

特别关注中学生成长的时尚文摘



Fresh article
时文来了
COMING

PART
6



总主编 宋一璋

美文卷 青春卷 智慧卷 成长卷 情感卷

心灵卷

右手所做, 不让左手知道

点亮心灵的明灯\我曾经羡慕你如同你羡慕我一样\你看, 纤纤芦苇在迎风起舞\我和你一样
在努力\我会一朵云一朵云地找你\你的眼泪, 我的成人礼\无论爱与不爱, 都不会再见



济南出版社

特别关注中学生成长的时尚文摘



Fresh article
时文来了
COMING

PART

6



总主编 宋一璋



NLIC2970731333

美文卷 青春卷 智慧卷 成长卷 情感卷

心灵卷

右手所做，不让左手知道

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

时文来了. ⑥ / 宋一璋主编. —济南: 济南出版社,
2012. 3

ISBN 978-7-5488-0376-8

I. ①时… II. ①宋… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

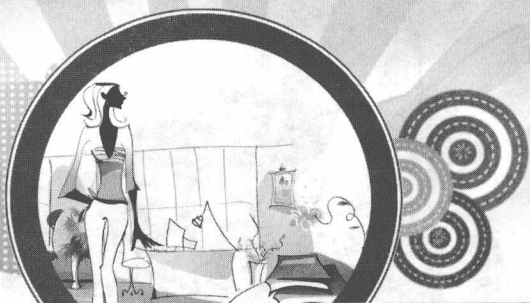
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 029117 号

时文来了⑥

总 主 编	宋一璋	经 销	各地新华书店
责任编辑	胡长粤	印 刷	山东省聊城市长虹彩印厂
装帧设计	灵动策划	开 本	16K(787mm×1092mm)
		印 张	10
出版发行	济南出版社	字 数	237 千
地 址	济南市市中区二环南路 1 号	版 次	2012 年 3 月第 1 版
邮 编	250002	印 次	2012 年 3 月第 1 次印刷
网 址	www.jnpub.com	定 价	14.80 元
发行电话	0531-86131730		
	86131731		
	86116641		
传 真	0531-86922073		

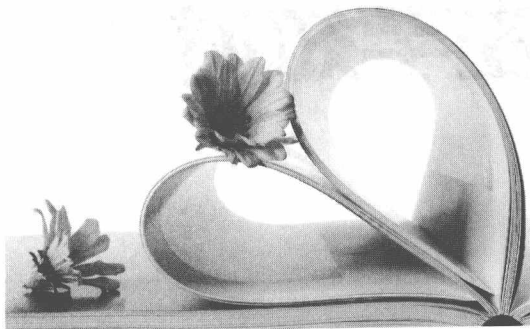
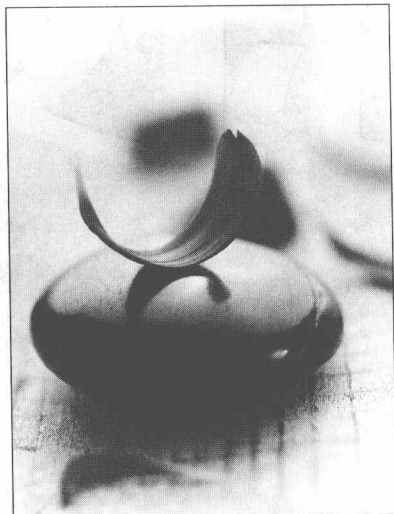
如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换

C 目录 Contents



逆风的香

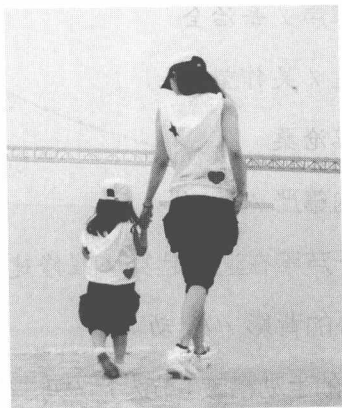
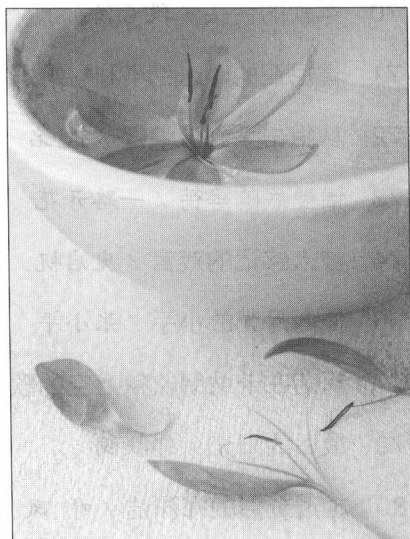
- 2 把我的明媚送给你 / 崔修建
- 3 那些快乐你我不曾体会 / 薛峰
- 4 疼痛的小提琴 / 朱成玉
- 6 谁会错过那番花信风 / 手语
- 8 不可逾越之爱 / 感动
- 10 无法邮寄的春天 / 朱成玉
- 11 我不是你的晴空 / 安宁
- 13 我曾经羡慕你如同你羡慕我一样 / 雅惠
- 14 逆风的香 / 林清玄
- 15 高贵的施舍 / 杨汉光
- 16 总有一份施舍会温暖一片雪花 / 矫友田
- 18 有尊严地活着 / 马付才
- 19 浮生若茶 / 李雪峰
- 20 心如莲花开 / 积雪草



