

TUI KAI GUI LIN DE MEN FEI

推开

桂林的门扉

百歲即大題

庞铁坚◎著

苍苍森八桂，巍地在湘南。
江作青罗带，山如碧玉簪。
户多输翠羽，家自种黄柑。
远胜登仙去，飞鸾不假骖。



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

推开桂林的门扉

庞铁坚◎著

百歲
題



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

推开桂林的门扉 / 庞铁坚著. —2 版. —桂林:
广西师范大学出版社, 2010.11
ISBN 978-7-5633-5789-5

I. 推… II. 庞… III. ①文化史—桂林市②文化
—名人—生平事迹—桂林市 IV. ①K296.73②K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 186618 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林广大印务有限责任公司印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 10.25 插页: 2 字数: 250 千字

2010 年 11 月第 2 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

印数: 00 001~10 000 册 定价: 30.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序

……
钱宗范

庞铁坚同志的著作《推开桂林的门扉》，现在由广西师范大学出版社出版了。这是作者多年来潜心研究桂林历史文化的丰硕成果。

桂林是一座在国内外知名度很高的风景旅游城市和历史文化名城。要写出桂林几千年的历史文化，首先要抓住桂林这座历史文化名城特色。为此，桂林历史文化研究工作者都作出了自己的努力。铁坚同志从事社会科学工作多年，对桂林历史文化素有研究，他锲而不舍，求真求实，历经多年，终于完成了这部著作，为桂林历史文化的研究和宣传，作出了可贵的贡献。

要谈《推开桂林的门扉》一书的价值，首先应对本书对象——桂林历史文化的主要特色有一个认识。



桂林历史文化的主要特色表现在：

首先，山水景观和文化景观的和谐统一。桂林的山水和文化是融合在一起的，是相辅相成的。当人们来到叠彩山、伏波山、象山、七星岩以及阳朔诸山游览，陶醉于山青水秀洞奇石美的景观中时，更为石壁上那琳琅满目的古代石刻所吸引，为桂林山水所包含的丰富文化底蕴而赞叹。山水因有文化更显美丽，文化因有山水衬托而更显丰厚。

其次，中原文化、江南文化和岭南文化的和谐结合。自公元前111年（汉武帝元鼎六年）桂林建城以来，桂林以其绮丽的自然风光吸引了大批文人墨客、官宦名士前来旅游、从政、讲学、经商，留下了大量的历史记载和石刻文字，为开发建设美丽的桂林作出了贡献；同时，桂林本地也涌现出一批文化名人，为自己家乡的建设竭尽了才智。多元文化在桂林互相交融，互相吸收，和谐结合，共同谱写了桂林的历史文化，成为中华民族兼容并包、丰富多彩的历史文化的一个缩影。

再次，山水文化和社会生活的和谐统一。国内一些旅游景区远离城市中心，与当地人民的日常生活起居关系不大。桂林则不同，城在景中，景在城中，整个桂林城就是一个大景区，市内漓江和诸山及街巷就是这个景区不可分离的组成部分。当你在两江四湖上坐船、钓鱼或从事游泳等健身活动时，人在景中，景在画中，构成了一幅绝妙的山水画图景。难怪陈毅元帅要说“愿作桂林人，不愿作神仙”了。

全国的历史文化名城很多，但像桂林这样将山水景观和文化景观和谐统一，中原文化、江南文化和岭南文化和谐结合，山水文化和社会生活和谐统一的地方，可以说是罕见的。桂林在2003年底被评为中国十佳魅力城市之一，不是偶然的。

庞铁坚同志这本《推开桂林的门扉》，在论述桂林历史文化时，作出了很多创新。我认为本书的成就主要表现在：

第一，本书科学地、求实地反映了桂林几千年历史上人与自然、人与群体、群体与群体以及多元文化之间的和谐兼容、丰富多彩的特色。书中描写了人民群众和杰出人物、来自五湖四海的名士学者在桂林这块祖国南疆热土上创造历史的活动，他们和谐相处，互济共助，共同谱写了桂林的历史文化，成为中华民族和谐精神的完美体现，为当今建构社会主义和谐社会提供了历史的启迪。

