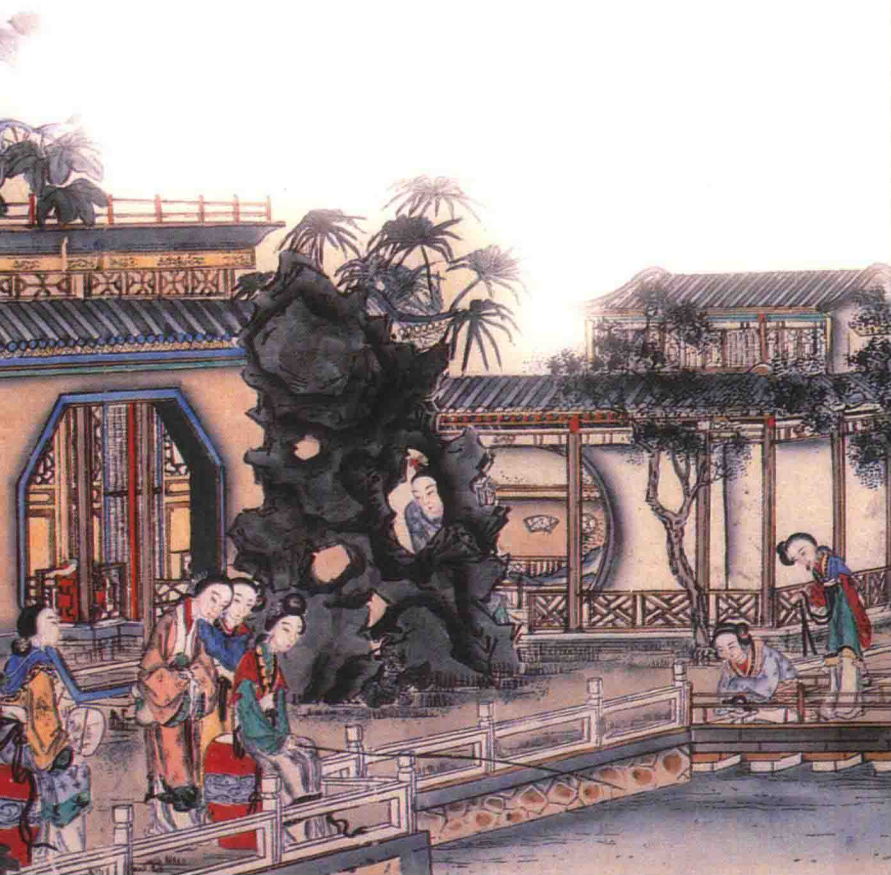


紅樓夢中的寧國府

陳美玲 \ 著

文津出版社有限公司

《紅樓夢》的主線之一是暴露豪門大族賈府的敗亡。從作品描寫的角度，地位無疑是舉足輕重的。本書即從純文學的觀點出發，除探討寧國府在小說中的思想性和藝術性外，也深入剖析其中具有代表性的人物。通過寧國府這面鏡子的映照，曹雪芹預言封建末世的到來是不可避免的。



文史哲大系 137
陳美玲 著

紅樓夢中的寧國府

文津出版社 印行

紅樓夢中的寧國府 / 陳美玲著. -- 初版. --
臺北市：文津，1999[民88]
面；公分. -- (文史哲大系；137)
參考書目：面
ISBN 957-668-538-9(平裝)

1. 紅樓夢 - 評論

857.49

88005331

文 史 哲 大 系 ⑬⑦

紅樓夢中的寧國府

著 作 者：陳 美 玲

發 行 者：邱 家 敬

出 版 者：文津出版社有限公司

地址：臺北市106建國南路二段294巷1號

E-mail: twenchin@ms16.hinet.net

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社帳戶)