- 21 我们该记住的事情 / 马德
- 22 桃花心木 / 林清玄
- 23 无数次成为背景 / 孙道荣
- 24 学会给自己许个愿 / 李承鹏
- 26 用音乐疗伤 / 积雪草
- 27 受过伤的小土豆 / 凉月满天
- 29 家有中等生 / 刘继荣
- 31 那些绚烂的花儿 / 周海亮
- 32 我们曾拥有怎样的幸福 / 丁立梅

那些美善如花绽开

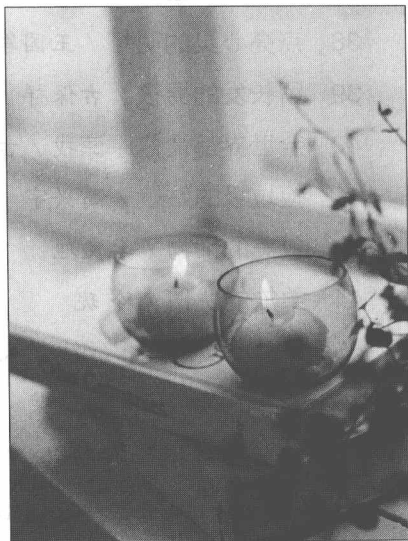
- 34 在你的爱里疼痛 / 感动
- 36 我最好的一场戏 / 周星驰
- 37 开在补丁上的花 / 西风
- 38 点亮心灵的明灯 / 王国军
- 39 留长发的男孩 / 古保祥
- 40 全世界都请你原谅我 / 古保祥
- 41 捡垃圾的姑娘 / 高兴宇
- 42 最美的饰物 / 李良旭
- 44 柔软的忧伤 / 玲珑
- 45 缝补心灵的一根丝线 / 朱成玉
- 46 丢弃的菜帮子 / 孙道荣
- 48 乞丐是失去帽子的天使 / 古保祥
- 49 玫瑰的另一种花语 / 琴台
- 50 那些美善如花绽放 / 崔修建
- 51 右手所做，不让左手知道 / 朱成玉
- 52 一只幸运的蟑螂 / 凡娘
- 54 谢谢你曾那样欣赏我 / 梅寒



- 55 那个拨动心弦的笑 / 陈建宽
- 57 系在门上的黄丝带 / 孙道荣
- 58 因为我是老师 / 万安峰
- 59 一个鸡蛋的温暖 / 雪小禅
- 60 渔家灯火阑珊处 / 黄晶晶
- 62 你可曾像她那样爱 / 梅寒
- 63 我会一朵云一朵云地找你 / Kasuki
- 64 时光中看见你隐匿的疼痛 / 安宁

曾经路过掌声

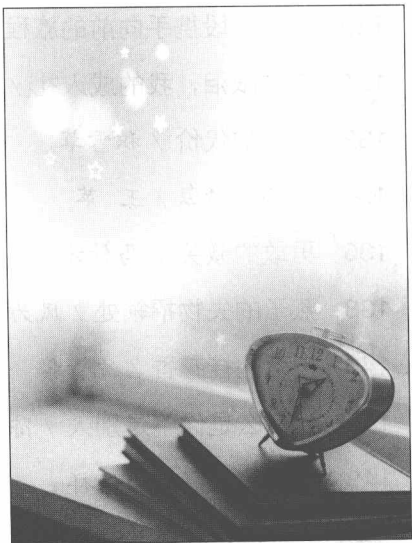
- 68 房前种菜屋后栽花 / 雪小禅
69 一株草的天涯 / 朱成玉
70 柔软的舌头 / 段奇清
71 肯尼亚的“达克塔利”妈妈 / 徐立新
72 从狙击手到流浪汉 / 佚名
73 诺曼底的等待 / 一路开花
74 被人铭记的戏言 / 庞启帆
76 伸向月光的小手 / 张小平
77 飘荡在卡纳朗监狱上空的歌声 / 陈亦权
79 最后的阳光 / 邹扶澜
80 越过越穷的郑渊洁 / 叶风
82 “死心眼”的挪威人 / 程刚
84 污水中的项链 / 程刚



- 85 曾经路过掌声 / 岳治全
86 琴痴的人生 / 吴作望
87 碗莲花 / 苏沧桑
89 弯腰拾起的尊严 / 李伟
90 你看，纤纤芦苇在迎风起舞 / 崔修建
92 那个光环外的背影 / 感动
93 历史衣袂上的生动褶皱（节选） / 马德

