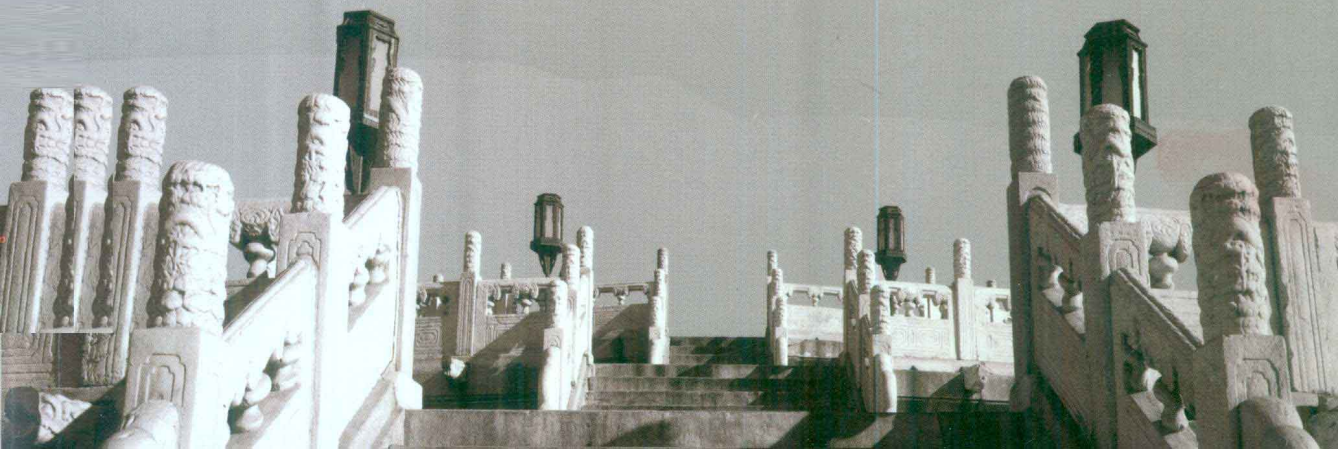


中国卿 著

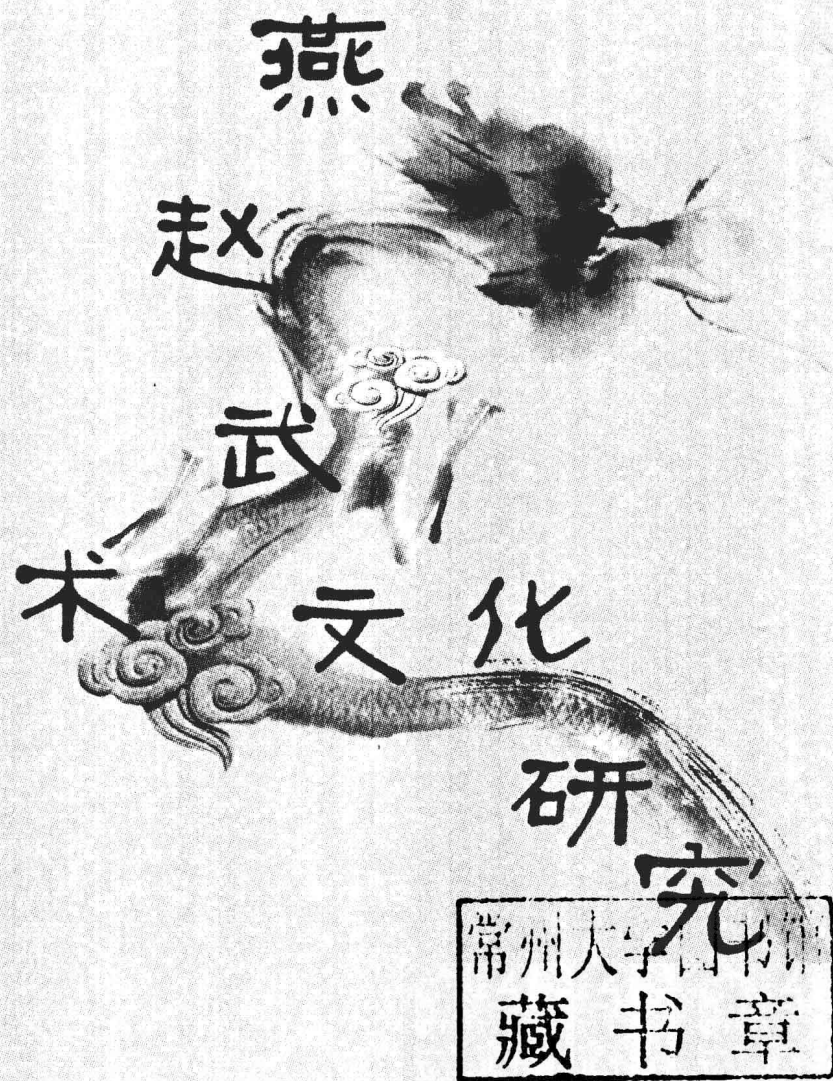
人民体育出版社

燕
赵
武
术
文
化
研
究



申国卿 著

人民体育出版社



图书在版编目(CIP)数据

燕赵武术文化研究/申国卿著. —北京:人民体育出版社,2010

ISBN 978 - 7 - 5009 - 3790 - 6

I. 燕… II. 申… III. 武术—文化—研究—河北省
IV. G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 223797 号

人民体育出版社出版发行
洛阳市天彩印刷有限公司印刷
新华书店经销

*

开本:787×1092 印张:16.75 350千字

2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5009 - 3790 - 6

定价:32.00元

社址:北京市崇文区体育馆路8号(天坛公园东门)

电话:67151482(发行部) 邮编:100061

传真:67151483 邮购:67143708

(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行部联系)



前 言

燕赵地域是东方文明的发祥地之一,它内涵京津,南至黄河,东临大海,西抵太行山,北以燕山山脉为界,毗邻中原、齐鲁、三晋,大体上包括今天的河北省和北京、天津地区。燕赵地域同样素有“武术之乡”之称,其所包含的形意、太极、八卦、八极等武术拳种流派在中华武林中举足轻重,影响深远。