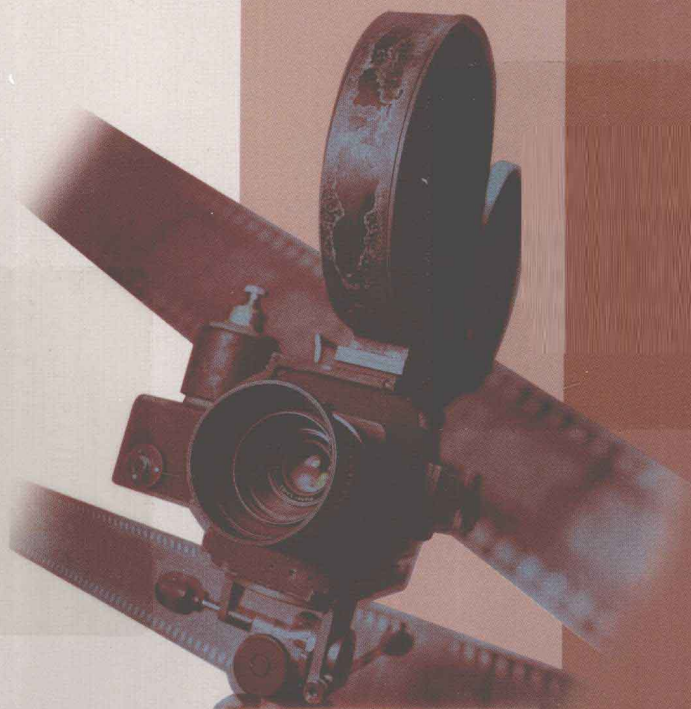




影视教程系列

电影表演艺术 语言课基础教程

■ 扈强 著



北京工艺美术出版社

2011年度北京市教育委员会“科研基地
科技创新平台—中国影视学术创新理论”项目最终成果之一
北京影视艺术研究基地2011年度“重点支持
科研项目”最终成果之一

电影表演艺术 语言课基础教程

■ 扈 强 著

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电影表演艺术语言课基础教程 / 扈强著. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2011.10

影视教程系列

ISBN 978-7-5140-0098-6

I. ①电... II. ①扈... III. ①电影表演—语言艺术—教材 IV. ①J912.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 217728 号

责任编辑: 杨世君

责任印刷: 宋朝晖

封面设计: 汉唐艺林

电影表演艺术语言课基础教程

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280399 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京缤索印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 9.5

版 次 2011 年 11 月第 1 版

印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1 ~ 3000

书 号 ISBN 978-7-5140-0098-6/J · 988

定 价 48.00 元



扈 强简历

又名扈耀之，1969年10月出生，党员。

1992年毕业于北京电影学院电影表演专业、首届艺术学硕士、在读电影学博士。中国电影导演家协会会员、中国电视剧导演工作委员会会员、北京市青年联合会委员。曾任北京电影学院高职学院院长。现任北京电影学院继续教育学院院长、副教授、硕士生导师。

电影导演、编剧作品

电影《丛飞》荣获第五届广州大学生电影节最受欢迎男主角、2007年电影局推荐重点影片、2007年金鸡奖导演处女作提名。

电影《水墨青春》入选14届大学生电影节、柏林电影节参展、参赛作品，荣获第五届广州大学生电影节最受欢迎影片、最受欢迎导演、最受欢迎女主角。2010年获美国火奴鲁鲁电影节银蕾奖。

获奖情况

1999年创作的《枪声从未想起》荣获教育部、文化部、广电总局、团中央、北京市人民政府颁发的全国大

学生艺术节专业组小品一等奖、优秀节目创作奖、优秀指导教师奖。

2004年荣获中国电视家协会第四届电视导演“双十佳”导演提名（作品《似水年华》）。

2007年荣获第二届北京电影十佳工作者称号。

2007年主演《你好，我是向菲》荣获中宣部颁发第十届精神文明建设“五个一工程”优秀广播剧奖。

2007年荣获第26届中国电影金鸡奖导演处女作奖提名。

2007年荣获第五届广州大学生电影节最受欢迎导演。

2008年荣获北京电影学院师德十佳称号。

2009年获得北京市“五四青年奖章”。

2010年荣获北京电影学院“育人标兵”称号。

副教授任职期间于《当代电视》发表学术文章，题为《演员自我魅力刍议》，合著由中国电影出版社出版，书名为《中国电影专业史研究》（电影表演卷），专著《电影表演艺术在电影导演创作中的重要性》为院级科研项目，项目编号：2008MS11。

序

读了扈耀之老师著作的《电影语言基础教程》，我很高兴！

这部教程是扈耀之老师二十年的专业实践和教学经验的小小集合。

扈耀之老师1988年考入北京电影学院表演学院（原表演系），1992年留校任教至今，讲授表演课和台词课。在此期间攻读了艺术学硕士、电影学博士，并用寒暑假期间拍摄了一批电影和电视剧作品，有着丰富的影视教学和实践经验。