登記證：行政院新聞局局版臺業字第5820號

初版：1999年5月一刷

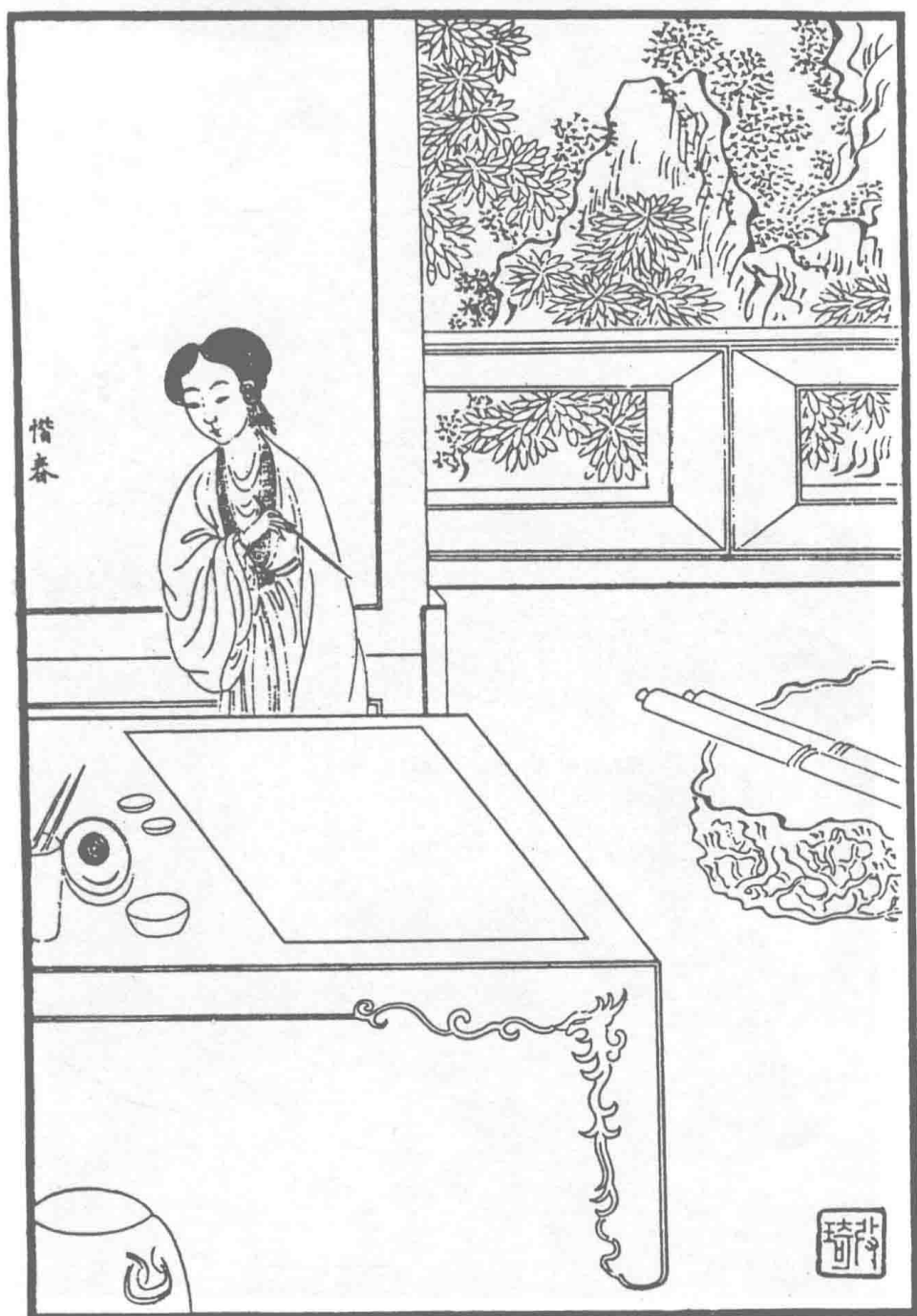
新台幣 200 元

ISBN：957-668-538-9



曹雪芹先生著書圖 胡亞光

「字字看來皆是血，十年辛苦不尋常」（曹雪芹從事紅樓夢創作的第一回題詩）



賈惜春像



賈蓉像



秦可卿像



賈薈像



尤三姐像

《紅樓夢》中的寧國府

目 錄

第一章	緒論	1
第二章	曹雪芹筆下的寧國府	12
第一節	反映封建貴族世家的衰亡	12
第二節	貫串全書藝術結構的組織	15
第三章	高鶚續書中的寧國府	23
第一節	違背原著的創意及其思想	23
第二節	篡改故事情節與人物結局	29
第四章	寧國府的譜系與組織	36
第一節	寧國府的譜系	36
第二節	寧國府的組織	40
第五章	寧國府的男性主子	47
第一節	荒唐滑稽的賈敬	48
第二節	褻蕩下流的賈珍	54

第三節	淫邪無恥的賈蓉	70
第六章	寧國府的女性主子	85
第一節	懦弱無能的尤氏	86
第二節	冷僻孤介的賈惜春	99
第三節	溫柔風流的秦可卿	113
第七章	寧國府的近親姻戚	141
第一節	傲慢卑鄙的賈薈	141
第二節	柔順多情的尤二姐	149
第三節	剛烈忠貞的尤三姐	163
第八章	寧國府的奴才僕役	182
第一節	刁奴群像	183
第二節	忠僕焦大	195
第九章	結論	210
參考書目		221
單篇論文		221
專書著作		229

第一章 緒論

曹雪芹的一生，最偉大的貢獻在於創作了《紅樓夢》這部曠古名著。它是十八世紀中國最偉大的現實主義文學作品，由於其深刻的思想內容和優秀的藝術成就，因而標誌著中國古典文學創作發展的最高峰。

