

儿童文学
金牌作家书系

飞翔卷

黄春华炫动长篇系列

守墓人的女儿

黄春华◎著

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



黄春华炫动长篇系列

飞翔卷

儿童文学
金牌作家书系

守墓人的女儿

黄春华 ■ 著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

守墓人的女儿 / 黄春华著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2015.11

(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-2635-7

I. ①守… II. ①黄… III. ①儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 208463 号

SHOUMUREN DE NV'ER

(《儿童文学》金牌作家书系)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

总策划: 徐德霞

责任编辑: 冯臻

执行编辑: 张成

插图: lobbin

著者: 黄春华

美术编辑: 高煜

责任校对: 张莉

责任印务: 杨顺利

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号

总编室: 010-57526071

发行部: 010-57526568

网址: www.ccppg.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

邮政编码: 100022

传真: 010-57526075

印刷: 北京华宇信诺印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

2015年11月第1版

字数: 200千字

ISBN 978-7-5148-2635-7

印张: 14.5

2015年11月北京第1次印刷

印数: 12000册

定价: 20.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526881)

前言

全力打造知名品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自 2009 年问世以来,至今已小有规模,在社会上也有了一定的影响力,出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题,计划以每年出版一二十种新书的规模,以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式,用几年甚至十几年的时间,打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编,我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点:

首先,充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有着 50 余年历史的品牌刊物,始终坚持纯正的艺术方向,为一代又一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来,《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验,与时代同行,在改革中

谋发展，成为每月发行量超过 100 万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有着 50 余年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力推最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有 300 多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约 200 部的长篇来稿中，遴选 10% 左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行 100 多万册，潜在读者群有 300 万至 500 万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到 100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及

时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不

能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正优秀的作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒体并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！

自序

遇见守墓的老人

○黄春华

当一本书呈现在读者面前时，大多数人还是会追问，怎么会想起写这样一个故事呢？生怕小说把他们带入梦境，无法回到现实中来。好吧，我就抢在读者发问之前先招了吧。

2013年8月，我和爱人小四儿（她在家中排行老四）从武汉赶赴西宁，一行12人集结三辆车出发，完成了一次西藏自驾游。返回途中，夜宿都兰县城，同行的秋实姐姐给当地的朋友打了电话，接下来我们就受到了热情的接待。

酒喝到脸热时，听说当地有古墓，大家兴致极高，决定天亮之后去探索一番。第二天一早，我们就驾车进山，如愿看到了一个超大的土堆，这些不必细说。

参观完毕，我们的车队调头，一辆辆离开，只剩下最后一辆车了，我和小四儿准备上车。一个黑瘦的老头儿早早儿站在了那里，突然开腔：“能带

我走不？”我问他是干啥的，他说是守墓的。我问他要干啥，他说想到县城买点东西。于是，我们三个人挤进了车子后座。

出乎我意料的是，老头儿话特别多，一路嘴都没闲着，大概是在这山里一个人憋坏了。他有很重的口音，我得全神贯注才能断断续续听懂一些。他大致上透露了这样一些信息：这条路是专门为古墓修的，很少有车来，他买完东西得走着回来……这山里古墓多着呢，除了那个最大的，两边山上还有很多小墓……常年有盗墓的人进来，有的扮作游客，有的扮作放羊的……本地人都盗墓，哪家没有几件盗来的宝贝……盗墓人的仪器先进着呢，不比科学家差……他夜里是不能睡在房子里的，怕被偷袭……白天，他就满山转，只要他在，盗墓人就怕……

我被他的话深深吸引了，正听得入神，县城到了。老头儿下了车，我们继续向前，他留在了原地。

他的话却一直跟着我回到了武汉，冷不丁就在我脑子里打转。是什么让我挥之不去呢？是那种神秘感吗？也许更多的是那种孤寂感吧！

于是，更多的问题像种子一样在我的脑子里发出芽来：一个老人为什么要守墓？仅仅为了一点小钱，就愿意付出抛家离子的代价甚至冒着被偷袭的危险？那些坟墓躺在那里到底意味着什么？真的值得我们去守护吗？墓里面除了吸引盗贼的金银财宝，还会有什么呢……

