

VOL.006

悬念阅读 惊悚体验

蔡骏 主编

慢客

悬疑世界

MYSTERY WORLD



随书赠送
[荒村公寓]
创意别册

蔡骏 《地狱变》 [连载六]

面对每一个幸存者，警官叶萧的讯问正在进行！

早安夏天《死神来了》②

无所不在的鬼影，是死神的触手吗？

快刀《隐洞》 由·得林洛斯《家具》 范修文《惊悚白骨观》

长江出版社
知音书局

M Y S T E R Y W O R L D

蔡骏《地狱变》[连载六]

不休不眠的调查，等待叶萧的，却是众人联手制造的弥天大谎。
地狱，究竟是怎样炼成的？

早安夏天《死神来了》②

不管你信不信，死神的名单上已经出现了第二个名字……

君天《异现场调查科：酷刑》

脱罪死刑犯相继被杀，尸体竟高悬闹市路灯。
基情搭档对阵地下判官，真相只有一个！

快刀《隐洞》

失踪的地铁开往神秘的隐洞。
迷失在路上的，是我们的心灵……

山·得林洛斯《家具》

如果有一个家具店，可以做出任何你想要的家具，
那么，你的欲望是什么？

时代坊 蔡骏
www.zeitong.com

上架建议：青春 文学 悬疑

ISBN 978-7-5492-0813-5



9 787549 208135 >

定价：12.00元



012

016

098

MK

VOL.006

悬念阅读 惊悚体验

漫客

悬疑世界

MYSTERY WORLD

Contents

| 目录 | 2012年2月

情人节 专题 002

[卷首]
蔡骏 《要么爱, 要么死》 006

[庄秦专栏]
庄秦 《重口味与小清新》 008

[郑辉专栏]
郑辉&上官午夜 《笔仙》 010

[卷首]
蔡骏 《要么爱, 要么死》 012

[庄秦专栏]
庄秦 《重口味与小清新》 038

[郑辉专栏]
郑辉&上官午夜 《笔仙》 062

[罪案科]
哈兰·科本 《诱局》 082

[罪案科]
哈兰·科本 《诱局》 092

[怪奇谈]
范修文 《惊魂白骨观》 098

[怪奇谈]
范修文 《惊魂白骨观》 114

[罪案科]
哈兰·科本 《诱局》 130

[怪奇谈]
范修文 《惊魂白骨观》 142

[惊奇档案馆]
李异 《天使与魔鬼》 161

[世界悬疑地理]
华斯比、飞鱼 2月旅程: 追寻东野的脚步·日本之旅 169



2012情人节专题

相爱， 趁我们还活着

◆ Written by 翩竹

当世界第一的悉尼焰火再一次点亮了整个大桥与天空时，2012的脚步已经不由分说地跨进了全世界的门槛儿。不管你是否相信全人类无法庆祝下一个圣诞节，也不管你是否有能力弄到上方舟的船票和去西藏的火车票……总之，都2012了，你还有借口和勇气继续“单身贵族”的苦逼生存状态么？

当然，或许你是有苦衷的——比如你其实和《完美小姐进化论》里的中原须奈子一样，是个兴趣只有收集恐怖片 and 人体标本的终极宅女；又或者你比《EVA》中碇真嗣更内向懦弱，是个宁可掐对方脖子也说不出一句“我喜欢你”的低落少年。但是，还有比世界末日更恐怖的事情吗？还有比世界末日的时候仍然是光棍更可悲的事情吗？还有比世界末日的时候因为不敢表白而眼看着爱人携着别人的手踏上方舟更郁闷更吐血更捶胸顿足的事情吗？！！别说没有这种可能，连养豚鼠的妹子都喜欢凑一对儿，说不定来营救的外星人也会考虑情侣优先的可能。