先搬山,后摘花

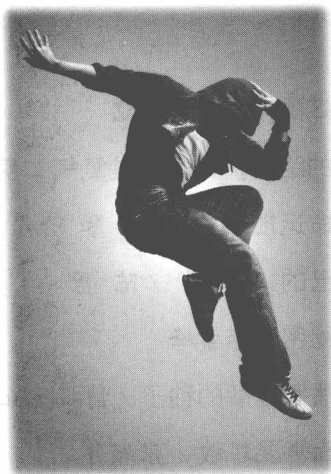
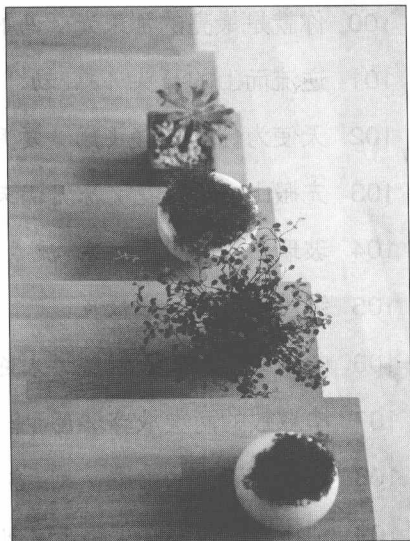
- 96 山的背面开满了鲜花 / 琴 台
97 杯记得茶的香味 / 古保祥
98 我和你一样在努力 / 马付才
100 你就是最亮的那束光 / 马般若
101 逆流而上的石头 / 感 动
102 天使为什么能够飞翔 / 夏月鸟
103 先搬山,后摘花 / 凉月满天
104 玻璃瓶中的机遇 / 寒 流
105 绕过那条沟 / 张欲臣
106 向下弯腰,向上攀登 / 朱迎兵
107 毕淑敏的两次放弃 / 薛 峰
108 弯曲是河流的常态 / 刘 鑫
109 别将翅膀遗失在来路上 / 琴 台
110 你不能把香蕉皮骂进垃圾桶 / 曾 颖
112 佛不会因谁的香火旺而帮其
如愿以偿 / 鲁先圣



- 113 无关痛痒的角色 / 云家洛
113 在向善的路上,勇气就是氧气 / 罗 西
114 伤痕是命运馈赠的花纹 / 琴 台
116 减少自己的“手表” / 陈 勇
117 高贵的秘密 / 李雪峰
118 沟通,播撒理解的种子 / 博拉·丘奇曼
120 有些谎言需要尊敬 / 张颖异

成长的阶梯

- 122 花开不败 / 职 烨
126 伴着疼痛的艰难成长 / 罗 宇
127 我只允许你笨十年 / 古保祥
129 错过一段携手向前的旅程 / 安 宁
131 你的眼泪，我的成人礼 / 宁 子
132 成长的代价 / 积雪草
134 嫉妒是魔鬼 / 王 苹
136 勇敢的微笑 / 马付才
138 燕子的失物招领处 / 风为裳
140 失落的桂花香 / 沈青黎
142 为什么是你不是别人 / 陈 彤
143 绵长的记忆 / 古保祥
146 我来过，我奋斗过 / 余显斌
147 成长的阶梯 / 白岩松



- 149 无论爱与不爱，都不会再见 / 梁继璋
150 父亲送我的三句话 / 顾晓蕊
151 没有人能施舍给你一个未来 / 薛 峰



逆风的香

如果我们的内心就是一个花园,人生的哪一天不是最美的花季呢?
如果我们的内心春风洋溢,人生的哪一个时候不是最好的春天呢?
如果我们有着怜爱、珍惜、欣赏的心,即使在人生的无寸草处行走,
也会看见那美丽神奇的一瞥。

所以,花季的时候,不要忘了在自己的心里种花。



把我的明媚 送给你

☆崔修建



站在地铁站进出口通道里，他斜挎一把廉价的吉他，像立于舞台中央的歌手，声情并茂地自弹自唱、经典的、现代的、民族的、流行的，一曲接一曲，那些飘动的音符和跳荡的歌词，不断地向过往的行人传送。偶尔有人驻足，有人喊一声“好”或送上响亮的掌声，他唱得更加卖力。他身前那个纸箱里，散落着行人随手放进去的少许零钱。

他没上过任何艺术学校，也没有拜过任何老师，更没有专门学习过发声技巧。他是一个初中便因贫困辍学的农民，只因喜欢唱歌，他背着简单的行囊，从大西北的一个山沟里，独自来到北京。像他这样“唱通道”的很多，但他很特别，瘦弱的他底气十足地一亮嗓子，整个人也立刻神采焕发，眼睛里满是激情，那忘我的陶醉，让人觉得他也是这个世界上的富豪。

其实，他每天的收入非常有限，刨去租住地下室和最低的生活费，他每个月只能寄给家里几百块钱。而他，似乎十分知足，一直坚持了五年，无论是汗流浹背的夏日，还是寒风刺骨的冬季，他的歌声始终飘荡在通道里。

问他为何唱歌时那么有精神，他回答：因为一进入音乐世界，眼睛和心里就多了明媚，就忘却了日子的窘迫和艰涩，只感觉生活中还有那么多的美好，像阳光一样随手就能摸到。

于是，许多人便看到了他明媚的笑容，听到了他明媚的歌声。

那是一个卖手工艺品的姑娘，因患有先天

小儿麻痹症，她跛脚跛得很厉害，走路都十分费劲，她的小店也没有什么奇异之处，但还是有许多人绕远来她的小店，只因喜欢看她整天挂着笑意的面容，喜欢听她温温婉婉的话语，和她在一起，似乎那些忧愁、烦躁、焦虑等，都突然消失了踪影，只有清新和舒畅，连空气里都充溢了快乐的因子。

