时，黄国被楚国所灭。亡国后的黄国子孙，同样以国为姓。黄姓大举南迁始于西晋末年。如今的黄国故地，历史上的文化遗存随处皆是……

著名客籍学者、外交家黄遵宪在他的《己亥杂诗》中对客家人的南迁有着这样的抒怀：“筭路桃弧辗转迁，南来远过一千年，方言足证中原韵，礼俗犹留三代前。”诗中高度概括了客家人千年迁徙、万里长旅的艰辛与刻骨铭心的思故之情。

据广东韶关张氏家谱提供的信息，唐代开元年一代名相张九龄的祖上就是两晋时期从中原迁往岭南的客家人。被誉为“岭南第一人”的张九龄曾预言，安禄山日后必反，并上谏唐玄宗对此人早作提防，以防后患，但唐玄宗不以为然。在张九龄死后不久，果然爆发“安史之乱”。被迫奔往蜀地的唐玄宗因追思张九龄的卓见而痛悔不已，遣使至广东曲江祭九龄，但事已晚矣。安史之乱又一次引发了中原人离乡背井大举南迁。

史料显示，唐代天宝至元和年间的河南府人口，由原来的十二万七千四百四十户，锐减到一万八千七百九十九户，其中的十万零八千六百四十一户人家在数十年间不知所向，史料中未作任何交代。

安史之乱爆发，战争延续八年，主战场集中在秦岭到淮河以北这条线，老百姓没法过日子。而当时南方人口稀少，土地比较充足，中原地区的流民就纷纷往南边迁徙。

安史之乱后，又爆发了以黄巢为代表的农民起义。战争给中原百姓又带来一次灾难。祖籍嵩山脚下、伊洛河畔的诗人杜甫对此战乱悲吟道：“寂寞天宝后，园庐但蒿蒿。我里百余家，世乱各东西……”

中原人第三次南迁，发生在金人占领开封，蒙古人入主中原期间。宋王朝皇亲国戚、达官贵人仓皇渡江南迁的同时，相随着的是大批中原百姓，这是中国历史上一次政治、文化的南迁。自此，延续了数千年的黄河文明开始步入低谷。

大批的中原人流入岭南，落足于闽、粤、赣一带，其中有伟大的爱国诗人文天祥的祖先。正是这位由中原辗转流落至江西吉安的客家之后，在南宋王朝即将覆灭的时刻挺身而出，率义军于赣、粤一带同蒙古铁骑进行了殊死抗争，其情之惨烈悲壮令后人仰慕。尤其是他留下的千古绝唱“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”成为中华民族精神的象征。

客家人在与岭南土著居民融合的过程中，经历了漫长岁月，为了争夺生存空间，“土客争斗”时有发生。客家人正是在这种争斗与歧视中凝聚成一个整体，从而激发了他们奋发与闯荡的精神。今天已作为世界文化遗产的客家土楼就是当年“土客争斗”遗留下的痕迹，它是移民内向心态的折射，是历史凝结的建筑符号。

肆

客家人保留了传统文化

有人说古中原人的传统文化、原始语言，今天要到客家人那里去找，此话不无道理。因为他们当年带过去的是先进的文化，先进取代落后是历史的必然。加上客家人所处的环境大都在偏远的深山僻壤，受外界的影响较少，他们的文化传统和风俗习惯连同语言一起，被比较好地保留下来。尤其是语言，如今已被称为古汉语的活化石。

北京大学教授温儒敏说，当时有一句话是“宁卖祖宗田，不换祖宗言”，他们的客家话，保留中原音韵、中原古音，所以用现在的普通话来念唐诗宋词不太押韵，用客家话念味道就出来了。

客家人重视文化教育是不争的事实。究其根源，依然是中原文化的浓厚底蕴所致。“耕读传家”是中原地区历史上延续下来的修身齐家之宝，客家人的祠堂就是他们办学的地方，而且大多是义务办学，资金来源完全靠他们中的有钱人资助。读四书五经，行孔孟之道，“学而优则仕”，是延续多年以改变他们命运的重要途径。

二十世纪初，一位在广东梅县传教二十余载的法籍传教士赖里查斯，曾在他的著作《客法词典》中写道：在嘉应州这个三四十万人口的地方，随处都是学校，一个不到三万人的小城，便有十余间中学和数十间小学，学生的人数几乎超过城内居民的一半。他惊叹道：“这是一桩惊世骇俗的事实，按照人口比例，不但全国没有一个地方可以与其相比较，就是较之欧美各国也毫不逊色。”



>>郑州新郑黄帝故里

客家人非常重视孩子的教育，全家甚至全族供孩子们读书。这种文化血脉流淌在客家人的历史中，让他们形成了坚忍不拔、吃苦耐劳的性格和崇文重教的传统，使得客家人在求生存的路上总能另辟蹊径，敢于冒险，勇于创新。历史上一大批客家仁人志士，怀着对未来的憧憬，先后离开客属之地，漂洋过海，走向世界。今天的客家人遍布世界五大洲八十多个国家和地区，他们中不乏政要、学者，但更多的是商界大亨。靠着深厚的文化积淀和祖先留下的开拓精神，以及中原

人骨子里的经商基因，在大河文化与海洋文化的碰撞中，重塑了他们薄利重义、无信不立的经商意识，使得他们能够在险恶丛生的商海中越走越远。目前能够统计的现居海外的有3 000万左右的客家人，这是相当大的一个数字。

“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”。客家人“根”的意识非常强，这已成为他们漂泊在外的精神支柱。中国民主革命的先驱孙中山生前曾对人说过：“吾家之先，固客人也”。开国元勋朱德，在他的《我的母亲》一文中念念不忘地写道：“祖籍广东韶关，客籍人，在湖广填四川时迁移四川仪陇县……”历史上，客家人中走出的精英比比皆是：太平天国领袖洪秀全、洋务运动先驱丁日昌、北伐抗日名将叶挺、十大元帅之一的叶剑英、著名文学家郭沫若、实业家田家炳等，这一串串名扬海内外的名字，都在中国发展进程中留下了重重的一笔。

2005年6月，世界客属文化中心在郑州郑东新区动工兴建，占地十二万多平方米的建筑区域内分布有文化馆区、纪念馆区以及商务会馆。这里将成为客家人又一处精神家园。

世界客属总会有人预言：“本世纪内，将有大批的客家人回到他们祖先曾居住过的地方谋求发展的空间”。古商都居中的地域优势，祖先遗留下的人脉资源，冥冥中都将成为他们再造故地商业辉煌的基石。



>>客家土楼