

新增格古要論^{〇〇}

三

新増古格要論

(三)

曹舒王

昭敏佐

著編增

中華民國二十八年十二月初版

王雲五主編
叢書集成初編
新 增 格 古 要 論
三 冊

著者	編者	增者	發行人	印刷所	發行所
曹 昭	舒 敏	王 佐	王 雲 五	商務印書館	商務印書館
			長沙南正路	各埠	

(本書校對者張嘯天)

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

新增格古要論卷八

。古漆器論

古犀毗

古剔犀器皿以滑地紫犀爲貴。底如仰瓦。光澤而堅薄。其色如膠棗色。俗謂之棗兒犀。亦有剔深峻者。次之。福州舊做者色黃。滑地圓花兒者。謂之福犀。堅且薄。亦難得。有雲者是也。

元朝嘉興府西塘楊匯新作者。雖重數多。剔得深峻者。其膏子少有堅者。但黃地子者最易浮脫。

剔紅後增

剔紅器皿無新舊。但看硃厚色鮮。紅潤堅重者爲好。剔劍環香草者尤佳。若黃地子剔山水人物及花木飛走者。雖用工細巧。容易脫起。硃薄而紅者價低。

宋朝內府中物多是金銀作素者。

元朝嘉興府西塘楊匯有張成。楊茂剔紅最得名。但硃薄而不堅者多。日本國琉球國獨愛此物。今雲南大理府人專工作此。然僞者多。南京貴戚多有此物。有一等通硃紅。有一等帶黑色。好者絕高。僞者亦多。宜仔細辨之。

堆紅後增

假剔紅用灰團起外用硃漆漆之故曰堆紅但作劍環及香草者多不甚值錢又曰罩紅今雲南大理府多有之

戧金後增

戧金器皿漆堅戧得好者爲上

元朝初嘉興府西塘有彭君寶者甚得名戧山水人物亭觀花木鳥獸種種臻妙寧國府今有描金器皿兩京匠人亦多作之

攢犀

攢犀器皿漆堅者多是宋朝舊做槍金人物景致用攢攢空閑處故謂之攢犀

螺鈿後增

螺鈿器皿出江西吉安府廬陵縣

宋朝內府中物及舊做者俱是堅漆或有嵌銅線者甚佳

元朝時富家不限年月做造漆堅而人物細可愛今廬陵新做者多用作料灰豬血和桐油不堅而易壞甚者又用藕泥其賤不可當然好者須在家自作方爲堅固今吉安各縣舊家藏有螺鈿牀椅屏風人物細妙可愛照人可愛諸大家新作果合簡牌胡椅亦不減其舊者蓋自作故也洪武初抄沒蘇人沈萬三家條凳椅卓螺鈿剔紅最妙六科各衙門猶有存者