独处的时候，她会手捧一本喜爱的书，静静地阅读，那些美妙的句子，仿佛是神奇的魔法师，带她走进了一个又一个的精彩世界，让她兴奋地流连其间。彼时，她的身前背后，簇拥的都是炫目的美丽。

后来，她不可遏止地拿起笔来，开始书写起心中翻涌的那些奇思妙想。很快，她的那些纯净的文字走进了更多的心灵，人们在她的文章里面，读到了许多令人心暖的故事，读出了梦想、热爱、奋斗、坚韧等等，一如她阳光般的笑靥，叫熟悉的和陌生的人，都发现了生活的色彩，原来如此缤纷，如此令人迷恋。

她说过，连死亡都无法阻拦那些花朵明媚地绽开，那小小的疾病又怎能挡住渴望美好的心灵。她从不以愁容示人，从不让悲苦感染他人，因为生命中的每一天，都是上帝的恩赐，都是不应该辜负的。

一位作家朋友讲过一个故事：他和她刚刚新婚不久，突如其来的一场车祸，让他在重症监护室里躺了整整一个月。医生断言他即使能够活过来，恐怕也会成为一个植物人。他年



轻的妻子听了，眼泪滚落如断线的珠子。然而，擦掉泪痕后，她每天都穿着漂亮的衣服，都精心地化妆，守护在病榻前，一声声地轻唤着他，絮絮地说着他们爱情路上的种种美。

他终于睁开了眼睛，却失去了记忆，连面前娇媚的她也认不出来了。可她还是笑了，仍不时地换漂亮的衣服，描眉眼，涂粉霜，虽然衣服都是仿名牌的，很便宜，但都很新鲜，她穿了很有型，也添了不少的魅力。她用的那些化妆品，也都是廉价的，可还是为容颜增了几分美丽。最重要的是，她脸上始终洋溢的让忧伤退却的微笑，任是谁见了，都要心生敬佩。

有人问她：他已经那样了，你为何要如此

用心地化妆，打扮得如此漂亮？她一语坚定地答道：我把我的明媚送给他，等他和我们一起明媚我们的生活。

滚滚红尘中，还有很多像上面提到的平凡人物，他们面对的是大堆的不如意，甚至被令人悲伤的无奈包围着，但他们都没有抱怨，更没有消沉，而是以明媚的笑容，迎接生活抛来的种种不幸，在艰难中唱一首欢乐的歌，在寂寞里写一篇幸福的美文，在悲苦时还不忘给世界添一份美丽……他们深知：即使命运只给了自己两块石头，也要用它擦出耀眼的火花，点亮美丽的人生。

那些快乐你我不曾体会

☆薛峰

寒冬，夜幕，下班途中，于街头看见一个骑着三轮车的中年男人，一边走一边吆喝：“辣酱麻酱豆瓣酱，酱酱口味不一样。每天吃点咱的酱，保准好运从天降。”我回过头，路灯下见他在寒风中满脸的笑意，乐呵呵的，吆喝得正在兴头上，津津有味。我想，这些别样的快乐，不是每个人都曾体会。

在早市，见过一个卖凉粉的男人，也正中年，自称是唐山人，据说卖的是唐山凉粉。他边熟练地切着凉粉，边念念有词：“当年唐山大地震，全国人民齐上阵，您的恩情似海深，特用凉粉报乡亲！”有人问：“这凉粉吃着怎么样？”他又脱口而出：“看一看，尝一尝，唐山凉

粉口感爽；买一斤，带回家，老少吃着笑哈哈，齐夸唐山凉粉好，味道鲜美真难找！”围着的人都笑了。我看那男人，衣着很干净，脸上笑容很少，但话语却洋溢着快乐。

还是寒冬，零下6℃的天气，北风凛冽。而街头的的一个烤红薯摊上，升腾起一团团温暖的热气。一辆破三轮，一个烤炉，一位七十多岁的老大爷。头戴一顶破旧的毡帽，身穿一件略显小的破棉袄，佝偻着身子忙活着。这么大的年纪，本应该坐在温暖的房间里安享晚年，是什么样的生活困境让他出现在寒冬的街头卖烤红薯呢？出于记者职业的敏感，我上前想一探究竟。

老人告诉我，他姓胡，来自农村，在家以种

地为生，是地地道道的农民。20多年前跟着儿子来到市里，儿子在市一所中学当教师，现在已经结婚生子，生活还算富裕。我问他为何不在家安享晚年，却在这大冷的天里在街头卖红薯，老人憨厚地笑笑，说：“老伴在儿子7岁时就去世了，我一个人就想找点事做，在家闲不住。以前在市场上炸过油条，后来就弄了这个红薯摊，虽然一个月才赚几百块钱，但总算有个事做了，结果这一干就是20年，现在呆在家里反倒闲得慌。”

