

# 新 编 日 语 初 级 语 法

主 编 李方媛  
副主编 杨晓丹 梁玉婷



哈爾濱工業大學出版社

# 新编日语初级语法

## 内容简介

本书包含了近年来高校日语专业采用的精读教材的一部分初级语法,注重学生掌握语法能力的培养,使学生更好地学习日语、了解日本文化及日本人的思维方式。本书不同于以往的日语语法教材的是,选取文章中有代表性的句子进行编写,接近生活,有助于学生更好地学习日语,了解日本。

## 图书在版编目(CIP)数据

新编日语初级语法/李方媛主编. —哈尔滨:哈尔滨工业大学出版社,2011.7

ISBN 978 - 7 - 5603 - 3319 - 9

I. ①新… II. ①李… III. ①日语—语法—教材

IV. ①H364

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 121477 号

策划编辑 甄淼淼 刘培杰

责任编辑 苗金英

出版发行 哈尔滨工业大学出版社

社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街 10 号 邮编 150006

传 真 0451 - 86414749

网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>

印 刷 哈尔滨工业大学印刷厂

开 本 850mm × 1168mm 1/32 印张 4.875 字数 128 千字

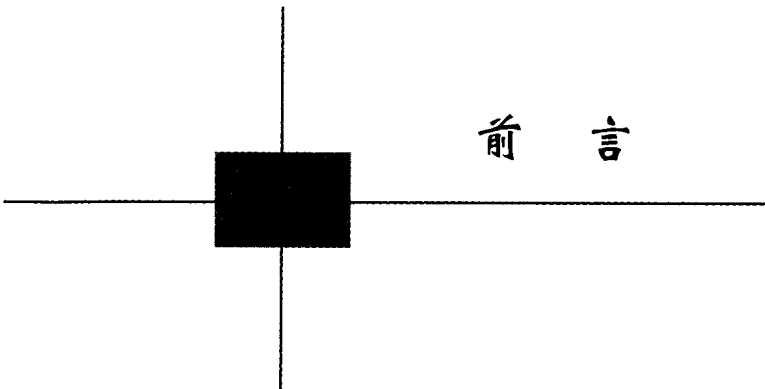
版 次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5603 - 3319 - 9

定 价 19.80 元

---

(如因印装质量问题影响阅读,我社负责调换)



# 前 言

## 一、编写背景

《新编日语初级语法》是参照上海外语教育出版社出版的《新编日语(1)》编写的语法参考书。《新编日语》是现阶段多数有日语专业的高等院校采用的基础教材之一,供大学一年级学生上学期使用。《新编日语》中出现的单词、语法对于日语专业学生的考级有很大的帮助,但没有过多地注重语法部分的讲解,本书在编写的过程中,以《新编日语(1)》中出现的语法为基础,在此之上,增加扩充语法,在分析说明教材中出现的句型之外,还兼顾日本文化等方面的内容,使初学者更好地理解运用。

## 二、编写原则

《新编日语初级语法》是在长期使用《新编日语》教程的基础上,参照教学大纲的要求,在囊括《新编日语》中出现的所有语法项目基础上,又补充了句型、语法讲解等项目,是《新编日语》教程的一个重要补充。此书为高等院校日语专业初学者的首选参考书,可以帮助学生更好地入门,学习日语基础知识,掌握日语初级语法。本书特色:

1. 充分体现了《新编日语》的精神和要求,既可以让学打打好基础,也是《新编日语》教程的一个补充;
2. 既考虑了教材的实用性,也考虑了素质教育的要求;

3. 知识的重点放在了语法讲解上,选择、编写纯正地道的日语例句;

4. 注重日本社会、文化背景等相关方面的内容;

5. 与大学专业日语四级考试及国际能力 N2、N3 级考试相关联;

6. 是民办高等院校日语专业教材的一个重要补充。

### 三、教材构成

本书的编写原则以语法讲析为主。《新编日语》第一册共 20 课,每 5 课为一个单元,分为 4 个单元,每单元最后一课为复习课。本书是对应《新编日语》而编写的,每 5 课为一个单元,第 5、10、15、20 课为复习课,总结了整个单元中出现的语法。

《新编日语初级语法》也为 20 课,1 到 7 课为杨晓丹编写,共 4.184 万字,8 到 14 课为梁玉婷编写,共 4.166 万字,15 到 20 课由李方媛编写,共 4.45 万字。前 5 课重点归纳总结了日语语音的发音,从第 6 课开始,每课出现了众多语法,15 课之后出现的语法,有同义的,都举例进行了辨析说明。此外,还有课文中出现的数量词的用法及寒暄语,有助于初学者更好地学习日语。