有了丰富的影视实践经验和教学经验的积累，使扈耀之老师能够将理论与镜头前的表演更完美地结合。扈耀之老师把对语言艺术的部分经验体会展示于这部教材的撰写中。

扈耀之老师的语言表现力很好，台词著作也独具特色。这部基础教程用简单易懂的形式向大家讲述电影语言的学习方法，如台词的气、声、字基本功训练，对细节的讲述详尽，还都辅以相应的练习材料，便于学习者正确掌握。

尤其值得称道的是，在这本教程中《弟子规》《千字文》《三字经》的出现，体现了扈耀之老师对于素质教育的重视，也更加强调学艺之前先学做人的观念。这也是北京电影学院表演学院一贯的宗旨。

在当今社会生活中对于良好语言表达能力的要求日益提高，不仅仅是专业的影视演员需要经过严格的台词训练，其他各个职业领域在面对自身的工作以及日常交流时都需要掌握一定的语言技巧能力。为此，我相信这本基础教程对满足社会各界朋友对语言规范和审美的需求都将是一本有用的教科书。

陈 逸

（国家教育部高等艺术院校本科教学指导委员会委员，北京电影学院教授、博士生导师，北京电影学院表演学院院长，北京电影学院表演艺术研究所所长）

目 录

第一部分 语言基础训练	1
第一章 气、声、字（呼吸、发声、吐字基本技巧）	1
第一节 呼吸训练.....	1
第二节 发声训练.....	8
第三节 吐字归音练习.....	11
第四节 气声字基础综合练习.....	19
第二章 语言小品练习	51
第一节 古诗词	69
第二节 诗歌	72
第三节 散文	77
第四节 小说	85
第五节 对白	94
第六节 人物独白.....	106
第七节 哭笑练习.....	117
第二部分 语言实践运用	120
第一章 舞台语言的实践运用	120
第二章 影视语言的实践运用	130
第三章 舞台语言与影视语言的异同	136
第四章 关于配音	137
参考书目	145
后记	146

第一部分 语言基础训练

第一章

气、声、字（呼吸、发声、吐字基本技巧）

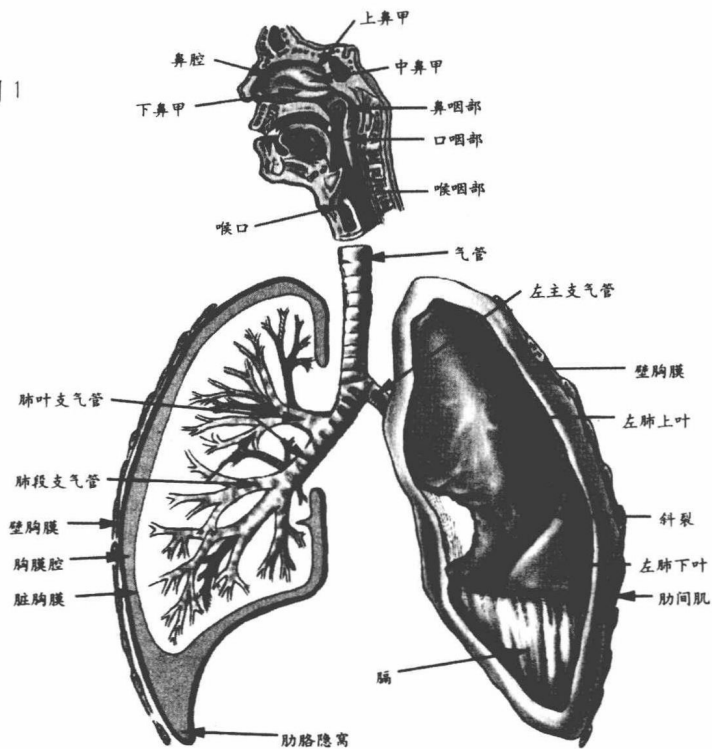
第一节 呼吸训练

呼吸是语言的动能，没有正确的呼吸方法和控制，就不可能运用恰当的气息来进行人物的声音塑造。对于一般的演员来讲，呼吸的训练是加强呼吸肌肉群、肺活量和腹腔横膈膜的运动张力，以保证加强吐字发声的持续力与强度。气息，是对于呼吸的控制与运用，人物以及规定情境的表现有赖于呼吸与气息的操控。不同的人物的形象需要不同的语言形象，不同的语言形象的塑造第一性的就是语言的呼吸与气息的方法和表现，例如：年轻人的声音形象就是气壮声洪的，而老年人一般都是语断气弱的。这就是说，呼吸与气息是把握人物感觉、塑造人物形象及声音形象的起点和诱因。

演员的呼吸发声训练，要在人类正常呼吸规律的基础上进行，必须使它的活动在合乎科学原理的前提下，能听从演员意志的支配、调节和控制。经过反复地锻炼，掌握正确的方法，建立良好的呼吸发声习惯，使之逐渐达到运用自如的程度，使生活中无意识的活动变成有意识的活动。了解人体语音发音的生理原理与机制，有助于学习者依据科学的态度和方法对自身言语机能进行卓有成效的训练与改善，为日后更深入地掌握专业技能和提高表演艺术素养奠定坚实的基础。

