

一位著名特级教师60年教学写作的经验之作

一本让老师轻松搞定各种教学写作文体的实用读本

周一贯 著

教师教学写作

JIAOSHI JIAOXUE XIEZUO

360°

宁波出版社

# 教师教学写作 360°

周一贯 著

宁波出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

教师教学写作 360° / 周一贯著. —宁波 : 宁波出版社, 2010.6

ISBN 978-7-80743-558-7

I. ①教… II. ①周… III. ①教师—写作—能力培养  
②教育科学—论文—写作 IV. ①G451②H152.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 107260 号

## 教师教学写作 360°

---

作 者 周一贯

责任编辑 钟 敬 王松见

出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)

封面设计  覃 勇

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 17

字 数 320 千

版 次 2010 年 06 月第 1 版

印 次 2010 年 06 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-558-7

定 价 28.00 元

## 写作：书斋里旋舞的精灵(代序)

文人与书斋有着一种生命的联系。这就难怪余秋雨会说：“一个文人的其他生活环境，日用器物都比不上书房能传达他的心理风貌。”

论我的学历，才二年制初级师范毕业，是很难归入文人行列的；但我的经历，15岁即在部队当文化教员，两年后因病转业地方当农村教师，一直迷恋于小学语文教学迄今已75岁，似乎又脱不了文人的干系。作为文人中的教师与“书”有着特别血肉相连的关系，一辈子教书、读书、买书、藏书、乃至写书，俗称教师为“教书先生”是不无道理的。“书”不仅指书籍，如许慎在《〈说文解字〉序》中所言“箸于竹帛谓之书”；“书”亦指字体和书法，王羲之字写得出神入化便称之为“书圣”；“书”还指写作，人们的书写记载也称“书”，成语中就有“秉笔直书”、“罄竹难书”之说……这些与“书”相关的事儿，又有哪一件与教师无关？做教师的在教书的同时，不仅要多读书，还要懂一点书法，又要会写文章，甚至著书立说。我因身为教师而结缘于书，又因书而一直企盼有一个书房，也就在情理之中了。其实，书斋不只是个人的精神窠穴、生活禅床，更是生命发展的底气。

我生命的极大部分岁月都在绍兴钱清的农村小学教语文。当时，宿舍在学校里，校舍又多是祠堂庵庙，能有一个铺位就不错了，书房只能是梦想。我便在床前的桌上，以包上纸的砖头为柱，上搁一块木板，便是我心仪的书架。

1983年，我调到县教研室，好不容易分到了40平方米的一处住房。一家5口，自然也不会有独立的书房。所幸有个朝北的后阳台，便装窗封闭，勉强放下了一个书架和一张小小的写字台。我用一个窄窄的包装箱，竖放着作座椅，才可以把双膝勉强塞到写字台下。我为终于有了独立的书房而欣喜万分，出于文人的积习，便想给书房起个名。正思索着，突然，陶渊明在《归去来兮辞》中的一句话，“倚南窗以寄傲，审容膝之易安”跃然脑际。室小仅能容膝，易于安身足矣，便欣然命名“容膝斋”，自立木匾于上方。精神家园不在大小而在有无，有“容膝斋”可供目耕心织，起早熬

夜,于愿已足,夫复何求!

在独立的书房里,关上门便特别的宁静,不仅可以备课改作,而且还能读书著文,效率便倍儿提高。说来也怪,我自1981年在《辽宁教育》发表第一篇教学研究文章《谈谈谜语的教学》和1982年在浙江教育出版社正式出版第一本教学专著《文体各异,教法不同》始,在1983年有了书斋之后便进入了“高产期”。到现在,1300余篇文章的公开发表和154本教学著述的正式出版,几乎都是在“容膝斋”里发芽拔节、开花结果的。教学写作便一直是我书房里一个旋舞的精灵。从此,教学写作伴随着我的教学生涯,成了脱不掉的红舞鞋,生命的大境界仿佛由此入门。这个旋舞的精灵,是基于教学实践探索之后的文面提升,又是文字表述之乐鼓励下的教学实践;是教学建业带给我的精神审美,又是写作的心灵升华而使专业变得流光溢彩。教学写作透露着一股令人折服的洒脱和优雅,这是一种生命内在价值的辉耀,是智者的灵动与仁者的真诚结晶而成的瑰宝。这就难怪女作家毕淑敏在要她对水、阳光、鲜花和笔进行取舍,选出她认为是生命中最宝贵的东西时,她放弃了生命本源的清泉,阳光,甚至空气,也不要艳丽芬芳的花朵,而只保留了手中的笔。可以想见,在她的眼里,只有笔才是她生命的真爱,精神的支柱,力量的源泉。这犹如她的另一颗心脏,支撑着她整个心灵的家园。

