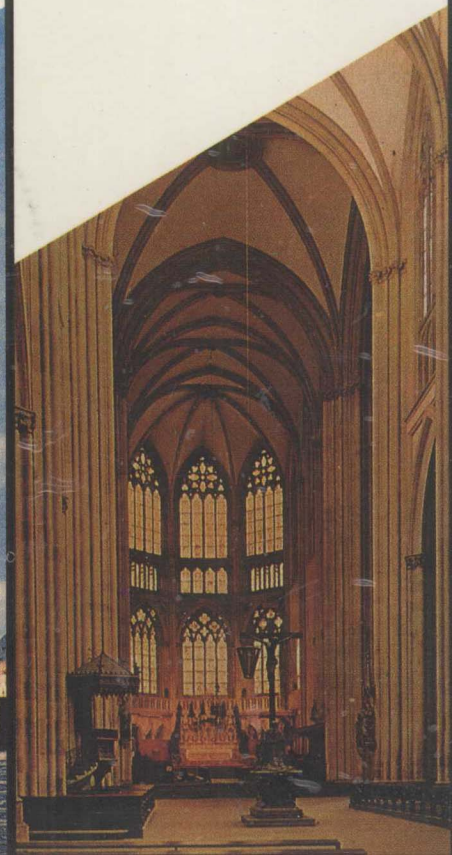
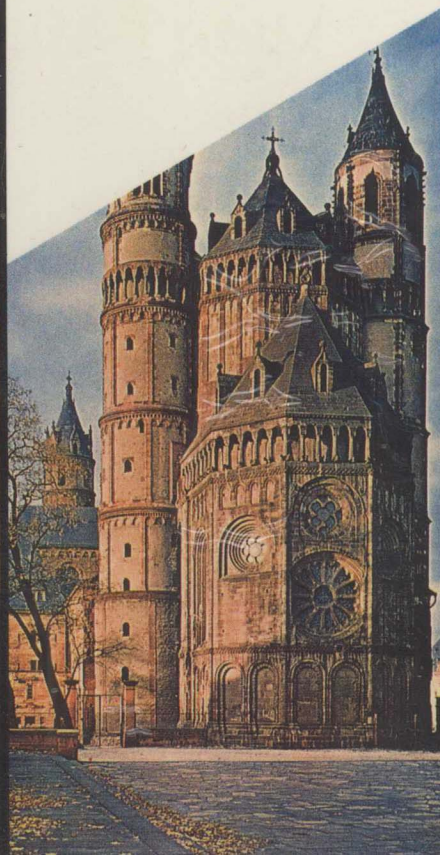
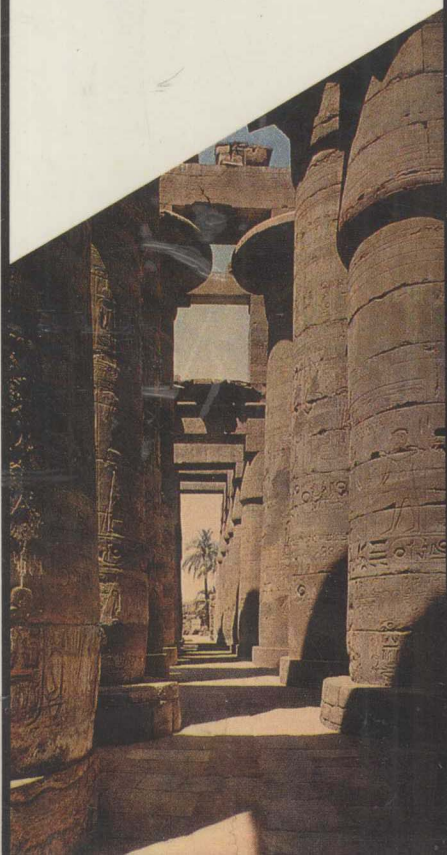


# 世界著名建筑

SHIJIE  
ZHUMINGJIANZHU  
QUANJI

1

# 全集





# 世界著名建筑全集

1

卢鸣谷 史春珊 主编

辽宁科学技术出版社

局部：第外版



主 编: 卢鸣谷 史春珊  
编 委: 陈惠明 伶 伶 唐恢一 刘德明  
张景毅 村滨雁 王 刚 何盛虹  
于 志 杨振华 张梦菲 邱玉琴  
高钟阁 徐 勃 赵 尊 郑小文  
支云亭 杨福志 丁守库  
装帧设计: 田奎玉 周苍男 初 庆  
版式设计: 张景毅 李夕光 袁 媛

世界著名建筑全集

Shijie Zhuming Jianzhu Quanji

主编 卢鸣谷 史春珊

辽宁科学技术出版社出版  
(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)  
沈阳市新华书店发行 七二二印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张: 311/4 字数 200,000  
1992 年 3 月第 1 版 1992 年 3 月第 1 次印刷  
责任编辑: 陈慈良 版式设计: 周 健  
封面设计: 田奎玉 责任校对: 王春茹

印数 1—7,100

ISBN 7-5381-1478-5/TU·89 每套定价: 178.00 元

(辽) 新登字 4 号



# 目 录

|   |                                        |     |
|---|----------------------------------------|-----|
| A | 埃及 第1王朝—第20王朝，<br>公元前2800—前1175年 ..... | 5   |
| B | 克里特和迈西尼<br>公元前1800—前1300年 .....        | 26  |
| C | 希腊 公元前600—前150年 .....                  | 39  |
| D | 罗马 公元前350—公元325年 .....                 | 63  |
| E | 庞贝城 公元前200—公元79年 .....                 | 89  |
| F | 早期基督教 公元250—600年 .....                 | 107 |
| G | 拜占庭 公元532—1000年 .....                  | 121 |
| H | 罗马风 公元800—1200年 .....                  | 136 |
| I | 哥特式 公元1140—1540年 .....                 | 178 |
| J | 英国中世纪 公元660—1540年 .....                | 219 |
| K | 意大利早斯文艺复兴 .....                        | 242 |
| L | 意大利文艺复兴盛期 .....                        | 268 |
| M | 欧洲文艺复兴时期<br>公元1500—1650年 .....         | 302 |
| N | 意大利巴洛克 .....                           | 328 |
| O | 中欧巴洛克 .....                            | 355 |
| P | 法兰西 公元1600—1800年 .....                 | 379 |
| Q | 英格兰 公元1600—1800年 .....                 | 407 |
| R | 欧洲和美国 公元1800—1885年 .....               | 434 |
| S | 欧洲和美国 公元1855—1977年 .....               | 462 |



# 前言

这是一部真实、生动、形象而感人至深的外国环境艺术变迁史。翻开它可以使我们跨越世纪，一览西半球人类文明演进的宏观过程。从这里我们能领悟到现代西方环境艺术的原委，也会更深刻地理解大洋彼岸人类文明的精粹。人类文明的相互交融和渗透是推动各自历史发展的巨大动力。