从图1中，我们可以看到，人体内的左右两叶肺由气管、支气管相连，直通口腔，树枝状的若干小支气管、微支气管在肺内纵横交错，这就是呼吸气

图 1



体进出的通道。外界气体经呼吸道进入肺，由遍布肺内与微支气管相通的肺泡进行肺泡气与血液气的交换，吐故纳新，维持人肌体所需的新陈代谢活动。

气体进出肺是由于大气和肺泡气之间存在着压力差的缘故。当吸气时，肺扩张使其容积增加，肺内的气压小于大气压力，空气便被吸入肺内。当呼气时，肺收缩使其容积减小，肺内的气压大于大气压力，气体便被排出肺外。气体于肺的一进一出，便是一次呼吸活动。

一些人有感于呼吸时胸部的起伏，认为是受肺呼吸收缩影响所致，这种认识是错误的。肺确实具有伸展性和弹性，但是却不具有主动扩张和收缩的能力，更不具备能使胸部起伏的力量。肺主要依靠的是胸腔的肋间肌、膈肌和腹肌等的能动作用。

人体的胸廓由十二对弓形肋骨前连胸骨后连脊柱而形成。（见图2）

肋骨与肋骨之间由肌肉相连，并将肋骨包裹起来，胸廓便成为了一个腔体，这就是胸腔。肺叶就在胸腔里面。（见图3）在肺和胸廓之间有两层胸膜，一层紧贴胸腔内壁，一层紧贴肺的表面，两膜之间形成密闭的潜在空隙——胸膜腔。胸膜腔内没有气体，只有少量的浆液。呼吸运动中两层胸膜既可贴附一起又可相互活动，减小了摩擦。

膈肌也叫横膈膜，在胸腔底部，形状类似钟罩，中心部位有些低凹，左右部与两肺底相靠，将肺与腹腔隔开（见图4）。膈肌的作用与肋间肌相同，当膈肌收缩时，隆起部分便向下移动，使胸