第二，本书以文化发展为叙述的重心。文化是历史的灵魂。本书以文化发展为写作的主线，体现了知识和科技文化在历史上所起的作用，也突出了桂林作为历史文化名城的城市特色。本书论述了一百余位历史文化名人，包含对桂林历史文化发展作出过贡献、起过积极影响的所有人士，其中不少人未到过桂林。因此本书在写作内容上就突破了过去论桂林历史文化只讲桂林籍人士或外地留居桂林人士的局限；讲文化名人的同时也把政治、军事名人包含在内，反映了政治和文化不可分，重大的政治活动本身就是文化发展的新起点的史实。本书在内容叙述上更科学地反映了桂林历史文化多元融合、兼容并包的特色。

第三，本书以记事始末为基本体裁，二十六章都以事件为中心，详述其始末，并重点论述历史人物的活动，穿插以诗文，并不完全按时代前后排列，这就避免了一般论桂林史者习惯于完全按时代前后排列的叙史方式，使文字更加生动感人，史事更加完整全面，人物在史事中的作用更显突出，加上作者文笔简练生动，书后还附有趣味思考题，从而使本书成为适应面广，可读性强，雅俗共赏，融科学性、知识性、思想性、趣味性于一体的优秀著作。

我们期待着铁坚同志有更多的佳作问世，期待着钟文典先生所倡导的桂学研究结出更丰硕的成果，期待着桂林丰富多彩的历史文化为更多的世人所熟知，期待着桂林在创建现代文化名城中取得新的成就。

然而，在“文革”中，许多珍贵的文物、书籍、字画、照片、档案等，都遭到了严重的破坏。许多珍贵的文物、书籍、字画、照片、档案等，都遭到了严重的破坏。许多珍贵的文物、书籍、字画、照片、档案等，都遭到了严重的破坏。



在“文革”中，许多珍贵的文物、书籍、字画、照片、档案等，都遭到了严重的破坏。许多珍贵的文物、书籍、字画、照片、档案等，都遭到了严重的破坏。许多珍贵的文物、书籍、字画、照片、档案等，都遭到了严重的破坏。

在“文革”中，许多珍贵的文物、书籍、字画、照片、档案等，都遭到了严重的破坏。许多珍贵的文物、书籍、字画、照片、档案等，都遭到了严重的破坏。许多珍贵的文物、书籍、字画、照片、档案等，都遭到了严重的破坏。

在“文革”中，许多珍贵的文物、书籍、字画、照片、档案等，都遭到了严重的破坏。许多珍贵的文物、书籍、字画、照片、档案等，都遭到了严重的破坏。许多珍贵的文物、书籍、字画、照片、档案等，都遭到了严重的破坏。

（作者单位：武汉市档案馆）

自序



湘桂之间，横亘着巍峨壮丽的南岭山脉。南岭也称五岭，自东向西依次叫大庾岭、骑田岭、萌渚岭、都庞岭和越城岭。五岭中，越城岭最高，其主峰猫儿山为华南最高峰，海拔2141.5米，花岗岩结构的山脉上，森林密布，云遮雾绕，溪涧淙淙，是漓江、资江、浔江等多条南方著名河流的发源地。位于越城岭东面的都庞岭，高度仅次于越城岭。都庞岭的千家峒是传说中的瑶族发源地。越城岭和都庞岭之间的谷地，因一线牵着湘桂两地，自古就被称作湘桂走廊。