当今，环境艺术的春风已经从开放的国门不断吹来，相继室内设计—城市设计—环境设计，犹如雨后春笋并日新月异。在短短的几年后，我国已从完全依靠国外引进设计和施工，一举跨入了独立承担高级装修工程阶段了，甚至有些设计与施工还打上了国际擂台，目睹这喜人景象着实令人振奋。这部《世界著名建筑全集》是将个体装饰设计推向“环境设计”高度的桥梁，我们的环境设计师可以从中，特别是从西方近现代的建筑、室内、家具、壁画、雕塑和工艺美术等设计大师的杰作中获得巨大的启迪和汲取丰富的营养。尤其是当我们需要表现外国风格的内外环境设计时，从中可以找到地道的正宗资料。众所周知，世界建筑文化都会先后影响到我国民族建筑文化的发展，其中尤以印度为最，可谓源远流长，使国人受益匪浅，这已是尽人皆知的历史事实。其次我们还可以国外建筑文化的发展历史进程去探求其中的一般规律和特殊规律，从理论上引导并促进建筑、室内、家具、壁画、雕塑和工艺美术等设计实践。此外，实际设计水准的升华凭经验和感性的借鉴是不够的，而应着力于对专业理论的探讨与求索。而这个《全集》为我们的建筑历史、建筑理论和建筑专业提供具有权威而又准确的资料。同时，作为一部经典珍本巨著，对于我国图书馆和专业情报机构也颇具收藏价值。并且就专业理论研究而言，这部经典的形象和文字资料均具有极高的价值。无论是对某一权威流派或大师的专题研究都是大有文章可做的。此外，对于外国建筑现代流派的实录和理论的研究也具有现实意义。毋庸讳言，现代西方发达国家的现代科技、材料和学术水准多为国人追逐之目标，为尽速“赶超”亦当潜心致力，以获它山之石。

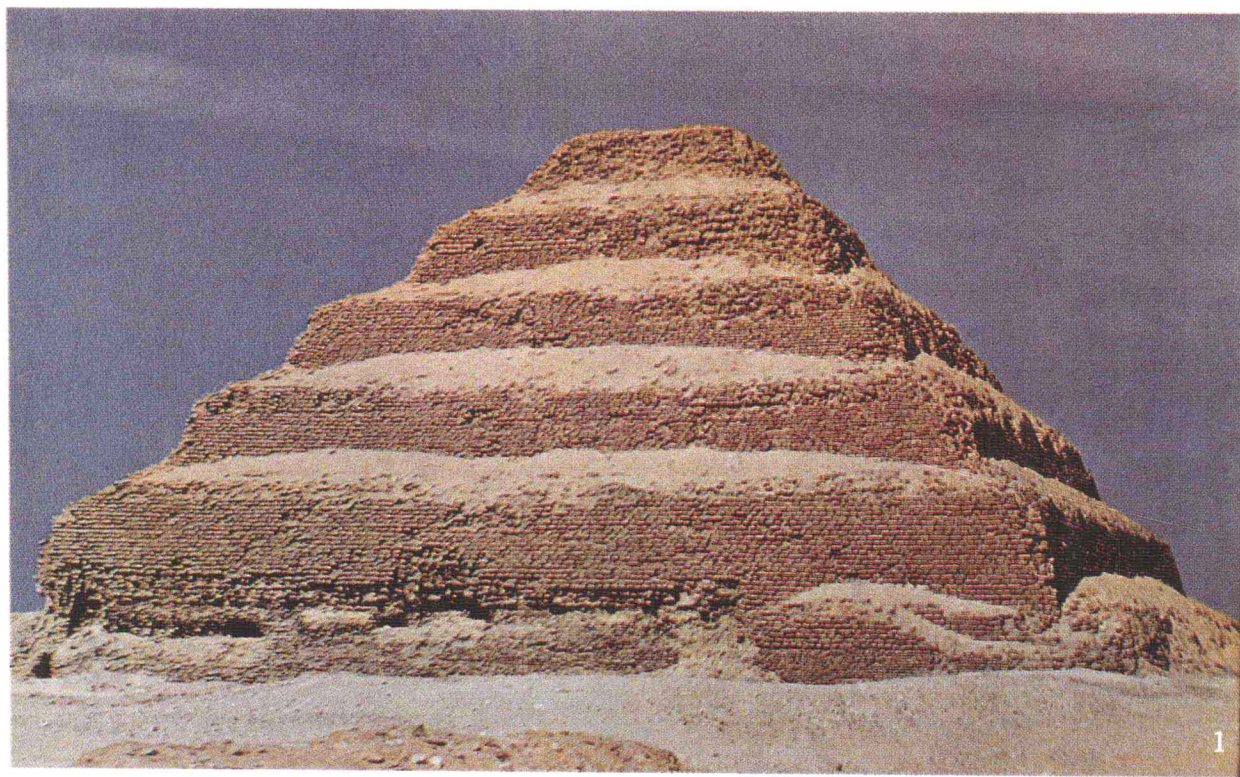
本书共分两集，囊括了世界将近五千年的建筑文化渊源，覆盖了古今建筑、室内、家具、壁画、雕刻和工艺美术等各个领域。第一集为埃及、迈锡尼文化、希腊、罗马、庞贝城、早期基督教时代，东罗马帝国、罗马风、英国中世纪、哥特时期；第二集为早期意大利文艺复兴时期、文艺复兴盛期、欧洲文艺复兴、意大利巴洛克时期、中欧巴洛克时期及德国、英国、法国、美国等现代建筑。开始我们只编辑到1975年，为了使它锦上添花，我们又续编了1975—1990年有代表性的流派和杰作，使之更臻完善。但能否准确海□难夸，敬请同行教正。

编 者

1992年2月于哈尔滨

## A. 埃及：第 1 王朝—第 20 王朝

公元前 2800—前 1175 年



### A. 1

昭赛尔皇帝阶梯形金字塔是由米)的竖坑里。即使是这种原始形皇帝的掌玺人、祭司长、医师和建筑式,该金字塔也称得上是人类的不师伊姆霍特普所建。这是用石材建·朽之作。

造的第一个金字塔和第一幢建筑。金字塔成六层阶梯式,总高度为204英尺(62.18米)。原有的石灰岩饰面已不复存在。昭赛尔的葬室在金字塔底座下90多英尺(27.43