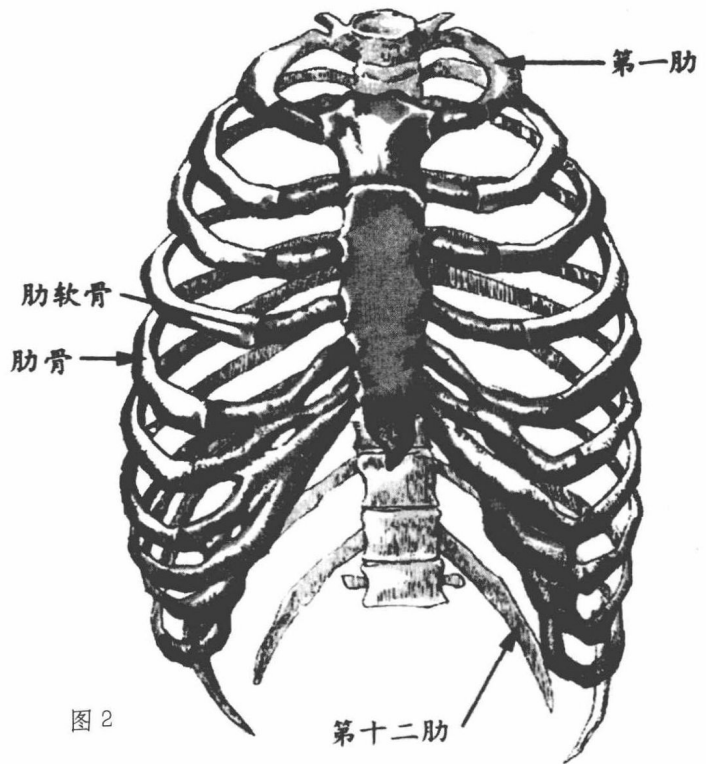


图2

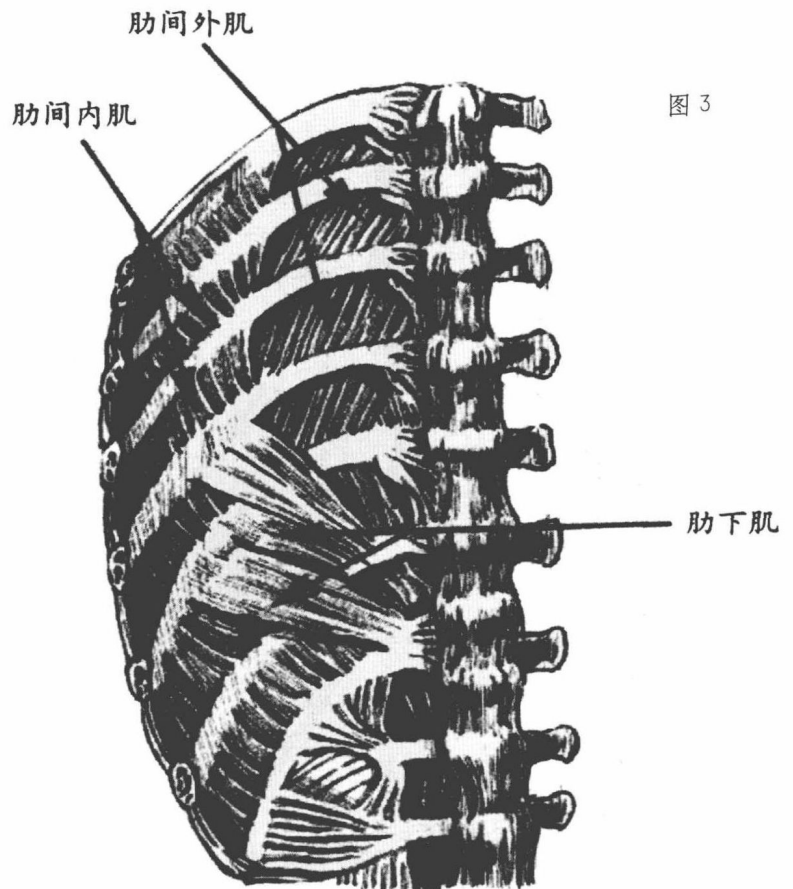


图3

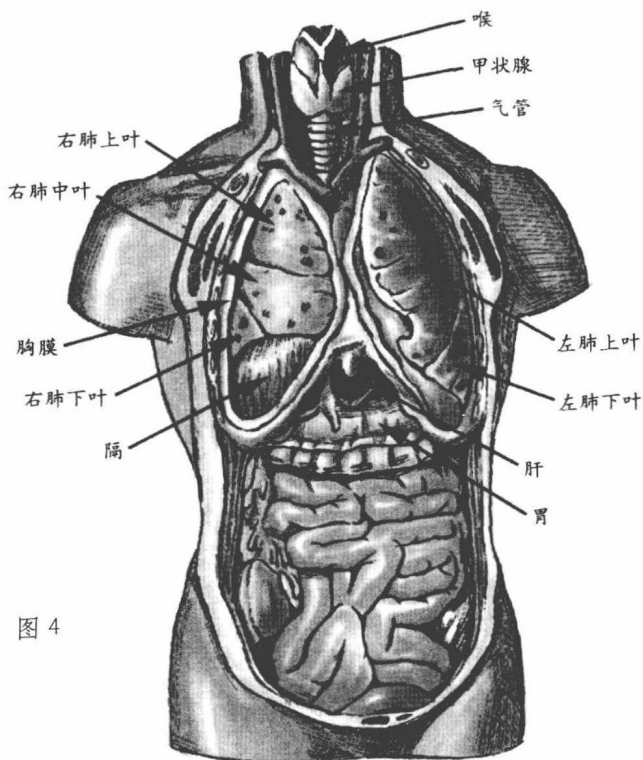


图 4

腔的上下径增大，肺容积随之增大，外界的空气便进入了肺中。反之，膈肌舒张，中心部分向上隆起，使得胸腔上下径缩小，肺容积跟着圆锥形的胸腔，上部小底部大，置身其中的肺的横截面积自然也就上小底大。因此，只要膈肌有所收缩下降，便可令肺容积大大增加。

我们将手抚在肋部，可以明显感觉到呼吸运动时肋骨的起伏。其实肋骨的运动是由呼吸肌肉群的舒缩引起的。通过下图我们可以看到连接肋骨的肌肉有不同的纹理，它们的功能作用各不相同，这就是呼吸肌肉群。肋间外肌收缩，同时肋间内肌舒张，使肋骨提升造成胸腔扩展，为里面的肺开创了空间，肺随之舒展，外界空气便进入肺中，这就是吸气。反之，肋间内肌收缩，同时肋间外肌舒张，使肋骨低降造成胸腔回缩，肺也随之收紧，肺内之气就被排挤出体外，这便是呼气。可见，肺的呼吸能动作用，有赖于胸腔的缩展，而胸腔的缩展是依靠呼吸肌肉群的运动实现的。当然，呼吸肌肉群不只局限于肋间内外肌，人体上部好多肌肉都对呼吸活动起作用，都是呼吸肌肉群的组成部分。