《紅樓夢》問世以後，中國社會幾經變遷，但中國人民喜愛它的熱情卻歷久不衰。它深入社會的各個階層，讀者群之廣、研究者之衆，派別之多，爭論之烈，是任何一部作品都無法比擬的。《紅樓夢》這部奇書，它不僅能讓人在一生中一遍一遍地反覆閱讀，增益其體會，同時更能吸引許多學者去研究它，成爲可以終生研究的一種專門的學問，號稱「紅學」。

有些古典小說，像《三國演義》、《西遊記》，也很普及，也是家喻戶曉，對古典文學工作來說，當然是一個值得研究的課題，可是即使它們已成爲一種專門的學問，吸引不少學人來共同鑽研，也不能如《紅樓夢》一樣，引起如此廣泛的爭論。其他像《儒林外史》、《聊齋志異》等，思想性、藝術性都有比較高的成就，對於文學愛好者也是比較熟悉的，但是在一般讀者中間研究還不像《紅樓夢》那樣影響既深且廣。

《紅樓夢》研究成爲一種專門的學問——紅學，開始於清朝的光緒年間，但《紅樓夢》廣爲流傳和引起人們研究的興趣則早在乾嘉時期就發軔了，那時距離《紅樓夢》問世不過幾十年。此後，二百多年來，閱讀和研究《紅樓夢》蔚爲風氣，致有「開談不說《紅樓夢》，讀盡詩書也枉然」的竹枝詞流傳民間。^①

《紅樓夢》的迷人處在於它提供我們談不完的話題，而「紅學」的研究範圍更是十分廣泛，舉凡《紅樓夢》的主題思想、藝術特色、人物分析、版本源流，作者的家世生平、思想創作、交遊關係、以及脂批、續書等方面，研究者都進行過深入的探討，每年都有大量有關的研究論文發表，多到余英時認爲「恐怕會使『汗牛充棟』這個古老的成語失去它的誇張意味」。^②再加上近幾十年來，隨著中外文化學術交流的日益普遍，《紅樓夢》一書也在國際文化學術界受到了極大的重視，於是更出現了一股百家爭鳴、令人矚目的「紅學熱」。單是對一部小說的研究可以成爲一門專門的學問，這種情形在世界上並不多見。