其中的北京地区,经过辽燕京、金中都、元大都、明北京和清代的京师等五朝古都演进,更是武术名家荟萃、武林流派云集,而宋代以来,特别是明清时期,又是中国武术发展的高度成熟和完善阶段,所以燕赵地域可以说是中国武术文化发展中心;燕赵武术文化的形成、发展历程也几乎是中国武术文化发展、演变的缩影;燕赵武术文化的发展史基本上反映出中国武术文化发展的高潮与低谷。

本书以在燕赵地域内发生、存在的武术文化为研究对象,以强调历史唯物、辩证分析和普遍联系的马克思主义唯物辩证法为指导,运用系统方法、文献资料法、问卷调查法和专家访谈法、个案分析法、归纳法、演绎法与数理统计法等,从传统文化和地域文化视角入手,由文化、武术文化等基本概念的分析展开,联系地域武术文化研究的产生背景,以燕赵武术文化的形成、演变过程和当今时代背景下燕赵武术文化的辩证继承与积极发展为主要研究内容,从独特资源、内在特征、文化优势等方面解读燕赵武术文化,力图从新时期中国武术文化发展的战略高度出发,从先进文化建设的意义上深入发掘和精心梳理燕赵武术文化的优秀内在价值传统,正确把握和科学诠释燕赵武术文化的时代走向,继承、弘扬并努力探索燕赵武术文化精神的当今意义和积极价值。

本书分上篇、中篇、下篇三个部分,分别以“民风武俗”、“拳种研究”和“发展寻绎”为不同主题来进行燕赵武术文化的论述和阐释,力求尽可能全面地揭示和展现燕赵武术文化的面貌与丰采。其内容及研究结果主要包括以下几个方面:

一、对于燕赵武术文化的概念及总体特征进行概括、提炼。

燕赵武术文化是指拥有博大包容胸怀和开放革新传统,以气势恢宏、宽广宏富、刚健有为、尚武爱国等为突出特征的分布在燕赵地域内的一切与武术活动相关的物质产品、精神产品及其创造过程的总和。