用手抚摸自己的脖颈前部，会感觉到有一个鼓包，人们习惯称它为喉头或喉结，人体的发生器就在这个下联气管上通咽口腔的喉头里。（见图 5）

喉头是由许多借助关节和韧带连接起来的软骨组成。（见图 6）

其中有两条左右对称的由弹性纤维构成的薄薄的韧带，这就是人体最重要的发音体——声带。（见图 7）

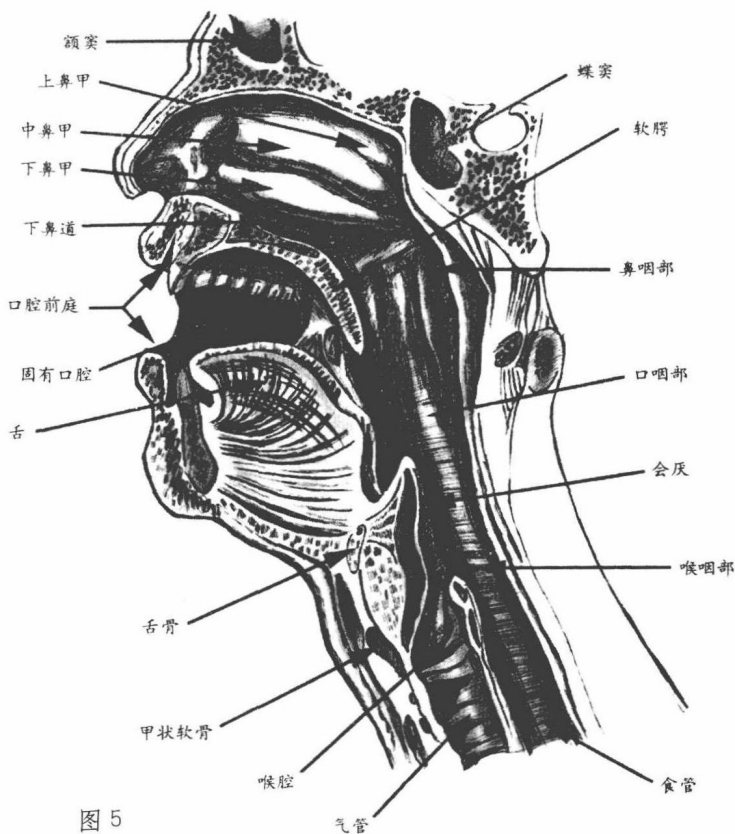


图 5

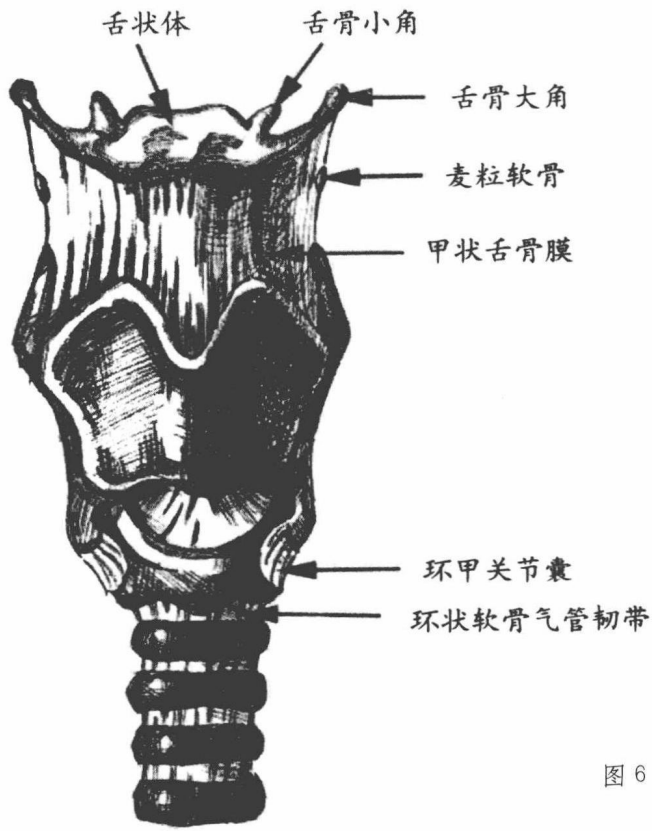


图 6

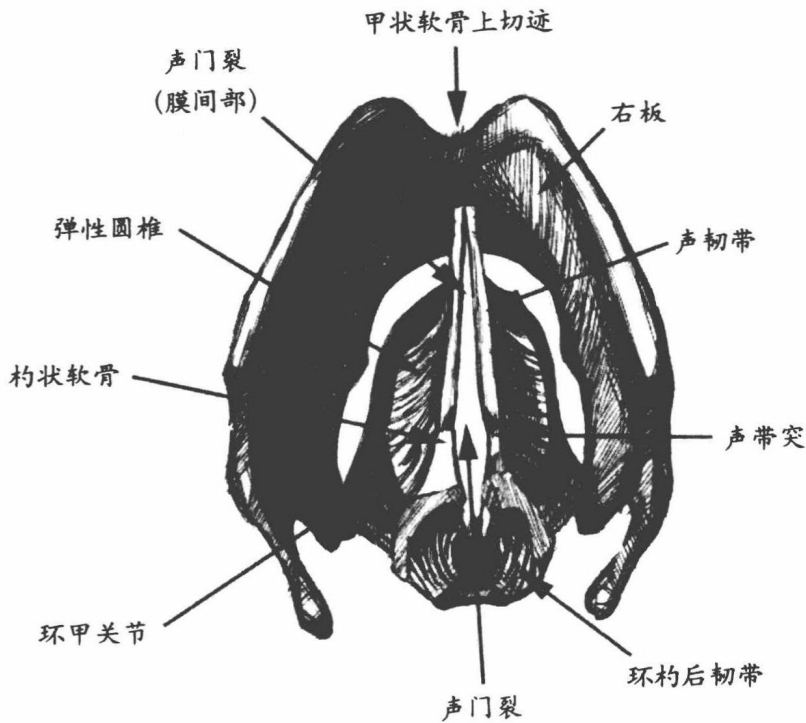


图 7

呼吸发声训练，主要是增强气息的控制力。气要控制，也要灵活，做到随心所欲、运用自如。在语言艺术学习与实践中，演员对自身呼吸肌肉群的能动性把握，不论从生理角度、心理角度还是艺术角度讲都是必不可少的。从生理角度讲，没有呼吸肌肉群的运动，呼吸气流无从产生，声音、语音自然也无从产生；从心理角度讲，只有通过对呼吸肌肉群的有意识训练，方能达到下意识支配，自如地作用于影视表演艺术创造；从艺术角度讲，没有呼吸肌肉群强弱缓疾的动程，便不会有语言的高、低、断、连、轻、重、快、慢等语气语调的变化，角色的思想感情、个性特征、年龄身份及人物关系、矛盾冲突等皆不能鲜明准确地表现出来。可见，呼吸是语言艺术技能基础之基础。演员对自身呼吸肌肉群能动性当量的有机调控是呼吸基本功的具体内容。

在日常生活当中，我们运用的通常是胸式呼吸和腹式呼吸。

胸式呼吸，是以肋间肌为主的呼吸肌舒缩，使肋骨和胸骨运动所产生的呼吸运动。我们在日常生活中，经过大负荷的活动后，比如跑步、搬重物之后的呼吸就是明显的胸式呼吸。胸式呼吸增加了胸腔和肺容积的广度，其深度却微乎其微，这就造成了发生的空气动力不够强劲，讲出来的话令人感觉飘而不实。对于表演创造而言，显然是不适宜的。

腹式呼吸，是以膈肌为主的呼吸肌舒缩引起的呼吸运动伴以腹壁的起伏。相对而言，腹式呼吸的气息比胸式呼吸的气息要深厚一些，形成的空气动力略强一些，但作用于表演艺术创造，依然不尽如人意。首先，不能满足角色话语表达表现应用上的气息支撑及持久性，易使语句力量前重后轻，并造成喉头、声带的疲劳。此外，对角色思想感情、个性特征所需要的声音、语音的上下自如滑动，不能在空气动力上产生多少帮助。因此，腹式呼吸也不适用于语言艺术所需。

