

成语的结构和 语音特征

安丽卿·著

光明日报出版社

成语的结构和 语音特征

安丽卿·著

图书在版编目 (CIP) 数据

成语的结构和语音特征 / 安丽卿著. --北京: 光明日报出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-5194-0477-2

I. ①成… II. ①安… III. ①汉语—成语—语言结构—研究②汉语—成语—语音—研究 IV. ①H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 073818 号

成语的结构和语音特征

著 者: 安丽卿

责任编辑: 李壬杰

责任校对: 罗 佳

策 划: 席建海

责任印制: 曹 净

封面设计: 宗彦辉

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67017249 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn lirenjie111@126.com

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 三河市佳星印装有限公司

装 订: 三河市佳星印装有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开 本: 787×1092mm 1/16

字 数: 190 千字

印 张: 12

版 次: 2016 年 5 月第 1 版

印 次: 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-0477-2

定 价: 39.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 绪论	1
第一节 成语研究综述	1
一、成语研究专著	2
二、成语研究论文	6
三、成语词典编纂	16
第二节 成语的界定	20
一、现有的成语定义	21
二、关于成语定义的再探讨	29
第二章 成语的来源	48
第一节 源自时代的划分	51
一、源自上古的成语	53
二、源自中古的成语	62
三、源自近代的成语	66

四、源自现代的成语	69
第二节 源自语体的划分	72
一、源于书面的成语	73
二、源于口语的成语	80
第三节 源自语种的划分	83
一、来源于佛教的成语	84
二、来源于其他语言的成语	89
第三章 成语的结构特征	93
第一节 成语的基本形式	94
一、成语的基本形式是四字格	94
二、四字格成语形成的原因	99
三、四字格成语形成的方式	107
第二节 成语的语法结构	112
一、成语的语法结构类型	113
二、成语的语法结构特征	124
第三节 成语的语义结构	134
一、联合式成语的语义结构	135
二、非联合式成语的语义结构	140
第四章 成语的语音特征	145
第一节 成语的声调分析	146
一、四字格成语平仄搭配的中古音统计	147

二、四字格成语平仄搭配的现代音统计	153
第二节 成语中双声、叠韵、叠音等的分析	160
一、双声	161
二、叠韵	163
三、叠音	166
四、双韵	167
第三节 成语中开合口字的分析	168
参考文献	175

第一章 绪论

第一节 成语研究综述

汉语的成语极为丰富，它们经由人民语言实践的千锤百炼而形成，具有惊人的表达力和感染力，其言简意赅、生动形象为一般词语所不及。成语不仅为语言交际带来了很大的经济和方便，也为汉语增添了无限的活力，充分显示出中国人民在语言生活中的巨大创造力。

“成语”一词，最早被称为“成言”，在东汉已经出现。六朝时，它又被称为“陈言”“成辞”。到了宋代，又称“全语”“成语”。明清沿用。清人赵翼在《陔余丛考》、钱大昕在《恒言录》中都设有专篇对成语进行收集汇总，钱大昭在《述言》中注明了一些成语的出处与变化。他们所收的成语有：“矫枉过正”“守株待兔”“毛病”“便宜”“不中用”“快行无好步”“儿孙自有儿孙福”“白日莫空过，青春不再来”等。其后，王国维先生在《与友

人论诗书中成语书》《研究发题》等论著中，对上古成语作了进一步的研究和阐释。他认为：“凡此成语，率为复语，与当时分别之单语，意义颇异”^①，“此等成语，无不有相沿之意义”^②，如“不淑”“降命”“弥生”“有严”等。由此可见，当时人们对成语的认识还只是初步的、基本的，印象比较模糊。他们所谓的“成语”，是指有出处的词、固定词组、诗文名句、俗谚等。

最早给“成语”下定义的是旧版《辞源》（1915），其中指出：“成语，谓古语也。凡流行于社会，可征引表示己意者皆是。”这个界定虽然概括了成语的一些特征，但未免过于粗疏。成语的真正研究应该从20世纪初期开始，随着人们认识的深化，对成语的认识渐渐清晰，在成语的定义、范围、来源等问题上学术界出现了很多不同的看法和观点。尤其是从20世纪50年代以来，关于成语的研究全面展开，取得了丰硕的成果：既有不少普及成语知识的研究专著，也有大量针对成语某个特征进行研究的学术论文，甚至各种大小不一的成语词典都有百来种之多，可以说成语研究开始全面化和系统化。以下我们从成语研究的专著、论文及成语词典的编纂三个方面进行述说。