### 四、致谢

本书在编写的过程中,我校外国语学部曲依民主任、陈炳义主任给予了许多的帮助,黑龙江大学的日语教师也提出了宝贵意见,在此向各位给予帮助的教师表示衷心的感谢。由于水平、时间有限,本书难免会有疏漏及不当之处,敬请各位批评指正。

编 者

2011 年 3 月 31 日

于黑龙江东方学院



# 目 录

第1課	五十音図	1
第2課	はじめまして	6
第3課	へや	15
第4課	がくえんとし	23
第5課	シャンハイのワイタン	31
第6課	大学の生活	38
第7課	浦東	44
第8課	北京オリンピック	48
第9課	家族のデジカメ写真	56
第10課	連休	65
第11課	趣味	72
第12課	試験	79
第13課	留学	86
第14課	あいさつの言葉	93
第15課	アルバイト	97
第16課	クリスマス	103
第17課	元旦	110
第18課	料理	118
第19課	インターネット	131
第20課	春節	140
参考文献		147

## 第 1 課 五十音図

日本の文字分为假名和汉字。其中假名分为平假名和片假名。下面两个表格中是日语的主要音节,表示日语中的清音。这两个表中的假名虽然写法不同,但发音是相同的。所谓“五十音图”就是五十个清音,但因为有一些是重复的假名,实际上共有 46 个清音。在下面这个表格中横向称为“段”,竖向称为“行”,所以五十音图共有五段十行。表(一)中每个方格内的字被称为“平假名”,如「あ」。表(二)中每个方格内的字被称为“片假名”,如「ア」。

日文的工具书是按照五十音图的顺序排列的,日语的语法规则也与五十音图的排列顺序有关,所以不仅要牢记五十音图中的每个假名,而且要按行按段熟记五十音图。

### (一)平仮名(ひらがな)

撥音	わ行	ら行	や行	ま行	は行	な行	た行	さ行	か行	あ行	行 段
ん	わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	あ段
	い	り	い	み	ひ	に	ち	し	き	い	い段
	う	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	う段
	え	れ	え	め	へ	ね	て	せ	け	え	え段
	を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	お段

(二)片仮名(かたかな)

撥音	ワ行	ラ行	ヤ行	マ行	ハ行	ナ行	タ行	サ行	カ行	ア行	行 段
ン	ワ	ラ	ヤ	マ	ハ	ナ	タ	サ	カ	ア	ア段
	イ	リ	イ	ミ	ヒ	ニ	チ	シ	キ	イ	イ段
	ウ	ル	ユ	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ	ウ段
	エ	レ	エ	メ	ヘ	ネ	テ	セ	ケ	エ	エ段
	オ	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ソ	コ	オ	オ段

(1)元音(あ、い、う、え、お)

熟记五十音图后,我们开始学习日语的发音。首先,从日语中的元音学起,元音是其他各行假名发音的基础。日语中共有五个元音,也就是“五十音图”中的第一行“あ行”,这五个元音分别是:あ、い、う、え、お。

「あ」的罗马字拼法为“a”,但它的发音不同于英语中 / ei / 的音,而是与中文的发音“啊”较为接近。不同的是日语的发音口型较为不活泼,因此在发「あ」这个音的时候,比汉语的“啊”口型略小,发音部位靠前。

「い」的罗马字拼法为“i”,发音不同于英语中 / ai / 的音,而是发汉语中“衣”的音,但比发汉语的“衣”时双唇略松。

「う」的罗马字拼法为“u”,它的发音和汉语拼音“u”接近,发“乌”。但口型不像汉语发音时向前突出。

「え」的罗马字拼法为“e”,这个发音既不同于英语中 / ai / 和 / ei / 的发音,在汉语中也找不到较为接近的音。在发这个音时,舌尖抵在牙齿根部,舌向下压,气流自然流出。

「お」的罗马字拼法为“o”,它的发音介于“凹”和“欧”之间。发这个音的时候,舌面较平,振动声带,口型较圆,发音后保持不变。这不同于发“凹”和“欧”这两个双元音的时候口型由大变小的特点。



## (2) か行清音(か、き、く、け、こ)

か行清音是由辅音“k”分别与以上的五个元音相拼组合而成的。

「か」的罗马字拼法为“ka”，「き」的罗马字拼法为“ki”，「く」的罗马字拼法为“ku”，「け」的罗马字拼法为“ke”，「こ」的罗马字拼法为“ko”。か行清音的发音特点是：发“k”音时，后舌隆起紧贴在上齿龈上，暂时堵住呼气，然后用气流冲破，声带不振动。