以肋间肌、膈肌和腹壁肌联合舒缩为主体，辅以其他呼吸肌运动的呼吸运动，称为胸腹式联合呼吸，也叫胸膈呼吸。

胸腹联合呼吸时将胸式呼吸和腹式呼吸有机结合，使胸腔的前后径、左右径、上下径都增大，肺容积随之全方位增大，产生吸气。此吸气运动的气息量必然比单一的胸式呼吸或腹式呼吸的气息量都大。反之，呼气运动的气息量自然也大。而腹壁肌和肋间肌等的收缩进一步加剧了肺容积的收缩，如同给呼气运动的气流加压，使发声讲话的空气更加强健有力。可见，胸腹式联合呼吸较胸式呼吸和腹式呼吸，对语言艺术是最适宜的。但需要说明的是，胸腹式联合呼吸虽是建立在胸式呼吸和腹式呼吸的基础上，却与一般意义上前两者的自然生理呼吸有别，因为它需要通过有意识的锻炼才能实现。

胸腹式联合呼吸，不是自然呼吸运动，只有经过专门训练的人，对

自身呼吸肌肉群能够有效控制,方可将胸腹式联合呼吸应用于创造性艺术劳动和具体工作中,久之而成为其生活的自然呼吸习惯。

一、基本状态

自然站立,两腿分开约与肩齐;小腹微收,腰、胸挺立不僵不懈;肩、颈松弛,两臂自然下垂;双目平视或微闭,面带微笑,颊肌上提,下颌微收,双唇微闭;牙关、舌根、喉头均放松,舌面放平,舌尖轻抵下牙背。

二、扩胸收腹开肋练习

仰面平躺或自然站立均可,不僵不懈,松弛有度,肩颈不紧不松;双目微闭,小腹微收;舌尖轻抵下牙背,舌面轻抬接触硬腭前部,双唇微启成“一”的口型。以鼻为主缓慢吸气,但不吸满。可将手掌轻放胸肋部位,感觉胸肋随气息吸入而扩起便不再吸气。须注意腹肌始终保持微缩状态,不可随气息吸入而舒张。吸气完成后不要马上呼气,须保持吸气状态几秒钟后再缓缓呼出气息。

三、松肩松颈练习

自然站立,两腿分开约与肩齐,两肋打开,轻松转动两肩,手臂、手指跟随双肩协调柔软自由转动颈部、头部,呼吸自然,两肋打开基本保持不动。

四、松舌根舒背肌练习

自然坐好,头微低,以鼻吸气,感觉气息尽量向后脖颈、后背和后腰部位吸,使三个部位有如气球充气一般。气息饱满后保持几秒钟时间,然后慢慢抬头缓缓吐气,同时默数10—15秒。吸、呼皆注意腹肌和肋部的控制。