“那您儿子放心您在这儿卖红薯吗？”我问。

“哪有孩子放心自己的老父亲风吹雨淋的呀，刚开始孩子不愿意。儿子很孝顺，不放心我天天骑着三轮车到处跑着卖红薯。但后来，儿子见我自从有了事干之后身体越来越好，心情也好，也就不反对了。你知道吗？我都78岁了，身体很好。”老人得意地告诉我。

正在聊时，一个女孩停车过来买红薯，胡大爷拿出一个热腾腾的红薯，认真地称了称，递给女孩。

女孩告诉我，胡大爷的红薯是红心儿的，吃着特甜，每次从这里路过，她都要买一个胡大爷的红薯。

在我和女孩说话间，胡大爷边乐呵呵地听着，边继续往烤炉里放着红薯，在白色的热气中，他脸色红润，眼睛眯成一条线，笑得很开心。

世人就如金字塔，站在塔尖的，也就极少数，而塔底的，即所谓的社会底层，却是众多默默生活着的人。他们感觉的压力，别人可能感觉不到；而他们的快乐，别人或许也不曾体会。他们的快乐在一些人看来卑微、细碎、无趣，但却真实、深刻、印证岁月的痕迹。人生的快乐是什么？或许不在于你在金字塔内攀登了多少层，而在于你在那个层次是否找到了自己的位置和价值并愿意为之奋斗。这些底层的快乐，足以激起生活的浪花，点滴记录着这个时代最原始的影像，是你我所不曾体会的，但却感动着你我。

疼痛的小提琴

☆朱成玉



那次矿难使雅娴成了寡妇，巨大的悲痛令她心力交瘁。不仅如此，刁蛮的婆婆认定她是“克夫”的霉星，对她百般咒骂。最后，老实巴交的雅娴只从丈夫的22万元抚恤金里拿到了8千块钱，还没等她从伤痛中回过神儿来，又被婆家人冷冷地赶出家门。

雅娴领着刚出生不久的孩子租了一间很小的屋子住下来，靠那点抚恤金勉强维持着生计。因为生的是女儿，婆家对孩子也不再疼爱，很长时间不管不顾。

雅娴日渐消瘦，每日里看着丈夫的遗像泪如泉涌。她和他是相爱的，所以她的痛才撕心裂肺。孩子长得和丈夫很像，每次看到孩子，她的内心便坚强了一些，为了孩子，总要好好地活下去。孩子这么小就跟着她受苦，她心疼她的孩子，就管她的孩子叫“疼儿”。

她租的那间屋子离一所小学很近，她就在抚恤金里拿出一部分钱买了个旧冰柜，在那里开了个冷饮摊，总算有了些收入，她也似乎看到了一丝希望。

她无暇照顾孩子，常常把疼儿一个人放家里。她买不起玩具，在一个垃圾堆旁，捡了别



人家扔掉的几个布娃娃，回家洗干净给孩子玩。还有一把掉光了弦的小提琴，疼儿好像很喜欢，每天都把它抱在怀里，对它充满好奇。

疼儿渐渐大了，可是她发现孩子身上有些不和谐的征兆：3岁了还不会说话，而且每次喊她，她都像没有听到似的，好像对听觉极不敏感。

医生的话晴天霹雳般炸得她魂飞魄散，疼儿先天性失聪，十聋九哑，连带着话也说不出来。

雅娴开始怀疑自己上辈子真的结了什么孽缘，不然上苍怎么会如此待她。

疼儿长得机灵乖巧，是个很招人喜欢的孩子，但她不会说话，也听不到别人说什么，一切都只能靠她自己内心的感受。

疼儿会走路了，每天跟在母亲身边，看着一个个光鲜灿烂的孩子背着书包进了学校，她的眼里满是羡慕的神情。她指着学校，又指着自已，意思是问妈妈，她什么时候可以去上学。

雅娴明白她的意思，告诉她，等她再长高一点就可以了。她高兴地蹦跳起来。

劳累了一天，雅娴每次把孩子哄睡后，都会长长地叹口气，她怕自己坚持不了多久。她甚至动了诀别的念头，她盼着疼儿快点长大，她也好了无牵挂地去和丈夫团聚。

六一的时候，学校里有演出，她批发了很多小零食，装了几个箱子，用车子推着到校园里去卖，却被校长领着一帮老师给撵出了校门。校长嫌她们这些小贩弄脏了校园。

推推搡搡中，疼儿被撞倒了，雅娴便开始不依不饶起来，生平头一次摆起“泼妇”的架势。最后校长妥协了，告诉她可以在校园的一个小角落里卖东西，只是不要到处走动，她的脸上终于露出胜利的喜悦。

疼儿在校园里兴高采烈地跑来跑去，忽然在舞台前停住了，愣怔怔地站了很久，目不转睛地看着舞台上一个穿着白裙子的小女孩，那个小女孩正在忘情地拉着小提琴，像个天使一

样美丽。

那天她们的收获不小，箱子里的东西全卖光了，她后悔没有多批发些货物，不然可以多挣些钱的。很久没做好吃的了，她买了鸡翅，给疼儿做了可乐鸡翅，看着疼儿吃得那么香，她的眼泪不知不觉又流了出来。孩子5岁了，却没有享过一天福。疼儿过来给她擦眼泪，油腻腻的小手拿着鸡翅，不停地往她的嘴里送，她抱着疼儿，隐忍着收回那些不争气的眼泪。