昭赛尔皇帝阶梯形金字塔  
撒卡拉  
第3王朝,公元前2780—前  
2680年





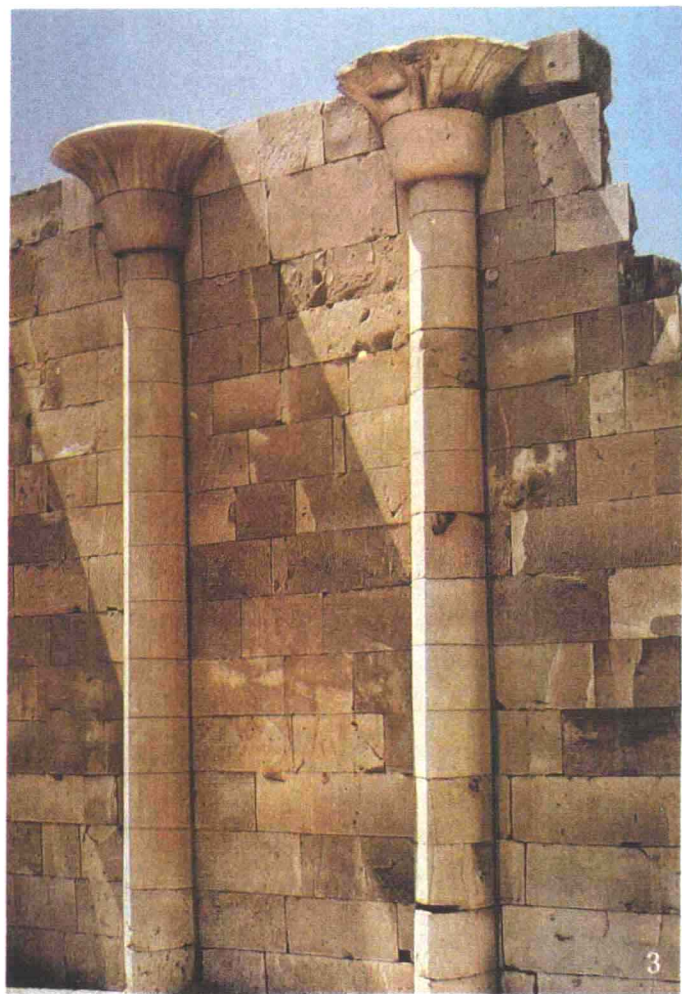
#### A. 2

占地 35 英亩的墓地建筑群包括金字塔、一个小型神庙、一所宫殿、若干院落、神祠、祭台、库房和墓地。建筑群周围没有围墙，只有一个入口和一条通道。

昭赛尔皇帝墓地建筑群

撒卡拉

第 3 王朝，公元前 2780—前 2680 年



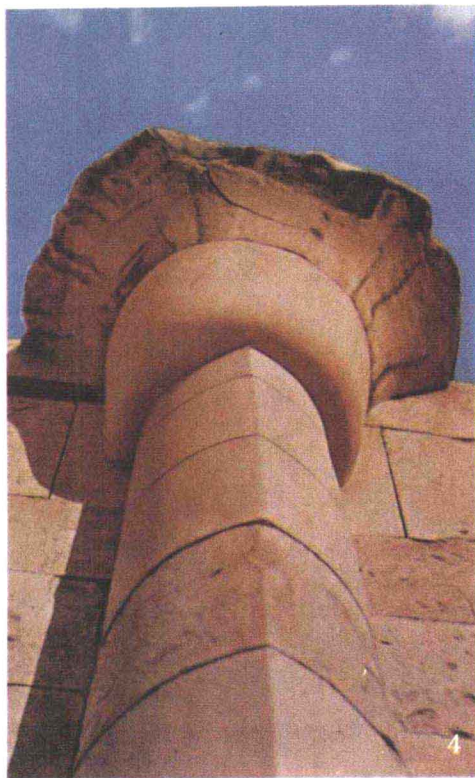
#### A. 3

在北宫的东端有细长的纸草花式半圆壁柱。

纸草花式双柱

昭赛尔皇帝墓地建筑群



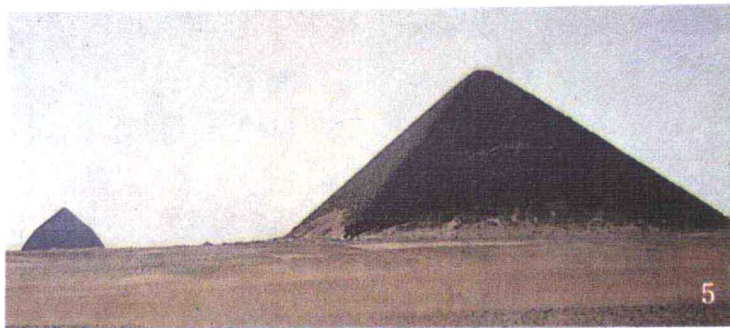


#### A. 4

昭赛尔建筑群用的这种美丽的柱子形式，在以后的埃及建筑中被广泛采用，并有所发展和变化。

纸草花式双柱细部  
柱头

