

中外动物小说精品

最后的猴王

沈石溪◎主编

“动物小说大王”带你走进奇异的动物王国



全国百佳图书出版单位

APETIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

中外动物小说精品

最后的猴王

沈石溪◎主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

最后的猴王/沈石溪主编. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2013.6

(中外动物小说精品)

ISBN 978-7-5397-6654-6

I. ①最… II. ①沈… III. ①儿童文学—短篇小说—小说集—世界
IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第075740号

ZHONGWAI DONGWU XIAOSHUO JINGPIN ZUIHOU DE HOUWANG

中外动物小说精品·最后的猴王

沈石溪 / 主编

出版人: 张克文

总策划: 上海高谈文化

责任编辑: 阮征

责任校对: 吴光勤

责任印制: 田航

特约编辑: 宣慧敏

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse@yahoo.cn

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsechs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路1118号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533521 (办公室) 63533531 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印制: 合肥杏花印务股份有限公司

开本: 635 mm × 900 mm

1/16

印张: 12

字数: 125千字

版次: 2013年6月第1版

2013年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5397-6654-6

定价: 16.80元

版权所有, 侵权必究

序：动物小说的灵魂

沈石溪

20世纪上半叶，西方生物学派生出一门新的边缘学科——动物行为学。传统生物学与动物行为学在学术观念、观察角度、研究手段和考察方法等方面都有显著差异。传统生物学注重被研究者的共性，热衷于调查物种的起源、种群分布的情况，给形形色色的动物分门别类，根据动物的生理构造和特化器官，确定该归于什么纲什么目什么类什么科什么属，分析动物的食谱，解释某种动物与某种环境的依存关系，观察动物的发情时间与交配方式，了解动物的繁殖机制等。动物行为学家对动物的社会结构、情感世界和个体生命的表现投注了更多的研究热情，透过动物特殊的行为方式，从生存利益这个角度，来寻找产生这些行为的原因；在研究动物行为的同时，其严肃理性的目光也注视人类行为，在动物行为与人类行为间勾画出一条清晰可辨的精神脉络，给人类以外的另类生命带去温暖的人文关怀。

我喜欢读动物行为学方面的书，每当偷得浮生半日闲，躺在摇椅上，捧一杯清茶，翻开奥地利动物学家、诺贝尔生物学奖获得者、动物行为学创始人康拉德·劳伦兹的《攻击与人性》，或者浏览美国生物学家、动物行为学先锋斗士E.O.威尔逊的名著《昆虫社会》，或者阅读西方最负盛名的动物行为学家罗伯特·杰伊·罗素的力作《权力、性和爱的进化——狐狸的遗产》，深深被大师们严谨的作风、渊博的知识、犀利的目光、翔实的资料、风趣的语言和无可辩驳的论点所折服，心灵受到强烈震撼，精神引发巨大共鸣。我相信，动物行为学

具有无限广阔的发展前景，能找出人类行为发生偏差的终极原因，是医治人类社会种种弊端的灵丹妙药，为人类把握正确的进化方向提供了牢靠的坐标。

这也许是我个人的偏爱，有点言过其实了。可动物行为学家们通过长期观察动物生活提供的许多例证，确实对人类社会具有振聋发聩的作用。

例如，解释大熊猫为什么会濒临灭绝，一般认为有两个原因：一是人类大量开荒种地破坏了大熊猫的生存环境，二是大熊猫食谱单一，只吃箭竹，属于适应性较差的特化动物。但动物行为学家却另辟蹊径，通过大量调查研究后认为，大熊猫濒临灭绝除了环境和食谱外，还有另外两个原因：第一，大部分动物都有巢穴，尤其是母动物产崽期间都要寻找一个隐蔽安全的地方当作自己的窝，而大熊猫是典型的流浪者，头脑中没有“家”的概念，追随食物四处游荡，吃到哪里睡到哪里，产崽育幼期的母熊猫也同样如此，颠沛流离的生活对刚刚出生的幼崽来说显然是有害无益的，风餐露宿，再加上食肉兽的侵害，幼崽存活的概率很小；第二，丛林里凡生存能力不是特别强，而幼崽又须经过很长一段时间精心养育才能独立生活的动物，如狼、豺、狐、獾、鼠和鸟类等，大多实行双亲抚养制，雄性和雌性厮守在一起共同养育后代，而大熊猫生性孤独，雌雄间感情淡漠，只有性没有情，发情期雌雄凑合在一块做一回露水夫妻，完事后各奔东西谁也不认识谁了，清一色的单亲家庭，母熊猫单独挑起抚养幼崽的重担，母熊猫通常一胎产双崽，但过的是没有窝巢的流浪日子，不可能一条胳膊抱一只幼崽走路，又没有配偶替它分担困难，只有在两只幼崽中挑选一只抱走，另一只幼崽就遗弃荒野了。单身母亲的日子过得好艰