一、成语研究专著

作为特殊的固定词组，成语是现代学者关注的热点。对于成语的研究多是些单篇的论文或散见于相关的论著中，成语研究专著出现较晚。根据内容，这些专著大体可分为三类。

（一）综合性的

20世纪70年代末至90年代，出现了一些成语研究著作，它

① 王国维：《观堂集林》卷二，中华书局1959年版，第75—84页。

② 王国维：《王国维全集·书信》，中华书局1984年版，第333—336页。

们以专著的形式全方位地展示了成语的研究成果，比较有代表性的几部是：马国凡（1978）的《成语》、刘洁修（1983）的《成语》，以及倪宝元、姚鹏慈（1990）的《成语九章》等。马国凡的《成语》是一部研究成语的奠基之作，里面共分七章，主要从性质、范围、形成、发展和变化、意义和结构、运用和规范等方面对成语作了全面系统的研究。它由性质入手，对成语进行了界定，指出成语是人们习用的、具有历史性和民族性的定型词组。该书最早确立了成语的来源类型系统，将成语分成现代创造、古代继承和外民族借用三大类。刘洁修《成语》分别从定义、范围、源流、意义、读音、运用等方面，结合实例介绍成语知识。其突出的特点在于认为符合成语特征的二字、三字词或词组如“推敲”“眼中钉”，以及一些俗语、谚语也应被看作成语。同时，该书对成语的源流也进行了颇有价值的研究，指出可以从语言的意义和字面两个角度对成语溯源，并且提供了大量翔实的语料。倪宝元、姚鹏慈的《成语九章》从成语的本质、成语的来源、成语的发展、成语的结构、成语的意义、成语的辨析、成语的学习、成语的运用和成语的规范等多种角度对成语进行全面深入的研究，既有学术意义，又有实用价值。

此外，综合性的成语研究专著还有史式（1979）的《汉语成语研究》、张国栋（1979）的《学点成语》、许肇本（1980）的《成语知识浅谈》、唐启运（1981）的《成语谚语歇后语典故概论》、向光忠（1982）的《成语概说》、吴越（1982）的《成语里的知识》等。

（二）专题性的

除了综合性的成语研究专著外，还有些著作侧重于从某个方面对成语进行研究，分别论述如下。

1. 成语的历时探索

成语是汉语在历经几千年的发展过程中逐步积累而形成的一种具有独特魅力的语言形式,作为一种语言事实,它在汉语词汇史上源远流长。因其历史性、骈偶性、典雅性的特征,甚至可以说在上古、中古产生的成语数量远远大于近现代产生的成语。故而将成语放在一个历时层面进行讨论研究的著作较多,如杨天戈(1982)的《汉语成语溯源》,书中对五百余条成语进行了考证,其中包括新中国成立前后各种有影响的语文工具书未曾收录过的成语,虽已收录但尚未考明出处的成语,对出处的考证不恰当、有错误的成语。此外,还有杨新洲(1963)的《成语探源》,范淑存、于云(1991)的《成语中的古汉语知识》,张学衍、张兆飞(2001)的《中华成语探源》等。

2. 成语的共时分析

汉语成语的界定一直是广大语言研究者关注的热点和争论的焦点,如何将成语同一般的固定词组及谚语、惯用语、歇后语等熟语区别开来,对成语进行辨析也是专著中经常讨论的问题。相关著作有倪宝元的《成语辨析》(1979)、《成语辨析续编》(1986)和《成语例示》(1984)等。《成语辨析》一书收意义相近,但存在细微差别的成语;意义不同,但形体相似且易混淆的成语;同素异序,且意义有别的成语;同出一源,但意义有别的成语;意义上有交叉的成语,共175组,计373个。通过大量现当代文学作品及报刊例句的分析和解说,辨析了各组成语的异同。此外还有张拱贵(1983)的《成语辨正》,该书不仅包括注音、释义、辨形、正用,而且还重点解释了古今意义不同但形式相同的120个成语,同时对成语的生造、苟简、变体、分化及规范都有所阐释,是正确使用汉语成语的重要参考书。