于是我觉得书斋与写作有着某种连通的血脉。从书斋我联想到了中华民族优秀传统文化中的书斋文化;从书斋文化自然又会联想到的不仅是书斋的藏书,而且还有书斋名、书斋印、书斋联、书斋匾额、书斋清供和书斋文房四宝等等,这似乎又都与读书、写作有着密切的联系。尤其是书斋中颇有翰墨风味的对联或座右铭、箴言,虽也有纯粹作为点缀风雅的,但多数与抒发书室主人的壮志情怀相关。文人在书斋里的生涯自然离不开写作,于是不少斋联或座右铭、箴言就不免传达出关于写作的思想、情愫、经验、技艺等丰富信息。苏东坡早年在书斋中悬有一联:“发奋识遍天下字;立志读尽人间书。”说的似乎只是识字和读书,但细细咀嚼,你就不难明了他日后之所以能成为北宋著名的文学家,其写作的功力盖出于这“识”与“读”。南宋的陆游,自幼为学不倦,毕生勤于写作,以至老年还有“无诗三日却堪忧”的感慨,有“六十年间万首诗”的美誉。他把自己的书斋取名为“书巢”,并亲书一联于壁上:“万卷古今消永日,一窗昏晓送流

年。”联中以“万卷古今”喻读书之多与涉略之广，又以“一窗昏晓”述其读写之专心致志、废寝忘食，而不知晨晓日昏。确实，放翁如果不是如此刻苦，又如何能有万首诗的高产。“板凳要坐十年冷；文章不写一句空。”原以为是著名历史学家范文澜的书斋联，其实是元史专家韩儒林教授就范老的治学精神，向南京大学师生宣讲时归纳的。这副关于范文澜先生的对联，正是对他“做学问不是简单的事情，要下苦功，慢慢来”的一贯主张和他多次强调“敢坐冷板凳”治学精神的高度概括，道出了写作需要一份真诚实在的责任担当。在文学家柯灵的书斋里，有一副对联录的是清代文人张廷济的箴言：“读书心细丝抽线；炼句功深石补天。”这也正是被称为中国文坛的世纪典范，在我国文学、电影、新闻等领域有杰出贡献的柯灵先生读书写作的那种精神状态。作家冰心的书斋里悬有梁启超的一副手书联是“世事沧桑心事定；胸中海岳梦中飞”。这也正是她的生活境遇与写作情结。红学家俞平伯的书斋联是“千古一诗人，文章有神交有道；五湖三亩宅，青山为屋水为邻”。这不仅是他的云水情怀，更是他的写作追求。其他如美学家朱光潜先生的“以出世的精神，做入世的事业”；国学大师季羨林的“爬格不知老已至，名利于我如浮云”，都表白了自己毕生勤奋治学、淡泊名利的高风亮节。王占君书斋的自况联，说到自己的写作生涯更是入木三分，令人感慨：“纸田笔耕种得苦辣酸甜皆为虚构；墨字血凝收获离合悲惨俱是生活。”

感谢改革开放给中国人民带来了一个真正的春天，我的书房容膝斋也早已今非昔比。随着子女长大立业，家居人口越来越少，住房却越换越大。独立的、真正的书房也越来越像样。我的好几本专著都以“容膝斋”为封面背景，引起了一位未曾谋面的远方朋友的质疑：如此气派的书房，简直有点儿豪华，为什么还称“容膝斋”？确实，生活变了，条件好了，物态的“容膝斋”已成过去，但心灵的“容膝斋”却不可抛弃。为此，我特地为书房自拟、自书了一副竹刻对联以自勉：“安步当车阅世事，方有胸中丘壑；清茶代酒养性情，才成笔下波澜。”以步行代车，以清茶代酒，虽然只是我的生活习惯，但因此我看到的、想到的、做到的和写到的却有许多，出言不离本行，也一样点出了教学写作是我在书斋的主要活动之一，并且已成为一种生命的存在状态。可惜的是请人代刻这副竹联时嫌字数太多，不得不简缩为“安步当车阅世事；清茶代酒养性情”。这似乎与写作不再有