她开始给疼儿买一些图画书，她要让孩子学会认识这个世界。她想，即使自己不喜欢这个世界，想着诀别，也不能让疼儿对这个世界灰心，她要在离开这个世界之前，为疼儿多描绘一下这个世界的美好。她可以通过一些手势告诉疼儿，这个世界是美丽的，河流、阳光、花朵、蝴蝶……都是世界送给疼儿的礼物。

疼儿快乐幸福地成长着。在她6岁生日的傍晚，雅娴特意为她买了生日蛋糕回来。当她疲惫地打开门时，她被里面的景象惊呆了。屋子被拾掇得干干净净，疼儿不知从哪里淘弄来的白纱巾，把自己装扮成天使的样子，那把掉光了弦的小提琴，被她抱在怀里，而她手里，竟然拿着一根筷子，在那里像模像样地拉着，一副很陶醉的样子。

疼儿在为雅娴表演，只想让她快乐一点。她一下子把疼儿抱在怀里，仿佛把整个世界抱住。她知道，生活并没有舍弃她，上帝派了个天使陪着她。她不再有诀别的心，世界本来就是那般美好，她不能把疼儿一个人留在尘世。

雅娴为她的小天使点上了生日蜡烛，告诉她可以许个愿。疼儿闭上眼睛，郑重其事地把双手放到胸前，许下了她的愿望。雅娴没有问她许下的是什么愿望，但她能感觉到，那个愿望一定和她有关。因为在那一刻，她的心，仿佛和疼儿有心灵感应一样，暖暖的，如同被夏日阳光熨帖着。

疼儿又一次拉起了她的小提琴，并不停地向雅娴比画着，示意她来为她伴舞。她脱下厚

重的外套，翩翩起舞。雅娴第一次觉得，那无声的音乐是如此美妙，而她自己，也可以如此轻盈，轻盈得像另一个天使。

在那旋转的舞步里，雅娴仿佛找回了她的青春。她的心豁然开朗，上帝关上了所有的门，却留了一扇窗子，疼儿就是那扇开着的窗子，此刻，阳光和风是多么温暖，正透过窗棂慰藉着她疲惫的身心。那些苦痛的生活，就像那把无弦的小提琴，风平浪静、万籁俱

寂，所有的音符都藏到海底，但这依然是上帝的礼物，疼儿让她懂得，哪怕命运赐给她的，是一把疼痛的喑哑的小提琴，也一样可以拉出优美的旋律，那些音符会蹦蹦跳跳地浮出海面，直窜到她们的心坎上来。

是的，没有弦的小提琴，喑哑的弦，一样可以拉出动人的音乐，一样可以引来柔和的月光，奔腾的海水。这会儿，疼儿听到了，雅娴也听到了。

谁会错过那番花信风

☆手语

我躺着，听窗外呼呼的风声。我知道，这番风一来，杏花便要开了。而我，却像枯藤般倒在病床上。去年春天，我没有任何征兆地发病，全身的力气一寸寸消失，只剩眼球可以转动。

门被轻轻推开，我的主治医生进来了。他与别的医生没有什么两样，也只会对我说：别着急，你要对自己有信心。他们不知道，每转一次院，我的勇气就会下降一格，希望也会熄灭一块，转到这家医院时，我的心几乎黑屏。医生靠着窗，翻看我这周所做的各种化验报告。我清楚地知道，我的情况没有任何好转。

小护士在为我拔针头时，突然问我：“您知道什么是花信风吗？”

针头抽离静脉的瞬间，这句话蓦然刺中了我的心。小护士仰着头，边摘药瓶边说：“我小侄女今早问我，我答不出来，想到您是老师，也许会知道的。”我沉默了一会儿，静静回答：“花与风之间有着自己的约定，每年从一月到五月，共有二十四番风。一番风来，一种花开：一番吹开梅花，二番吹开山茶，三番吹开水仙……直到吹开所有花的梦想。风有信，花不误，岁岁如此，永不相负，这样的风叫花信风。”



小护士呆住了，她孩子般喃喃着：“多美的约定，多美的风，简直像是童话……”连我的主治医生，也放下那叠化验单，侧耳谛听着窗外的风声。

“现在吹的是第十一番，叫杏花风……”我的喉头哽住了。去年此时，也是这样的风，也是这样晴好的天气啊！我领着一群孩子，小鸟般飞出校园。杏花开成了海，风吹动头发，阳光金粉流离。孩子们簇拥着我，用花开般的童音唱着：一番梅花，二番山茶，三番水仙，四番瑞香……那样的好时光，竟然也会过去，也会成为轻易不敢碰触的伤。我的泪，再也无法扼制，大颗大颗地迸出来。我想擦掉眼泪，可咬紧了牙关，却连一根手指也抬不起来。