难，遭遇危险找不到帮手，头疼脑热得不到照应，稍有不慎，唯一的幼崽便会夭折，繁殖后代生命延续的链条就此断裂。

比照我们人类社会，许多人不珍惜温馨的家，把家看做是累赘，把家看做是牢狱，弃家不顾、离家出走、天涯飘零，去过所谓的潇洒生活，面对大熊猫濒临灭绝的事实，难道还不该及时醒悟吗？再看如今社会越来越多的单亲家庭，独木难支的困窘，是不是也该从大熊猫生存路上艰难的步履里，吸取某种教训？

在动物面前，人类常常犯自高自大的错误。人类有一种根深蒂固的偏见，总认为自己是高等生灵、动物都是低等生灵，自己是天地间主宰、动物是任人摆布的畜生。不错，人类是地球进化最快的一种动物，学会直立行走，使用语言文字，用勤劳的双手和智慧的头脑创造出无与伦比的现代文明。然而，人是由动物进化来的，地球存在生命已有数亿年历史，人类的历史不过几千年，人类这种动物在进化成人类以前曾经过漫长的动物阶段，动物的本能、动物的本性在人类身上根深蒂固，不可能在几千年短暂的进化过程中就把数亿年养成的动物性荡涤干净。科学家证实，文化属性与生物属性是构成人的行为的两大要素。人的一部分行为受制于社会大文化，传统势力、伦理道德、风俗习惯、政治说教、宗教戒条、法律法规、民情民风、乡规民约，不断修正和规范你的所作所为，迫使你去这样做这件事而不去做那件事，这就是行为的文化动因。人的另一部分行为受制于生物本能，贪婪好色、权欲熏心、天性好斗、自私自利、妄自尊大、好逸恶劳、贪图口福、嫉妒心理，又时时产生难以抑制的冲动，驱使你去做那件事而不去做这件事，这就是行为的生物动因。假如某人的行为，既带有合理的生物本能，

又符合社会大文化的要求，就是一个真实自然的好人；假如某人的行为，完全抑制生物本能去迎合社会大文化的苛刻要求，存天理灭人欲，就是一个虚伪矫情的假人；假如某人的行为，放纵生物本能，弃社会大文化于不顾，就是一个凶残狠毒的坏人。有一句话说，人类一半是天使一半是魔鬼，讲的就是这个道理。

动物行为学剖析发生在动物身上有利于生存的合理的善的行为准则，学习借鉴，让人类变得更像天使；揭示发生在动物身上不利于生存的荒谬的恶的行为准则，去铭记教训，让人类更自觉地远离魔鬼。

曾有某药物研究所做过这么一个令人发指——不——是令动物发指的实验，为了证实某种戒毒药物是否有效，人们给一只红面猴注射毒品（实验本身就证明了人类对待动物是何等霸道、残忍和阴险，人类自己心灵扭曲得还不够，自己被海洛因毒害得还不够，还要把罪恶强加在无辜的动物身上）。两三次后，可怜的红面猴就成了吸毒者，一见到穿白大褂的管理员，立刻就会从铁笼子里伸出手臂，哀哀叫啸，恳求人们替它往静脉血管打针。倘若不满足它的要求，它会用自己的脑袋撞铁笼子，撞得头破血流也在所不惜；假如还不能达到目的，就咬自己的爪子和身体，把自己咬得满身血污。一旦人们掏出注射器，它会跪伏在地下，猴嘴从铁杆间伸出来，谄媚地亲吻管理员的裤腿和鞋。过去它在动物园生活时曾被热水瓶烫过一下，由于条件反射作用，平时最害怕看见热水瓶了，远远看见有人提着热水瓶走过来便会吓得躲起来。有一次它毒瘾发作，手臂从笼子里伸出来，工作人员提着热水瓶来吓唬它，它竟然无动于衷，将开水淋在它的手臂上，它也不肯把手臂缩回去。这是只雄红面猴，被买来做实验品前，曾与一只雌红面猴相好，据动物园饲养员介绍，这对红面猴青梅