昭赛尔皇帝墓地建筑群

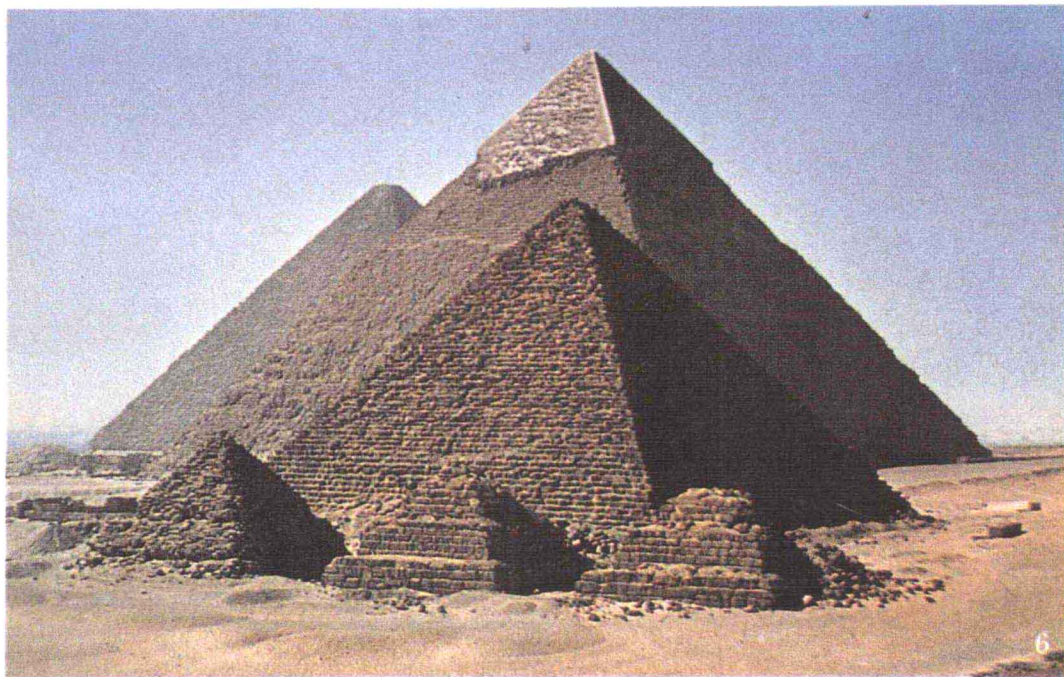


#### A. 5

这是第一座真正的金字塔，它是以后金字塔的标准形式。它的四个边均为正三角形，上部汇交于一点。斯奈弗鲁北金字塔

达许

第 4 王朝，公元前  
2680 — 前 2565 年



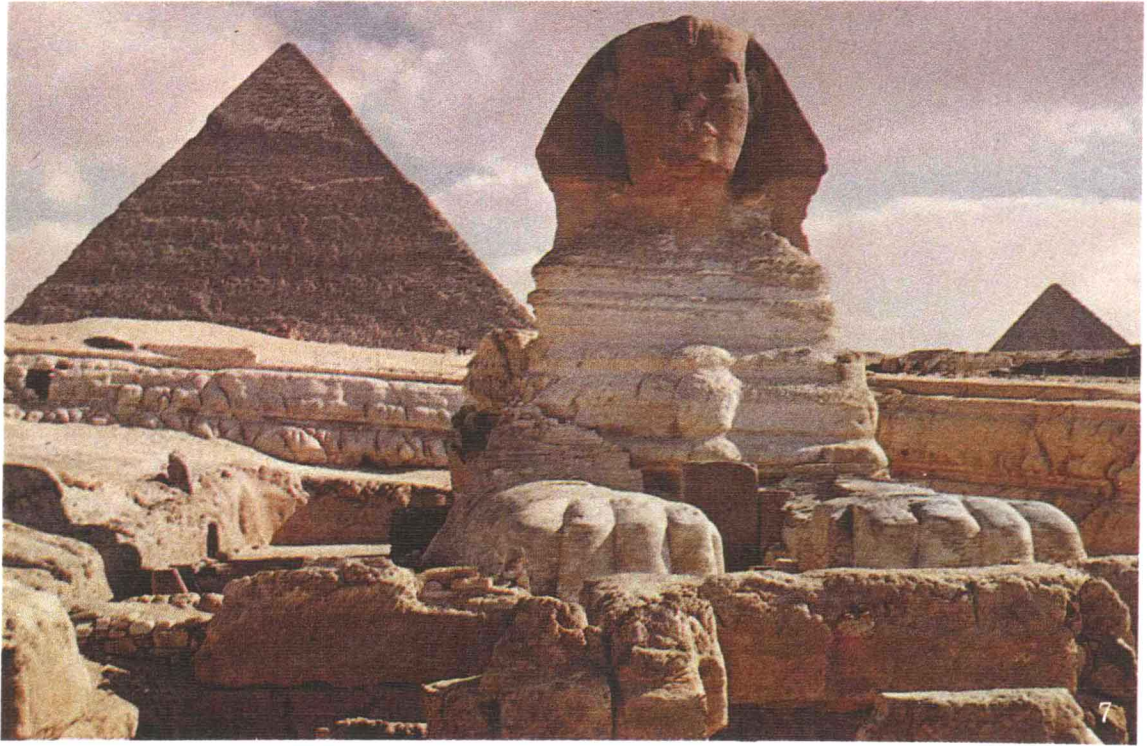
#### A. 6

这是基泽的三座大金字塔。其中，最后面的一座是最大的切奥泼斯皇帝金字塔。建筑这座金字塔用了 200 万块巨大的石灰岩块石。居中的是切弗伦皇帝金字塔，最前面的是梅赛里努斯金字塔。前面 3 个小金字塔是为梅赛里努斯皇后建造的。这些庄严的金字塔精确地面向 4 个坐标点。切奥泼斯金字塔为正方形，各边长为 756 英尺 (217.9 米)。整个金字塔高度超过 481 英尺 (146.6)，坡度为  $51^{\circ}52'$ 。