直接联系了。应该说,室仅容膝而足以安贫乐业的精神,已成为我的生命定格,这与以后的生活是否富足、居室是否宏丽无关。其实,赤条条来到世间的每个人,为什么他们的一声宣言都是啼哭,而决非欢笑?这是否就意味着“苦”才是生命的真谛和心灵的本色?人一辈子都不可丢弃“刻苦”,这与是不是“不差钱”没有关系。有“苦”才能有乐,有“痛”才会有快,辛辛苦苦过日子,才能舒舒服服做人,只有刻苦勤奋才能为人生的幸福奠基,为人类的幸福奠基。

著名作家何满子先生曾经说过“人心之不同各如其面,折中一下,也可说文人之不同,各如其书斋”。在早已不仅“容膝”的宽敞明亮的书房里,我一直得以自勉的是永远的“容膝”精神。退休以后,我依然守望着事关国家荣辱、民族兴衰的教育。虽一介匹夫,身单力薄,但它是我的毕生信念。退休给我以更开阔的空间:或耕耘桃李,以老马识途的体验,启迪培养一茬又一茬的年轻夫子;或文海放舟,以60年之积淀,梳理成一篇又一篇的经验,一本又一本的著述,展示生命独有的才情去驾驭风帆,驶达曾经魂牵梦绕的理想港湾。我在7所学校任顾问,带导了一届又一届的名师班,正式出版的教学专著与教辅知识读物已达154本,在省级以上报刊发表的教学研究文章有1300余篇。教学写作是我在书斋里心灵的欢歌,无论是严寒料峭的清晨还是秋风朗月的黄昏,坐在容膝斋里,在一杯绿茶氤氲的幽香之中,我便会快乐地在稿笺上铺开思想、情愫和心绪……但见温暖的灯光抚摸过每一个手写的方块字,于是,这些文字就像一个个精灵一般舞动起来,似乎充满了生命的活力,挑逗着我的情怀与思绪,在不知不觉中已进入了思如风发、语若流泉的极佳写作状态。

看到“容膝斋”窗外一块闲置地边长着的一丛芭蕉,便自然地想起了李清照的那首词:“窗前谁种芭蕉树,月满中庭,月满中庭,叶叶心心,舒卷有余情。”此刻我要表达的心意与彼时词人的情怀虽不一样,但教师对书(包括书写)的眷恋,称得上是“书”有千千结了,恰如芭蕉的叶叶心心、在如水的流年里,随着岁岁“红了樱桃,绿了芭蕉”的自然节拍,不倦地“舒卷有情”。在我将要为拙文画上句号的当下,那一丛芭蕉在溶溶的月色里不正有着别样的雅致,别样的风韵!

# 目 录

CONTENTS

|                 |   |
|-----------------|---|
| 写作:书斋里旋舞的精灵(代序) | 1 |
|-----------------|---|

## 一、从“写作时代”的新视野看教学写作

|                       |    |
|-----------------------|----|
| (一) 写作:人类不可缺失的一种生存状态  | 3  |
| (二) 从写作到教学写作          | 8  |
| (三) 教学写作的重要意义和作用      | 15 |
| (四) “教学生活力”:教学写作的要素之一 | 19 |
| (五) “教学思考力”:教学写作的要素之二 | 25 |
| (六) “言语表达力”:教学写作的要素之三 | 33 |

## 二、从叙事风格的新表达说教学写作

|                        |    |
|------------------------|----|
| (一) “文学叙事”到“教学叙事”的兴起   | 39 |
| (二) 教学叙事要实现教研思路的重构     | 46 |
| (三) 关注在教学叙事语境下的教学实践    | 53 |
| (四) 叙事风格促进了思维方式的转换     | 59 |
| (五) 如何按叙事要求重组教学写作的基本要素 | 64 |
| (六) 叙事语体怎样改变教学写作的言语方式  | 68 |

## 三、从教学笔记的新功能探教学写作

|                        |     |
|------------------------|-----|
| (一) 教学札记——“得来全不费工夫”    | 73  |
| (二) 随心、随意不随便的“教学随笔”    | 79  |
| (三) 和教师教育人生一路同行的“教学日记” | 85  |
| (四) 教学博客:延伸教学写作的时代契机   | 90  |
| (五) “案例”——教学写作的基石      | 95  |
| (六) 案例的写作形式和采集         | 102 |