五、慢吸慢呼

调节好呼吸基本状态,自然站直,两眼平视前方,面部呈微笑状,一手可轻放腰肋部以感觉其舒缩情况,一手可轻放小腹部以检查其是否保持微缩,然后如闻花香一般以鼻缓缓吸气。速度均匀缓慢,气息吸入程度至满,感觉前胸微起或已达两腋便不能再吸,以避免肩颈肌肉紧张及耸起。保持几秒后再慢慢以口呼出,呼气时可发轻微的“丝”声,注意牙关不要咬紧,始终保持松弛打开。

通过一段时间的训练,以每天练习1小时为例,15周后一次性吸、呼的能动控制时间应该可以达到:

男，吸气 40 秒，控制保持 10 秒，呼气 40 秒；
女，吸气 30 秒，控制保持 10 秒，呼气 30 秒。

六、慢吸快呼

保持基本状态，吸气与慢吸慢呼练习相同，呼气时，腹肌在原状态下快速而短促地向内弹动，使呼出的气流集中有力，好像突然吹灭一支蜡烛，两肋保持打开，腹肌向内弹动使气呼出。

注意，慢吸饱满后，必须保持数秒钟时间，然后再短而快地收缩腹肌呼气。每次呼吸前和呼吸中都要注意调节身体各项基本状态的正确度。

七、快吸慢呼

保持基本状态，以鼻短而快地吸气，使两肋、后腰、胸及后背霎时产生充气感。保持数秒钟时间，再按慢呼方法缓缓呼气。

注意，吸气必须一下吸深，吸气的感觉是向后向下。正确的快吸，会感觉咽部有一丝凉意，因为气流摩擦鼻腔很弱，所以产生的声音很微小。若声音大说明方法有误。

八、快吸快呼

保持基本状态，吸气要领与快吸慢呼练习相同，注意下肋打开，下腹收缩及胸肌群扩展的弹动力。气吸好控制住之后，摇动身体检查是否有多余的紧张。快呼要领与慢吸快呼练习相同，注意腹肌、膈肌的快速弹动力。

注意，腹肌始终处于微缩状态，吸气时收缩幅度小，呼气时收缩幅度大。腰椎、胸骨、颈椎自然挺立，构成肌体呼吸运动的三角支撑关系，不仅对快吸快呼练习重要，对所有呼吸练习和吐字、发声练习都很重要。

九、呼吸弹力练习

保持基本状态，慢慢吸气后，保持几秒，然后持续以鼻小量进出气息，两肋和膈肌持续弹动，弹动的力量要均匀，切记不要如拉风箱般的快速进出气，气息的每一进出都要在腹肌和膈肌的弹动作用下进行。该练习训练的目的主要针对表演艺术创造中的哭、笑等特殊表现技巧。

注意，练习时呼吸肌肉群舒缩弹动的速度虽快但均匀，力度适当；进出气息以鼻为主以口为辅；进出气息的声音越小越好。

第二节 发声训练

表演者的声音必须具备以下几个条件：音质集中、通畅、明亮、圆润；有乐感；上下起伏顺畅、平稳；有弹性；有韧性；能持久；可自如表达角色内在思想感情和刻画人物形象个性特征。

一、发声基能练习

1. 开口练习

取坐姿、站姿均可。保持嘴角上扬，呈微笑状，喉头、颈、肩放松，下齿不动，上齿及整个头部以及牙关为轴向上抬，口腔打开以上下齿间距约两指（男）或一指半（女）为准，舌头要平放，舌尖轻轻抵着下牙，舌根要低，软腭提起，整个口形成发“a”（啊）音的状态。

2. 合口练习

在开口练习的基础上，上下唇从“a”（啊）的口型过渡到“u”（呜）的口型，口型过渡时双唇要有控制，牙关依然呈打开状态，除唇的变化外其他各部位均保持开口练习的要求。

3. 咬力练习

保持开口练习状态，下颌不动，上齿以牙关为轴用力向下啃咬，但上下齿不可相碰，控制齿间约为一张纸的间隙，此时双唇由“a”（啊）的口型过渡为“i”（一）的口型。其他部位均保持不变。

以上三个练习对于调节控制声音位置和音色起着非常重要的作用，因此，千万不可忽视。

二、发声共鸣练习

1. 气泡音

气泡音，简单地说，就是放松声带，气流通过声带，自然发出的声音。气泡音练习时发声前的准备练习，目的在于使声带先有所准备活动，有助于声带适应新情况。练习气泡音时，气息不能送得过强，否则声带一下拉紧，发出的不是气泡音而是单元音a了。

气泡音练习，在开口练习的基础上，喉头、声带完全放松地发“a”（啊）音，声音应均匀、不间断。发音时，双眼平视前方，头部松弛，不要左右摇摆，也不要低头或抬头。

2. 鼻腔共鸣练习

保持开口练习的要求，轻轻合上双唇，用呼吸控制均匀平稳地送气，以鼻音 m、n、ng 哼鸣。开始从低音哼起，音调可逐步提高。可用手指轻轻抚于鼻窦两侧，感觉鼻腔的共鸣振动。这个练习，目的还在于活动声带，所以呼吸的气息要均匀，平稳，不可太强。