## (3) さ行清音(さ、し、す、せ、そ)

さ行清音是由辅音“s”分别与五个元音相拼组合而成的。「さ」、「し」、「す」、「せ」、「そ」的罗马字拼法分别为“sa”、“si”、“su”、“se”、“so”。辅音“s”是无声的摩擦音，发这个音的时候，舌面放平，上下齿自然合拢，嘴角微微咧开，让气流自然流出。在这一行中，要注意两个发音，一个是「し」，一个是「す」。日语中的「し」既不像英文字母“c”的发音，也不同于汉语中的“西”。发这个音时舌面既不抬高，也不咧开嘴角，准确地说是介于“c”和“西”之间的一个音。「す」这个音，属于韵母弱化。既不能发成“斯”，也不能发成“苏”，发好这个音的关键在于发好元音“u”。

## (4) た行清音(た、ち、つ、て、と)

た行清音是由辅音“t”、“ch”和“ts”分别与あ行的五个元音相拼组合而成的。た行清音的发音特点是：发“t”和“ts”时，声带不振动。发音部位基本相同，舌尖紧贴在上齿龈，形成阻塞，并成为调音点。发“ch”时，声带不振动，调音点不在齿龈，而在硬腭处。

## (5) な行清音(な、に、ぬ、ね、の)

な行清音是由辅音“n”分别与あ行的五个元音相拼组合而成的。な行清音的发音特点是：发“n”时，舌尖抵住上齿龈，前舌面贴住硬腭，以堵住口腔通路，声带振动，气流经鼻腔自然流出。

## (6) は行清音(は、ひ、ふ、へ、ほ)

は行清音是由辅音“h”、“f”分别与あ行的五个元音相拼组合

而成的。辅音“h”是无声喉腔音。发音时，嘴微微张开，使气流通过喉头，产生轻微的口腔内摩擦音。要注意假名「ひ」的发音，有时很容易与「し」音混淆。二者的区别主要在于：「ひ」的发音位置在口腔靠后位置，主要靠气流摩擦发音。「ふ」的发音同样要注意，发音时，上齿不要接触下唇，不能发成“夫”的音，也不能双唇前突，发成“胡”的音。

(7) ま行清音(ま、み、む、め、も)

ま行清音是由辅音“m”分别与あ行的五个元音相拼组合而成的。ま行清音的发音特点是：发“m”音的时候，双唇紧闭，舌面保持自然，声带振动，气流经过鼻腔自然流出。调音点在上唇和下唇。

(8) や行复元音(や、い、ゆ、え、よ)

や行复元音是由元音「い」分别与「あ」、「う」、「お」相拼组合而成的。や行复元音的发音特点是：前面的元音「い」要发得很轻。发「ゆ」、「よ」音的时候，要注意保持后面的元音「う」和「お」的口型。や行的另外两个假名与あ行的「い」、「え」重复，发音也相同，此处不再说明。

(9) ら行清音(ら、り、る、れ、ろ)

ら行清音是由辅音“r”分别与あ行的五个元音相拼组合而成的。“r”不是卷舌音，而接近汉语拼音“l”，但舌尖位置比“l”要靠近牙根，发音较轻。

(10) わ行复元音(わ、い、う、え、を)

わ行复元音是「う」和「あ」这两个元音复合而成的。「を」和あ行的「お」发音相同，但只能作为助词使用。わ行复元音的发音特点是：前面的元音「う」要发得很轻。わ行只有两个假名即「わ」和「を」；另外三个假名与あ行「い」、「う」、「え」重复，此处不再说明。

## (11) 拨音(ん)

拨音大多发“n”的音。发这个音时,软腭下垂,声带振动,鼻腔通气,发出声音。拨音在一般情况下不能单独使用,只能附在另一个假名的后面,构成一个音节。而且跟在不同的假名(音节)之后发音有轻微的差别。如「こんぶ」和「げんだい」中的「ん」分别发“m”和“n”的音。发拨音的时候,一定要同前面的假名读成一个音节,并要注意前面的假名要发得清楚。发「ん」时注意不要把舌尖伸出齿外或者鼻音太重。此外,在同一个单词中出现两个或者两个以上的拨音时,要注意发清楚后面的拨音。例如:新聞(しんぶん)、専門(せんもん)、万年筆(まんねんひつ)等。

