

写作学习

(总第十六辑)



XIEZUO
XUEXI

写作学习

(总第16辑)

给初学写作者

写作基本功

- 浅说衬托铺垫和穿插交织 胡熙绩 3
- 叙事须有风韵 吕锡成 5
- 化妆淡抹总相宜
——文章语言的朴素美 李惠民 9
- 谈材料对文体的选择 李绍伟 10
- 戏剧理论文章贵在立意新颖 柯 升 13

· 散文写作技巧 ·

- 无技巧散文的艺术 张昭卿 16
- 散文的透视美 邵建华 18
- 散文中的曲笔 润清云 26
- 散文的抒情方位选择 范培松 23

技法探究

- 报告文学艺术手法的更新(二) 江智玲 25
- 谈谈杂文的美学特征 邓 艺 28
- 谈“意识流”手法 张厚明 32
- 浅说渲染艺术 赵 捷 34

· 作 家 作 品 ·

- 王维山水田园诗的结构美 孟艺敏 38
- 情智，在多彩的画面中流溢
——钟敬文及其《碧云寺的秋色》 傅德岷 41
- “以画著文”的新篇章
——谈刘白羽《昆仑山的太阳》的写景艺术 何宗文 45

高加林的悲剧.....	俞 瑛	49
圈套：《第二十二条军规》.....	周锡昌	52

语文教师进修园地

诗词文艺谈

荒唐一笑与倾国之慨.....	初 旭	56
未花室读词偶记.....	秦效侃	59
色彩魅力由来深		
——白居易《忆江南·江南好》的色彩艺术		
.....	陈 建	63
同是伤春趣不同		
——晏殊《浣溪沙》与张先《天仙子》之		
较.....	袁小蓓	65
各有奥妙在其中		
——读唐人的三首扬州诗.....	薛宜之	67
以奇文传奇人.....		
——读张岱《柳敬亭说书》.....	周啸天	69
附原文：《柳敬亭说书》.....	张 岱	71

〔名篇欣赏〕 些许文字 无限蕴蓄		
——读苏轼《马券》.....	彭文博	72
童话：一朵闪光的奇葩.....	芙蓉风	75
新——记者追求的目标.....	聂定华	79
漫谈口头写作的功能.....	钱中立	83
兴趣和思		
.....	马燕云	86

青年习作园地

青山游人(游记).....	李毓坚	89
---------------	-----	----

简评《青山游人》	欧学光	90
望星空(散文)	周建情	91
虚实结合, 情思缈远——《望星空》的艺术特色	何宗文	92
面对朝霞(散文)	袁智忠	93
那人, 那情, 那朝霞——《面对朝霞》读后	周维群	94
春蚕(外一篇)	万木丹	95
两代教师的生活素描——喜读万木丹的两篇散文	陈淑宽	97
一个少女的沉思(诗歌)	廖女男	100
真善美的流淌——读《一个少女的沉思》	董小玉	101
两个老“朋友”(寓言小说)	顾 毅	103
《两个老“朋友”》简评	钟 文	108
蝓蝓(美术片脚本)	何均圻	109
评《蝓蝓》	重 思	128

· 写 作 杂 谈 ·

杂文的文体归属	赵 素	130
通篇清奇实为佳	姜 葵	131
愤怒象战车一样狂奔	赵 庭	133
渲染	范培松	134
谈“体察”	苍 卓	136
说“细节”	(土家族) 达 流	138
月亮诗话	王泉根	140
西南 大器晚成的苏老泉	闻 辅	142
文苑 达州清初的寓言家	顾建华	145
文体探讨 略谈“感觉小说”	燕 飞	147
◁写作窗口▷ 冰岛和西班牙的散文	李德芳	154
自学 玛丽娅·亚历山德罗夫娜是怎样的典型?	成 芙	156
之友 方鸿渐是何许人物?	唐 文	160

责任编辑 赖云琪

封面题签 屈趁斯

高加林的悲剧.....	俞 瑛	49
圈套：《第二十二条军规》.....	周锡昌	52

语文教师进修园地

诗词文艺谈

荒唐一笑与倾国之慨.....	初旭	56
未花室读词偶记.....	秦效侃	59
色彩魅力由来深 ——白居易《忆江南·江南好》的色彩艺术	卢建	63
同是伤春趣不同 ——晏殊《浣溪沙》与张先《天仙子》之 较.....	袁小蓓	65
各有奥妙在其中 ——读唐人的三首扬州诗.....	薛宜之	67
以奇文传奇人 ——读张岱《柳敬亭说书》.....	周啸天	69
附原文：《柳敬亭说书》.....	张岱	71