基泽金字塔

第 4 王朝，公元前 2680 — 前 2565 年





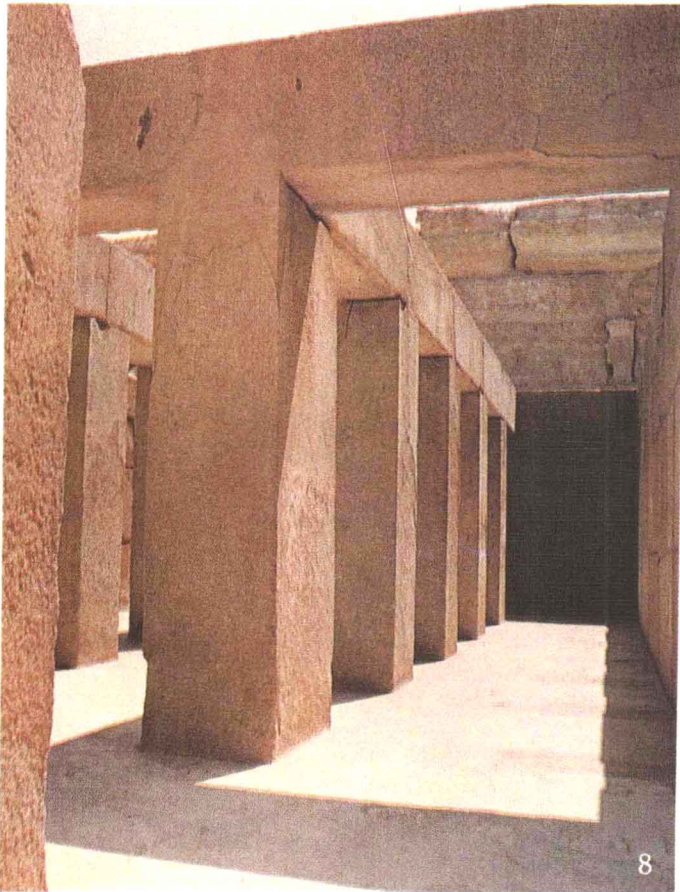
#### A. 7

史芬克斯即狮身人面像。它躺卧在切费伦金字塔的墓葬神庙和低谷神庙之间的石道旁,其意义目前尚不可知。

大史芬克斯

基泽

第 4 王朝,公元前 2540 年左右



#### A. 8

在这座低谷神庙中,祭司们超渡已死皇帝,从人生到来世。此神庙是由外表抛光的花岗岩石灰石砌成的方形建筑。光线由墙上部的小洞射入。平屋顶采用花岗岩,地面为雪花石。

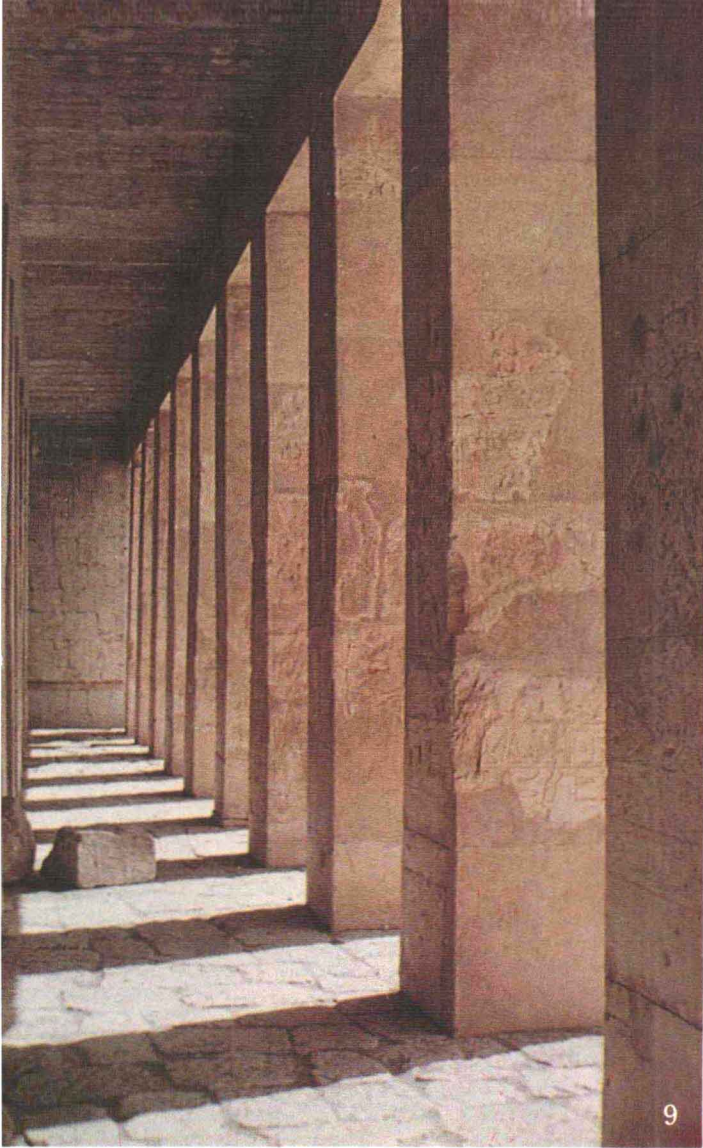
墙边站有切弗伦皇帝的雕像(见 A43)。

切弗伦低谷神庙

基泽

第 4 王朝,公元前 2680—前 2565 年





#### A. 9

这一柱廊建在第二平台的南侧，与所有的神庙一样用浮雕装饰。