3. 咽音练习

取坐姿，双目微闭，头尽量低下近膝，使后颈、后背弓起，口中好似含着一口水，舌头轻抵下牙背，找好呼吸的支撑点，运用呼吸控制弹动腹肌短促有力地送气发“m”音，声音位置发向弓起的颈椎高点，即咽腔位置。声音可由弱渐强，由低渐高。做此练习，发声时切忌声音不可往前送，而要向后、高位置发，否则锻炼不到咽壁肌而变成发鼻音了。

4. 转音练习

坐、立均可，在咽音练习的基础上，气息由最弱逐渐转为最强再逐渐转为最弱，发音由气泡音逐渐过渡到强咽音在逐渐过渡为气泡音。声音过渡要顺畅不磕碰，形成一个连贯稳定顺畅的上下滑动循环过程。这个练习训练的是咽肌的力量，使咽肌韧性、弹性得到加强，并使咽音共鸣能够上下滑动、灵活。

5. 基音练习

身体自然站立，保持呼吸练习和开口练习的基状，腹肌、腰肌控制好，喉头放松，后脖颈要支撑住，运用腹肌弹力送气分别发“ye”（耶）、“ya”（呀）、“hei”（嘿）、“huo”（嚯）四个音。

练习时需要注意的是，牙关一定要打开，后牙不能咬死，除舌面根据发音情况有所变动外，舌尖、舌根都不能前伸后缩或送气压低。开始练习时，音量不可过大，音调不可过高，音势不可过强，基本以自己中声区位置即可，主要在于找到正确的发音方法和感觉。声音应自然、集中、通畅、不扁不哑。感觉声音不是直接从口中喷出，而是从胸至后脖颈，再经过后脑勺、头顶，从脑门甩出去的。

6. 成语放声练习

面向一个空旷的前方，调整好基状，保持正确的各项感觉，尽量将成语的每一个字音放大拉开，并感觉不同字音的音高该如何调控。

中——国——伟——大——

山——河——美——丽——

百——花——齐——放——
万——马——奔——腾——

7. 高呼对喊练习

两人距15至20米，可设想二人相对，一方在山顶一方在山下或一方在高楼上一方在高楼下。随着练习的深入，双方声音距离的感觉可逐渐拉大。

收工下山

甲：收——工——喽——！
 开——饭——喽——！
乙：知——道——啦——！
 这——就——下——山——！

录取通知

甲：小——妹——！
乙：干——什——么——？！
甲：你——的——录——取——通——知——书——！
乙：我——这——就——下——来——拿——！

像这类的呼喊话现实生活中非常多，大家可以有选择地用来进行练习。

第三节 吐字归音练习

语言艺术的吐字归音要求“字正腔圆”。所谓“字正腔圆”是指字音要正确，声音要圆润，所以当我们根据普通话语音发音规律进行训练时，不仅要按照具体要领努力把字说清楚说准确。同时，还要把前面所学习的呼吸、发声技能方法应用到吐字归音练习中来，使气、声、字三者结合起来才行，以达到语言艺术所要求的“字正腔圆”的良好效果。

练习吐字归音技巧，其实就是训练我们的咬字器官。咬字器官，就是人的唇、齿、鼻、舌、颚。人所以能够发出音来，靠的是呼吸、声带、口、咽、喉等器官。然而能够吐出一个个字音来，靠的就是唇齿鼻舌颚，没有这五个部分的协调作用，人便不会讲出一个个的字音，所以，我们称唇齿鼻舌颚为咬字器官。要想把字音发清楚，说正确，就要训练自己的唇齿鼻舌颚有高度的控制力和相互间正确的配合作用，使这五个部分能够达到有机协调的运动，发出正确的字音，为艺术创作服务。

一、元音和辅音

元音和辅音是语音构成的重要因素。不同的发音部位和不同的发音方法产生不同的声音。总括来看，人在发音时有两种情况，一种是气流通过口腔时没有受到阻碍而发出的声音，一种是气流通过口腔时先受到一定的阻碍才能发出声音。我们称第一种声音为元音，第二种声音为辅音。

元音是语言里响亮的声音。发音时，气流通过声门冲开声带的阻碍而出，因而产生乐音性的声波，声波到达口腔，口腔有一定的开度，不使声波受阻。由于口腔形状的变化，就造成各种不同的元音。因此，当我们练习元音发音时，一定要注意口腔的开度和舌位的不同要求，否则不可能将元音发准。

辅音一般都在音节的开头，只有n, g有时在音节的末尾，元音一般都在音节的中端或中后部。要想字音有力清楚，不掌握好辅音是不行的。要想字音响亮正确，不掌握好元音是不行的。可见，要想说好普通话必须首先练好元音和辅音。

作为语言艺术表达表现技能的基本功，演员掌握好声母（辅音）的发音，可以使话语每个音节的字头清楚有力；掌握好韵母（元音）的发音，可以让每个音节的字腹响亮饱满，字尾干净利落。