#### 四、从日常应用的新拓展理教学写作

- (一) 撰写“教学设计”的当代视角 109
- (二) “教案”编写:一个老话题的新思考 118
- (三) 撰写“说课稿”的理念和实践 126
- (四) 观课评教:教学写作的新话题 134
- (五) 怎样撰写试卷分析报告 140
- (六) 教育(教学)科研实验报告的写作要略 149

#### 五、从教学论著的新界定议教学写作

- (一) “教育论文”、“教学论文”、“教学研究文章”、  
和“教学专著” 155
- (二) 综述类文稿的撰写 160
- (三) 教学论著要凸显明确核心理念 168
- (四) 处理好教学论著“理”与“事”的关系 175
- (五) 教学论著的命题艺术 181
- (六) 教学论著的构架 186

#### 六、从写作技巧的新视角思教学写作

- (一) 求实——“立言”先要“立德”、“立诚” 197
- (二) 立意——“意者一身之主也” 202
- (三) 选材——教学写作的“择善而记” 207
- (四) 结构——规矩尺度皆成章 212
- (五) 细节——细微之处见精神 218
- (六) 文辞——“浑然天成者为佳” 222

#### 七、从教学信息的新运作促教学写作

- (一) 教学写作的信息贮存:以内驭外 227
- (二) 教学写作的信息筛选:从博返约 231
- (三) 教学写作的信息组合:巧连妙接 236
- (四) 教学写作的信息调整:死里求活 241
- (五) 教学写作的信息扩展:由此及彼 249
- (六) 教学写作的信息创意:推陈出新 254

## »» 一 从“写作时代”的新视野看教学写作

- (一) 写作：人类不可缺失的一种生存状态 / 3
- (二) 从写作到教学写作 / 8
- (三) 教学写作的重要意义和作用 / 15
- (四) 『教学生活力』：教学写作的要素之一 / 19
- (五) 『教学思考力』：教学写作的要素之二 / 25
- (六) 『言语表达力』：教学写作的要素之三 / 33



写作是人类将自己对世界的认识进行书面表达传播的行为，其本质是言语生命的一种自我实现。

美国教育家韦斯特说过：“写作，包围着你！”

确实，对于现代人来说，写作已不仅仅是一项技巧的掌握，而成为一种生命状态。现代人必须具有想对外部世界进行表达交流的欲望和素质，他们不应该是一个与时代格格不入的自我封闭的人。

随着互联网成为一种普通的生活状态之后，人们更离不开书面表达活动。什么发帖跟帖、个人博客、QQ聊天、电子邮件收发、参与论坛争鸣……都离不开屏幕书写。说我们已真正进入一个全面写作的年代，确实不以为过。

让思考和写作成为一种生活习惯！这已成为时代的召唤。

教师，作为承担着人类灿烂文化代代传递的使者，又处于这样一个写作空前普及的背景下，自然应当是一个边思边行的智者，述而又作的能手。于是，教学写作也就成了我们的一种生活常态，一条专业成长的绿色通道。

让教学写作回家吧！回到思想的家园，提升教育的信念；回到个性的家园，成为心灵的绿洲；回到实践的家园，点亮行者的路程。

## (一) 写作:人类不可缺失的一种生存状态

写作对一个识字的人来说并不陌生。因为写作也就是写几句。写一篇文章、一部著作是写作,写一张便条也是写作。正是从这个意义上,我们可以认为写作就是人类运用文字、符号进行记录、表达交流、传播信息的语言活动。

写作也叫做写文章,最早的写作应该产生于人类书面文字起源之时。“文章”最早也写作“彪彰”,本义也就是文采的意思。文章二字上加上的“乡”,在古文中是表示光彩的意思。“文”的本义是人形,不过不是一般的人形,而是加以彩绘、装饰的偶像,所以,“文”有彩画装饰之意;“章”的本义是雕出文彩、花纹的玉器,所以“章”也有光彩、彰明之意。章炳麟在《国故论衡·文学总略》中就有这样的说法:“夫命其形质曰文,状其华美曰彪,指其起止曰章,道其素绚曰彰,凡彪者必皆成文,凡成文者不皆彪”。在战国末期和两汉,人们已习惯于将记录的语言文字通称为文章。如《论语·公冶长》中有“子贡曰:‘夫子之文章,可得而闻之;夫子之言性与天道,不可得而闻也。’”《史记·儒林列传》中也有“文章尔雅,训辞深厚”之说。当然,在书面文字起源之时的所谓文章,写作、记录、表达、交流、传播的只是单个的零散的文字信息。随着人类生产的进步和语言的发展,人类的写作活动也就有了很大的改观,即为了记录、表达、交流、传播的需要,那些单个、零散、无序的文字、信息,逐渐地走向了整体化和有序化的阶段。