竹马、卿卿我我，感情很甜蜜。把那只雌红面猴牵了来，关进同一只铁笼子，希望能由此减弱雄红面猴对毒品的过分依赖。它们分开时间也不过二十来天，天涯苦相思，意外又重逢，正所谓“小别胜新婚”，那雌红面猴一见到雄红面猴激动得浑身颤抖，恨不得立刻与之紧紧相拥在一起，但雄红面猴却面无表情，冷冷地瞥了对方一眼，就像看到一只陌生猴一样没有任何反应。过了一会儿，雄红面猴毒瘾上来了，哈欠连天，鼻涕口水滴滴答答，抓住铁栏杆使劲摇晃，发出呦呦哀叫声。管理员从甬道走过来了，雄红面猴迫不及待地把手臂从铁笼子里伸出去。雌红面猴出于好奇，也趴在笼壁上观热闹。雄红面猴大概以为雌红面猴要同自己争抢毒品，勃然大怒，揪住雌红面猴穷凶极恶地大打出手，比打冤家下手还狠，啃下一口口猴毛，抓出一道道血痕，要不是管理员闻讯赶来打开铁门救出遍体鳞伤的雌红面猴，后果不堪设想。雄红面猴被人类强行注射毒品后的行为表现，与人类社会瘾君子如出一辙，丝毫没有区别，同样丧失理智、丧失人格、丧失自尊、感情冷漠、道德沦丧，成为一具还在呼吸的行尸走肉。

实验的结局颇出人意料又耐人寻味，戒毒药物也不起什么作用，由于过量注射海洛因，雄红面猴奄奄一息了，整整两天不吃不喝，有气无力地躺在地上，眼皮耷拉，连叫都叫不出声了，只有那条布满针眼的手臂还顽强地伸出铁笼子，手掌朝上、瑟瑟抖抖做乞讨状。药物研究所决定给它注射最后一针大剂量毒品，减少它临终前的痛苦，让它在虚幻的快感中结束生命，也算是人类的一种仁慈。同时也决定，将那只雌红面猴牵来继续做相同实验。

拿着注射器的管理员和那只雌红面猴几乎同时来到铁笼子旁。雄红面猴混浊的眼光落在雌红面猴身上，就像快要燃尽

熄灭的炭火被风一吹又短暂地烧旺，那双垂死的眼睛骤然发出一道骇人的光芒。就在管理员针头快要刺进雌红面猴静脉血管的一瞬间，雄红面猴奇迹般地“复活”了，伸出铁笼子的前爪突然抓住管理员的手腕，拖进铁笼子去，张开嘴一口咬住管理员的手掌。管理员撕心裂肺地惨叫起来，那只灌满毒品的注射器掉在地上，跌得粉碎。人们赶紧来帮管理员，七手八脚强行将猴嘴撬开，雄红面猴早已气绝身亡，只有那双猴眼还瞪得溜圆，一副满腔怨恨死不瞑目的可怕模样。雄红面猴在生命的最后一刻，幡然醒悟，天良发现，为了抗议人类的暴行，也为了不让自己所爱的雌红面猴步自己的后尘，做出了一只垂死猴子所能做出的反抗行为。较之人类社会那些执迷不悟、心甘情愿在毒品泥潭里越陷越深的瘾君子 and 那些为了自己发财致富、不惜将千家万户推入“火坑”的毒贩子来，雄红面猴似乎更配“人”这个高贵的称呼。

人和动物之间并不存在不可逾越的鸿沟，人和动物之间的差别并没有我们想象的那么大，在某些领域，人和动物的差距是微乎其微的，仅仅隔着一根头发丝的距离，稍有不慎，人就有可能变得像动物，甚至变得比动物还不如。

只要用心去观察，不难发现在情感世界，在生死抉择关头，许多动物所表现出来的忠贞和勇敢，常常令我们人类都汗颜，让我们自愧弗如。

这就是动物小说的灵魂，这就是动物小说能超越时间和空间，为世界各地不同民族、不同肤色的一代又一代读者所喜爱的原因。

是为序。

目 录

美女与雄狮 / 沈石溪	001
瞎子的那只狗 / [印] 纳拉扬	053
最后的猴王 / 梁 泊	063
马拉巴牧场之犬 / [美] 路易斯·布罗姆菲尔德	081
恶 鱼 / 牧 玲	103
被宠坏的狗熊 / [俄] 玛·罗吉安诺娃	123
最后一只狍子 / 薛 涛	133
小鹿星太郎 / [日] 棕鸠十	145
遥远的野山 / 陈彦斌	153