事實上，《紅樓夢》的研究工作早在曹雪芹進行寫作的過程中就已經開始了。脂硯齋和畸笏叟曾經花費過不少的心血評閱過它，而稍後的夢覺主人、戚蓼生等也曾經認真地討論過它。五四運動以後，《紅樓夢》研究更是方興未艾，但許多人的注意力似乎都集中在考證上，是以在文學探討評論方面的工作就相對地減少了，這毋寧是一種缺憾。雖然筆者並不否認考據在研究《紅樓夢》上的重要性，但我所要特別強調的是：考證只有考證的價

值，它並不是《紅樓夢》本身的文學的價值，尤其不能代替《紅樓夢》的文學的價值。考證的目的是在歷史地求真，而文學的探討卻在乎仔細地推敲和組織可能的事實以求闡明藝術的價值。由此可見，無論考證的工作再怎麼輝煌，它也不能取代直接探討《紅樓夢》本身，這是勿庸置疑的事實。

《紅樓夢》研究應該回到文學了！當許多第一流的紅學家困於新材料之缺乏與偽材料之增加的同時，已有人提出「眼前無路想回頭」的警語，認為再在考據這條路上走下去是不會對《紅樓夢》的研究有太大的好處的，而希望大家轉移注意力於《紅樓夢》的創作意圖及其在藝術上的整體意義。③這無疑是一種很有遠見的說法。的確，紅學考證基本上已盡了它的歷史任務。對於《紅樓夢》的研究工作，並不能帶來突破性的進展，從嚴肅的研究立場上說，我們實無必要再去提倡它了。因此，唯有從研究作品本身著手，才能把紅學研究推向另一個高峰。④

本書主要就是從純文學的角度和觀點去發掘和捕捉《紅樓夢》說部的本心，把《紅樓夢》作為一個審美對象、從美學的角度，從藝術的路徑上，去研討、抉剔、總結它的藝術成就與經驗，它的技巧上的成功與意義，但由於小說或多或少含有曹家家史的成分在內，故在寫作的當兒，難免會牽涉到些許考證，而這大致上是側重於探討後四十回續書是否符合雪芹的原來創意的問題。即使是作文學方面的研究，可談論的範圍還是很多，因此筆者

選擇了《紅樓夢中的寧國府》這樣一個課題來加以評析。

個人認為，《紅樓夢》這部偉大的文學作品的內在意義，最爲引人注目、傾心、神往而又難以忘懷的部分，就在於它以史詩性的筆力，向讀者奉獻出一部規模宏大的、令人嘆爲觀止的社會悲劇。天才作家曹雪芹從時代變遷、家族興衰、人生浮沉、愛情與婚姻多重糾葛中精心地選擇、提煉一切悲劇性的因素，並把這些人生的不幸集中起來，加以典型化，凝結爲渾然天成的藝術整體。它具有廣闊豐富的生活內容，巨大的思想深度和高度圓熟的藝術技巧。它是沒落的封建社會的一面鏡子，具有高度的代表性。它以賈寶玉親近崇尚女兒，周旋於大觀園姊妹和丫頭之間，特別是與具有共同理想基礎的林黛玉的愛情關係爲中心，而以他們所生活的封建貴族大家庭賈府榮枯盛衰的整個過程爲背景，特別是把男權統治作爲一個特定環境來相互襯托，把封建統治階級內部的腐朽、靡爛、奢侈、貪婪、殘酷、虛偽等形形色色的罪惡真實地反映出來，在我們面前展現出一幅封建末世的真實畫卷。這一來，叛逆者的頌歌和統治者的挽歌相互交織，構成了一支悲愴交響曲。

在作品所展現的賈府盛衰和寶黛悲劇中，既有統治者專橫叱咤的吼叫和無可奈何的悲鳴，也有被迫害者怨苦的呻吟和忿怒的抗爭；既有由衷的歡樂，也有無端的哀泣；既有對理想的追求，也有對幻滅的傷痛……，這些內容，根據作者的親身體會以及生活的發展邏輯，以若干重大事件和情節爲線索，構成了參差變化而又脈絡貫通的經典之作。這一切都