在当今文字密集型的信息社会中,写作活动不仅是记录、表达、交流、传播的手段,而且也越来越成为人类的一种生活方式,关系到人的生命表达和交流。这种生命的情感状态,在刘永学的《关于写作》一文中十分生动的描述:

写作是一种状态。准确地说,应该是一种自由的状态。每当我打开那台IBM笔记本电脑,将屏幕的底色调成绿色,展现在我眼前的就是一片宁静的原野。我用双手敲击着键盘,用双手代替双脚的行旅,在这片广阔绿地上,开始了一次次神奇的行程。空间、时间在这里都失去了意义,春夏秋冬的时序



书房容膝斋

更不复存在。北京的祝勇在最近写给我的一篇文章中说,他在写作时会将一张CD插入光驱,让乐声和文字一道从眼前流过。我也在尝试着这种方式。开始播放的是钢琴曲,那一组组清脆的音符像一片流星雨,曳着光芒的尾巴常常缠住我的思绪。再试着放萨克斯曲

子,浑厚苍凉的声音像浓重的云层迅速环绕过来,将我那颗颤栗的心包裹得严严实实。最后,我选定了帕尔曼的小提琴曲,舒缓、柔曼的节奏,清丽、透明的音色像从地层深处缓缓渗出的泉水,滋润着面前的绿野,我的四周顿时弥漫着春天的气息。此时,我就像一个顽皮的孩子,赤脚奔逐在绿色的大地,伴着脚下溅起的朵朵水花,信手播下心灵的种子。

刘永学为我们描绘的是写作在表达阶段充满了诗意的情境,小提琴曲的音乐节奏和作者的语言艺术节奏和谐相融,一起传达着作者情感的起伏、张弛、疾徐、浓淡。但是,从系统论的观点看,作者经过复杂的精神劳动写成一篇作品的全过程,应该是一个有序的、系统的、完整的动态过程。表达,只是其中十分需要的一环。写作过程是由“物”(外部世界)到“意”(作者的认识),又由“意”到“言”(认识的言语表达)的复杂转化过程。一般由四个阶段组成:第一是感知阶段,通过作者的观察、感受、体验,使客体外物逐步升华为内识;第二是构思阶段,在第一阶段的基础上,对文章的内容与形式,进行全面谋划孕育;第三是表达阶段,即是外化阶段,用语言文字将构思的内容变成具体的文章;最后阶段是传播,通过读者的阅读产生各种不同的社会效应,同时又是作者获取反馈的过程。

写作活动不仅是记录、交流、传播信息的手段,而且也越来越成为人类的一种生活方式。正因为现代人离不开写作,我们就必须了解写作的基本特点:

### 1. 写作是一种生命性的活动

写作是心灵的倾吐,事关生命的表白。但是,在世事的喧嚣和纷扰中,我们常常淡忘了自己的心灵,以至写作也忙于虚假的应酬和对功利的追逐,模

糊了写作本应是生命真情的倾吐。当然,陷入这样的误区,也不能全怪作者。生存在现代社会,确实也有太多的诱惑,太多的障碍,太多的失落,自然也会有太多的机遇和太多的可能。于是,我们拥塞其间,时时会觉得无奈和无助。另一方面,写作确实也有经世致用的功能,这就不能完全排除应酬和功利,但不能因此模糊了写作的“生命性”特点。写作是生命的书面自由表达和真情交流,生命不是封闭的,它要说话,要宣泄。它要撞开围栏,把真实的本质的自我袒露给世界;也可以是揭开一条缝,透射出紧锁着的信息。甚至希望在交流中找到闯入者,并借此打开幽闭太久的风景。我国唐代的文学家张旭,诗赋很有造诣,更善于书法,人称“草圣”。可是,他对自己的书法总是不满意,觉得表达不出幽闭在他生命中的那番天地。有一次,他听说公孙大娘的剑术十分高超,便欣然前往观赏。只见公孙大娘舞动双臂,扭转腰肢,双剑犹如两条玉龙,上盘下旋,寒光逼人。张旭拍手叫绝。他回到住所,便根据公孙大娘的舞姿,改进书法,溶入了生命的活力和张力,使自己的草书达到了刚中含柔、柔中见刚的化境。张旭能够从舞剑中感悟书法之道,说明了艺术之间是相通的,这相通之处便是所有的艺术都是一种生命力的外化和美化。写文章的道理也一样,因为写作更是生命的一种书面表达和交流,由此就不难理解写作所具有的生命性特征。