柱廊

哈特什普苏皇后神庙

弟·埃·巴哈利

赛·麦特(皇后的祭司长)

第 18 王朝, 公元前 1480 年左右

#### A. 10

第一平台南侧哈绍神庙的柱子上雕有死后未来城的保护神——哈绍女神像。她被塑造成长牛耳的美丽妇女。

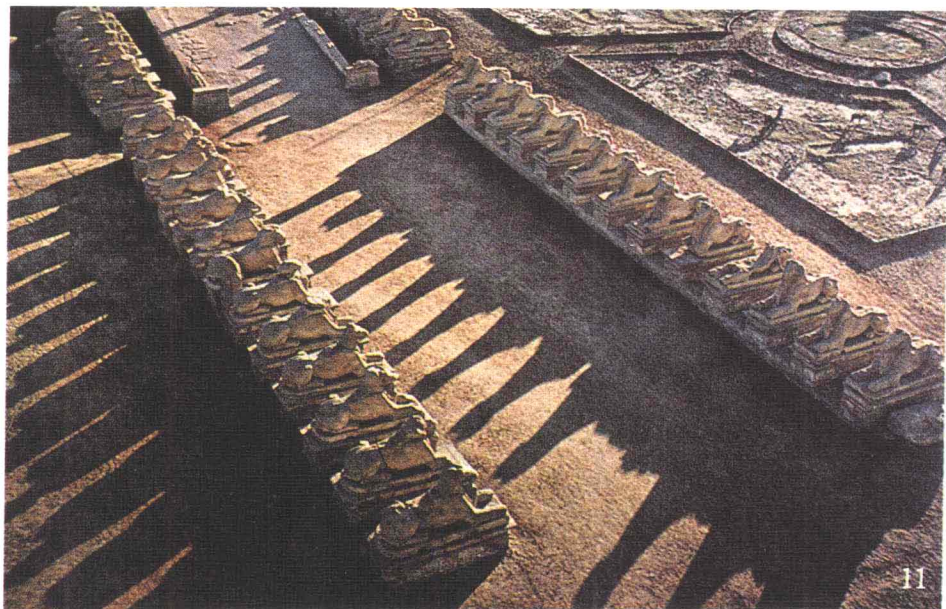
雕刻柱细部

哈特什普苏皇后神庙

弟·埃·巴哈利







# A. 11

羊头史芬克斯从河边一直排到阿蒙神庙的入口,组成长长的通道。通道是沿正东西轴线走向。

史芬克斯大道

卡那克

第 19 王朝,公元前 1275 年左右

右

# A. 12

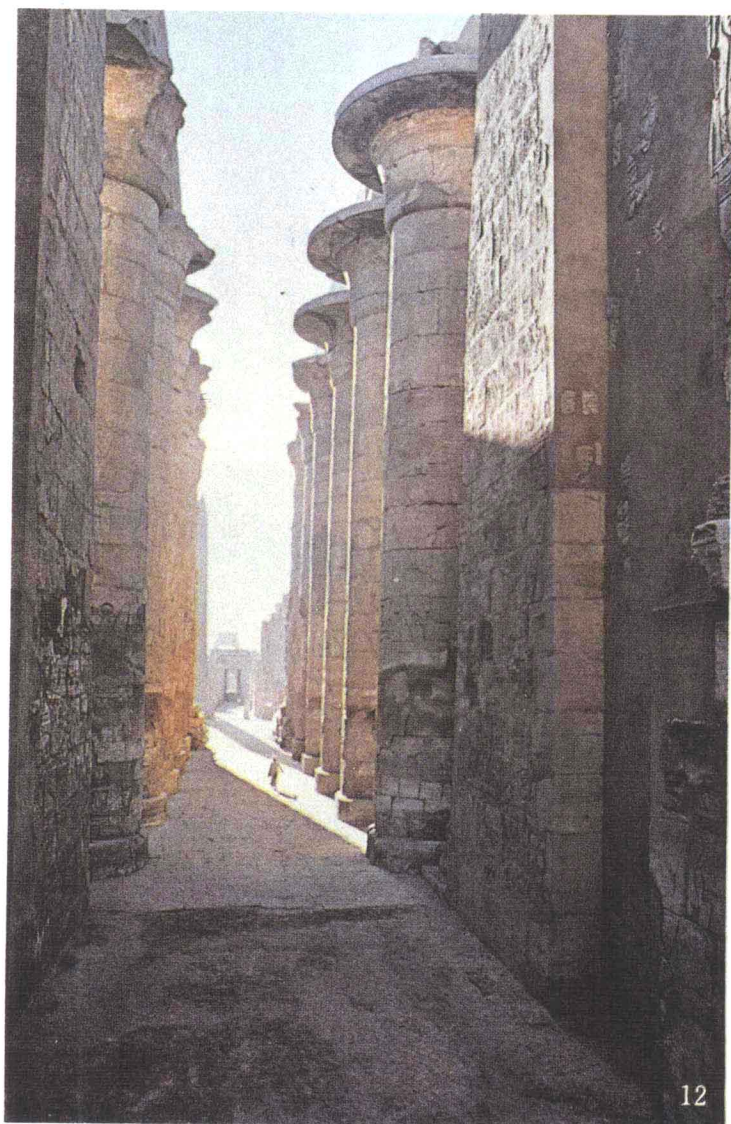
这是卡那克大多柱厅的中央通道。两侧各有 6 根巨大的高度为 78 英尺(23.7 米)的荷花式柱子。此通道沿正东西轴线走向。