湘桂走廊是从北方进入广西最重要的通道。湘桂铁路便是经湘桂走廊南下，由湖南进入广西的。

在湘桂走廊南端，有一座以风景秀丽著称于世的美丽城市，这就是桂林。

按照教科书的说法，桂林位于北纬 $24^{\circ}15'23''\sim 26^{\circ}23'30''$ 、东经 $109^{\circ}36'50''\sim 111^{\circ}29'30''$ 之间，境域南北长236千米，东西宽189千米，总面积约27800平方公里。在地理位置上，桂林应该是一座亚热带城市。这里日照充足，气候温暖湿润，年平均气温为 $16.5^{\circ}\text{C}\sim 20.0^{\circ}\text{C}$ ，有“三冬少雪，四季常花”之说；这里雨量十分充沛，年平均降雨量约为1600~1900mm，是我国水资源最为丰富的地区之一，越城岭主峰猫儿山一带的年平均降雨量更是达到2600mm以上，是著名的高暴雨区，故桂林的植被生长极为丰茂，森林面积占到全市总面积的三分之二，空气新鲜也就不足为怪了。桂林的地表水系也非常发达，湘江、漓江、洛清江等上百条发源于本地的大小河流分布在原野上，构成了这块土地的血脉。

桂林至阳朔一带，在地质上属典型的喀斯特岩溶地貌，并以峰林平原为主要地貌特征。驻足其间，环望四野，只见奇峰竞秀；近观石山，可知洞穴颇多。如前所述，桂林又是河溪纵横、湖塘遍布之地，发达的水系与岩溶孤峰相映，形成了别具一格的桂林山水风光。

桂林风光，尤以漓江为代表。漓江发源于桂林兴安的猫儿山，至桂林平乐县以后称为桂江。从桂林到阳朔的83公里漓江水程，步步为景，山山入画。沿江而下，虞山、叠彩山、伏波山、象山、穿山、塔山、南溪山、净瓶山、父子岩、白面山、磨盘山、碧崖阁、鲤鱼山、冠岩、半边渡、七仙女山、浪石、黄布倒影、僧尼山、螺蛳山、碧莲峰等均为名胜。市区的普陀山、月牙山、隐山、西山、芦笛岩、尧山则自古就有游客造访，是千年旅游胜地。

唐宋以来，桂林山水开始享誉华夏。南宋时期，“桂林山水甲天下”之说不经而走，得到广泛认可。只要一提起“桂林”，人们都会知道这是一座风景名胜城。只要到过桂林，就不会忘却已经深深印入你脑海中的如画山水。哪怕你乘车路经桂林，不经意地眼望窗外，从眼前掠过的座座孤峰，都会使你产生“好一幅绝世名画”

的感慨。

1976年，身为下放知青的我，因为家庭迁徙需要转点的缘故，从中原河南回到母亲的故乡岭南桂林。在此之前，还是很小的时候，我就从母亲的口中和《十万个为什么》等科普书籍中知道了“桂林山水甲天下”这句名言。对这句名言的切身感受，就是从这个不寻常的年度开始的。在此之前，漓江、象山、叠彩山、七星岩等名胜经常以一种抽象的状态进入我的梦中——我并不理解桂林山水是一种怎样的美。初回桂林，我用了一天的时间，凭借一股不知疲倦的青春活力，骑着一辆飞鸽牌旧自行车，漫行于市区各景点间，爬完了象山、伏波山、叠彩山、独秀峰、月牙山、普陀山、塔山、南溪山和隐山诸峰。那真是一种充满着青春激情的登高览胜，尽管对桂林山水的美只是停留在肤浅的欣赏层面。

家住龙隐路，去七星公园的次数就多得数不清，况且那时候，公园门票只要5分钱，从侧门进去还不收费。记得有一次，我在月牙山崖的小广寒上倚栏西望，那是一个初夏的午后，暴雨骤停，遥远的山峰远黛近蓝，云牵雾绕，引人神驰。那一刻，我忽然产生了一种灵动：如何用笔把桂林的山水写下来？那时候的我，还不知道，千百年来，这片山水不但为许多伟大的作家提供了写作的素材，使得他们用自己的笔写出了许许多多脍炙人口的诗篇，也培养出了许许多多的杰出人士，这些人士以他们的才智为中华民族文化的发展作出了自己的贡献。那时候的我，更不知道，这片山水早已不是纯粹自然的水光山色，而是浸淫着千百年的文化传承，本身便以独特的文化存留形式为我们书写着历史的篇章。

我沿着石阶，从小广寒走到襟江阁。这座两层的亭阁，由一个环绕形的石梯将上下连接起来。在靠近石梯的石壁旁，我看见了一幅摩崖石刻，上面用清丽的楷体刻着一首四言诗，名《题罢钓归来图》，出自清代林德均之手：