二、分析并阐释燕赵武术文化历史悠久的开放、革新传统和源远流长的民俗武风。

燕赵武术文化具有历史悠久的开放、革新传统。燕赵武术文化的这种开放、革新传统以战国时期燕昭王筑黄金台求贤和赵武灵王胡服骑射为初始标记,以李飞羽开创河北派形意拳、董海川京城始传八卦掌、杨露禅改革太极拳等为发展弘扬,以太极、形意、八卦、八极、劈挂、戳脚、翻子、大成拳等为代表的燕赵武术各拳种流派的繁荣发展以及这些拳种流派之间在演变过程中的交流、互融现象,是燕赵武术文化博采众长、开放革新精神的宏观体现。正因如此,燕赵武术文化在中华武术文化历史进程中才能够拥有重要的地位并产生了显著的影响。



燕赵武术文化有着源远流长的民俗武风。历代叱咤风云的燕赵武士、武威远播的燕赵名将、声名显赫的燕赵武科状元与慷慨刚健、好气任侠的尚武风气以及燕赵地域多民族刚健武俗的互融等,都是燕赵武术文化历史悠久的民俗武风的反映和展现。历代诗赋中所蕴含的丰富多采的燕赵武术文化,天桥、庙会、四合院中的燕赵武术遗风以及京剧、河北地方戏中的燕赵武术文化等,则从另外一个角度对于燕赵武术文化中源远流长的民俗武风进行了精彩的诠释。

三、分析并归纳燕赵武术文化的历史成因。

燕赵地域位于中原与草原交接点的地理优势以及北方中华民族各成员间的交流与融合推动了燕赵武术文化及其宽广宏富、刚健有为等文化特征的形成和发展。元、明、清以来,北京、天津的独特地理位置特别是清代以降,位于燕赵地域内的北京的首都地位对于燕赵武术的博大包容胸怀、开放革新传统和盛大恢宏气势等文化特征的形成与完善起了非常重要的促进作用。河北省大部分地区的恶劣的自然环境因素对于燕赵武术文化的历史发展有着重要影响。

四、梳理并论证燕赵武术文化刚健有为、尚武自强的爱国主义精神传统。

燕赵武术文化具有刚健有为、尚武自强的爱国主义精神传统。燕赵武术刚健有为、尚武爱国的文化特征以荆轲刺秦为肇始,义和团京、津反帝为展现,燕赵人民抗日救国为标志。从“慷慨悲歌”到“韬光养晦”、从“闻鸡起舞”到“精神长城”,是燕赵武术文化精神历史演变理路和时代发展趋势的总体概括。

五、分析明清以降的燕赵武术文化发展,归纳并论述燕赵武术在近代以来的发展中所表现出的“引领中国武术浪潮”的鲜明特点。

明清以降是中国武术发展的集大成时期,燕赵地域所包含的北京的特殊地位,也决定了明清以降该地域武术在中国武术发展中所具有的不寻常的作用。从整体上来看,近代以来的燕赵武术发展始终站在中国武术演进的前列,堪称起到了引领中国武术发展浪潮的作用。这一特点主要表现为燕赵武术中文通武备的颜李学派与广博宏富的创新拳学体系、先行一步的近代武术组织和武术教育思想、难能可贵的当今发展特点与武术时代航向探索等几个突出方面。

六、针对地域武术文化研究以及燕赵武术文化的当今发展进行相关探讨。

梳理地域武术文化脉络,提炼中华武术文化精神,是制定当今地域武术发展战略的前提基础。放眼世界,面向未来,包括燕赵武术在内的全球化背景下的地域武术文化研究仍然任重道远,从国家文化时代发展的高度确立地域武术文化研究发展整体战略已刻不容缓。

在文化全球化日趋明显的当今时代,科学的燕赵武术文化发展首先在于更好地做到“以人为本”。提升“武术文化力”,打活“先进文化”牌,对于燕赵武术文化的现代发展而言,作用尤其关键。