中央通道

大多柱厅

卡那克阿蒙神庙

第 19 王朝,公元前 1318—前 1237 年



12





### A. 13

中央通道的南边和北边有荷花式柱列。它们比中央柱列矮，而且间距也小。光线从较高的柱间开设的窗户射入。

边柱列

大多柱厅

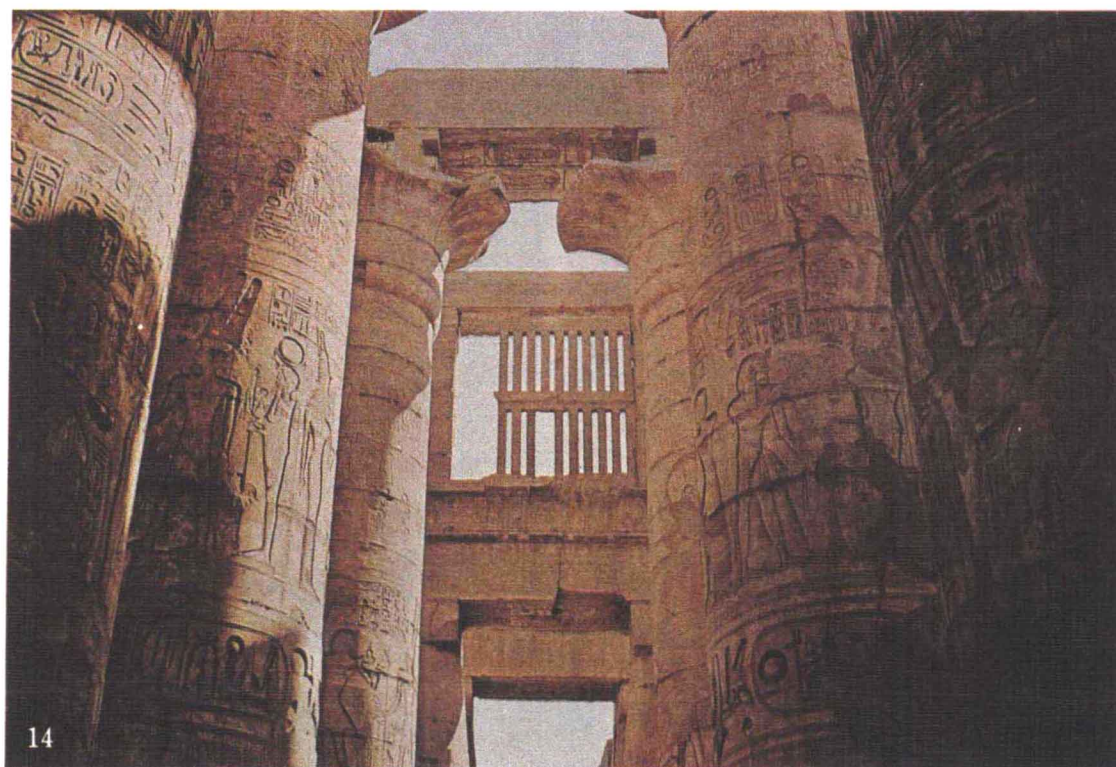
卡那克阿蒙神庙

### A. 14

窗户上装的石栅栏严重妨碍光线进入，使柱厅很多部分处于黑暗之中。大石窗栅栏细部

大多柱厅

卡那克阿蒙神庙



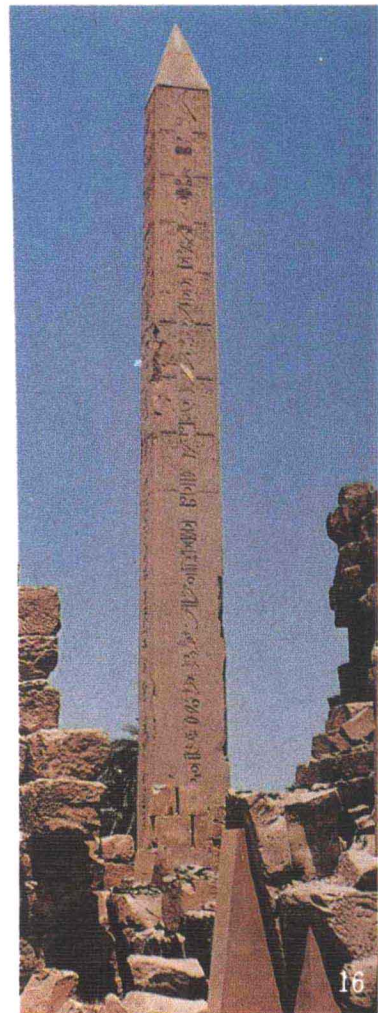




A. 15

圣湖前面是神庙群，其重要部分是一座多柱大厅。最左边是远离一号帕伦的七号帕伦、阿蒙神庙和麦特神庙间的大道的一部分。最右边是都特摩歇斯一世和哈特什普苏皇后的方尖碑。

圣湖和神庙中央部分卡那克阿蒙神庙。

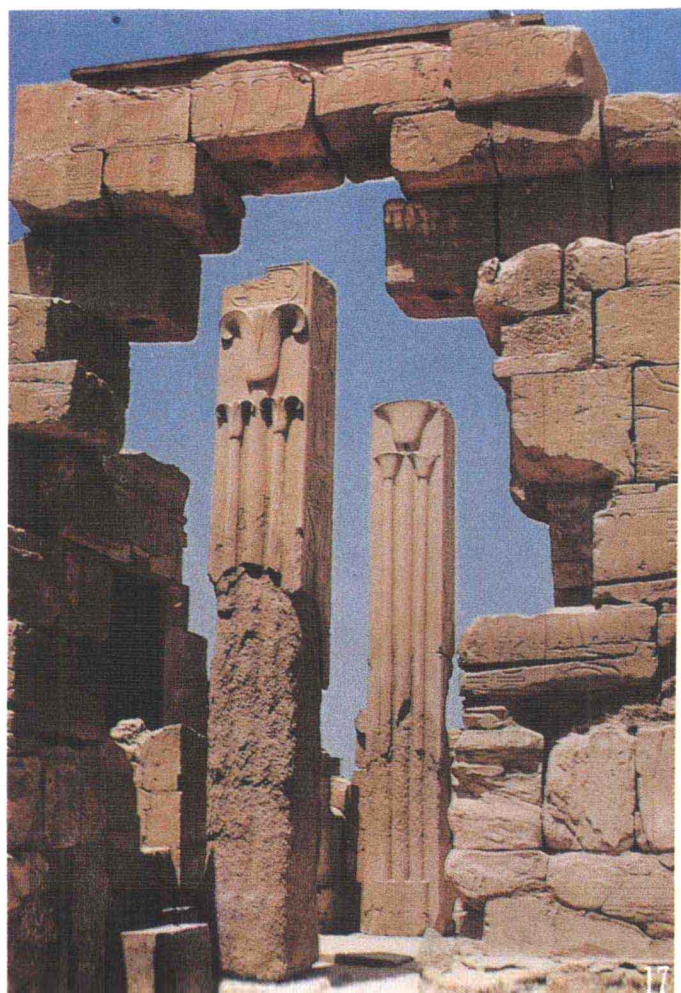


A. 16

哈特什普苏皇后玫瑰花岗岩方尖碑高度超过 97 英尺(29.5 米)。这是第五帕伦前面两个碑中的一个。一般方尖碑成双地放在神庙入口处。上刻削尖部分称为小方尖塔。

哈特斯普苏皇后方尖碑  
卡那克阿蒙神庙

第 18 王朝，公元前 1503 一前 1482.年。



A. 17

两根柱子树立在阿蒙神庙的外面。左边一柱为纸草式柱头代表下埃及，右边荷花饰柱，代表上埃及。

都特摩西斯三世柱  
卡那克阿蒙神庙

第 18 王朝，公元前 1504 一前 1450 年





### A. 18

这些光辉的帕伦浮雕,描绘拉美西斯三世在马拉战车上与其弓箭手在河的一端猎取野牛的场景。值得注意的是皇帝和他的随从们以及右下方雕刻之间的尺度对比。

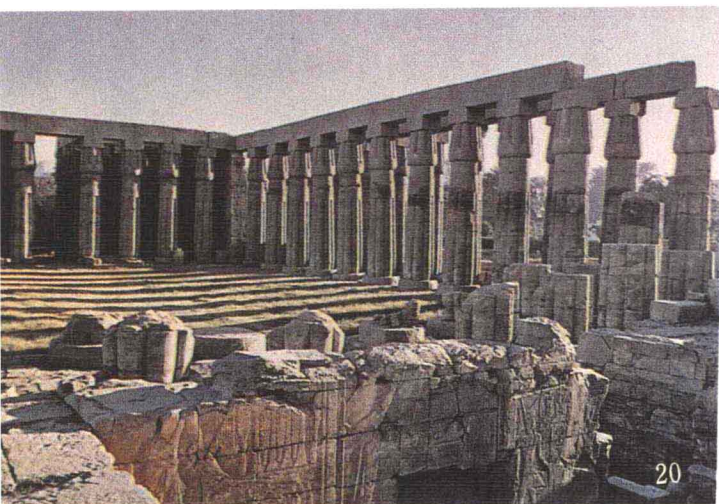
主帕伦浮雕

拉美西斯三世墓地神庙

美迎乃特-哈布神殿

第 20 王朝,公元前 1175 年

前后



### A. 20

院子的三侧均为柱廊,柱子为双排。在其前方(南侧)是通向神殿的进厅。进厅内每排四根柱,光线再次被切断。原来在进厅上部有屋顶和墙壁围合。

列柱和内院

卢克索阿蒙神庙

### A. 19

这是卢克索神庙又长又窄的多柱厅中央柱廊。始建于阿明霍特普三世,早于卡那克大多柱厅 50 年。由都旦克·爱蒙完成。

多柱厅

卢克索阿蒙神庙

第 18 王朝,公元前 1400 — 前 1360 年







### A. 21

埃及的雕刻与其建筑一样是不朽的。这两尊雕像用整石雕刻而成，高度大约为 70 英尺(21.3 米)，他们代表阿明霍特普三世被放到他自己墓地神庙的入口处。请注意其左边是他妻子的小雕像。他的母亲雕像在其右边相对的位置上。不同尺度并用是埃及艺术的普遍手法。