古錦論

古錦後增

古有樓閣錦、樗蒲錦、又曰閣婆錦、紫駝花、鸞鵲錦、此錦裝背古畫尤佳。今蘇州府有落花流水錦、及各色錦。

刻絲作

刻絲作宋時舊織者。白地或青地。織詩詞山水。或故事人物花木鳥獸。其配色如傳彩。又謂之刻色作。此物甚難得。嘗有舞榭閣一尺有餘者。且勻淨緊厚。

紵絲作

紵絲作新織者。類刻絲作。而欠光淨緊厚。不逮刻絲多矣。又曰紵絲作。

古錦帳

古錦帳闊一丈有餘。多織畫錦堂記、滕王閣記。字方四寸。又有小幅者。皆佐所目觀。亦有花竹翎毛者。雖富貴可愛。然但可裝堂遮壁。非士大夫清玩也。

佐聞之鄉長老云。吾邑太原坪下人織畫錦堂記。蓋前元時也。今泉州府、蘇州府又有織者。大小幅皆有。然不及古遠甚。

火浣布

火浣布出西域南炎山用火鼠毛織者如染汙垢膩入火燒之則潔白如故西漢梁冀有之嘗見有如錢大者用銀鑲周圍留火上燒香甚難得

灑海刺

灑海刺出西番絨毛織者闊三尺許緊厚如氈西番亦貴

普羅

普羅出西蕃及陝西甘肅亦用絨毛織者闊一尺許與灑海刺相似卻不緊厚其價亦低

兜羅錦

兜羅錦出南番西番雲南莎羅樹子內錦織者與剪絨相似闊五六尺多作被亦可作衣服

西洋剪絨單

西洋剪絨單出西番絨布織者其紅綠色年遠日晒永不退色緊而且細織大小番犬形方而不長又謂之同盆單亦難得

西洋布

鄉姻鄰鳳律得西洋布其白如雪闊七八尺

異木論

鵝鵝木

鵝鶻木出西番其木一半紫褐色內有蟹爪紋一半純黑色如烏木有距者價高西番作駱駝鼻中紋子不染肥膩嘗見有作刀靶者不見其大者

紫檀後增

紫檀木出交趾廣西湖廣性堅新者色紅舊者色紫有蟹爪紋新者以水濕浸之色能染物作冠子最妙近以真者揩粉壁上果紫餘木不然黃檀木最香今人多以作帶

烏木後增

烏木出海南南番雲南性堅老者純黑色且脆閒道者嫩今僞者多是槩木染成作筋槩音記

虎斑木

虎斑木出海南其紋理似虎斑故名之曰虎斑木

散柏楠後增附滿面蒲萄

散柏楠木出西蜀馬湖府紋理縱橫不直中有山水人物等花者價高四川亦難得又謂之骰子柏楠俗今

云闕柏楠

赤水木

赤水木出原闕

此木色赤紋理細性稍堅且脆極滑淨

瘿木後增

瘿木出遼東山西樹之瘿有樺樹瘿花細可愛少有大者柏樹瘿花大而粗瘿音影蓋樹之生瘤者也口北有瘿子木多是楊柳木有紋而堅硬好作馬鞍轎子

花梨木後增

花梨木出南番廣東紫紅色與降真香相似亦有香其花有鬼面者可愛花粗而色淡者低廣人多以作茶酒盞

鐵力木增

鐵力木出廣東色紫黑性堅硬而沈重東莞人多以作屋

杉木後增

杉木出四川廣西江西湖廣徽州等處俗呼曰參木又曰撒木色白而其紋理黃稍紅有香甚清或云南番腦子生此木中有花紋細者如雉鷄斑甚難花紋粗者亦可愛直理不花者多有紫油杉木第一等蘇人呼爲紫橄欖木馬湖府枋子全廂有野雞斑者最貴

棠木

梁木出廣西、四川。色黃，紋理稍黑。花紋細者可愛，直理者多，性最柔，可圈。素新者有香，濁甚。

櫟木後增

櫟木出湖廣及江西南安萬羊山。木色白，紋理黃，花紋粗，亦可愛，謂之倭櫟木。花者多有一等稍堅，理直而細，謂之草櫟，俗呼曰榆木。

金剛子木

金剛子木出海南、安南。六楞，偏身花紋，深細可愛，堅且實，故名金剛子。作素珠，冬月不冷手。大者如榛子，小者如梧桐子，大亦有如圓眼大者。

椰杯木後增

椰杯出兩廣、安南。類瓢且厚，實黃黑色，肉白可食，鋸開中有酒，微酸，謂之椰子酒。或漆或銀鑲作酒杯，小者最貴而難得。大者作酒壺、勸盤、酒注、水杓之類。或云酒傾入有毒，則爆，故出路人多帶之。椰子木出廣西梧州府鬱林州，廣西方輿云：樹似檳榔，實大如瓜，堪爲飲器。文選曰：檳榔無枝，椰葉無陰。

檳榔木見方輿
新增

檳榔出廣西鬱林州，樹如椶櫚，高七八丈，莖葉可爲扇，不引風氣，其實尖者爲貴，與石灰同食，令人齒黑，故有雕題、黑齒之俗。實能辟瘴氣，故土人日日早食，客至傳以相待。

人面木見方輿
新增

人面木出鬱林州春花夏實秋熟兩邊似人面故以名之。

韃靼樺皮木後增

韃靼樺皮木出北地色黃其斑如米大微紅色能收肥膩甚難得裹刀靶爲最今人以樺皮飾弓名樺皮弓又以襯靴。

香楠木新增

楠木出四川湖廣色黃而香故名好刊牌扁。

又有紫黑色者皆貴白者不佳。

不灰木見異石
新增

竹論

竹杖 晉戴愷之竹譜有五十餘種

方竹出西蜀 浙江杭州府西湖飛來峯山上亦有之 其竹節上有刺蜀人謂之刺竹。

湘竹出廣西□□府斑細而色淡有暈中一點紫與蘆葉上斑相似作簫管最貴。

雪竹出廣西斑極大色紅而有暈。

鉞兒竹孩兒竹出西蜀下有尺許如豬大腸。

櫻竹。出西蜀。廣西。葉如櫻欄。其身似竹。堅且實。又名桃竹。

已上皆可作杖。

花滕。出廣西。身細而斑黑。堪作柱杖。身粗者俗。

滕杖。出兩廣。至粗大。節密者佳。可爲引道之用。至小者亦佳。可作馬鞭。韉。

蘄竹新増

今湖廣黃州府蘄州有竹。名蘄竹。州卽古蘄春縣也。竹簾。其節平。人睡則涼。而不生痕。今謂之蘄簾。蘄笛。自唐得名。

陽明先生全集

陽明先生全集

陽明先生全集

陽明先生全集

陽明先生全集

陽明先生全集

陽明先生全集

陽明先生全集

陽明先生全集

陽明先生全集

陽明先生全集

陽明先生全集

陽明先生全集

陽明先生全集

陽明先生全集

陽明先生全集

新增格古要論卷九

文房論

新增
見前七
卷硯

評筆

見事
林廣記

廣東番禺諸郡多以青羊毛爲筆。或用雞鴨毛。或以雉尾。五色可愛。又有豐狐毛。虎僕毛。鼠鬚。羊毛。麝毛。狸毛。羊鬚。胎髮。然皆未若兔毫爲佳。兔毫須取崇山絕仞中之兔。八九月收之。若中秋無月。則兔不孕。則毫少筆貴。