3. 对成语运用的探讨

大多数的成语都是从古代历经几百甚至上千年的时间流传下来的,其中保留了不少古代汉语的词义和用法,这些成为我们理解和运用成语的难点。有些著作专门就成语的运用问题进行探讨,如潘维桂(1987)的《成语的运用》,该书先指出成语现成方便、源远流长、言简意赅,具有鲜明的民族性以及修辞方式、结构形式、句法功能的多样性等特点,然后重点论述了运用成语时要准确全面地把握成语的意义,注意其感情色彩、适用对象、结构特点、语法功能、定型活用等,从而避免成语的误写误读。类似著作还有邓家琪(1976)的《怎样使用成语》,安汝磐、赵玉玲(2001)的《报刊成语误用1000例》等。

4. 成语及交叉学科的研究

研究者不仅从语言学方面对成语的来源、界定、运用等进行探讨,而且还将汉语词汇中的特殊构成部分——成语同其他学科加以交叉研究。如莫彭龄(2001)的《汉语成语与汉文化》中将成语同文化结合起来论述,阐释了成语中蕴含的衣、食、住、行、动物、植物、兵器等古代物质文化,成语中的礼俗、文学、艺术、科学、谋略等古代精神文化,在此基础上讨论了成语的文化应用和文化比较,从提出“成语文化”这一全新的概念入手来构建“成语文化学”。此外相关著作还有安成信(1983)的《成语和音乐》、彼岸(1984)的《成语科学探源》、刘也(1985)的《成语与科学》等。

(三) 故事性的

成语是中华民族语言的精华,经过千百年的锤炼流传至今,其中蕴含着许多耐人寻味的故事与独具特色的文化。收集这些具有故事情节的典故性成语的专著很多,如马华(1958)的《成语

历史故事》，袁林、沈同衡（1982）的《成语典故》，郝万全（1984）的《成语故事注译》，沈阳（1984）的《音乐中的成语故事》，张慈云（1996）的《中国成语故事》等。这类书融通俗性、趣味性、可读性于一体，对帮助读者了解汉语成语有一定的作用。

以上从综合性的、专题性的、故事性的三个方面对成语研究专著进行了介绍，可以看出这些著作大多成书于20世纪中晚期，对成语研究中的基础性问题，如成语的界定、结构特征、语法功能、运用等进行了探讨，对成语的学习、运用及语言教学具有理论意义和实用价值。但不可否认的是这些著作多为科普类的，主要为普及成语知识，对成语根本性特征的论述还不够深入。

二、成语研究论文

正如何华连（1994）所说，1915年《辞源》给成语所下的定义可视为成语理论研究的开端：“成语，谓古语也。凡流行于社会，可征引表示己意者皆是。”较之《辞源》定义的宽泛，1936年出版的《辞海》对成语的定义就显得较为严密而具体：“古语常为今人所引用者曰成语。或出自经传，或来自谣谚，大抵为社会间口习耳闻，为众所熟知者。”随后，研究成语的论文日见其多，人们对成语的认识也逐步深入，仅1985年一年就发表相关论文49篇之多。具体而言，我们可将这些论文分为以下几类。

（一）成语本体研究

1. 成语的整体研究

对成语进行整体研究的论文涉及范围较广，包括成语的性质、来源、结构及运用等。如周祖谟（1955）的《谈成语》，何鸾人（1957）的《汉语的成语》，马国凡（1958）的《汉语的成语》，昌煊、全基（1958）的《论成语》，武占坤（1962）的《有关“成语”

的几个问题》等。这类整体性成语研究的论文出现时间一般较早，后来的成语研究多是在此基础上对某些方面问题的继续深入和挖掘。

2. 成语的界定和范围研究

虽然学术界对于成语和自由词组、其他熟语的分界一直存在争议，但大家都认可的一点是：成语是结构定型，意义完整，相沿习用，通常为四字格的一种固定短语。有不少学者针对成语和其他熟语的区别展开了研究，佛朗（1934）论述了成语跟俗语的不同，童致和（1957）分析了成语与歇后语的区别，杨欣安（1961）区分了成语和谚语的差别，刘叔新（2002）用“有无表意双层性”作为划分成语和惯用语的唯一正确、合理的依据，余光中（2004）则认为“成语大半表现事态，而格言大半要说道理”^①。这类关于成语和其他熟语的比较研究有利于对成语本质特征的深入认识，对成语范围的界定有积极意义。