## 第2課 はじめまして

### 一、浊音表

ば行	だ行	ざ行	が行	行 段
ば	だ	ざ	が	あ段
び	ち	じ	ぎ	い段
ぶ	づ	ず	ぐ	う段
べ	で	ぜ	げ	え段
ぼ	ど	ぞ	ご	お段

バ行	ダ行	ザ行	ガ行	行 段
バ	ダ	ザ	ガ	ア段
ビ	ヂ	ジ	ギ	イ段
ブ	ヅ	ズ	グ	ウ段
ベ	デ	ゼ	ゲ	エ段
ボ	ド	ゾ	ゴ	オ段

#### (一)が行浊音(が、ぎ、ぐ、げ、ご)

が行浊音是由辅音“g”分别与あ行的五个元音相拼组合而成的。辅音“g”是有声的爆破音,是浊音。发音时,舌位和发“k”音时相仿,注意先形成堵塞,再让声音伴随气流冲出。が行浊音有浊音和鼻浊音之分。在单词词头发浊音,关于鼻浊音的发音方法会在后文中提到。

## (二) ん行濁音(ご、じ、ず、ぜ、ぞ)

ん行濁音是由辅音“z”分别与あ行的五个元音相拼组合而成的。辅音“z”是有声的摩擦音,因此ん行假名是濁音。发音位置大致与さ行假名相同,不同之处在于发ん行濁音时,声带振动。

## (三) だ行濁音(だ、ぢ、づ、で、ど)

だ行濁音是由破裂辅音“d”分别与あ行的五个元音相拼组合而成的。だ行濁音和た行清音的发音部位完全相同。但是发だ行濁音时,辅音是伴随声带振动的。其中,「ぢ」、「づ」与さ行的「じ」、「ず」发音完全相同。现在「ぢ」、「づ」只在少数单词中出现,例如「鼻血(はなぢ)」「縮む(ちぢむ)」等。单词中「じ」、「ず」的出现频率高。

## (四) ば行濁音(ば、び、ぶ、べ、ぼ)

ば行濁音是由辅音“b”分别与あ行的五个元音相拼组合而成的。辅音“b”是双唇有声的爆破音。发音时,双唇轻振,喉头紧张,使气流通过,振动声带。注意要发好「ぶ」音,嘴唇不能突出,不能发成“不”的音。

## 二、鼻濁音

お段	え段	う段	い段	あ段	行 段
ご	げ	ぐ	ぎ	が	が行

オ段	エ段	ウ段	イ段	ア段	行 段
ゴ	ゲ	グ	ギ	ガ	ガ行

## 鼻濁音(が、ぎ、ぐ、げ、ご)

当が行濁音位于单词中间和末尾时一般发成鼻濁音。鼻濁音的发音部位与か行相同,但呼气通过鼻腔,发出鼻音,声带振动。

### 三、半浊音

お段	え段	う段	い段	あ段	行 / 段
ぼ	べ	ぶ	び	ば	ば行

オ段	エ段	ウ段	イ段	ア段	行 / 段
ポ	ペ	プ	ピ	パ	パ行

#### ば行半浊音(ば、び、ぶ、べ、ぼ)

ば行半浊音是由辅音“p”分别与あ行的五个元音相拼组合而成的。辅音“p”是双唇无声爆破音(注意与“b”音的区别)。发音时,双唇自然接触,使气流通过。然后双唇自然张开,声带不振动。要注意「ぶ」的发音方法,嘴唇不能向前突起,不能发成“扑”的音。

### 四、文法

#### 1. ~は~です

「~は~です」是日语语法中的最为基础的句型——判断句。其结构较为简单,只有主语,谓语和宾语。汉语意思为“……是……”。「は」是提示助词,起到提示主语的作用。作为提示助词出现的「は」不读作“ha”,读作“wa”,含有与另一事物相比较,相区别的意思。「AはBです」,这是判断句的句式。A是句子的主语,它的性质必须是体言。B是宾语,也必须是体言,B对A起到解释说明的作用。所谓体言,是指名词、代词和数量词。在「~は~です」这个句型中,无论是主语还是宾语,都必须以上三种词中的一种。

例如:

- (1)これはデパートです。(这是百货大楼。)
- (2)それは花です。(那是花。)

(3) あれはお寿司です。(那是寿司。)

以上三个例句中,主语均为代词。如果更加细化地对代词进行分类,「これ」、「それ」、「あれ」均为事物指示代词,即指代某一具体的事物。其他类别的代词我们会在以后的学习中陆续接触到。