夫筆須要尖齊勁健。筆之四德。今世筆皆鋒長。少損已禿。不中用矣。

宣州諸葛高。常州許穎。洗鼠散。散卓長心筆最佳。

國朝有陸繼翁。王古。用筆最得名。皆湖州人。住金陵。永樂初。吉水鄭伯清以豬鬃爲筆。健而可愛。其心則長。予少時甚愛之。

收筆

蘇東坡以黃連煎湯。調輕粉蘸筆頭。候乾收之。

黃山谷以蜀椒。黃檗煎湯。磨松煤染筆。藏之不蛀。尤佳。

洗筆

以器盛熱湯。浸一飯久。輕輕擺洗。次用冷水滌之。若有油膩。則以皂角湯洗。甚佳。

筆卦有序

筆之行事。昌黎伯毛穎傳可考已。予復何言哉。然予嘗讀孔子易。至十三卦之制器尙象。若巽巽耒耜弧矢。杵臼舟楫之利。與夫宮室衣裳棺槨書契之制。皆古聖人取諸卦而作也。何獨於筆而遺之耶。況筆之爲器。上而帝王之典謨訓誥。下而官府之簿書期會。四海之同文殊譯。莫不賴以纂錄。其功不下於巽巽耒耜弧矢。杵臼舟楫。宮室衣裳棺槨。書契也。何獨於筆而遺之也耶。或曰。筆之名始於秦氏。其不見稱於孔子易也。固宜。予曰。不然。筆不始於古乎。則包犧氏之八卦。夏后氏之九疇。凡科斗鳥迹。鐘鼎籀篆之文。亦將何以施其巧哉。若然。則筆之名雖始於秦氏。其所由來則遠矣。乃不見稱於孔子易者。其在夫夫之書契也與。吳興筆者。陸生索子文以銜其技。竊謂包犧氏畫卦之物。卽筆之所由兆也。因著是說。并作筆卦以貽之。

䷍ 筆。元亨利用書。貞吉。彖曰。筆。聿也。剛柔合而成。內虛而外健。柔得中而順行。應乎剛而文明。是以元亨利用書。貞吉。書契筆而天下治也。春秋筆而亂臣懼也。筆之時用大矣哉。象曰。天下文明。筆先王以作書契。代結繩。初九。田于林臯。獲兔拔毛。以其彙征吉。測曰。獲兔拔毛。大有得也。六二。淇園伐竹。用資簡牘。測曰。淇園之竹。虛而直也。用資簡牘。言有實也。九三。秉筆濡其墨。王用亨于三畫。大吉。測曰。三畫之吉。其文

立也。九四。隕筆不利。入於場屋有悔。測曰。隕筆有悔。其行塞也。九五。利見大人。天下同文。測曰。利見大人。居君側。則天下同文。小人黜也。上九。筆顛剝不資錄。其形禿。終凶。測曰。筆顛形禿。任之極也。至正辛卯冬十一月廿又二日。京兆宇文材述。

筆對

尋陽張羽造

班超歸自西域。止於洛陽。閉門養疾。無所逢迎。有一儒生。銳首而長身。款扉投謁。自稱故人。門者辭曰。君侯久勞於外。精神消亡。不樂於應接。公卿大夫。雜坐於門。尤不得望見顏色。安問故人。生聞之。驚然變色。毛髮竦豎。排闥而入。如脫兔。顧謂超曰。子當壯年。傲功速利。馳志異域。棄我如屣。跨騰風雲。一息萬里。子固絕我矣。而我未嘗與子絕也。凡子之建功名。享爵位。耀於今而垂於後者。我與有勞焉。子不德我。乃待我以不見乎。超聞之。瞿然而視。且怒且疑。與之坐而問曰。子欺我哉。逢掖之士。淹寂穹廬。游詠術藝。呻吟典謨。研朱漬墨。佔畢操觚。目厭百家。腕脫六書。若史遷發憤於紀傳。伏生皓首於遺經。董子下帷而講授。劉向閉閣而研精。相如託風於詞賦。揚雄覃思於法玄。彼皆收功於老死之際。成名於隔世之間。樂爲迂闊。往而不還。故爾得以揚眉吐穎。含毫銳思。或呈材以效能。或摘藻而綺靡。寫幽思於尺素。垂空言於百世。雖聖知之有餘。諒非爾而莫濟。僕誠不能與吾子並。故逃爾而遠逝於是。要樞具之劍。擁澧特之旄。左執鞭弭。右屬韃囊。謝弘玄之流。招劇季之豪。望蒲類而北向。踰流沙而西涉。鳴鏑伊吾之野。飲馬長城之窟。羈名王於轡組。膏酋豪於鈇鉞。橫四校於龍堆。出九死於虎穴。但見千車雲屯。萬騎雷合。矢如霰流。戈