## 2. 写作是一种创造性的活动

写作,从它所传达的是“信息”(新的信息)以及它是作者对文字、材料、篇章段落的个性化组合的意义上讲,它必然会具有创造性的特点。虽然不同的文章其创造价值的程度会有大小的区别,但只要这个作品不是完全抄袭别人的,多少都会有一些创造性的因素在里面。因此,说写作是一种创造性的活动,当不以为过。

其实,很多作者都会追求自己的写作富有新意。如北宋著名政治家、文学家王安石,好友刘邠在他进餐时来访,王安石便请刘邠先进书房稍候。正巧,刘邠见桌上砚台下压着一叠文稿,取出一看,原来是王安石写的一篇论用兵的文章,他把文章读了一遍后,又放回砚台下面。一会儿,王安石进书房来,寒暄后便问刘邠写了什么文章。刘邠是个爱开玩笑的人,便回答说,作了一篇《兵论》。王安石问其内容,刘邠煞有介事地按王安石文稿的内容说了个大概。王安石信以为真,沉吟片刻,觉得自己写的,人家也写到了,没有什么创意可言。既然与别人见识相仿,留着这样的稿子又有何用!便起身到砚台下取出那叠文稿,把它撕了个粉碎。

因为写作是一种创造性的活动,文章有没有新意便是头等大事,要努力

避免那些别人已经用过了,甚至用滥了的观点和材料,见人所未见,言人所未言,这样的文章才有存在的价值。王安石撕稿的故事,一方面固然可见他的严肃认真的写作态度,但更珍贵的正是他那种对写作的创造性的追求。

### 3. 写作是一种综合性的活动

写作作为一种生命的书面表达和交流,往往为了说明一个事理要牵涉到方方面面的知识。可以说,上下五千年,纵横数万里,大到天文地理,小到鸟兽虫鱼,牵连到科学、哲学、文化、艺术、工业、农事、文教、卫生……确实称得上是一项有高度综合性的活动。

唐代著名诗人杜甫有两句诗脍炙人口:“细雨鱼儿出,微风燕子斜。”这“鱼儿出”与“细雨”有什么必然的联系?难道“微风”才使“燕子斜”吗?确实,这两句之所以能一直为后世所传诵,正是因为写得细致入微。细雨落在水面上时,水面上有一个个水泡,鱼儿才会游上来找水泡嬉戏。如果是大雨,鱼儿就会躲在水底下不敢出来了。燕子体轻,迎着微风,它才会借着风势斜着身子飞行。如果是大风,就飞不成了。你看,诗人写两句诗,仅有立意和文采还不够,必须对天气与生物习性之间的关系,有深入细微的观察。写作的综合性特点,于此可见一斑。

从根本上说,写作是一种借助语文符号系统展示多种能力的复杂的精神活动,必然具有高度的综合性。而精神活动的另一特征,便是活动内容必须物化为具体的成果,如此,成果方能脱离活动主体而获得独立存在的资格,成为一种精神财富。

### 4. 写作还是一种交际性的活动

交际是人与人之间通过一定方式进行接触,从而在心理上和行为上发生相互影响的过程。在交际过程中,交际双方实现着各种信息的交流和行为上的互动。我们多数的写作行为是为了交流的,也就是一种用于交际过程的写作,或者说是将写作作为一种交际手段。这样,写作就成了一种交际性的活动。当然,写出来予以封存保密或仅供自娱的写作也有,但这毕竟是极少数。再说,这样的写作虽然不能算是交际性写作,但仍然免不了会有“交际性”,因为不被人看只是一时的,或相对的。也许它今天不让人看,一二年后就被个别或少数人看了。既然被人看了,尽管看的人不多,但这样的写作仍然产生了交际的作用,只是交际的范围很小罢了。

人类的交际活动,从结构上说,是由交际的主体、交际的对象和交际的手段构成的。交际手段,则是主体为实现自己的交际目的,将自己的活动施加于交际对象的中介环节。人类交际手段很多,有实物信号手段,表情手段,