(4) 李さんは中国人です。(小李是中国人。)

(5) わたしは王です。(我姓王/我是小王。)

(6) わたしは日本人です。(我是日本人。)

## 2. ~は~ですか

「~は~ですか」是由「~は~です」演变而来的,是在判断句「~は~です」的句末加上了表示疑问语气的终助词「か」,从而变成了疑问句的形式。「AはBですか」和「AはBです」两个句型当中,A和B所表示的含义是一致的,即A表示主语或提示主题,B则表示宾语。如果A和B的性质都是体言,那么这个句型就是一般疑问句。如果A和B中有一个是疑问词,那么这个句型就是特殊疑问句,但不会出现A和B即主语和宾语均为疑问词的情况,这样的句式是不成立的。这里讲到的疑问句是一般疑问句,汉语意思为“……是……吗?”。回答的时候,肯定用「はい」,否定用「いいえ」。在这里我们只讲肯定回答的表达方式,在以后的学习中我们会学到否定回答的表达方式。由于在日语中是没有问号的,所以「…は…ですか」虽然是疑问句,但在句子末尾一般使用句号,而不用问号,这一点是日语初学者必须要注意的。

例如:

(1) A: あなたは王さんですか。(你是小王吗?)

B: はい、王です。(是的,我是小王。)

在例句(1)的问句和回答中都提到了小王,但问句中加了「さん」,而回答中没有。这是因为在日语中,在提到别人名字的时候为了表示客气,要加上「~さん」,例如对方如果姓“田中”,可以称

呼对方为「田中さん」。在说到自己的名字时,为了表示自谦,在自己姓氏的后面是不能加「さん」的。正是由于这个原因,上句中小王在说自己的时候,没有加「さん」。「あなた」是代词的另外一种形式,即人称代词,指代第二人称“你”。

(2) A:これは携帯電話ですか。(这是手机吗?)

B:はい、それは携帯電話です。(是的,那是手机。)

(3) A:これはあなたの本ですか。(这是你的书吗?)

B:はい、それはわたしの本です。(是的,那是我的书。)

(4) A:張さんは中国人ですか。(小张是中国人吗?)

B:はい、張さんは中国人です。(是的,小张是中国人。)

### 3. ~はなんですか

「~はなんですか」是在前文中提到的特殊疑问句的一种,在「~は~ですか」宾语的位置使用「なん」这个疑问词,构成了特殊疑问句,即“……是什么”。在回答时必须明确回答是什么,不可以用「はい」或「いいえ」这样的词来应答。

例如:

(1) A:これは何ですか。(这是什么?)

B:それはカメラです。(那是照相机。)

(2) A:それは何ですか。(那是什么?)

B:これはわたしのかぎです。(这是我的钥匙。)

(3) A:あれは何ですか。(那是什么?)

B:あれは地図です。(那是地图。)

除了「~はなんですか」这种表达形式外,「なん」还可以用其他疑问词来代替,可以用来表示其他的疑问。

例如:

(4) A:あなたはどなたですか。(您是哪一位?)

B:わたしは王です。(我是小王。)

(5) A:この人はだれですか。(这个人是谁?)



B: 魯さんです。(是小魯。)

(6) A: あなたの本はどれですか。(你的书是哪一本?)

B: あれです。(是那一本。)

#### 4. 格助词「の」

「の」是日语中重要的格助词。它用于连接名词和名词,起修饰作用,可以表示所属、性质、状态、同位语等等,相当于汉语中的“的”。在本课中主要讲解以下两种用法:

首先,「の」可以表示隶属关系,即所属。最常见的形式就是“某人的……”

例如:

(1) わたしのいえ(我的家)

(2) 王さんのノート(小王的笔记本)

(3) 李さんの靴(小李的鞋)

(4) 魯さんのかぎ(小鲁的钥匙)

(5) 先生の車(老师的车)

此外,「の」的另一种用法是表示内容。

(6) 歴史の本(历史书)

(7) 数学の本(数学书)

(8) 日本語の本(日语书)

需要注意的是,在日语中,无论前后两个名词之间是什么关系,一般加「の」。例如:わたしの母(我母亲)。这不同于汉语中“我母亲”的表达方式,日语中不说「わたし母」,这种说法是错误的。

#### 5. 提示助词「も」

提示助词「も」和「は」一样,用于提出事项作为叙述、描写、判断的对象或范围,相当于汉语中的“也”。如果是用于回答疑问句,肯定回答时用「も」,但否定回答时要用「は」。

例如: