

黑马

梅子涵

黑马男孩

梅子涵 / 著



CIS |  **湖南少年儿童出版社**
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



梅子涵讲故事系列 · 第三辑

黑马男孩

梅子涵 / 著



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

黑马男孩/梅子涵著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2016.5
(梅子涵讲故事系列·第三辑)

ISBN 978-7-5562-0056-6

I. ①黑… II. ①梅… III. ①儿童故事—作品集—中国—当代
IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第085436号

Heima Nanhai
黑马男孩



总 策 划: 吴双英 上海采芹人文化

执行策划: 聂 欣 王慧敏

责任编辑: 周亚丽

特约编辑: 孙 洁

绘 画: 尤 里

装帧设计: 采芹人装帧工作室
<http://shanghaicaiqin.com/cip/2330/>

质量总监: 郑 瑾

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

开 本: 890 mm × 1240 mm 1/32

印 张: 4.75

版 次: 2016年5月第1版 印 次: 2016年5月第1次印刷

定 价: 16.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

目 录

黑马男孩 1

向日葵林子 5

二百岁的安徒生 10

很多很多大人的小时候 24

一个英国麻瓜和她的小人 32

挪威英国雪茄姥姥的外孙故事 42

分享路上的故事生命可受用 50

飞翔而来的童话又飞翔走了 58

童话总让我们询问自己 65

久远的树，久远的男孩 72

不结束的写信故事 76



叭啦——啦砰里的雷公糕 83

我是你的小蚂蚁 88

飞进风光 91

童话书包 97

放进碗里端给你 103

铺一条烂漫正途 107

小熊黄月亮 114

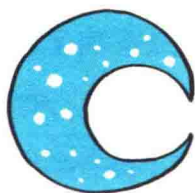
无形的生命 119

很大的米——扬松童话 123

到另外的世界历险和欢喜 126

晴天到这里看下猪 134





黑马男孩

（[德] 埃里希·凯斯特纳《飞翔的教室》）

埃里希·凯斯特纳是我经常说起的名字。说的时候有很多炫耀。说起一个非常了不起的儿童文学作家时，我都会有炫耀的神情。这其实好像不是在炫耀那个我不认识的作家吧，而是在炫耀我们的儿童文学。这的确是一种特别容易让人炫耀的好文学。它有那么多飞越尘间的想法，那么多软和和的爱念，那么多的美妙触摸都在天真孩童的眼睛里和手指间；那么多的风趣叙述，那么多的诗和哲学的句子，那么多的你不会想忘记的情形、模样，那么多的无法数尽的光芒笑容和浪漫，那么多那



么多的……童年，就这样被这个好文学点亮了后来的方向，有了像样的人的姿态，有了世界的责任，有了被敬重，有了非常非常幸福的心情，有了那么多。

我有凯斯特纳的几乎所有的书。我有别的很多书，别的值得炫耀的作家们的书。可是我仍旧会说：“我有凯斯特纳的几乎所有的书！”

我一直是把它们放在我可以最容易就看清楚的那个位置上的。我喜欢看见这样的作家的书，看见他的那匹戴帽子的黑马，看见那个立在走廊里的老式衣柜，吱咯，柜门打开了，噌一下，就到南太平洋去了。我要看见那个小男孩，看见他独自上火车，到柏林去。他又下了火车，跟踪上了那个戴硬边帽的小偷。接着是呼啦而来的机智和灵感，是呼啦而来的儿童和力量，是浩浩荡荡的天真，浩浩荡荡的正义，浩浩荡荡的英勇，浩浩荡荡的脚步，浩浩荡荡的胜利！在世界的儿童文学里，这兴许是唯一的浩浩荡荡。

对一个作家来说，作品的浩浩荡荡数量可能很重要，但是作品的令人惊异的喜悦和感动一定越发重要。



因为后面的这个是根更加高的竿子，是值得立耸的，一下子就把真正的绚烂颜色和童话美丽飘扬起来，放进了文学的天空、眼睛的天空。那是比旗帜更特别的布条儿，是一件分外合乎珍贵生命、珍贵童年的理应等候的事情。生命和童年都需要这飘扬，需要这看见，所以他们就会用一个所有眼睛都瞧不见的升降机，把这些创造了高耸飘扬的写作也送向很高的位置。凯斯特纳就在这很高的位置上，德国的位置上，欧洲的位置上，也是人类的位置上。所以，他为儿童写的书籍加起来根本不能算浩浩荡荡。可是从他高耸的飘扬下走过的童年却是浩浩荡荡的。童年长大了，成为成年人，成为男人和女人，非常成熟，却仍旧喜欢从他的飘扬下走过，这样的浩浩荡荡就是不朽。

我们现在看见的速朽太多，它们装腔作势，招摇市面，所以我们多么需要凯斯特纳，需要他的黑马男孩，需要他的小不点和安东，需要他的飞翔教室和动物故事，需要他的孪生子和袖珍小孩，需要他的并不浩浩荡荡的全部。我们需要！



所以我们感谢。

我们感谢这样的出版。感谢这样的立耸。感谢这样的良知和责任。感谢这样的敬重童年。感谢这样的对我们成年人自己的身份的敬重。

最后还是要感谢安息在慕尼黑一个公墓里的凯斯特纳。

如果活着，他今年109岁。

他的作品仍旧活着，而且不知道会活几个109岁。

那骑着黑马走过来的男孩是谁呢？就是不朽的凯斯特纳自己。



向日葵林子

（[意] 罗伯托·普密尼 《马提与祖父》）

阅读这样的书，我总是吃惊。我会一下子跌坐进那巨大的才华中，不能动弹。

这是一种才华分外亮灿的书，让你看见的是文学的高空，而不是一些只有稍纵即逝的快活和感动的文字，不是只需要一点儿小灵巧就能写出来的滑稽和味道。

爷爷快死了。所有的人都站在他的床边哀痛地等候最后的时刻。这是这一本书要写的故事。

最后爷爷真的死了。这是这一本书的结尾。

这一本书写的就是生命的告别和离开。



可是我们真是想不到在这个写死亡的故事里，写的却是奄奄一息的爷爷叫七岁的马提和他一起到外面去散散步。

爷爷难道不是快要死了吗？可是爷爷说，这都是那些大人在开玩笑。

结果那个快要死的爷爷仍旧闭着眼睛躺在床上让大家抽泣和哀痛，而不觉得自己是要死的爷爷却满怀欢喜地和马提一起溜到河边和原野上去散步、玩耍了。

他们看见远处有一匹白马，他们还捉了鱼；他们登上钟楼，看见红色的屋顶在他们脚下，河水闪着光亮像一条金属带子；他们还去了市场，爷爷用领带换了一个玉米，一个苹果；他们看见了漂亮的向日葵，还从向日葵林的这一头走到了那一头；他们终于走到了白马的身前，这匹白马的另一面，竟然是黑的；他们把那个大大的苹果给白黑的马儿吃，他们骑上了白黑的马儿奔啊奔啊飞奔……

马提看见了什么呢？

他看见爷爷渐渐地变小。



他看到身旁的树干上有个透明的东西，像蝗虫，却是动也不动。爷爷告诉他，那是虫子蜕化时脱下来的，那是一个空壳。那是昆虫留下的纪念，是纪念一个有过的生命的。

渐渐变小的爷爷已经小到走不动了，需要马提抱着。等到他们一起欣赏快下山的太阳时，爷爷已经小到只有坐在马提的头上才能看清楚。这时的爷爷只有一个手掌大。爷爷坐在马提的头上，他说觉得像坐在一片草坪上那样舒服。

爷爷后来像一粒薄荷糖那么大。

后来小到马提握在手里，什么也看不见，只偶尔感到手心中痒了一下。

“爷爷？”他叫。

“我在这里，”爷爷说，“闻起来有着辣椒味！”

可是马提闻不出辣椒味。

爷爷让马提再仔细闻一下，长长地吸一口气，就像爷爷平时吸烟草一样。

马提就重重地吸，结果好像有什么东西被吸进了心



里。

马提和爷爷回到了家。

按照小说的写法，结尾也应该回到爷爷的床前。

看着床上的已经离去的爷爷，马提知道，一个活着的爷爷现在在他的心里了。一个有过的生命虽然不像那昆虫把一个壳留在树上做纪念，可是爷爷和他说话他听得见，爷爷还讲故事逗他玩。

马提知道这一点，他笑起来。

爷爷是在最后的散步和玩耍中渐渐变小和消失的，马提也在这最后的玩耍和珍惜中明显长大。

我流出了很多的眼泪。可是这个故事里，爷爷的天空总是晴朗，马提的天空总是明亮。

我阅读的心情也就分外亮灿。

可是我还是非常懊恼地想起，十多年前，我深爱的外祖母去世，那个冬天我哀痛又沮丧地坐在她的床边，陪伴她最后的时间，抚摸她亮晶晶的白发，听她越发微弱的呼吸。我没有一个诗意的思维去想象，其实这个令我无比珍爱的老人只是在渐渐地变小，她并不知道自



正在离开，她兴许正到她熟悉的河边和原野上去散步和玩耍，那儿也有马儿和红屋顶，有玉米和苹果……我们不知道一个死去的人究竟是到哪里去了，但是我们可以认为他们登上钟楼去看风景，去看美丽的太阳下山，他们在向日葵林子里走啊走啊，接着就重新怒放了！

我们总是在文学的高空里才豁然开朗。

我们的平庸里也就渐渐增添才华。

这样的阅读是让正在深情呼吸着的人怒放的。爷爷听得见这怒放，外祖母也听得见。



二百岁的安徒生

（[丹麦] 汉斯·克里斯蒂安·安徒生《安徒生童话全集》）

蝴 蝶

《蝴蝶》是安徒生的一篇童话。这要你很熟悉他才知道。这只蝴蝶特别想结婚。他忙碌地在花丛里寻找着恋人，但是他不清楚谁是适合的。哪一种花儿适合当老婆呢？他去问玛格丽特了。玛格丽特真实的名字叫雏菊。玛格丽特是花里胡哨的法国人起的一个别名。据说，玛格丽特能做出预言。比如说，你和谁结了婚，会幸福吗，还是痛苦？是只爱一点点呢，还是完全不爱？

玛格丽特能告诉你。

可是玛格丽特没有理睬他。因为他开口问的时候，犯了一个非常低级的错误，难道看不出她明明是一个小姐吗？他竟然说：“你是花朵中最聪明的女人。”

蝴蝶也是不可以犯忌讳的。

没有预言和指导，爱情的路途就恍惚。盛开的番红花、雪形花好看是好看，但是太不懂世事，找老婆不能找太年轻不懂世事的。牡丹花苦味太浓。紫罗兰热情过





度。郁金香太华丽。黄水仙太通俗。菩提不仅太小，而且亲戚过多。苹果花有点像玫瑰，而且今天开了，明天便谢，好景太短。豌豆花有红有白，既娴雅，又柔嫩，而且如果她们踏入厨房，也分外能干，是可以做出好吃的菜来的。蝴蝶想向她求婚了。可是这时他看见附近有一个豆荚，挂着一朵枯萎的花。

“这是谁？”他警惕地问。

“这是我的姐姐。”豌豆花说。

“乖乖！那么你将来也会像她一样了！”

他大吃一惊，滑脚飞走了。

春天只要过去，夏天也就很快过去，蝴蝶已经是老单身汉了。

老单身汉蝴蝶成了一个标本，被穿在一根针上，放在一个古董味的盒子里。这是人们欣赏他的一种表示，所以可以理解为是幸运。

蝴蝶没有结过婚，可是他知道，“这几乎跟结婚没有两样，我现在算是牢牢地固定下来了！”

蝴蝶究竟算是安慰自己总算也有了一些结婚的感