又到了星期一，主治医生在为我做了例行检查后，温和地问我，愿不愿意为他的学生上节课。我知道这所医院附属医学院，他还兼着学生们的课。有时，讲到某个不常见的病例时，会请病人去配合上课。可我有我的自尊，并不想被人推到讲台上，在众目睽睽下，展示我萎缩的四肢和晦暗的病痛。看着无语的我，他微微一笑：“上课的事不急，外面风很暖，我推你出去走走。”

轮椅缓缓前行，外面的一切，又熟悉又陌生。草绿得逼人眼，杏花如雪。正值课间休息，一群学生走过来向老师问好，我看着他们自如地行走，轻松地挥手，心中有无限羡慕。突然，几片花瓣被小鸟踏落，恰恰飘到我的脸上。有个女生，对我微微一笑，俯下身子，一片一片，为我拈去脸上的花瓣。纤细而灵巧的手指，挨着我的脸，有种善意的暖。我的心一动：就算是当教具，在这样的花开时节，为这样的学生，也是值得的吧。我决定，配合他们上一课。

第二天早晨，天气晴好，主治医生推着我出了病房。想到马上就要以这般狼狈的模样，面对几十双好奇的眼睛，我的心，仿佛迸开了千万条裂缝，凉风没完没了地灌进来。可是，他竟把我推到了那片花树下。学生们早已排着队在等候，他们向我鞠躬问好，其中，竟然还有一位气质温婉的老太太，主治医生介绍说这

是他的老师，我不禁愕然。主治医生蹲下身子，调整着轮椅的靠背，一位男生替我将枕头垫好，几个短发的女生，细心地用毛巾被盖住我的腿。我越发惊诧：把教具盖得这样严实，怎样给大家展示病变的体征呢？主治医生含笑对我说：“那天，我向同学们提起了花信风，大家都很有趣。现在，请你给我们讲讲吧！”我怔住了：难道他们不是来看我的病躯？那些水晶般清澈的眼睛，明明白白地告诉我，他们想了解的只是花信风。这一瞬，所有的不安与悲凉，都潮水般退去，我的心中一片温润。

学生们簇拥在我身边，轻轻地鼓掌。从花叶间望出去，天空蓝得像童话，阳光穿过繁花，在每个人身上投下斑驳的影。恍惚间，我以为这是个梦。我为他们讲花信风的由来，讲与花信风有关的诗词：“梅花风小，杏花风小，海棠风蓦地寒峭”，“清明烟火尚阑珊，花信风来第几番”。学生们边听边记，老人眼里有默默的赞叹，主治医生则微笑着，向我竖起了大拇指。我情不自禁地，讲起我的孩子们：他们有的安静，有的活泼，每个人都是我心头的一朵花。

那位老人笑了：“姑娘，你是个懂得爱的好老师，是孩子们生命里的花信风。”主治医生凝



视着老人说：“当年，我的家庭突遭变故，是您一遍遍鼓励我，才让我挺了过来，您也是我的花信风。”

一个男生接过话来说：“我第一次考大学落榜，沮丧得像到了世界末日。老师给我短信说，如果命运扼住了你的咽喉，你就得拼命挠他的胳肢窝。”大家都笑了。

一个架着双拐的女生从后面挤过来说：“我的语文老师也告诉过我，如果命运折断了你的腿，一定会教给你跛行的方法。她还约我，秋天一起去看菊花。”听到这句话，我有些黯然：我也曾对我的“花儿们”承诺，一定会领他们去看桃花。现在，桃花就要红了，而我却要失约了。

老人慈祥的目光，仿佛能看到我的心里去：“姑娘，我三十岁时也患过格林巴利综合症，跟你现在的情况一模一样。”我蓦地张大了眼睛，呆呆地看着她。“可是，你看现在的我，不但照常上课，还能登山，拉小提琴，跳探戈，你

一定要对自己有信心。”老人握住我无力的手指，主治医师站在她的背后，默默微笑。我的心猛地一震，仿佛有风忽然掠过，惊醒了心底那些沉睡的渴望。

那是一个春天，我终于痊愈，终于站在了久违的讲台上。我给新一级的孩子们讲花信风：它懂得所有植物的梦想，它坚守着每朵花之间的约定，它带着二十四番耐心，二十四番热诚，一遍遍叫醒沉睡的花朵。

蓦地，我想起一个人：当我一病不起，心如败絮时，我的主治医生，苦心孤诣地为我设计了一堂课，并成功地唤醒了梦魇中的我。他懂得劫难骤临时，绝望是更深的劫难。他懂得年轻的我，在这段困顿的旅途中，丢掉的是什么。因为深深懂得，所以才会有那些温柔的慈悲，才会有那番用心良苦的成全。就算伤过，痛过，枯萎过，可谁会错过，那一番又一番从岁月深处吹来的花信风呢？

不可逾越之爱

☆感动



加拿大西海岸，有一片被称之为努卡峡湾的岩礁海区。这里风景如画：群山拱卫着一湾碧水，海面上大多数时候风平浪静；下雨的时候，岸边的山峦就如同中国水墨画般雾气升腾；而在晴朗的清晨，天边则释出万丈的霞光。