〔名篇欣赏〕 些许文字 无限蕴蓄 ——读苏轼《马券》.....	彭文博	72
童话：一朵闪光的奇葩.....	芙蓉风	75
新——记者追求的目标.....	聂定华	79
漫谈口头写作的功能.....	钱中立	83
兴趣和.....	马燕云	86

青年习作园地

青山游人(游记).....	李毓莹	89
---------------	-----	----

简评《青山游人》	欧学光	90
望星空(散文)	周建倩	91
虚实结合,情思缈远——《望星空》的艺术特色	何宗文	92
面对朝霞(散文)	袁智忠	93
那人,那情,那朝霞——《面对朝霞》读后	周维群	94
春蚕(外一篇)	万木丹	95
两代教师的生活素描——喜读万木丹的两篇散文	陈淑宽	97
一个少女的沉思(诗歌)	廖女男	100
真善美的流淌——读《一个少女的沉思》	董小玉	101
两个老“朋友”(寓言小说)	顾 融	103
《两个老“朋友”》简评	钟 文	108
蝓蝓(美术片脚本)	何均圻	109
评《蝓蝓》	重 思	128

· 写 作 杂 谈 ·

杂文的文体归属	赵 素	130
通篇清奇实为佳	姜 葵	131
愤怒象战车一样狂奔	赵 庭	133
渲染	范培松	134
谈“体察”	苍 卓	136
说“细节”	(土家族)达 流	138
月亮诗话	王泉根	140
西南文苑 大器晚成的苏老泉	闻 辅	142
达州清初的寓言家	顾建华	145
文体探讨 略谈“感觉小说”	燕 飞	147
◁写作窗口▷ 冰岛和西班牙的散文	李德芳	154
自学之友 玛丽娅·亚历山德罗夫娜是怎样的典型?	成 芙	156
方鸿渐是何许人物?	唐 文	160

责任编辑 赖云琪

封面题签 屈趁斯

浅说衬托铺垫和穿插交织

胡熙靖

一篇文章要想取得较好的表达效果，不能不注意运用一些组织安排上的方法技巧。本文所要谈的衬托铺垫和穿插交织，就是组织安排文章内容的一些最基本、最常用的方法和技巧。这些方法技巧具有双重的性质：一方面，它们属于写作基本功的范畴，因为这是任何人写文章都需掌握的一些基本方法；另一方面，它们又属提高性的艺术技巧，因为它们可以千变万化，永无穷尽，对它们的运用水平之高，是没有极限的，运用得好，可以极大地提高作品的艺术魅力。因此我们学习写作的人，都要力求掌握这些方法技巧，在实际运用中求得不断的提高。

衬托，是把主要的叙写对象与次要的叙写对象、中心的事物与周围的事物加以比照，来鲜明地突出主要对象、中心事物的一种表现技巧。衬托有种种不同的情况：有的以正比正，有的以反衬正，有的重在气氛烘托，有的重在色彩对照。写文章如何做到以次要的东西来衬托主要的东西，以环绕的事物来衬托中心的事物，这是文章的整体构思中必须考虑的问题。杨朔的著名散文《茶花赋》，就较好地运用了烘托的手法。文中写昆明的春色，写华庭寺的花，中心是要写茶花。但作者先不写茶花，而先细致形象地描画其他各种花：梅花、兰花、迎春花，似乎已经表现了最浓的春色。最后才让更美的茶花单独出场，就象戏曲里的大将军在其他兵将之后登台一样。这样就特别突出了茶花，而写其它的花主要是起了对茶花的衬托作用。

铺垫，从实质上来说，也是一种衬托，不过衬托一般是就中心人物和中心情景而言，具有空间上的延展性，是一种横向的比照；而铺垫一般是就故事情节而言，具有时间上的推移性，是一种纵向的发展。铺垫，就是为主要情节或故事高潮的到来，从各个方面、各个角度所作的一种特殊的准备。铺垫也有种种情况：有的是通过各种次要的情节尽量地激化矛盾，使它一直发展到即将爆发的边沿，达到一触即发的程度，这样来为故事高潮的到来作好准备。戏剧类的作品用这种方法的比较多。有的是为了颂扬和贬抑某一事物，先颂扬或贬抑其他事物，把其他事物颂扬或贬抑到顶点、极点，令人惊奇，似乎已经无法再超过了。最后才拍出真正要颂扬或贬抑