美女与雄狮

沈石溪



一、两次制服雄狮辛尉

培养一个演员不容易，培养一个名演员很不容易，培养一个动物演员更不容易，培养一个动物名演员当然更是难上加难。

就拿狮子来说吧，马戏团当然少不了狮子演员，到非洲草原找霸气十足的野生狮子，显然是不行的，万一在舞台上狮子野性勃发耍起威风来，弄不好就会闹出血案大祸。挑狮子演员，唯一的途径就是到动物园去物色。程序还挺复杂：首先得查档案，追溯父系和母系三代血缘，父系和母系三代都必须出生在动物园的狮子，才有资格进入候选名单。换句话说，狮子演员必须三代“家世”清白，祖代和亲代都没有过猎杀活物的罪行。从动物行为学角度讲，父系和母系三代都是动物园顺民，从未有过血腥暴力行为，那么基本可以确定，该后代野性泯灭，一定是只乖乖狮，或者说是只奉行和平主义的“大猫”。但仅凭这一点当然还不能成为动物演员，动物演员必须头脑聪慧，反应灵活，身体素质也要很棒才行。如果是雄狮演员，要求身躯威猛高大，鬃毛蓬松，甩尾投足之间体现力与美的韵律。这一点非常难，也许是长期养尊处优的关系，也许是

高级囚徒生活使生命失去活力的原因，在动物园生活了三代的雄狮，大多呆头呆脑——要么反应笨拙，要么四体不勤，要么毛色暗淡，要么鬃毛稀疏如盐碱地上的野草，外表看着就让人倒胃口。即使有个别小雄狮长得活泼、健壮，毛色鲜亮，反应敏捷，浑身上下透着猛兽的活力，鬃毛旺盛也具风采，可一接触，便会发现其脑后似乎长着反骨，桀骜不驯，顽皮中透露着残忍和野蛮，很难调教得出来。

马戏团要培养出一头狮子名演员，真比登天还难。

阳光大马戏团的雄狮辛尉，称得上是一名合格的动物演员。这家伙前额特别饱满，大脑十分发达，接受能力很强，难度再大的新节目只要训练一百遍左右就能学会了，比起老虎、狗熊、大象这些猛兽演员来，训练周期已经算是很短的了——老虎、狗熊、大象这类猛兽演员学习新节目一般要训练两百遍左右才能基本掌握动作要领。辛尉不仅聪明，形象也是标准的美雄狮。它高大魁梧，两眼炯炯有神，金黄色的皮毛像涂了一层釉质，浑身上下闪闪发亮，四只蹄爪和尾尖那撮拂尘状狮毛呈鲜亮的黑色，尤其出众的是脑后与脖颈上那团鬃毛，丝丝缕缕曲髻如云，闪烁着紫铜般的金属光泽，面积约占整个身体的一半，行走、奔跑时鬃毛飘拂抖动，更强化了雄狮的威武与雄壮。辛尉登台亮相时，在舞台聚光灯的照耀下，通体色彩浓艳而又和谐，本身就像一件艺术品，还没开始表演就赢得观众的喝彩。最难能可贵的是，辛尉虽然外表具备雄狮威风凛凛的体貌特征，但性格特别温柔，与猴子、羊驼、哈巴狗等弱小动物配戏，从未动过杀生的邪

念，特别对女演员孙曼莉很顺从，孙曼莉一声吆喝，它就会乖乖躺下；孙曼莉在舞台左侧招招手，它就会从舞台右侧迅速奔跑过来。

有一次，金丝猴雅娣与辛尉搭档表演猴子舞狮，也不晓得雅娣在演出前是偷吃了西瓜还是喝多了凉水，也有可能是存心恶作剧，它骑上狮背揪住狮鬃大显猴子威风时，突然挤眉弄眼“哗哗”地撒出一泡猴尿来。正是寒冷的冬天，热腾腾、骚烘烘的猴尿顺着辛尉的鬃毛滴滴答答地往下流淌，有不少尿水流入辛尉的鼻吻和口腔。动物也有讲卫生的习惯，那猴尿的滋味肯定不怎么样，又咸又涩就像不堪入口的劣质饮料。再说猴尿淋头对声威显赫的雄狮来说也是一种大不敬的行为。辛尉本来心平气和地在演出，却倏地瞪大了眼睛，脸露愠色，尾巴“唰”地平举，它猛兽的自尊心受不了这份侮辱，眼瞅着就要暴跳发怒了。无法预料辛尉在愤怒中会做出什么样的过激行为来，也许会一口拧断金丝猴雅娣的脖子，也许会几爪子撕得金丝猴雅娣皮开肉绽，也许蹿跃而起将金丝猴雅娣从自己背上甩下来后，咆哮数声跑回后台拒绝再演出了。就算是出现不太严重的最后一种情况，也会引起观众起哄，影响阳光大马戏团的声誉。假如不幸出现前两种情况的话，动物演员在舞台上大开杀戒，将会在社会上造成极为恶劣的影响。在这节骨眼上，正在一旁协助演出的孙曼莉蹲下来双手捧住辛尉的面颊，轻声说道：“哦，听话，好好演出。”说完，掏出手绢擦拭掉流进狮鼻、狮嘴里的猴尿。说也奇怪，经孙曼莉这么一说，就像清风吹散了天空笼