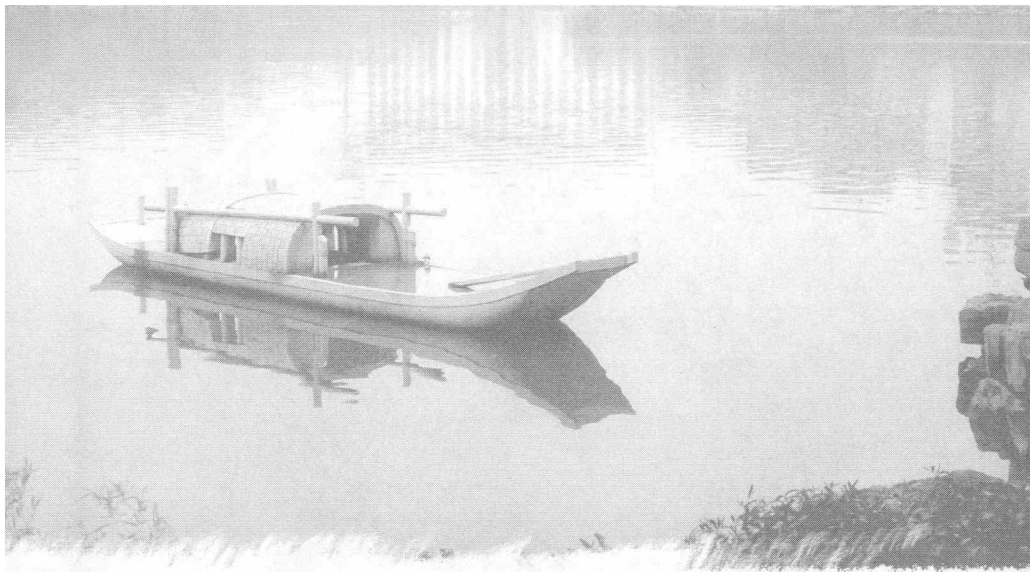


半船明月，一席清风。
酒浮樽白，茶熟炉红。
放眼天外，鉴影波中。
狎鸥为侣，饵鱼呼童。
钓杆在手，诗味满胸。
旅怀雪浣，归兴山浓。
依然鼓棹，何碍收筒。
先生此去，桃源仙翁。

这首诗，似信手拈来，却晓畅通达，颇有几分陶渊明诗的意境，一下子把我吸引住了。俯首望望脚下无声而去的小东江，再抬头看看远处的嵯峨群峰，我在想，这个林德均是什么人呢？他是在一种怎样的状态下写的这首诗呢？

走下襟江阁，沿着临崖修建的登山道走到龙隐洞时，洞中满布的摩崖石刻一下子闯进我的眼帘。虽说其中的一些石刻作品因岁月的侵蚀已经变得斑驳难认，但洞口处“破壁而飞”四个道劲传神的大字分明生动地向我们讲述着关于龙隐洞的民间传说。

也许是从这时候开始吧，我对桂林的历史文化有了兴趣。后来，我在桂林定居下来——“定居”这个词也许用得不准确，因为母亲是桂林人，我本来就应该算是桂林人——这为我了解桂林历史提供了一些基本条件。但我在后来的多年间一直从事经济管理工作，对桂林历史资料的接触一直断断续续，没有形成一个完整的思考。近几年，因为工作调整的关系，使得我有了一定的时间和精力来系统地学习、了解和研究桂林的历史，于是便有了这样的想法：桂林是山水旅游城市，又是历史文化名城，但千百年来，多少人对桂林的了解如早期的我一样，只是停留在山水美景的表层，而忽略了她的深厚而多姿多彩的历史。如果我能够把对桂林



历史文化的理解和思考整理成册，帮助读者推开桂林山水的门扉，进入她的历史庭院，去感受她的人文书香气息，一定会使读者更了解桂林，也更热爱桂林。

当我们轻轻推开桂林的门扉，走进桂林那被尘封的往昔，重读那刻在山崖上的历史，你会发现，桂林绝不仅仅是一座风景美丽的城市，她那丰富斑斓的历史，记录着一章章辉煌过去，告诉你一个个动人的故事，使你知道，原来她还是一座有着丰富内涵的历史文化名城，她有着那么多令人叹为观止的传奇！