阿明霍特普三世雕像

西底比斯

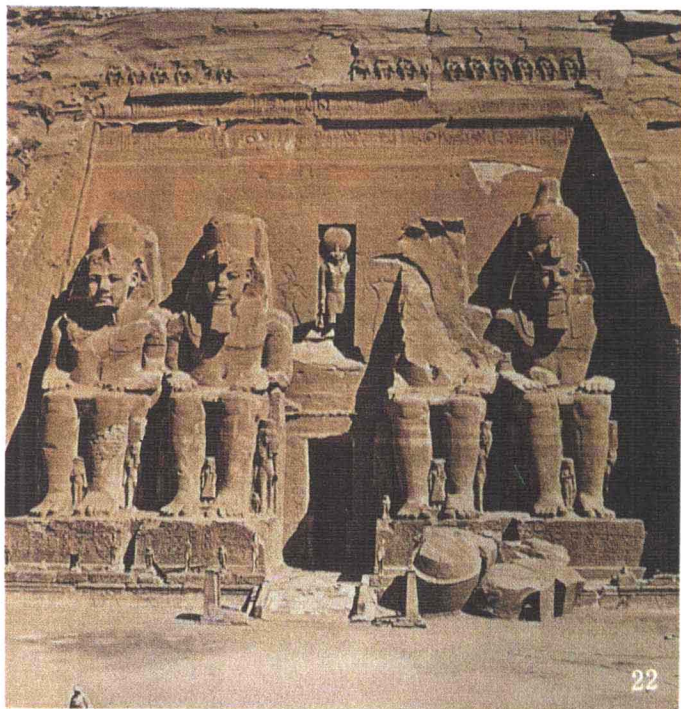
第 18 王朝，公元前 1360 年前后

### A. 22

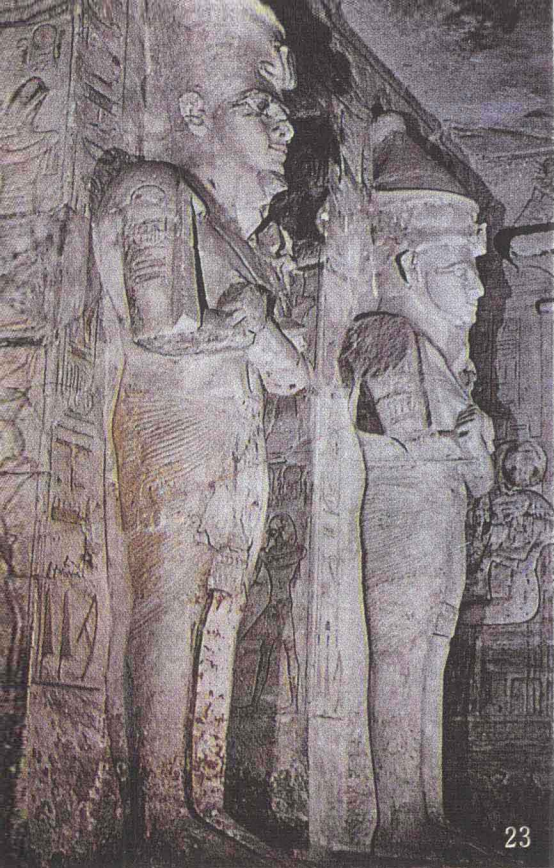
拉美西斯二世在阿菩辛波苗岩建神庙。四尊 65 英尺(19.8 米)高巨大的皇帝雕像占满立面，而他家属的小雕像尺度只及他的腿部。

拉美二世石窟神庙  
阿菩辛波

第 19 王朝，公元前  
1304 — 前 1237 年







A23

在这独一无二的神庙中没有各种房间。这是多柱厅内的两座大型雕刻。这样的雕刻共有八座，分成两组面对面立于柱前。将他们摆在这里是让他们捉住早晨通过主入口进来的太阳光。主厅长 58 英尺(17.6 米)、宽 54 英尺(16.4 米)。石窟神庙往里走依次为柱厅、过厅和神殿。这些房间的两侧有 8 个小室，主要是用来存放庆典用品。

多柱厅

拉美西斯二世石窟神庙

阿菩辛波

第 19 王朝，公元前 1304 一前

1237 年

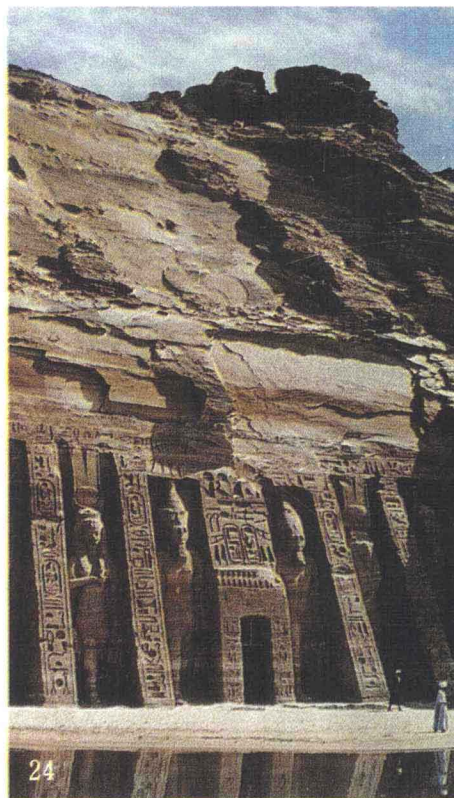


A. 26

日常生活场景的描绘在墓室中到处可见。这里描绘了一牧民赶牛通过小河，前面被牵着的那头牛忧伤地看着它的“母亲”。

皇帝梯的玛斯塔巴，室内

撒卡拉



A. 24

阿菩辛波较小的神庙是为拉美西斯的妻子奈弗泰丽和守护女神哈绍而建。皇帝、皇后、哈绍的雕像间隔地置于壁柱的凹槽中，立面中的雕刻部位过去曾用油彩涂盖。

小石窟神庙

阿菩辛波

第 19 王朝，公元前 1304 一前

1237 年





A. 27

用桔红色和蓝色等多种颜色着色墙面。此小神堂屋顶用的是平缓的穹顶,这在埃及建筑中不常见,顶棚着色看起来象夜间星星在闪烁。

哈绍小神堂

哈特什普苏神庙

弟·埃·巴哈利

第 18 王朝,公元前 1480 年

前后

开罗埃及博物馆

A. 28

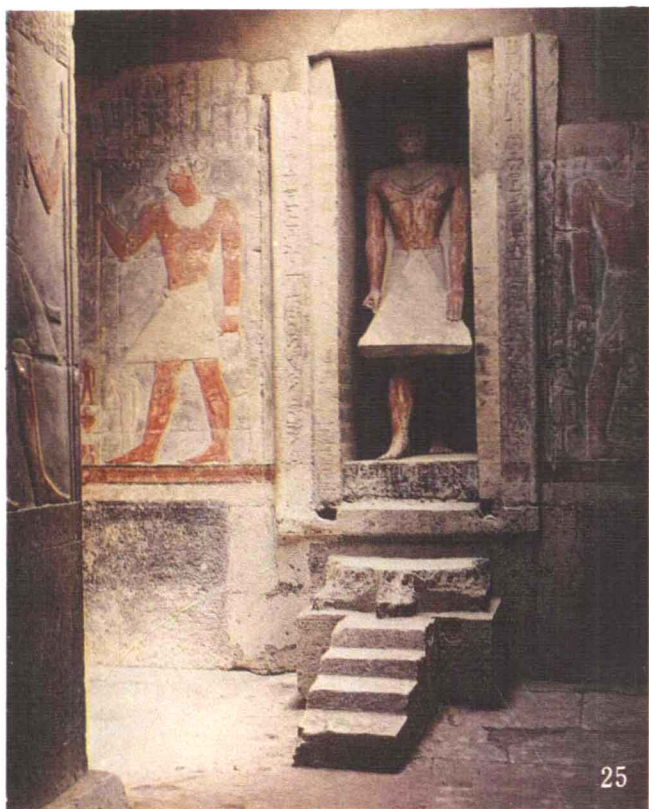
这个墓室的墙面几乎到处都进行了装饰。值得注意的是美丽的天花板板装饰。

赛诺弗墓葬室

底比斯的谢依赫·爱伯特·爱尔·夏纳。

第 18 王朝,公元前 1448—前

1422 年



A. 25

“玛斯塔巴”是墓葬室上面的房间。一般墓葬室是在底层地面岩石下挖成。墓葬室上面是一简单矩形,上部为平顶的砖结构房间。大约从第 15 王朝开始,“玛斯塔巴”发展成由若干房间和走廊组成的多个空间。皇帝梯的“玛斯塔巴”小神堂内有一贵人雕像站立在假门内。已故者也被刻在着色墙的浮雕板内。

皇帝梯的玛斯塔巴

撒卡拉

第 5 王朝,公元前 2500 年前后