罩的乌云，辛尉脸上凝聚的愤怒很快消失了，尾巴柔顺地垂落下来，甩了甩脑袋，似乎要把刚才的不愉快从脑子里抖落干净，又继续配合金丝猴雅娣进行表演了。

一场猴尿引起的风波就这样平息了。

还有一次，外号叫“神鞭”的杂技演员翟宝顺表演鞭技。跟许多马戏团一样，阳光大马戏团除了动物演员表演马戏节目外，也穿插演一些精彩的杂技节目。传统杂技中的鞭技，就是挥舞一条长鞭，在一丈开外将另一名演员叼在嘴角的烟头抽灭。高导演结合马戏团的优势，将节目做了小小的改革，配戏由人演员改成动物演员，为了增强节目紧张、刺激的效果，让雄狮辛尉来配合神鞭翟宝顺演出。节目具体设计是这样的：由孙曼莉将辛尉带上舞台，让它蹲坐下来，给它头上戴一顶特制的蓝色贝雷帽，模样像个凶悍的丛林战士，叼一支特大号烟斗，烟斗上插一支白蜡烛，燃烧着一束小小的火苗，代替传统节目中的烟头。平心而论，这项改革是成功的。长鞭抽人演员嘴上叼的烟头，观众看得多了，没啥新奇的，都看腻了，演员在上头卖力演，观众席却波澜不惊，没有掌声也没有喝彩。长鞭抽雄狮嘴上叼着的白蜡烛，效果就大不一样了，出于对猛兽的敬畏心理，观众的惊险心理预期指数陡然提高了好几倍，表演结束后，会赢得热烈的掌声和喝彩。神鞭翟宝顺技艺精湛，不管与他配戏的是人演员还是动物演员，从未失过手。

开始演这个节目时，辛尉还有顾虑，当翟宝顺为了吸引观众的视线在舞台上将长鞭甩得“噼啪”响时，它就会下意

识地缩紧脑袋，摆出一副准备转身逃跑的姿势，当翟宝顺瞄准白蜡烛使劲儿一抖手腕、鞭梢将火焰打熄时，它就会下意识地闭起眼睛，浑身一阵颤抖。可随着时间的推移，顺顺利利演出十多场，每次都有惊无险，那条鬼魅似的长鞭每次在辛尉头顶掠过一道恐怖的黑影，准确落在白蜡烛燃烧的火焰上，却从未碰到过它一根毫毛。渐渐的，辛尉习惯了这清脆的鞭子声，坦然面对翟宝顺和他的长鞭，表演时不再有任何恐惧的表现了。可怕的故事就在人演员和动物演员都毫无心理准备的情况下发生了。

同往常一样，翟宝顺先在辛尉头顶甩出一串鞭花，然后举起长鞭照准那支燃烧的白蜡烛猛抽下去，长鞭像条阴险的毒蛇，在半空中突然游离方向，没有打灭白蜡烛上燃烧的橘红色的火焰，而是去噬咬辛尉毛茸茸的狮脸。事后翟宝顺解释，就在他猛烈抖动手腕的一瞬间，有一只跳蚤在他眼皮上叮了一口，他奇痒难忍，眨了眨眼皮，影响了手腕细腻的动作，当然也就影响了鞭梢落点的准确性。“啪”的一声，鞭子重重抽在辛尉的左脸上，狮毛纷飞，辛尉从额角到嘴角被劈出一道灰白的鞭痕，转眼间，灰白的鞭痕渗满殷红的血丝，并迅速膨胀隆起，狮脸上就像爬着一条又长又粗的红蚯蚓。特大号烟斗和那支白蜡烛也被打飞了。

辛尉冷不防被抽了一鞭子，先是像被烙铁烫了一下似的，身体猛烈地抖了抖，双眼惊讶地瞪圆，表情迷茫，似乎不相信自己真的挨了打。半秒钟后，它醒悟过来，铜铃般的大眼睛泛起血丝，张开可怕的大嘴，鬃毛陡地张开，头上