那么，我就来做这份工作吧。







序.....	1
自序.....	5
第一章 史前遗迹 谱写战国民歌声.....	1
一、桂林的地理简述.....	1
二、桂林著名的古遗址.....	2
三、刘向记录的岭南早期民歌.....	4
第二章 千古绝唱 灵渠凿开岭南路.....	7
一、灵渠的选址.....	8
二、建渠队伍及秦城.....	9
三、灵渠的主要工程.....	10
四、灵渠的战略作用.....	13



第三章 文士吟咏 桂林始有山水歌	15
一、东汉张衡写桂林	15
二、干宝任职始安	16
三、颜延之和他的桂林山水诗	18
四、郑叔齐的桂林山水散文	20
第四章 开办府学 八桂终有才子出	23
一、李昌巖办府学	24
二、曹邨首中进士	25
三、赵观文成为广西第一个状元	27
四、裴说和王世则	27
第五章 笔下生辉 文豪逸情写山川	33
一、京城里关于桂林的传说	33
二、被流放到桂林的褚遂良、宋之问和张九龄	34
三、杜甫、白居易、韩愈笔下的桂林山水	36
四、柳宗元、李商隐、李渤、戎昱和李群玉	38
五、韦瓘、张祐、赵嘏、沈彬、莫休符	43
六、陶弼、张孝祥、范成大、解缙、袁枚	47
第六章 双曹作诗 本土文化始源流	53
一、诗人曹邨和他的风情诗	53
二、道士曹唐和他的游仙诗	58
第七章 米氏云山 成就文人水墨画	61

第八章 佛道人桂 历尽风云终平静	69
一、昙迁在桂林获《摄大乘论》	69
二、延龄寺和白鹿禅寺	70
三、开元寺与鉴真和尚	71
四、觉救、浑融	76
五、刘景道士	79
第九章 名句惊世 桂林山水甲天下	83
第十章 斑驳历史 沧海桑田看石刻	87
一、早期的石刻作品	89
二、《元祐党籍碑》和梅挚的《五瘴说》	91
三、摩崖造像、木龙石塔和画作	93
四、颜真卿题写“逍遥楼”	94
五、《静江府城池图》	95
六、张栻和朱熹的石刻作品	97
七、阮元和郝浴的书法作品	98
八、擘窠巨书	100
九、康有为的题刻	101
十、彭玄石刻	101
第十一章 行者有疆 霞客到此亦止步	103
一、王士性对桂林岩溶的叙述	103
二、旅行家徐霞客的成长环境	104
三、出行粤西，考察桂林	106
四、在桂林的两件憾事	109
五、漓江阳朔之行	111



第十二章 揭竿而起 桂州义旗史上传·····115

- 一、庞勋领导的桂林戍卒起义·····115
- 二、黄巢从桂林北伐·····117
- 三、韦银豹领导的桂林农民起义·····117
- 四、太平军进攻桂林·····119

第十三章 历代封藩 明室余脉成画圣·····121

- 一、温峤、陈深、赵构·····121
- 二、元顺帝妥懽帖睦尔·····122
- 三、靖江王室·····124
- 四、石涛·····128

第十四章 两军对决 古城也是古战场·····133

- 一、隋唐桂林主要战事及李靖其人·····134
- 二、唐末至宋初的桂林战争·····136
- 三、南宋之末的桂林守卫战·····137
- 四、抗清英雄瞿式耜、张同敞·····138

第十五章 老臣躬耕 陈宏谋为官治学·····143

- 一、清、慎、勤的为政之道·····144
- 二、丰富的治学成果·····147
- 三、适世的经济思想·····149

第十六章 积墨为池 贡院人才争相出·····151

- 一、渴望文化复兴·····151
- 二、榜眼与探花，相继出桂林·····153
- 三、清朝科举，桂林为重·····155