在上述内容的研究基础上,本书还进行了关于地域武术文化研究的初步理论探讨,提出了武术文化研究对象主体“大众加精英定位”的理论并进行了相关实践。另外,在结构设计、写作方式等方面也进行了适当的创新尝试,其中“武术文化力”概念的提出、“学案体”写作方式的采用以及“诠释学”理论在武术历史文化研究中的引入等,都具有一定创新价值。



导 论

一、研究缘起

文化史研究的复兴是 20 世纪末中国学术界最引人注目的现象之一,它的发展已超越传统的文史领域,日益成为当代中国学术研究和社会主义精神文明建设关注的热点。文化史研究热潮又带动了地域文化史研究的兴旺,从而必然引发地域武术文化研究的活跃——起步较早的中原、巴蜀等地域武术文化研究继续向纵深发展,后起的吴越、齐鲁地域武术文化研究从点向面依次铺开——关于地域武术文化的研究正建构着当前武术学科建设的一大热点。

燕赵地域是东方文明的发祥地之一,它内含京津,毗邻中原、齐鲁、三晋,自古以来在中华民族的发展史上具有至关重要的地位和作用。作为北方文化中心的燕赵文化,凭借着中原与草原交接点的优势,吸纳了中原文化和草原文化的精华,带着自身固有的优秀和特质,随着岁月的演进而不断丰富和臻于完美。兴盛时期的燕赵地域曾经是整个北方基本农业经济区的一部分,其衰落时期又是各民族融合与冲突的一个窗口,是元、明、清时期政治中心北移和经济中心南移中一个敏感的焦点。燕赵地域伴同整个古代文明的兴变,是古代文明由盛转衰、再由古代开始近代、现代化转变的一个缩影。燕赵地域同样素有“武术之乡”之称,其所包含的形意、太极、八卦、八极、劈挂等武术拳种流派在中华武林中历来具有举足轻重的地位,从某种程度上可以说是中华武术文化的代表,特别是其所包含的北京地区,经过辽的燕京、金的中都、元的大都、明的北京和清代的京师,历来是武术名家荟萃、武林流派云集,而宋代以来,特别是明清时期,又是中国武术发展的高度成熟和完善阶段,所以燕赵地域可以说是中国的武术文化发展中心;燕赵武术文化的形成、发展历程也几乎是中国武术文化发展、演变的缩影;燕赵武术文化在中国武术文化中的地位与作用恰如燕赵区域文化之于整个中华民族文化,燕赵武术文化的发展史也基本上反映出了中国武术文化发展的高潮与低谷。

近年来,关于燕赵文化的研究可谓成就斐然,然而,在燕赵文化研究的众多文献中涉及燕赵武术文化的著述却鲜有所见,在中华武术中有着非同寻常影响的燕赵武术即使在其自身“土生土长”的家乡仍旧长期未受人关注,在中华武术中举足轻重的一些燕赵武术拳种创始人,在其家乡的一些版本的地方志中竟然难觅踪影,在有关燕赵文化研究的作品中人们更加津津乐道的是早在旧石器时代便照亮了燕赵大地的周口店“北京人”的火堆以及享誉全球的故宫、颐和园、八达岭长城等。而关于燕赵武术文化研究的现有著述又基本都着眼于某一拳种流派及其下属某种单项拳械技理的整理阐释,并且这些单项拳种的研究著作绝大多数都在遵循着从追述源流到技理展示的统一套路形式,关于技术以外的拳种文化内涵阐释极为少见,从总体上对于燕赵武术文化进行综合探讨的研究迄今仍属空白。燕赵武术文化研



究的滞后现象已经严重影响到了燕赵地域武术文化的长远发展,进而也给燕赵地域文化以及中华武术文化的整体发展造成了不可避免的负面效应。因此,揭示燕赵武术文化历史丰姿,梳理燕赵武术文化发展脉络,弘扬燕赵武术文化核心精神,探讨燕赵武术文化发展理路,寻绎燕赵武术文化与中华武术整体的血脉联系和魂魄相通,在 21 世纪的全球化大环境下,已成为摆在我们武术研究工作者面前的一项时代课题。勇敢地面对时代,坚定地迎接挑战,这便是本人以此作为博士研究生毕业论文题目的研究缘起。