交际距离手段,口语手段和写作手段等等。写作手段是一种书面语言手段,虽说使用频率比起口语手段来要小得多,但就交际功能来说,却要比口语手段强得多。在日常生活中,人们面对面地交往,有些话“难于启齿”,却可以通过书面表达,婉转妥帖地告诉对方。有些过于复杂精微的信息(特别是一些精深的专业知识信息),也不适合于口头传播,而以写作手段来传达,就能做到清晰而严谨。再说口语常成于一时,不免匆忙,常会有些语无伦次或词不达意;可是用书面语言来传达,就可以琢磨推敲,辞畅意达。再说接受的效果而言,口语表达转瞬即逝,如果接受者稍有疏忽,就会增加领悟的困难。这又怎么比得过书面传播,可以让接受者去反复阅读、推敲和研究。至于书面传达可以超越时间和空间的局限而言,更是口语(除非借助现代科技的电话、录音等)所远远不及的。笔者在这里要不厌其烦地强调书面交际功能的强大,正是为了从一个方面说明写作对人类的重要意义,把写作说成是人们的一种生存状态,应该也是恰如其分的。

作家冯骥才在《表白的快意》(《冯骥才艺术随笔》浙江文艺出版社)中曾经这样写道:每个人都有两个自己,一个是外在的、社会性的、变了形的;一个是内在的、本质的、真实的自己,就是心灵。这心灵隐藏在我们生命的深处,它是我们生命的核儿。一旦面对它,就会感到这原是一片易感的、深情的、灵性而幽阔的世界。一切社会经历,一切逝去的如烟往事,都在这里完好地保存着、珍藏着、密封着。然而,它也要说话,受不住永远的封闭,它要撞开围栏,把这个“真实的本质的自己”袒露给世界……从这个角度说,教学写作应该是教师生活中一件快乐的事情。教学写作就是要把自己作为专业生命的那个深情、灵动而幽阔的世界袒露给人们,这无疑会使日常普通的教学生活变得诗意起来,显得潇洒飘逸、风采照人。在这个过程中,教师经常处于一种不间断的对教学生活的审美思索和对教学行为的价值探求,将自我的教学实践转化为教学理念,同时运用自己的教学智慧将经验提升为教学艺术,以自身的修炼将某些教学特色凝聚成教学风格。这便是教学写作优化教师专业生命的内在机理。

让我们拿起笔来开心地写作吧,因为人是社会的动物,每个生命都需要表达和交流,每一颗心灵都渴望着这种快意的表白!

## (二) 从写作到教学写作

从写作是人类运用文字、符号进行记录、表达、交流、传播信息的语言活动中,我们不仅可以看出写作行为是人类的一种自觉的精神生产活动,而且不难理解学校教育与写作之间存在着一种特别密切的联系。因为教育离不开互动交际、思想沟通、传递信息和传播知识这些行为。这固然可以通过口头语言来进行,但也离不开有更大交际功能的书面传播,当然也就不能没有写作。

从“写作”到“教学写作”,为什么不说是“教育写作”?

这还得从“教育”与“教学”的关系谈起。

一般地说,“教育”是泛指培养人的一种社会活动。就狭义的学校教育而言,是教育者根据一定社会的要求和年轻一代身心发展的规律,对受教育者进行的一种有目的、有计划、有组织的传播知识技能,培养思想品德,发展智力和体力的活动。而“教学”则是指师生双方的协同活动,也就是教师有目的、有计划地引导学生掌握人类长期实践积累起来的文化知识,发展智力和体力,培养道德品质和世界观,使他们成为社会所需要的人。(参见朱作仁主编《教育辞典》江西教育出版社,1987年版)作为教师当然都会有教育写作和教学写作,但是学校教育毕竟以教学为中心;教学是学校实现教育目的、培养合格人才的重要途径;教师从根本上说是教学实践工作者,而不是教育理论工作者,他们的主要劳动便是从事大量的教学实践活动。为此,把教师的写作活动称之为“教学写作”,比之“教育写作”,会更切合他们写作的特点和状态。所以,教学写作就是教师在教育理念指导下,源于教学实践体验,并为教学工作所需的所有书面表达活动的统称。

在如流的岁月间,我们尽管步履匆匆,但总有一些生活的碎片会永存记忆,难以磨灭。其中笔者就有一个与教学写作有关的镜像。记得有一次去外地一所学校讲课,辅导校本教研活动,晚上就住在设备不错的学校“专家楼”