所以，为了船票，少年or宅女们，赶紧大胆地去恋爱吧！





2012

恋爱必杀技之一：积极外交



《恐怖宠物店》(1998)
秋乃茉莉 作品
类型：恐怖 幻想

经典CP：《恐怖宠物店》——D伯爵&雷欧刑警
杀伤力台词：为你盛开，代你凋零。

想要与心仪的暗恋对象擦出邂逅的火花，光待在黑漆漆的小屋里隔着窗帘偷窥是木有前途的！要知道你不是《恐怖宠物店》里某位饰演外星王子的英俊演员，不会有蜥蜴美女来陪你同生共死。结束末日单身的第一步，就是从山一样的影碟和漫画书之间走出去，洗个头发穿戴整齐，毕恭毕敬地为对方地送上一束鲜花，然后念以上台词——当然花以外附送一本《悬疑世界》也是可以的，说不定就此可以跟对方找到共同语言哦！

2012

恋爱必杀技之二：锁定目标



《人鱼之森》(1984)
高桥留美子 作品
类型：恐怖 幻想

经典CP：《人鱼之森》——涌太&真鱼
杀伤力台词：——如果我死了呢？

——那就一直找一直找，直到找到为止！

缺乏经验不是你的错，但假如你既缺乏经验又花心就是自作孽不可活了。如果你没有一个死心塌地如美雪一般的天使女友，就不要试图模仿金田一的好色猥琐。不妨像单纯的真鱼那样，用执著和纯真将涌太留在自己身边，成为永生道路上彼此唯一的旅伴……当然，如果嫌旅途漫长，在包里放一本《悬疑世界》会是不错的选择哟！





2012

恋爱必杀技之三：百折不挠

经典CP：《空之境界》——黑桐干也，两仪式

杀伤力台词：到你死去那刻为止，都绝不让你孤单一人。

对方是冰山美人高不可攀？双方家境悬殊门不当户不对？这些都不是能够打败真爱的理由！要知道姑娘再拽也怕痴汉，更何况是有《悬疑世界》众小编在背后支招鼓劲的痴汉！《空之境界》中的两仪式上能灭幽灵下能砍僵尸，出身名门容貌出众，就是这样一枚追求者众多的极品御姐，最后居然真的从了一无所长的黑桐干也，不知捏碎了多少忠犬系宅男的小小春心。不过，当两人满身是血地依偎在废弃的工厂中，黑桐在细雪中表白的心迹，还是带给了我们诸多感动。

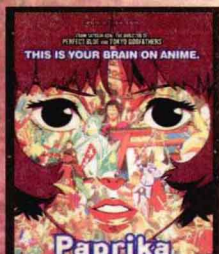
这，就是坚持的力量！



《空之境界》(1998)

奈须きのこ 作品

类型：悬疑 幻想



《红辣椒》(2006)

今敏 作品

类型：悬疑 幻想

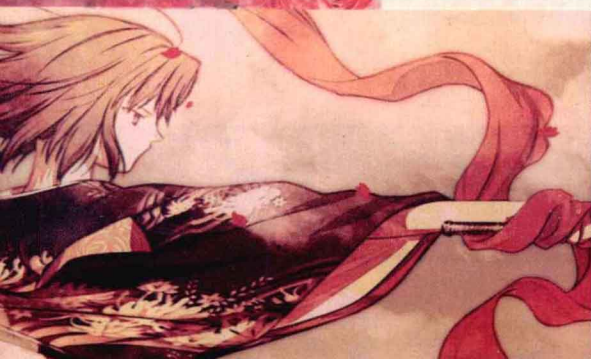
2012

恋爱必杀技之四：充满信心

经典CP：《红辣椒》——时田浩作，千叶敦子

杀伤力台词：……胖子，脑筋迟钝，散漫，人不是看外表的，可也有个限度吧……但即使这样，你还是非常有趣……

死缠滥打不是摇尾乞怜，帅哥美女都不会被卑微的眼泪打动。作为一名追求





者,也要保持风度和自信——长得不帅又怎样?《红辣椒》中的超级胖子时田不一样能赢得美女医生千叶的芳心?倘若你没有时田那样的发明天才,多看几本《悬疑世界》把自己培养成满腹奇情怪谈的故事大王,也是很受欢迎的。

限于篇幅,某竹在此就不教授更多的必杀技了。但只要能把以上四招运用纯熟,至少在末日勾搭到一名对象是不难的。记住,身高不是问题(小兰还在望着相册发呆,柯南在她脚边叹气);年龄不是问题(魔侦探洛基放下咖啡杯冷笑一声,偷眼看穿着学生制服的茧良);甚至性别和立场都不是问题(月手持死亡笔记本与L基情对视)……唯一有问题的,是双方都没有勇气,去迈出那最重要的第一步。

一段感情的开始,男女双方总得有一个先耍流氓。这不还有华斯比这个光荣榜样么!

最后,恭祝大家末日胜利“脱光”,哪怕一睁眼已是沧海桑田世界全灭,也请像《最终兵器彼女》中的修次和千濑那样坚持相信:

**明天,
我们
将继续
相恋!**



◆Written by 蔡骏

要么爱



要么死

“有部电影我看过至少100遍，就是吕克·贝松的《这个杀手不太冷》，我既喜欢娜塔莉·波特曼演的小女孩玛蒂尔达，更爱让·雷诺演的杀手Léon。我希望在十五年以后，我也能变成第二个Léon——但在此之前我需要杀掉至少一百个人。”

当然，我没有把这部电影看过一百遍，说出这句话的是《地狱变》中的一个角色，他的名字叫小光。

很多男孩子都曾经憧憬过冒险的生涯，比如把做职业杀手当作一份有前途的事业，幻想在肮脏的俗世红尘之中，能够穿着一袭风衣遗世独立，穿梭于枪林弹雨的世界，双手握枪左右开弓，取他人性命于温酒之间。

好酷！

杀戮是人的本能，复仇也是人的本能，我们有许多种本能，尤其是对男人而言。

但我想，最美好的一种本能，无疑，是爱。

十二月，一个寒冷的夜晚，我正在赶《地狱变》的连载，恰恰写到某个人物回忆几十年前，躺在柴达木盆地的荒野中，观测美到让人窒息的神秘星空，听父亲说“虽然叫恒星，但也不是永恒的，跟我们每个人一样，有出生也有死亡”；“偶尔运气好的话，这里还可以用肉眼看到超新星的爆炸——恒星死亡过程中的爆发”；“太阳必将死亡，地球也必将死亡，人类也是如此”。

因此，他预言到世界末日将于2012降临。

未曾想到，我刚写完这几句话，便听说天上正在发生月全食。我被拖出了房间，来到苏州河边上赏月——寒冷的星空底下，果然有一轮被吞噬了大半的圆月，居然还是血红色的！

哎，老天不要那么应景好不好？

而在这轮红月的周围，我出乎意料地发现了许多颗星星，虽然大多看得并不清楚，我还是尽力数出了十二颗星星。

忽然，我想起了一句话——当我们低头赶路的同时，别忘了仰望星空。

我安静地享受地仰望着星空，忽然忘记了白天的所有困扰，无论是自己的还是公司的或是整个人类的，在这片茫茫的宇宙之下，都显得如此微不足道。

此时，人是一粒尘埃，人与人之间的怨恨与杀戮，更是尘埃中的一点小小瑕疵。

星空下的我，所能想到的，只剩下最美好的本能，与最黑暗的恐惧。

要么爱，要么死。

Léon：“相信我，复仇不是好事，最好是忘记。”

玛蒂尔达：“忘记？当我看到弟弟尸体旁的粉笔线后，你以为我能忘记？我要杀死那帮狗杂种，打爆他们的脑袋！”

Léon：“你杀了人以后，一切都会变了。你的生活就从此改变了，你的余生都要提心吊胆地过活。”

玛蒂尔达：“我不管将来如何，Léon，我只需要爱，或者死。”

[庄秦专栏]

庄秦，重庆人，职业作家，中国最好的悬疑小说家之一。2002年底误入惊悚故事泥潭，不能自拔。为了创作，放弃了医药代表这个待遇优厚的职业，成为一名职业写手，从此开始了疯狂的人生。早年作品以惊悚血腥为主，近年渐渐转型惊悚加本格推理。



重口味

小清新

Written by 庄秦

从2B胖子到吐槽大神



刀叔不止一次说，写专栏文，一定要接地气。何为接地气呢？我理解，就是不要曲高和寡，不要装B，要写大家喜闻乐见的东西，最好还得和最近流行的事物扯上一点联系。

最近流行什么呢？当然是**九把刀**的《那些年，我们一起追过的女孩》。这么小清新的电影，大家都喜欢看吧？当然也有不解风情的人，我在群里提到这部电影时，刚从台湾旅游归来的**姻合**正气凛然地说，他看到片名，以为是部以群X为主题的AV。不过回头一想也有道理，九把刀最重口味的那部小说《楼下的房客》，在很长一段时间内，给我的人生观造成了很大阴影。

给我造成阴影的作家，还有一位就是曾在《悬疑世界》上发表《小涛鬼话》的**小僧**。小僧当年的出道作《一封家书》，内容与学生生活有关，小说名也看似小清新，笔名更是小清新，让人以为他是个瘦瘦高高面皮白净的小和尚，但那个故事却恐怖得让人直冒冷汗。前几天，我终于见到了传说中的小僧，一米八七，体重目测二百斤，长相很是重口味。问他为什么要取小僧这个笔名，他呃吧着嘴巴，傲然答道，因为他写那篇小说的时候，自认是鲁智深少年版。

再来说说大家都很熟悉的刀叔……（这段

千万不要删啊！）看到**横刀**这个名字，自然都会认为他是个胡子拉碴、满脸横肉、手拎电锯、纵横开阖的八尺须眉。实际上呢，据说**柒楞双树**第一次见到横刀的时候，就忍不住捏着刀叔的小脸蛋，红唇轻启，笑吟吟地说出三个字：“小白脸！”

（PS：写完以上这段话，立即粘贴到MK悬疑世界作者群里，王雨辰立刻给出一句神吐槽：“现在，小白脸已经变成老白干了！”）

至于**王雨辰**，他的小说时而小清新，时而重口味，在群里却被誉为“单口相声演员”，其人品便可见一斑了吧。举个简单的小例子，有一次我们在群里聊天，说到有位欧巴桑看了太多韩剧，结果在超市里购物时，不小心听懂了两位韩国主妇的聊天。王雨辰马上在群里说：“为什么我看了那么多日本片，还是听不懂日语呢？”过了一会儿，他又自问自答，“可能是我看的日本片单词太单一了吧……”懂的人，大概会懂吧，反正我没看懂。

MYSTERY 悬疑世界 WORLD

以上段子，80%真实，20%属于艺术加工，该进入专栏正题了。（PS：王雨辰特别声明，他那条段子的后半段，是艺术加工。信不信，由您。）

再回到主题，重口味与小清新。

《那些年，我们一起追的女孩》让我印象最深的便是里面人物的名字：柯景腾，沈佳宜，多好听的名字呀！

（“喂喂喂，柯景腾是刀大的本名，沈佳宜是刀大初恋女友的本名，人家写作接地气的好伐？”——耳边传来万能编辑翻竹的怒吼。）

好，我错了，其实我现在想八卦一下各位作者给小说人物取名字时的小清新与重口味。

我一直都为如何给小说人物取名字而头疼，曾经看到过一个报道，据说中国身份证中取名最多的叫王伟，其次是李强、陈伟、刘强……不信的话，您在街上大声叫一声：“伟哥！强哥！”看看有多少人回头。

有段时间，我想出一个不错的人名，于是便连续用在自己的小说里，所以，有个叫薛惟的女人，在我的小说中一会儿是重口味的变态凶手，一会儿是娇柔可爱的受害者。还有个叫赵连蒲的，有时是个作家，有时是个卖鱼的，有时是个火葬场烧尸工——写多了会分裂的啊，魂淡！

朋友**郎芳**曾建议：“以你文章的重口味特征，你应该去公墓抄墓碑啊！”实话实说，这不是神马好建议！再说，她给小说取名字可没这么干啊！

后来终于有一天，我的朋友**快刀**发给我一个TXT文档《XXX高校20XX年新生录取名单》，里面好多人名啊，而且90后的名字最起码都是三个字呀！当然，直接用考生名字是不好的，于是快刀说，这还不简单？用A考生的姓，B考生的名来组合呗！OK，齐活了！

对了，其实还有个取名字的好办法，就是用朋友的名字。据不完全统计，“庄秦”这个名字，在**雾满拦江**、**聊聊**、**紫薇朱槿**等人笔下的文章里出现过数十次了。而我也把**郑辉**、**莲蓬**、**范修文**、**许伟才**、**普璞**等朋友的名字写进了自己的小说里。

但是大家千万要注意，朋友的名字不能随便用，这有点像相声里的砸挂，用好了，大家都开

心，用得不好，当心惹来官司哦……最稳妥的办法，就是在征用之前，先询问一下朋友能不能用。

记得有一次，我想出一个很不错的构思，是讲在一个悬疑小说作家群里，突然加进了一个大神级作家。这位大神说自己正在撰写的一篇文章出现瓶颈，文中主角杀人后不知如何处理尸体最为安全，于是进群征求各位作家的建议。很多悬疑作家都提出各自的想法，比如水泥浇筑、分尸后放进灌满福尔马林的花瓶里。当然，这个故事的结局，那个大神级作家是由某个坏人假冒的，进群只是为了得到如何处理尸体的最佳方案。

当然不能真写是某个大神级作家想要分尸啊，不然蔡总会杀了我的！因为在征求了意见之后，文中那个凶手就是假冒了**蔡骏**的名字，才顺利进群啊！

而在群里给出意见的作家，除了我之外，还有**小妖尤尤**、**莲蓬**、**普璞**等等等等。

MYSTERY 悬疑世界 WORLD

不过，有时也有人会主动提出，请我把他的名字写进小说里。比如**许伟才**，这位擅写谍战悬疑的哈尔滨作家，在真实生活里是位牙医，他希望自己的名字能出现在我的小说里，于是我就写了一篇恐怖小说，叫《变态牙医许伟才》。

这还不算好玩，当我这篇文章写到一半的时候，老九也要求我把他的名字写进去。大家都知道啊，老九叫**郑辉**，于是，我只好把他写进去了……

我不由得哈哈大笑，然后说：“今天许伟才不是送给每位同学张优惠卡吗？到他那儿看牙齿，打七折。”

“哼，是熟人打七折，不熟的人打五折吧？”郑辉发出一声闷哼后，挂断了电话。

这，是我最后一次听到郑辉的声音，从同学会那天晚上之后，我们就再也没有见过他。

[郑辉&上官午夜专栏]

郑辉 ZhengHui 笔仙不及人心

前世，前世，我是你的今生，若要与我续缘，请在纸上画图……

最著名的“笔仙”小说，莫过于小僧的《一封家书》(又名《笔仙》)。这是早期恐怖小说的经典作品，以一封给父母的家书形式写作而成，讲述主人公“我”和好友磊，以及各自的女朋友，在出租公寓遭遇的恶鬼事件。第一人称作手法有着强烈代入感，因此，小僧这部作品更加让读者们有身临其境之感，感受到召唤“笔仙”之后的种种恐怖事件……

而黑猫的出现让这部小说的惊悚指数再度提升，黑猫的环节或许让许多读者了解到一个事情——黑猫是辟邪之物而非招邪之物。生活当中我们总认为“猫挺邪乎的”，所以容易将黑猫也纳入邪灵化身的范畴，殊不知小说主人公“我”和好友磊就是犯了这样的错误，以至于陷入绝境。

小僧这部作品故事不算复杂，但是新颖的题材、流畅的文字、恰到好处悬念氛围征服了许多读者。“笔仙”是个带有灵异色彩的元素，也是悬疑恐怖小说的常客，但是能否将这个元素放到非灵异的故事里面呢？眉笔的《笔仙》做到了，在眉笔的笔下，“笔仙”成为一个决定生与死的游戏，当笔尖在雪白的纸上移动时，尖叫声响彻了月光下的岛屿……这是一部孤岛模式的悬疑小说，眉笔回避了那些被大量滥用的技巧，摒弃了灵异鬼怪元素，选择心理悬疑作为切入点，自然而然提高了这部小说的写作难度。正因如此，这部孤岛式的悬疑小说赢得了不错的口碑，人性的残忍与丑恶在这里显露无遗，为了生存不惜将自己的同学、朋友推向没有食物、没有水的地下室，这种从“人吃人”的凶残角度剖析人性的极端阴暗面目，不由得让人联想起香港TVB电视剧《天与地》。

现实社会里很多行业皆如此，为了自身利益不惜向竞争对手、亲戚朋友痛下毒手，甚至常常出现互相吞噬的血腥行径。媒体上也常常报道这类新闻。这种事情比小僧笔下的恶灵害人、眉笔笔下的“人吃人”更加残暴、更加震撼心灵。它的起源点在哪里呢？是因为人性本恶吗？还是现代人的异变？

笔仙是一度流行于Office、校园的惊悚召灵游戏，可是“笔仙”



郑辉，人称老九，悬疑评论家，图书出版人，策划并出版畅销悬疑图书《怪谈社》等；上官午夜，人称九嫂，畅销悬疑小说作家，代表作《猫血》、《七杀》、《天蝎森林》。悬疑圈内知名的两公婆，现居广州，一个写作，一个出版，夫唱妇随，共谱佳话。

再恐怖、再神秘，也不及我们人心的千分之一。人心才是最高深莫测、最让人防不胜防的。悬疑恐怖小说所承载的只是现实社会的一小部分，就像海明威的“冰山”之说，展现在读者面前的只

是“冰山”的八分之一，尚且有着八分之七的“冰山”隐匿在洋面之下。

现实社会的奇诡与复杂，是远远超过我们的想象，正因如此，小说创作者才有着更多的发挥空间。

上官午夜

Shangguan Wuyue

从笔仙到校园暴力

校园惊悚游戏里面，笔仙名气最大。

许多学生都玩过笔仙，但每个人的感觉略有不同，有人认为特别准，有人觉得不全对，还有的人表示这只是小游戏而已……

韩国导演安炳基执导的《笔仙》，就是一个发生在校园里的笔仙恐怖故事。有关“笔仙”的恐怖电影，首推此片。记得看这部电影时我也被吓了一跳，从李玉甄等几个女生玩“请笔仙”的游戏开始，恐怖的诅咒已经悄悄降临了。这部电影没有血淋淋的尸体，也没有变态的屠戮，剧情不复杂甚至有些简单，但惊悚悬念氛围营造到位，人性丑恶的层面有所挖掘，将复仇的故事延伸到排斥异乡人、校园暴力、童年的阴影等等令人心酸的冰冷境地，揭开了平静村庄的背后隐藏的那些阴暗的真相，可以说在主题方面颇下了一番功夫。


这部电影是韩国恐怖电影的经典作品，即使与日本的《午夜凶铃》、《咒怨》相比，亦不遑多让。从30年前的悲剧到30年后的恶灵复仇，韩国电影《笔仙》将母亲对孩子的保护、将校园暴力事件刻画得淋漓尽致，破碎不堪的青春对于成长期的孩子来说，造成的心灵扭曲触目惊心啊，电影里金仁淑的遭遇便是如此。

今时今日，类似《笔仙》里的校园暴力事件依然不断发生着，在中国并不罕见，马加爵事件只是冰山一角而已——这种校园暴力所造成的后果，已不是以前学生打架吵闹所能相提并论的。