的事物，使人觉得这一事物与刚才颂扬或贬抑的事物相比又超出不知多少倍，产生别有一重天地、天外有天的感觉。散文、特写、杂文用这种方法的比较多。还有的是先通过一些描叙有意地把读者的猜测引向相反的方向，最后突然来个逆转，结果大出读者意料之外，收到让读者大吃一惊的效果。这是惊险侦探小说影剧常用的手法。与此相类似的还有一种欲扬先抑法，即为了更好的褒扬而先进行贬抑性的描述，这种描写叙述就是一种铺垫、一种准备，它可以让最后出现的褒扬更加鲜明突出有力，给人更深刻的印象。仍以《茶花赋》为例：文章第一段写自己因久居异国，很想有一幅能表现祖国面貌的画以慰自己想念祖国的情怀，但苦于无法用一幅画来真切地表现出祖国的面貌。接着写自己回国所见，写云南的春色、茶花、育花的人、看花的儿童，最后写自己在看了这些之后，忽然产生了一幅画的构思：“如果用最浓最艳的朱红，画一朵含露乍开的童子面茶花，岂不正可以象征着祖国的面貌？”有了前面的叙述描写作为准备和铺垫，才更显出用童子面茶花来象征祖国面貌这一构思的新奇巧妙，从而把作者的感情表现得蕴藉深刻。

穿插和交织是叙事性文章的基本技巧，它们都是作者对文章进行整体构思的结果。穿插，主要是就文章的组织方法而言；交织，主要是就不同的线索而言。

穿插，是让时间和空间完全不同的内容交替出现，它可以使文章产生象电影的“蒙太奇”一般的效果。它使现实的情景和过去的情景（有许多是回忆的情景）交汇融合，互相映照对比，产生强烈的感染效果，影剧、小说、报告文学、散文常用此法；它还可以是现实材料与背景材料互相参证比照，互相补充说明，便于读者了解事情的来龙去脉和发展历史。消息、通讯常用此法。穿插，也是使文章容量加大，篇幅压短、材料题旨鲜明集中的重要手段。穿插，从叙述方式上来说，大多是倒叙和插叙。鲁光的报告文学《敬你一杯酒》对穿插技巧的运用是比较高明的。这篇作品是以庆功宴上女排队员们向袁伟民敬酒这一行动为线索，通过敬酒时激情的回忆，把世界杯大赛的种种激动人心的情景，以及大赛前的训练中最值得回味的情节和细节，都贯串起来、带动起来了。也就是说，如果撇开所有的回顾和倒叙、插叙，那么作品所描写的时间就只有敬酒那么一会儿。也就是说，作者通过这样穿插的组织方式，把大赛许多天和训练许多年的长时间的大量事迹，都压缩到敬酒这一短短的时间里来了。这就使文章显得异常的紧凑集中，因而也就具备了更加强烈的感染力。这种穿插的组织方法，可以

使现实与回忆、当前情景与过去情景互相交错，融为一体，使两类情景互相映衬，互为烘托，取得更大的艺术效果。

不同的情节、场面互相穿插的结果，必然形成不同的情景交织在一起。所以上述的穿插实际上就是交织的一种表现。此外，交织还指不同线索的交叉汇合。有一些叙事作品是以不同的人物事件、不同的时间地点为中心，呈两条线或几条线地发展。这些线索在必要时互相交叉汇合，以形成故事的发展和高潮。《为了六十一个阶级弟兄》这篇报告文学就是把不同时间、不同地点的各种场合交错地组织起来，动人心魄地表现了这个事件的意义。古典小说《水浒传》是以人物为线来组织整部作品的，每个主要人物都有自己的一段故事。作者就利用这种人物线索的交叉、人物故事的汇合，使全书的故事情节一个引出一个，不断向前发展。鲁迅的小说《药》，也是把华老栓家的故事与革命者夏瑜的故事这两条线交织在一起的。