說明了曹雪芹著書的動機和目的都不是單一的，而是有著雙重的、甚至多重的性質與層面。

在《紅樓夢》的藝術構思中，我們可以看出曹雪芹撰寫這部偉大作品的目的至少有二：一、寫賈府由盛到衰的演變過程；二、寫賈寶玉與林黛玉和薛寶釵的愛情悲劇。且讓我們從《紅樓夢》的實際描寫看：從第二回《冷子興演說榮國府》一開始，就揭示著賈府存在著衰亡的危機，一直到小說結束，作者始終是沿著「盛衰」的這條線索，逐步地展開賈府這個「死而不僵」的「百足之蟲」的重要矛盾，這包括了新舊思想的矛盾、家庭內部父子、兄弟、夫妻、婆媳、妯娌、姑嫂、嫡庶之間錯綜複雜的矛盾以及主子與奴僕之間的階級矛盾等等，暴露了貴族家庭的腐朽與罪惡，各種矛盾的發展和激化，造成了賈府這座封建貴族大廈的崩塌。可以說這是一部完整的衰亡史和罪惡史。同樣，從冷子興介紹賈寶玉和林黛玉進京開始，一直到最後，作者又沿著愛情這條線索，組織了許多兒女悲劇，描寫了他們的離合悲歡，揭示了他們的純潔、美好與不幸。

這兩條線索都是完整地貫串著與作品相始終，並有機地組成《紅樓夢》偉大的藝術整體。在描寫的比重上，二者沒有什麼主次、輕重之分。強調某一方，捨棄另一方，都是不適當的。然而，由於篇幅有限，筆者只能著重於討論家族榮枯這一條主線。《紅樓夢》正是在揭露和批判封建統治階級內部腐朽這個重要問題上表現出它的深刻性，而這又正是與它同時代的其他作品所無法企及之處。●顯然地，這是一個有待深一層來闡明的文學課題。

本書即針對這課題，並擴大了前人研究的範圍，作更深入的探析。

在揭露家族興衰這一條主線方面，作者曹雪芹是以賈府作為主要描寫的對象，它是小說人物活動的場所，故事發展的背景。讀《紅樓夢》的人，相信都會有這麼一種感覺：賈氏寧榮二府、榮府較為壯大。其實，關於這一點並不難理解，那不過是作者描寫的角度偏重在榮府而已，書中的主要情節都是以賈政這一支為線索，以至於使人覺得寧府是處在陪襯的地位。然而，事實是否如此，卻有待商榷。誠如脂硯齋所說的：「……作者之筆，狡猾之甚……」⑥，「書中之秘法，亦不復少」⑦，的確，雪芹的《紅樓夢》真的有如一座藝術迷宮，隱藏著尚待發掘的奧秘，讀者可千萬別被蒙騙了去，方是巨眼。

《紅樓夢》第五回是全書結構上的總綱，相當於古典戲劇中的「楔子」或「序幕」。

此回中，賈寶玉夢遊太虛幻境，見到了金陵十二釵詞冊，以及緊接著《曲演紅樓夢》裡的曲詞，除秦可卿的之外，均是對那些金釵的生平作暗示，特別是針對她們個人的婚姻和生命的結局，打一個悲劇性的啞謎；但是，惟獨在秦可卿的名下，冊詞和曲詞裡都寓有不同的意義，即是在冊詞中寫道：「漫言不肖皆榮出，造孽開端實在寧。」以及在曲詞中的這樣兩句：「箕裘頹墮皆從敬，家事消亡首罪寧。」前一句的意思清楚地告訴了我們，別以為不長進的東西都出自榮國府，造禍開端的其實是寧國府裡的人；後一句的解釋則是賈氏兒孫的不肖始於賈敬，賈府綱常頹墮，道德敗壞，應該歸罪於寧府。作者不惜一再地強調