二、相关概念与研究综述

(一)文化概念研究文献综述

许多学科的基本概念,往往经历过漫长的、含义模糊的发展阶段,随着时代的演变和科学的进步而趋向基本确定与比较确定,关于它们的内涵和外延的认知,人们在不断地获得和拓展着深度与广度。关于“文化”这一概念的认知,便经历和正在经历着上述的反复锻冶、熔铸的过程。“文化”是一个古已有之的词汇,又在近代吸收西方学术思想后,被赋予了新的涵义。文化概念的演化,决非仅仅是一个定义变迁的问题,它实际上反映了随着历史的发展,文化内容在日益丰富,同时,人们对文化的理解也在不倦地向着新的境界进军。

什么是“文化”?这是本论文研究所要首先接触和回答的问题。而关于“文化”概念的界定又是一个中外学者见仁见智、难以定论的问题。既然“中国的问题,最根本的还是文化的问题”,那么就需要对这个“最根本”的问题作出“最根本”的思考。^①

文化作为一个内涵丰富的多维概念被众多学科所探究、阐发,是在近代欧洲首先展开的。文化的英文对应词是“culture”,这个词来源于拉丁语,其原形为动词,含有耕种、居住、练习、留心、注意、敬神等多重意义,意指神明崇拜、土地耕作、动植物培养和精神修养等方面的内涵,包藏着通过人为努力摆脱自然状态的意味。可见,从其最初的涵义看,文化就有人类对于自然界的开拓之意。到了文艺复兴时代,人们又将农业、手工业、商业、教育等活动都归入了文化范畴,^②认为凡是与自然状态或天然状态相对立的都属于文化现象。日本学者在译介文化一词时,借用古代汉语中表示文治教化的“文化”作译,后经中国留日学生引入中国,成为现代汉语中表示新文化概念的一个外来词。

1. 国外关于文化概念的定义及发展

国外文化概念研究的发展历程大致可分为三个阶段:第一,文化概念的萌芽时期。在欧洲古远年代,希腊人对文化概念的理解多偏重于对科学、知识、哲学、教育等一些具有思辩意义的方面,而罗马人对之则赋于了物质或生物性的意义。第二,文化概念的解放时期。由于当时社会因素的影响,欧洲中世纪的文化概念含义带有浓厚的神学成分,随着 17、18 世纪文艺复兴启蒙时代的来临,文化开始逐渐摆脱神学的束缚,人们对这一概念也出现了多种不同的理解。如伏尔泰等人认为文化是不断向前发展和使人得到完善的社会生活物质要素与精神要素的统一。康德则认为文化是“有理性的实体为了一定的目的而进行的能力之创造”。第三,文化概念的繁荣时期。从 19 世纪下半业起,随着人类学、民族学、社会学等新兴学科的兴起,文化开始成为理论研究者的关注焦点。德国学者普芬多夫把文化定义为:“社会人

^① 李维武. 徐复观学术思想评传[M]. 北京:北京图书馆出版社,2001:97. 杜荣泉等撰.

^② 朱力. 社会学原理[M]. 北京:社会科学文献出版社,2003:3.