近来乔永（2006）从成语词典收词标准与范围的角度，指出成语通常具有词组性、凝固性、骈偶性、潜意性、典雅性、历史性和习用性等基本特性。而王吉辉（2011）认为语感在区别成语和惯用语时只起间接的作用。吴东海（2012）则提出：“书面性质的成语不是典型成语，口语性质的成语才是典型成语。”^②

3. 成语的溯源和演变研究

成语来源较为广泛，通常认为主要源于神话、寓言、历史故事、古典诗文、佛教用语、民间口语等，弄清每条成语的来龙去脉，对于更准确地编纂成语词典、更细致地研究汉语词汇史都是

① 余光中：《成语和格言》，《海南师范学院学报》2004年第2期。

② 吴东海：《对汉语成语的再认识》，《云南师范大学学报》2012年第1期。

不无裨益的。因此,出现了一些研究成语具体来源及语源理论的文章,如王光汉、万卉(1994)的《成语溯源规范浅议》,其中指出“典故成语的溯源和一般成语溯史的目的要求不一,因而正确区分两类成语,应该是成语溯源工作中的大事”^①。王吉辉(1999)则认为判断文献形式能否作为成语语源的先决条件是看双方是否具有同一性,也就是两者在字面和意义上的所指是否相同或基本相同。相关文章还有陈汝法(1984)的《成语引源问题说略》和陈秀兰(2003)的《成语“探源”》。

关于成语的演变,王承惠(1997)指出成语并非一成不变,并从形式、内容、数量及等义成语的优胜劣汰四个方面探讨了成语的演变和发展。曹瑞芳(2011)以语义不变为背景,分析了汉语成语语形演变的应用类型。相关论文还有施春红(2006)的《关于成语用变和演变的思考——从几则成语的现实使用谈起》、周福雄(2008)的《成语演变问题的多维研究》、杨华和隗娅玮(2009)的《实用主义解读方式及其对成语演变的影响》等。

4. 成语的语音研究

成语的一大特点就是音节的整齐、声韵的对称,这一特征很早就被研究者重视起来并加以研究,大家从各个角度讨论了成语的语音特征:杨东(1980)讨论了四字格成语的节奏感和韵律感;刘钧杰(1983)论述了成语中的平仄搭配及其作用;汉丁(1986)指出了成语中保留的古音遗迹;张文轩(1991)经过统计,发现并列式成语在四声搭配上存在明显的规律性,这种四声序列特征与近体诗的要求有着惊人的一致;刘振前、邢梅萍(2003)在论述四字格成语的音韵对称特征的基础上,进一步论述了其在人们

^① 王光汉、万卉:《成语溯源规范浅议》,《辞书研究》1994年第6期。

认知当中的作用, 这些关于语音的探讨则将人们对成语的认识不断深化。

5. 成语的结构研究

关于成语的结构研究主要从成语的基本形式、语法结构、语义结构三个方面展开讨论。朱剑芒(1955)在20世纪50年代就概括了成语的基本形式, 并对成语在组织结构方面的特点进行了论述。姚鹏慈(1998)通过对《汉语成语小词典》所收录成语的考察, 指出在鉴别熟语中的成语与非成语时, 语素组合的长短是个十分重要的因素, 并得出汉语成语基本上都是四字格的结论。

语法结构方面, 有的学者是从成语在句子中充当何种成分的角度入手, 如许肇本(1980)指出成语在句子中可以充当主语、谓语、宾语、补语、定语和状语; 有的是从不同类型成语的语法功能入手, 如肖娅曼(2002)将谓词性成语分为陈述性、认识性和价值性三类, 这三类成语根据自身的语法、语义性质决定了其出现在不同的句式当中, 类似的论文还有岳辉、闫冰(2006)的《形容词性成语的语法结构及功能研究》, 朱丽芳(2008)的《动词性成语语法语用功能初探》; 还有的从成语的整体结构分析入手, 如龙青然(2009)发现汉语成语在结构上具有明显的对称特征, 表现为结构关系的对称性和结构成分的对称性, 类似的论文有李家昱的《成语结构分析》(1991)等。