由上述可知，衬托铺垫和穿插交织，既是基本方法，又是高度技巧，是值得我们下功夫去加以掌握的。

叙事须有风韵

吕锡成

叙述，是写作中最基本的、也是用得最广泛的一种表达手段。其作用是交代事件的经过和人物的事略经历。一般说只要做到头绪清楚，简明流畅就可以了。似乎叙述这种表达手段容易掌握、使用。其实，看似容易却艰辛，如何真正充分发挥叙述这种表达手段的作用，正是写作中使用这种表达方式的难点。清代黄宗羲在《南雷文定·论文管见》中说，“叙事须有风韵，不可担板。”风韵，就是有韵味，生动有趣，隽永含蓄。担板，就是枯燥板滞的意思。要做到叙述清楚明白，简明通顺是容易的，但要在叙述中做到“有风韵”就困难了。

请看下面一段文字，“那年蔬菜丰收，韭菜割了三茬，最后吃了苔下韭（跟莲下藕一样，那是以老来嫩有名的），掐了韭花。春白菜以后种了秋白菜，细水萝卜以后种了白萝卜。园里的连江西腊、波斯菊都要开败的时候，我们还收了最后一批西红柿。天凉了，西红柿吃起来甘脆爽口，有些

秋梨的味道。我们还把通红通红的辣椒穿成串晒干了，挂在窑洞的窗户旁边，一直挂到过新年。”这是吴伯箫《菜园小记》结尾的一段文字。很明显，这是一段比较典型的叙述文字。概叙了菜园几个季节的收种情况，时间跨度比较大，提到的事情比较多，没有描绘，也没有抒情，行文极其简略，朴素自然，没有一点人工雕琢的痕迹。按说这样的概叙，是很容易使人感到枯燥乏味的。但在著名散文家吴伯箫的笔下，作为文章结尾的这段文字，读来却很有味道，细细体味，余韵无穷。因为在叙述中，使我们感受到了菜园主人一年来收种管理的辛劳，获得丰收后的喜悦，领悟到劳动的意义和价值，字里行间洋溢着一种浓郁的生活情趣，散发着强烈的乐观主义精神。这样的有风韵的叙述文字能产生陶冶人的情操的艺术效果。

要做到叙事有风韵，首先应该在客观的叙事中渗入主观感情，包括作者本人和所写人物的感情。这种感情的表达不能象抒情手段那样直向显露，充沛强烈，而要自然真切，不露痕迹。这就要求作者在写作之前对所叙述的事件和人物有深刻的感受，有自己的发自内心的真情实感。夏丏尊的《钢铁假山》是一篇脍炙人口的散文，作品在叙述得到制作“钢铁假山”的铁块的经过时，有这样一段文字：“这已是三年前的事了。日军才退去，我到江湾立达学园去视察被害的实况，在满目凄怆的环境中徘徊了几小时，归途拾得这片钢铁块回来。”这段叙述也是很概括简略的，又不是文章的重要部分，很容易被粗心的读者所忽略，但细读全文之后，就能体会到它的妙处。不仅在结构上起了伏笔的作用，为后面对“钢铁假山”的细描精刻作了准备，而且抒发了爱国情思，为全文的抒情色彩定下了一个基调。在视察江湾立达学园的过程中，作者所见所闻是很多的，但唯独对这废钢铁块特别感兴趣，还把它拾回来，这不能不引人深思。说明作者对这块废钢铁片有了深刻的认识，发现了蕴含其中的本质意义，激起了作者感情的波澜。从这段概叙中，我们体味到了作者面对日寇侵略暴行所产生的愤慨和对人民遭受苦难的深切同情，短短的叙述中包含了许多复杂的思绪，耐人思索，韵味深沉。

其次，如果在叙述的过程中能够表现出一种特有的生活情趣，勾勒出鲜明的形象，象一幅生活画面，给人一种立体感，那么读来也会使人感到有韵味。一般说只有描写才能产生出这样的艺术效果，叙述是不太容易做到这一点的。但在一些艺术功力较深的作家笔下，叙述也能做到这一点。叶圣陶的《藕与莼菜》中有一节叙述故乡农民进城卖藕的文字，读来就很有韵味。“在藕的家乡的池塘里，在城外曲曲弯弯的小河边，他们把这些藕一