这些杂乱的问题搅得我无法安宁，于是，我决定写一篇小说，就叫《守墓人的女儿》。



1	◆	前 言
5	◆	自 序
001	◆一、	白 狐
009	◆二、	秘 密
016	◆三、	路 途
023	◆四、	调 头
029	◆五、	妖 风
035	◆六、	茅草屋
042	◆七、	野 人
049	◆八、	少 年
056	◆九、	坟 墓
062	◆十、	测 量
068	◆十一、	指南针
074	◆十二、	捆 绑
081	◆十三、	小 刀
087	◆十四、	弓 箭
093	◆十五、	雪 炭
100	◆十六、	血 印
106	◆十七、	山 洞



112	◆十八、	鬼打墙
118	◆十九、	玩 枪
124	◆二十、	段 菜
131	◆二十一、	长 老
138	◆二十二、	族 长
144	◆二十三、	头 巾
151	◆二十四、	抓 捕
157	◆二十五、	石 门
163	◆二十六、	失 踪
169	◆二十七、	黑木箱
175	◆二十八、	开 箱
181	◆二十九、	破 书
188	◆三十、	男 孩
194	◆三十一、	签 字
200	◆三十二、	回 家
206	◆三十三、	相 聚
212	◆三十四、	身 世
218	◆三十五、	助 教



一、白狐



墨谷雨感觉每一根头发尖都在滴汗珠子，可她妈就是不肯开空调。不是骂人的话，就是墨谷雨的母亲死活不开空调，就算墨谷雨开了，只等她一睡着，她妈又关掉。

不开空调，你挂个机器在房间干吗？呆头呆脑的，还不如摆个花瓶，至少好看吧。墨谷雨知道妈是舍不得用电，每次电费单子下来，妈都要和收电费的吵一架，好像是收费员偷了她的电。

我说过要安的吗？是我要安的吗？妈真的没有，那次是墨谷雨感冒发烧，体温四十度，室内温度也是四十度，没法散热。墨谷雨烧得额头发亮，嘴唇发白，面颊发红，打针吃药无一见效，似乎已经练成百药不侵之身。妈吓得哭哭啼啼的。

也难怪，从记事起，墨谷雨就是跟着妈过日子，她们相互是彼此世界里的唯一，就连姓也是随妈，妈叫墨桑。她俩就像人的两条腿相互支撑，如果断掉一条，天就垮掉了。墨谷雨无数次追问自己的家族，妈总是闭口不谈。墨谷雨只好退一步问：我爹呢？我总得有个爸吧？

每每这时，妈就直直地盯着女儿，涨红了脸，好半天才吐出两个字：



没有。

从妈表情的变化可以推断，爹是个难以启齿的人物，墨谷雨哪怕想从妈牙齿缝里听到一丁点爹的信息都是痴心妄想。妈对这个男人似乎没有爱也没有恨，就好像他从未在她的生活中出现过一样。

怎么可能呢？我又不会从天上掉下来。墨谷雨烧得糊里糊涂的时候，心里却无比清醒，她拉着妈的手，说：“你别哭了，告诉我，我爹是谁，免得我死了，还找不到他。”

妈一愣，果然不哭了，但也没有说出爹到底是谁，而是格外坚定地说：“你不会死，不会，决不会！”

墨谷雨真佩服妈的牙齿，能把话咬这么紧，钢钎都撬不开。她失望地倒在床上，枕头汗湿了大半，于是，只好退一步谈空调的事。她运用自己刚学到的物理知识给妈讲热传导的问题，说温度是从高往低传，就跟流水一样，现在身体的温度和室内温度一样，病怎么好得了呀？

妈又咬了咬牙，说：“好，你等着。”然后，她破天荒地买回一台空调，揪着售后服务人员当天就装上了。

奇迹。就在空调机吹出冷风的同时，墨谷雨居高不下的体温竟然直线下降了。墨谷雨非常庆幸自己大病了一场，直接好处是争回了一台空调，从此夏季无火炉了。

可是，她高兴得太早了。妈在墨谷雨退烧的一瞬间就表现出极其惋惜的神态，她说：“早知烧这么快就退掉，真不该买空调。”

事实上，空调平时是禁用的，妈已经明文规定只有病人有权使用。

墨谷雨虽然每天都跟妈争吵不休，但她从来不真正生气。因为她知道妈很辛苦，她心疼着呢。妈说她没读什么书，在城里就谋不上什么好差事，为了养活自己和女儿，就是到处打零工。可是，就算是再辛苦的活，也有的是人争抢，有时好几天抢不到活，家里就揭不开锅。后来，她发现高空擦玻璃这活抢的人少，就干上了这个行当，时髦的称呼是蜘蛛人。