21世纪以来, 语义结构研究方面也取得了显著的成就, 如刘振前、邢梅萍(2000)发现汉语的四字格成语在语义结构方面具有对称性特征, 这种对称性特征在人们认知成语时发挥了积极作用。左林霞(2004)指出成语语义的发展演变与词不尽相同, 它们可能在意义范围、意义类别和感情色彩方面都有变化。陶文好、施晓盛(2005)以四字格目标域缺失的汉语成语为基点, 从概念

整合的角度分析目标域缺失成语中语义的转移。姚鹏慈（2005）通过借助语义场理论，对汉语成语语义场作了些探索性的论述。马利军等（2013）发现联合式成语和非联合式成语在语义性质方面存在显著差异。

近二十年以来，一些固定结构的成语引起了研究者的关注，如刘洁修（1987）对“‘不可’+‘XX’构成的成语和短语”进行了讨论，杨丽君（2001）研究了“一X不Y”式成语，尹继群、李稳（2002）对“千A万B”式成语的形成及其意义加以阐述，龙青然（2003）讨论了“OO之O”型成语多样化的语义表达方式，并对该类成语在几部词典中的释义情况进行了分析。

6. 成语的释义研究

关于成语的释义，不仅有成语释义的理论性研究，如周光庆（1995）发现成语的语义主要不是由语形直接表达出来，而是由表层的语词符号和里层的意象符号逐层传达，所以在其音义结合关系中；有一种意象充当中介符号，构成了“语形—语象—语义”的结构模式；陈霞村、白云（2002）指出与普通词语相比，成语注释有许多特殊要求，并根据具体成语对这些特殊要求进行了说明；陶原珂（2002）分析了四字格成语的类型及它们不同的释义方式。个别成语的考释论文重视成语语素的研究，结合语言结构进行分析，有助于正确理解成语语义，如晁福林（1979）《“杯弓蛇影”考》、陈秉新（1981）《关于“脱颖而出”》、王克仲（1983）《“耳提面命”常解商兑》、黄今许（2011）《成语“华屋山丘”释义商榷》等。

7. 成语的修辞研究

成语的修辞研究分为成语中的辞格和成语的修辞意义两个方面。姚鹏慈（1995）讨论了成语中的双关现象，将其分为借义双

关、谐音双关和对象双关三种格式。莫彭龄（2003）提出成语修辞的基本要求是“四字格”化，它在对偶、音律、色彩、辞格等方面表现出丰富多彩又别具一格的特点。陈洁、谢世坚（2012）通过对比发现汉语明喻成语可以由两个喻体识解本体，运用概念整合理论发掘双喻体成语喻体整合的认知机制，对认知成语具有重要意义。在成语的修辞意义方面，吕杰（2007）用具体例子说明了成语在运用中具有灵活性、和谐性、整齐性、形象性和鲜明性的修辞功能。陈笑兰（2011）的硕士学位论文则在前人研究的基础上，从成语的规范运用和变异运用两个方面探讨了成语修辞，重点论述了成语的变异运用在修辞中所具有的突出意义。

8. 不同语言成语的比较研究

近二十年来，语言学界加强了汉语成语跟其他民族语言成语比较的研究，这样做不仅有助于理解不同语言、文化之间的差异，对汉语成语的准确翻译也有一定的作用。如蒲志鸿（1990）通过对古今汉语和法语成语中色彩词的分析对比，发现其使用频率、语用习惯、象征意义和生命力的不同，从而反映和证明了中国人同法国人在思维方式、文化色彩和传统继承方式上的差异。王金娟（1993）从语法词汇、修辞角度和成语来源对英汉成语进行分类比较，并论述了它们之间的异同。权正容（1995）经过对比发现韩国成语和中国成语密切相关，韩国成语中大部分是从中国原封不动地引进并保留下来的。

不同语言间成语的对比研究也成为硕士学位论文中经常关注的问题，如贺海涛（2001）的硕士论文《英语成语与汉语成语启示的跨文化研究》，金粉红（2004）的《中韩俄三国语言文化异同探讨——以成语对比为中心》，李艾博（2009）的《中日四字成语比较研究》等。