濯再濯，所以这样洁白了。……才挑进城里来。他们想要休息的时候，就把竹扁担横在地上，自己坐在上面，随便拣择担里的过嫩的‘藕枪’或是较老的‘藕朴’，大口的嚼着解渴。”从这段叙写中，我们不仅感受到了作者家乡农民那种朴实厚道，吃苦耐劳的品质，体味到蕴含在其中的作者热爱乡土，热爱家乡农民的真实情感，而且能引起我们的想象，有一种浓郁的生活情趣。原因就是这段具体叙述的文字象一幅画面，又象一个特写小镜头，立体感很强，能给人鲜明活脱的印象。

第三，含蓄隽永，耐人思索的叙述往往读来比较有韵味。这样的叙述在作品中有两种情况，一种是从作品的主题思想上看，这样的叙述往往起着深化主题的作用，叙述中包容着丰富的思想意义和深刻的哲理。杨朔的散文《荔枝蜜》的结尾有这样一段叙述：“这天夜里，我作了个奇怪的梦，梦见自己变成一只小蜜蜂。”叙述中夹以想象，不仅具有浪漫主义色彩，显得新颖，而且起到了深化主题的作用。这篇散文之所以受到人们的重视，是因为它在众多的歌颂蜜蜂精神的作品中有不同凡响之处，由歌颂蜜蜂精神进而表达对劳动人民的崇敬之情，而这一结尾的叙述，又把由对劳动人民的崇敬之情升华到决心做劳动人民一员的愿望，读来隽永含蓄。

徐蔚南写于二十年代的《快阁的紫藤花》的结尾是一段叙述文字：“临去时，我总舍不得这架青莲色的紫藤，便在地上拾了一朵夹在《花间集》里。夜深人静的时候，我每取出这朵花来默视一会儿。”从作品的结构上看，这段叙写是全文的自然结束，起着呼应文章开头的作用，交代了文章开头所写那朵干枯的紫藤花的来由，使全文更加紧凑完整。但实际上不仅如此，这段叙述还表达了作者对快阁，对快阁的紫藤花，也是对美好生活的怀念之情，深化了作品的主题意义，语言含蓄，耐人寻味。

叙述含蓄隽永，耐人思索，能够产生韵味的另一种情况，是从作品所刻画的人物形象来看，这样的叙述能使人物形象的思想性格充分展现出来，显得更加完美丰满，起到画龙点睛的作用。

孙犁的小说《出走以后》的主人公王振中，由封建顽固家庭的儿媳妇而成为革命队伍中的一个女战士，写得栩栩如生，人物思想性格的发展变化写得细腻生动。作品的结尾有这样一段叙述：“临走时，她说今天是看护实习，刚给一个伤员上了药。我问她那是什么药，她用德文告诉我那药的名字。”看起来是很随便的一笔，但读来却很有神韵，从中我们感受到了王振中摆脱封建家庭重压后的自豪感，洋溢着青春的活力，闪耀着革命战争岁月的时代精神的火花。

杨朔的散文《雪浪花》的结尾写了这样一件事，“老泰山姓任。问他叫什么名字，他笑笑说：‘山野之人，值不得留名字。’竟不肯告诉我。”老泰山是一个辛勤劳碌一生的普通老渔民的形象，从这个形象身上，我们感受到了澎湃的革命激情，当家作主的自豪感，充沛的革命乐观主义精神。而作品结尾的叙述，更是画龙点睛，让老泰山身上最珍贵的东西象宝石闪出了光彩，让我们从平凡中看到了不平凡，引起了我们的崇敬之情。

第四，叙述中带有幽默风趣的情调，甚至含有讥讽的味道，读来使人感到俏皮诙谐，妙趣横生，那也会产生出韵味来。

叶紫的《岳阳楼》是一篇写得很别致的游记，作者并非寄情湖光山色，也没有什么景物描写，只是以岳阳楼为题，揭露当时现实的黑暗。作品的开头两节叙述自己游岳阳楼的因由和遭遇，就语含幽默，又带点讥刺的味道：“诸事完毕了，我和另一个同伴由车站雇了两部洋车，一直拉到一向所景慕的岳阳楼下。然而不巧得很，岳阳楼上恰恰驻了大兵，‘游人免进’，我们只得由一个车夫的指引，跨上那岳阳楼隔壁的一座茶楼，算是做为临时的替代。”叙述中我们看到了当时局势的动乱，世事艰难，以及作者对旧中国黑暗现实的愤懑不满而又无可奈何的感情。