她似乎天生就会爬高，而且吊在几十米的空中，一点也不害怕。

有些本事是天生的，比如爬树，墨谷雨无师自通，最灵活的男生也不是她的对手。她不仅爬得快，还敢爬到树尖尖上，双腿夹住枝干，把自己倒挂起来，吓得树下的人一阵阵尖叫。

她曾经自豪地拍着妈的肩膀说，等妈老了，不能当蜘蛛人了，她就顶上去。

妈非常生气，那一次是真的生气了，说：“我拼死拼活挣钱，就是为了供你上学，让你以后有出息。我对你寄予了希望，你根本就不知道！”

墨谷雨没有详细计算过希望有多少，但她已经把自己做得够好了，中考成绩下来，她在班上排第五。这可是重点初中的重点班级，以她的成绩，可以直通全市任何一所重点高中。可是，妈还是抓住不放，不停地问：“你是想报外语学校，还是实验学校？”

墨谷雨一点都不在乎，说：“你想让我报哪所就报哪所吧。”

结果，妈让她报了外语学校，说那样可以走得更远，将来到国外去。

妈一直关注的是墨谷雨的将来，墨谷雨正好相反，始终寻思着自己的过去。她想找到自己的源头，这种想法是伴随着长大渐渐加强的。小时候，她就经常听同学们谈论自己的爷爷奶奶、外公外婆，还说起各自的老家，什么河南驻马店、湖北当阳、云南丽江……在她听来，每一个地名都是一个根，是生命的发源地。那么，她的根在哪里呢？难道就在这乱哄哄的城市里吗？不像，一点也不像。她其实一直有一种强烈的感觉，她和妈不属于这座城市。

昨夜太热，说好了不关空调，可妈还是趁她睡着了，就摸黑关了机。早上起来，凉席湿透，印着一个清清楚楚的人形。一夜过来，她记得最深的不是热，而是那个奇怪的梦。

梦境并不清晰，她总是看到一只白狐，浑身雪白，眼睛是蓝色的，那种蓝就像树荫下的湖水，一层一层加深，一直到深不可测。眼眶是黑



色的，黑得像用炭笔描过。鼻尖是黑色的，就像雪人脸上的一个煤球。四爪的尖子是黑色的，泛着亮光，更像是涂抹的指甲油……

总之，这是一只美艳得不太真实的白狐，它每迈出一大步都像一位贵妇，它每扫一眼都像一个舞女，它的尾巴蓬松，平添几分权威气质，它的眼珠细黑，像泡在湖水里的野鸭蛋，柔柔的，泛起幽暗的波纹，于是，四周都充满了忧伤的气息。

白狐总是一步一步向她走来，她渐渐看得清楚，最后都能看到每一根竖起的白毛了。突然，梦境破碎，像一个炸掉的肥皂泡，一切消失，眼前荡漾着层层波。好半天，白狐重新出现，在远处，走近。她想伸手抓一把，也许能留下一些证据。可是，她迈不动步，就像陷在深海中，四肢被捆绑，呼吸不畅。

她实在有点厌倦了，都记不清是第几次重放，就像一部脑袋有病的导演拍出的影片。她想终止，于是，她使劲向前一挣，果然，全没了。她坐在床上，撑着身子，不停地喘粗气，脸色苍白，心跳明显过快。

这时，妈走了进来，看一眼满头大汗的女儿，并没有表示出关心，一手提着工具袋，一手捏着馒头，一副着急出门干活的样子，说：“别只顾看电视，要看书。”

“你梦见过狐狸吗？”墨谷雨两眼发直，一动不动。

妈像被虫子蜇了一下，手里的馒头掉地上了。她连忙捡起来，咬了一口，恢复到正常状态，说：“听说外语学校都是尖子，你得提前跑，免得被人笑话。”

“你梦见过狐狸吗？”墨谷雨直直地盯着妈，双脚已经落地，但还坐在床沿上。

妈躲开她的目光，笑了一下，说：“快起来吃早饭。”然后，转身就出了门。

墨谷雨追到门口，问：“你梦见过狐狸吗？”