现代社会的发展进程中为什么会伴随着这种现象的屡屡出现？校园暴力是个不得不让人深思的问题。推理天王东野圭吾的小说《恶意》就讲述了一个有关校园暴力的故事，这部小说独特的叙事手法引人入胜，冰冷与恶毒的杀人动作却令人毛骨悚然，那段见不得光的肮脏成长史，使得一个埋有怨恨种子的心灵在漫漫人生路上渐渐变得残忍无情，使得表面极善的野野口始终藏着深深的恨，最后导致悲剧的发生。

我的悬疑小说《血族天使》也是一部讲述校园暴力的故事。以悬念入手，最终落回“校园暴力”这个备受讨论的严肃命题。莫冬海、路小曼等职场白领的背后有着怎样故事？足球场命案、国际会议厅凶杀案、坠楼命案、婚外情分尸案，这些命案的死者有着相同的地方——他们曾经是大学同学，曾经是当年校园暴力团伙的成员……写这部小说的时候我接触过诸多学生时期曾经欺凌他人抑或被欺凌过的人们，现在的他们从事着医生、编辑、销售经理等职业，但是他们光鲜的背后都有着布满伤痛的过往。

校园暴力的伤痛，不仅仅停留在校园里面，还会影响到当事人离开校园以后的道路。即使他们成为某个行业的佼佼者，但那个让人战栗的过往都是不可磨灭的，甚至吞噬着每个当事人生命中那点点滴滴的阳光。可是校园暴力已如“病毒”传染，杜绝暴力，还校园一片净土还有可能吗？

A mannequin dressed in a dark suit and tie is the central focus, illuminated by a bright blue flashlight beam. The mannequin's face is lit up, and its eyes appear to be open. The background is dark, with the faint outlines of other people in suits, suggesting a crime scene investigation.

前情回顾：叶萧开始对幸存者展开调查，然而对于地下的谋杀案，幸存者们却各执一词。真相就掩盖在谎言之下，和时间赛跑的叶萧，正一步步接近真相……

当手电对准假人的脸，它竟然一下子睁开了眼睛！

When the flashlight aimed at dummy's face, it suddenly opened his eyes!

地獄変

「连载六」

蔡骏作品

Illustration by KIM



地狱变

人物关系图谱



— 蓝线: 人物关系 — 黑线: 角色互动 - - - 虚线: 猜测 DEAD 死亡

第 2 部

Portrait of hell

罗 生 门

从2012年的愚人节开始，人们已经等待了七天七夜。
From the April Fool's Day began in 2012, peoples have been
waiting for seven days.

第
十
章

2012年4月9日，星期一。下午，16点49分。

“你相信鬼魂的存在吗？”

做警察十多年来，无论什么样的人，也无论什么样的鬼，叶萧都早已见识过了。此刻，他却被这女孩的突变惊了一下。因为，就在她说出那句话的同时，原本苍白柔弱的脸色，一下子发青发黑，似乎有团黑色烟雾，瞬间飘浮到身上。明亮的双眼也看不清了，仿佛蒙上一层薄薄的黑纱。窗外的阳光竟突然消失，整个病房暗淡无光。

他强迫自己不在审问对象面前失态，心底却掠过一個荒唐的念头——这女孩是不是早已死在了地下？难道她因某种原因复活过来，但很快又

会变成一具僵尸？

“不相信！”他不想给对方以蔑视自己的机会，斩钉截铁地回答。

“不管你信不信，我反正是信了。”丁紫的脸色渐渐恢复正常，叶萧的警惕却加强了。若像之前那几个人，笼统地审问将不会有结果，这女孩肯定会避重就轻，说些不着边际的话。必须抓住要点，让她没有回避空间，或许能找出破绽。

“好，你只需要回答我的问题！”不等少女作出回答，叶萧已连珠炮般提问，“在地下的幸存者中，有一个叫郭小军的年轻男子，你知道吗？”

“就是整天穿着迪奥西装的富二代？”

“是，我想知道他怎么死的，如果他真的死了的话。”

“在我们这些地底生存的人中，郭小军是第