丰子恺的《口中剿匪记》是一篇新颖俏皮，想象奇特的散文。将拔牙比成剿匪，揭露国民党反动统治的黑暗，寓意深刻。文章结尾有一段叙述，非常幽默风趣：“我就下决心，马上任命易医师为口中剿匪总司令，次日立即向口中进攻。攻了十一天，连根拔起，满门抄斩，全部贪官，从此肃清。我方不伤一兵一卒，全无苦痛，顺利成功。于是我再托易医师另行物色一批人才来。”真是挥洒自如，寓庄于谐，以叙代议，淋漓尽致。

最后，从叙述语言的形式上看，一般说，长短相间，参差错落，讲究排列，节奏铿锵的语句，也能产生一定的韵味，比较为人喜爱。明代董其昌在《画禅室随笔》中说，“文字最忌排行，贵在错杂其势”。明代王骥德《曲律》中也说，“句字长短平仄，须调停得好，令情义婉转，音调铿锵，虽不是曲，却要美听。”叙述文字也应该这样。吴伯箫《菜园小记》中结尾的那段文字，读来很有韵味，与这段文字形式节奏也很有关系。

值得注意的是，“叙事须有风韵”不是孤立的语言问题，必须和文章的内容联系起来看。我们必须首先处理好文章的立意、选材、结构等问题，这样在运用叙述这种表达方式时，努力追求“有风韵”的艺术效果，才有意义；如果舍本求末，玩弄文字游戏，那是决然写不出好文章来的。

浓妆淡抹总相宜

——文章语言的朴素美

李惠民

朴素美，就是语言不重雕琢，不加粉饰，而以平淡见长、本色取胜的自然美。如果说装饰美是“浓妆”的话，那么，朴素美就是“淡抹”；“浓妆”漂亮，“淡抹”也好看，只要各自相宜，都是美，都是文采的表现。

下面谈谈朴素美的主要特点。

1. 清雕琢，贵自然

“清雕琢”不是不要雕琢，“贵自然”也并非完全同雕琢绝缘。严格说来，写文章都要雕琢，只是程度不同而已。清人吴德旋在《初月楼古文绪论》中说得好：“作文岂可废雕琢？但须清雕琢耳。功夫成就之后，信笔写出，无一字一句吃力、却无一字一句率易，清气澄彻中，自然古雅有风神，是一家数也。”可见，“清雕琢”是说雕琢不可废，但要用而不浓，须求淡化，信笔写出，贵乎自然。做到“清雕琢”、“贵自然”，语言也就有朴素美了。试看下面一段文字：

墨猴，我听父亲说过的，中国有一种墨猴，只有拇指一般大，全身的毛是漆黑而发亮的。它睡在笔筒里，一听到磨墨，便跳出来，等着，等到人写完字，套上笔，就舔尽了砚上的余墨，仍旧跳进笔筒里去了。（鲁迅：《狗·猫·鼠》）

这段文字很少用形容词和修饰语，写得极其朴实，但墨猴那机灵的动作，可爱的神态，不是活灵活现吗？这些语言“无一字一句率易”，不能说没有雕琢，但这雕琢是清雕琢，淡化了的雕琢，不露痕迹的雕琢；信笔写出，有如老树著花，这正是鲁迅语言朴素美的表现。

2. 写口语，求直朴

语言要直朴自然。在平淡中见优美，就要口语化。黄遵宪说“我手写吾口”。马克思也主张“你怎么说就怎么写，怎么写就怎么说”。能把说和写统一起来，便可有效地防止矫揉造作和滥用雕饰，使语言平易近人，质朴

纯净。在这方面，赵树理的小说，最能说明问题。例如《李有才板话》中有一处写道：

小宝向小元道：“你说得对，这一回真是该扭扭劲！要是再选上个广聚还不是仍出不了恒元老家伙的手吗？依我说咱们老槐树底的人这回就出出头，就是办不好也比搓在他们脚板底强得多！”

这里象“扭扭劲”、“出出头”、“搓在他们脚底板”等等，句句是大白话、口头语，但又非常生动。特别是“搓”字很有动感，把反复受人欺压、折磨的情景形象化了。在现代作家中，语言直朴的作品很多，如许地山的《落花生》，朱自清的《背影》，孙犁的《荷花淀》等等，都可谓语言朴素美的典范。