岸上的金河镇里，除了普通的加拿大人，

还居住着印第安原住民。几百年来，人们在这里以伐木和打鱼为生，日子过得宁静而美好。直到2006年的夏天，这里的宁静被打破：一头与家人离散的两岁的小逆戟鲸，闯入了这片海域。

小逆戟鲸每天在海湾里游来游去，并不时

发出孤独的叫喊声。而每当有船经过，小逆戟鲸都会主动靠近，做出一些令人不可思议的友好动作。它会在海里打滚，或调皮地用头拱动船舷，然后，用天真无邪的眼神与人们对视。它的聪明令人惊叹，它甚至善于观察人，能看懂人的表情，令任何人都没有理由不喜欢它。人们接近它，陪它在海上玩耍、嬉戏，并常常用手去抚摸它光滑的皮肤，并为它取了一个好听的名字：鲁拉。

当地的土著人更为鲁拉的到来而感到欣喜。因为族里的老族长在一年前逝世时，曾留下遗言说：“未来的一天，我将变成一只逆戟鲸回到这里。”于是，他们常常载歌载舞，为这神奇而尊贵的客人祈福。

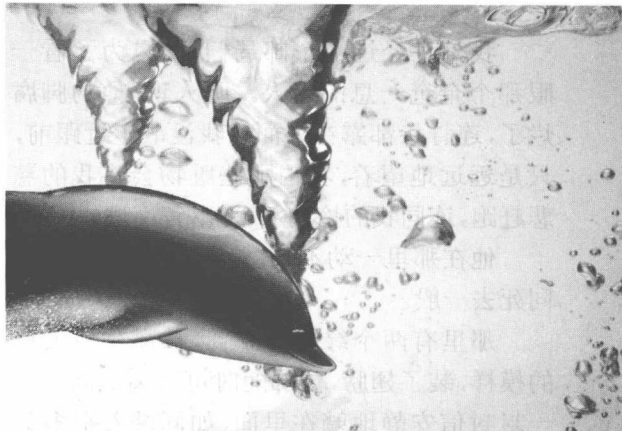
小鲸鱼鲁拉与人类成为朋友的故事，引起了加拿大女生物学家托妮的关注。托妮多年的研究表明，海豚、鲸鱼等动物与人类交往越多，越密切，就越有可能受到伤害。为了保护鲁拉，她向加拿大国家海洋渔业管理部门提出自己的担忧，应禁止人类与鲁拉接触的建议。这一建议被采纳，接下来，相关部门派出许多工作人员来到努卡峡湾，他们劝解人们，为了鲁拉的安全，不要再和鲁拉接触嬉戏。这让那些深爱鲁拉的人们难以接受。无奈，政府出台了一个法规，规定任何人都不许与鲁拉接触，否则，最高可处罚金10万加元。

每当再有人想伸手抚摸鲁拉时，就会有工作人员提醒，用手触摸鲸鱼是违法的。规定改变了努卡峡湾的气氛。一名女子因为抚摸鲁拉，被警察带到法庭，在法庭上，她被指控犯了骚扰鲸鱼罪，将面临10万加元的罚款，最后，因为原告鲁拉“无法出庭”，她被判罚了100加元。为了能彻底阻止人们与鲁拉接触，政府的法规又重新修订，规定了居民们不允许与鲁拉有任何交流，包括用眼神交流，也是严重违法的。

这让那些接近鲁拉的人，一下子陷入了进退两难的局面：是继续给它关爱，还是服从法律，从此远离它，重新筑起那道人与鲁拉的壁

垒？最终感性压倒了一切，人们继续不顾一切地与鲁拉保持接触。这令生物学家托妮感到担心，她认为，保护鲁拉最好的办法，是把它送到真正远离人迹的大海里。海洋渔业部门决定捕捉鲁拉，然后把它放归大海。

捕捉鲁拉那天，努卡峡湾沸腾了，人们认为鲁拉是上帝恩赐的礼物，而政府却要把它赶走，这是残忍的，不公平的。特别是当地部落里的原住民，他们认为鲁拉是老族长灵魂的化身，绝



不能赶走，于是，他们划着传统独木舟，唱着原始古老的歌，来阻挠政府的抓捕行动。

人道主义的关爱本能，科学理性的不同判断，用心良苦的法律规定，以及宗教信仰的情感寄托，这几种因素，在小鲸鱼鲁拉的问题上，形成了尖锐对立的不同势力。

而最终，抓捕鲁拉的计划以失败告终，人们的感性之爱重新占领了努卡峡湾，鲁拉又得以继续生活在这里，与爱它的人们亲密如昔。

但是，这个人与鲸鱼的童话并没有因为情节中的浓浓爱意而圆满结束。因为不久以后，鲁拉在海湾中追逐嬉戏时，钻到了一艘货船下面，它死在了爱它的人类的螺旋桨之下。

鲸鱼鲁拉的故事，是个悲剧，而这个悲剧的源头却是爱。爱是美好的，当它适度时；爱也是可怕的，当它泛滥无度时。人与人之间，人与动物之间，都应有一道让亲密有间、让爱存敬畏的无形界限，任何时候都不要逾越它，否则再动人的故事也会是悲剧。