“我没时间做梦。”妈快步下楼了。



这里是她们租的房子，楼很破旧，临近拆迁，四周已经有各种施工的机器开始运转了。墨谷雨回到屋里，趴在窗口，目送着妈的背影。一早的阳光就烈，妈快步走着，像是逃离，仿佛慢一步就会被烤化。而一会儿，妈还要把自己吊在高楼上，没遮没拦，让阳光晒着，让满大街的人看着，她真的是无处可逃……

墨谷雨坐在窗前看书，她已经弄到了一些高中课本，准确地说，是妈弄来的。妈不知从哪儿打听到某高中毕业的学生想处理课本，就以废品回收的形式全部买了回来。

墨谷雨现在拿的是一本数学书，可是，边边角角写满了唐诗宋词，字迹娟秀，基本能判断此前辈是女生，而且偏爱文科。这一点极像自己。墨谷雨抱着一本数学书，细读着唐诗宋词，不觉浮想联翩。她想到更多的是那些飘摇在古诗波澜中的女子，她们应该是高高的发髻，长长的衣衫，走起路来飘飘欲飞……

墨谷雨走神了，抬起头，目光投向窗外。突然，她看见楼下小摊贩的背后有一只白狐，就是梦中的那只，没错。它步子轻盈，体态优雅，就像在丛林里散步。她惊得站了起来，瞪眼望着。此时，白狐竟然还停下脚步，向窗口这边望了一秒钟，然后，又优雅穿行，那密密麻麻的人群里竟然没有一个看到它。

墨谷雨既惊又怕，这白狐实在像个幽灵，已经紧紧抓住了她的心。她再也坐不住了，推门冲下楼，以百米冲刺的速度冲到街面上，把那些摊贩们的目光都吸引过来了。她毫不在意，一边快步小跑，一边扭头张望，有时甚至会挤到摊位后面去找。

热心肠的摊贩就问她是不是丢了什么东西，比如猫呀狗的。她一边摇头，一边继续寻找，步子不停。大家就知道不是丢了猫呀狗的这么简单，莫不是丢了什么人？唉，这可怜的母女可不能再受什么折腾了。

墨谷雨疾走了一阵，太阳扎脸，大汗淋漓，连一根白毛也没看到，

只好打道回府。

她回到房里，拿起遥控器刚准备开空调，犹豫了一下，放下遥控器，开了落地电风扇，直接调到三挡，对着自己狂吹。为了便于观察，她调整了风向，这样就能站到窗口，俯视楼下的街道了。她回想着刚才那只白狐，好像比梦里的更动人，简直就是个千年女子飘进现实。她禁不住抬起胳膊，想试一下飘起来的感觉，当然没有成功。

这时，手机叫了起来。她被拉回现实，抓起来一看，是班主任何老师，马上挺身站好，好像何老师突然走进房间了似的。

“恭喜你呀墨谷雨，你已经被外语学校录取了，今天到我办公室来拿通知书吧。”

墨谷雨喜得跳了一下，连连说：“太好了太好了！”然后，她一看手机上的时间，又为难了，说，“我下午来行吗？”

“当然可以，我五点之前都在。”

挂了。墨谷雨望着手机发了一会儿呆，又摸着胸口原地转了一圈，就哼着歌进了厨房。她要做午饭了，妈还吊在半空等着她送饭呢。

择菜的时候，一只苍蝇一直在头顶盘旋。墨谷雨翻着眼珠子盯了一阵，突然一伸手，准确无误地捏住了苍蝇的翅膀，然后，推开窗，放飞了。

这并不是她苦练的什么神功，而是天生就会的，简单说，就是随妈。这个世界上，墨谷雨心中只有一个英雄，就是她妈。妈虽然在别人眼里只是一个蜘蛛人，吊在半空也没人正眼瞧，但她知道妈身怀绝技，而且几乎从不显露。天长日久，她也只是偶然偷看过妈的惊人之举。

有一次，妈也是在厨房择豆子，一只蟑螂从墙角爬过，好几米远，妈正眼都没瞧，手一甩，豆子击中目标，蟑螂当场毙命。墨谷雨当时正准备进厨房喝水，吓得捂着嘴悄悄退回自己的房间。还有一次，为了改善生活，妈到路边的一棵大树上取鸟蛋，不是吭哧吭哧爬上去的，而是