在议论文写作中，是写得平实、朴素，也需要口语化。例如：

开会要开小会，开短会，不开无准备的会。会上讲话，话不离题。议这个问题，你就对这个问题发表意见，赞成或反对，讲理由，扼要一点；没有话就把嘴巴一闭，不开空话连篇的会，不发离题万里的议论。即使开短会，集体办公，如果一件事老是议过来议过去，那也不得了。总之，开会、讲话都要解决问题。（《邓小平文选》947页）

这段话中，没有一个生僻的字，没有一句冗长的话，一看就懂，一听就明，完全采用口语，读来流畅自然，干净利落，亲切有味，充分体现了小平同志务实的精神和朴实的作风。这样的语言有文采吗？有文采。

老舍说：“文字不怕朴实，朴实也会生动，也会有色彩。”有的初学写作者不懂得这个道理，以为要有文采就得堆砌辞藻、浓妆艳抹不可，其实这是一种误解。语言的朴素美，具有强大的艺术生命力。那些写得朴实自然，以本色取胜的文章，往往脍炙人口，百代不衰，永远在群众中流传。

谈材料对文体的选择

李绍伟

马克思主义哲学认为：内容和形式是一对范畴，内容决定形式，形式

表现内容。这一规律在写作中也是起作用的。材料、主题是文章的内容，结构、表达、文体等是文章的形式。不同的内容选择不同的表现形式，不同的表现形式要符合不同内容的表达需要。材料属于内容的范畴，文体属于形式的范畴，不同的材料，要求不同的文体来表现。

文章的体裁，是由文章的表达方式等因素决定的。文章的表达方式归根到底又是由材料的性质(表达对象)决定的。当我们要把人物的基本情况和事件的发展过程介绍给读者，一般要用叙述的方式；要把事物的性质、特征、成因、发展、结果、功能等解说出来，一般要用说明的方式；要阐明自己的主张，驳倒错误的观点，一般用议论的方式；要把人物、景物的形象具体地再现出来，一般用描写的方式；要抒发作者或作品中人物的感情，一般要用抒情的方式。以叙述为主要表达方式的文章，叫记叙文；以说明为主要表达方式的文章叫说明文；以议论为主要表达方式的文章，叫议论文。文学作品多用叙述、描写、抒情等表达方式。由此可见，文章的体裁与材料的性质，关系多么密切。

除了材料性质决定表达方式，表达方式决定文体外。文体，特别是文学体裁，还有一些不属于表达方式的特点。比如戏剧受时空的限制，电影电视是视觉艺术，散文的“形散神不散”，小说具有人物、情节、环境等三要素等。这些特点，对材料也有不同的要求，反过来说，材料要根据这些特点去选择恰当的文体。

比如有这么一个材料：

陈春花是浙江温岭花边厂的工人，十一岁开始学绣花，有十多年的绣花历史。她热爱绣花，虚心好学，刻苦钻研绣花技术。在老师傅的帮助下，练出了一手技艺。前不久，美国百老汇百货公司决定于今年二月在美国洛杉矶举办中国工艺品展卖会，邀请我国派一个绣花人员到这个会上进行现场工艺技术表演。我国有关部门接受邀请，决定从绣花产品在国际市场上有一定影响和声誉的温岭花边厂选派。温岭花边厂在全厂进行了考核，选拔了操作过硬、技术全面，成绩拔尖的陈春花去美国。

(见1980年2月14日《中国青年报》)

这个材料要选择什么文体来表现呢？戏剧是不行的，因为这个材料缺乏戏剧性，而且不宜搬上舞台；写成电影剧本或电视剧也不行，因为这个材料

缺乏有趣的曲折的故事情节，没有出人意料的转折，令人震惊的事变；写成小说也不理想。这个材料选择的最佳文体是消息、或者通讯，写报告文学也行，因为它有新闻性，有新闻价值。事实上，上述文字就是去掉导语的消息。

还有一个材料：

1935年1月遵义会议后，中央红军为了北渡长江，同川陕根据地红军会合，从遵义出发，经桐梓、松坎转向西进，1月29日分别在土城、元厚场渡过了赤水河，进到云南威信地区。蒋介石急调重兵围堵，并在长江沿岸构筑了封锁线。红军乘贵州北部敌人比较空虚，突然转头东进，于2月18日、19日由太平渡、二郎滩第二次渡过赤水河，将围堵之敌甩在后面。接着，以一部分兵力将回头尾追的敌军向温水方向吸引，主力再占桐梓、遵义，歼敌两个师。这时，蒋介石嫡系两个师驰援遵义，红军以一部分兵力在遵义城南老鸦山与敌激战，主力从侧翼突出，将敌歼灭于遵义城外，并乘胜猛追，共歼敌二十个团，取得长征以来的第一个大胜战。红军为了调动、迷惑敌人，从遵义再次西进，3月16日占领仁怀，17日由茅台三渡赤水河，19日进至四川古蔺地区。蒋介石以为红军又要北渡长江，急忙一面派兵西进，一面在川、黔边界地区大修碉堡。当敌重兵集四川南部时，红军又突然折回，3月21日晚分别经二郎滩、九溪口、太平渡四渡赤水河，乘贵州北部、中部和东部敌军比较空虚，以一部分兵力牵制敌人，主力急速南进，3月底南渡乌江，直逼贵阳，威胁昆明。当敌人主力回救昆明时，红军又突然转向西北挺进。五月上旬，于皎平渡胜利渡过金沙江，摆脱了数十万敌人围追堵截，取得了战略转移中具有决定意义的胜利。

（见《辞海》）

这是历史上有名的四渡赤水战役。这个材料要求什么文体来表现呢？话剧行吗？前些时候，曾经有人想把这个材料写成话剧，但经过很大的努力，几易其稿，却不理想。这是因为四渡赤水是一场波澜壮阔，起伏曲折的军事斗争，既有敌我双方领导人物的运筹帷幄的智慧较量，又有千军万马的军事行动，真刀真枪的厮杀，弥漫不绝的炮火硝烟，巍巍群山，滔滔赤水，往返四次渡河……所有这些，话剧舞台上都无法表现。因为话剧和其他戏

剧一样。受时间空间的限制，不能老是换场换景。这个材料也不能选择散文这种体裁，散文篇幅不长，很难容下这么多内容。选择诗歌体裁也不理想，众多的人物，复杂的事件，就是叙事诗也难以表现。这个材料选择的最佳体裁可以是回忆录，也可以是小说或电影。它有情节、有冲突、悬念丛生，一波未平一波又起，天南海北，涉及到历史、政治、军事、民情、地域等。用表现手法比较自由的回忆录和小说以及具有强大表现力的电影来表现，是比较恰当的。事实说明，电影《四渡赤水》是比较成功的。

由此可见，不同的材料要选择不同的文体。当然，有的材料可以用多种文体来表现。比如雷锋的先进事迹，既有消息、通讯、报告文学，又有话剧、电影，还有诗歌。但是，这些不同的文体所表现的材料侧重点不同，角度不同，话剧和电影，一定有冲突、情节，有戏剧性因素；而消息等可以不必考虑这些，而把重点与角度放在别处。此外，这许多文体表现同一题材，一定有一个最适合的最佳的文体，就雷锋事迹来说，话剧等等文体就不算最佳文体。我们写作，要从材料出发，努力选择最佳文体。

戏剧理论文章贵在立意新颖

·柯升·

要把戏剧理论文章写得具有感染力，达到说服人的目的，立意新颖，提炼出新的主题是十分重要的。当前戏剧报刊的戏剧理论文章的通病，就是文章立意不新，人云亦云。要解决好这个问题，首先要求撰写戏剧理论文章的同志，要敢于标新立异，不仅要在写作方法上下功夫，打破老一套的框框，而且要在提炼新的主题上下功夫，要敢于研究戏剧在改革中的新问题，在切实的感受中“悟”出新的思想，提出新的见解，创造新的戏剧理论。

古今一些著名的戏剧理论家都是十分重视提炼新主题的。清代戏曲理论家李渔在《闲情偶寄·立主脑》中说：“古人作文一篇，定有一篇之主脑。主脑非他，即作者立言之本意也。”强调了立意的重要性。列宁对理论文章的写作很有研究，对提炼主题有独到见解。他说：“选择主题很重要。要选政治上重要的、为大众所注意的、涉及最迫切问题的主题。”所谓“为大众所注意的”问题，就是人们思想上、生活上的实际问题，这样的主题能给人以直接的新鲜感。所谓“涉及最迫切”的问题，就是客观形势发展的过程中出现的必须立即解决的问题，不解决就要阻碍事物的发展。如戏剧形势的