的活动所创造的东西和有赖于人与社会生活而存在的东西的总和。”1871年英国人类学家爱德华·B·泰勒提出了较为经典的文化定义：“文化是一个复杂的整体，它是人作为社会的一员时，所学习而得到的所有事物。它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及其他的能力和习惯。”^①这个定义有着重要的历史意义，它引发和促使了后来广大学者从不同领域及方法对文化进行研究，并由此出现了多种文化学派和文化概念的理解。据美国人类学家克鲁伯和克鲁柯亨合著的《文化：关于概念和定义的检讨》记载，仅仅从1871年到1951年，理论界关于文化的定义就达164种，并且，以后又有许多新的提法。多种文化概念界定极大地丰富了文化的内涵和外延范畴，反映了人们对文化定义认识的不断扩大和深入。克鲁伯和克鲁柯亨在总结以往文化定义的基础上，从当时刚兴起的符号—文化学派的立场出发，提出了至今在欧美仍被广泛认同的文化定义——“文化是包括各种外显和内隐的行为模式；它通过符号的运用使人们习得及传授，并构成人类群体的显著成就，包括体现于人工制品中的成就；文化的基本核心包括由历史衍生及选择而成的传统观念，尤其是价值观念；文化体系虽可被认为是人类活动之产物，但也可被认为是限制人类作进一步活动的因素。德国哲学家李凯尔特则认为：“自然是那些从自身中成长起来的、‘诞生出来的’和任其自生自长的东西的总和。与自然相对立，文化或者是人们按照预计目的直接生产出来的，或者是虽然已经是现成的，但至少是由于它固有的价值而为人们特意地保存着。”这些定义，分别从人文的成果、符号的使用、生存の様式、与自然对立等不同层面界定“文化”，各有特色，如果说其间有共同点的话，那就是这些定义实际上都是从与“自然”相对的立场来界定“文化”的。

在这些关于文化的各种定义中，德国文化哲学家斯宾格勒（1880—1936年）在《西方的没落》一书中认为世界历史上有8种自成体系的伟大文化，并运用“四个阶段，三个时期”来阐述文化的性质；英国历史学家汤因比（1889—1975年）将世界上的文化划分为12种类型，并试图勾画出“局部文明循环论”的文化理论框架；露丝·本尼迪可特（1887—1948年）则用“有机整体”的术语来描述文化的整体特征并将这种方法运用在其《菊花与刀——日本文化模式研究》中。他们都给人留下了深刻的印象。

2. 国内关于文化概念的理解

在汉语口语系统和典籍中，“文”和“化”是常用词汇。“文”的本义，指各色交错的纹理，引申为包括语言文字在内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度，与“德行”对称的“道艺”等；又由纹理义导出彩画装饰之意，引申为修饰、人为加工、经纬天地，与“质”对称，与“实”对称；进一步推衍为美、善、文德教化，以及文辞、文章，与“野”对称，或与武事对称。“化”则有变、改，化生、造化、化育等意。归纳起来，“化”的含义是，二物相接，其一方或双方改变形态性质，由这层内涵引申为教行、迁善、告谕使人回、化而成之等。《易·贲卦·象传》有“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”的记载，已逼近“以文教化”的表述方式，而“以文教化”便是中国传统的“文化”一词的基本含义；唐人吕温的《人文化成论》则对“以文教化”的含义进行了阐发；西汉以后，“文化”一词正式作为专用名词使用并得以沿用，指经体现道德政治伦序的诗书礼乐教化世人，与武力征服相对应。总之，中国古代的“文化”概念，基本属于精神文明（或狭义文化）范畴，大约指文治教化的总和，与天造地设

^① 刘汉明. 中国文化研究二十年[M]. 北京：人民出版社，2003：414.



的自然相对称(“人文”与“天文”相对),与无教化的“质朴”和“野蛮”形成反照(“文”与“质”相对,“文”与“野”相对)。^① 20世纪以来的中国学术界,也有不少学者对“文化”进行过探讨。梁漱溟认为文化是“民族生活的样法”;钱穆认为“一国家一民族各方面各种样的生活,加进不断的时间演进,历史演进,便成所谓文化”;贺麟认为文化是“经过人类精神陶铸过的自然”;而徐复观则强调生活的自觉、理想的追求和价值的意义,认为“文化是由生活的自觉而来的生活自身及生活方式这方面的价值的充实与提高”;^②冯友兰认为,文化是一种“总和体”,“中国文化就是中国之历史、艺术、哲学……之总和体”;美籍华人学者余英时强调,文化是成套的“行为系统,其核心则由一套传统观念,尤其是价值系统所构成”;杨邦贤指出:“文化是一个社会历史范畴,是指人类创造社会历史的发展水平、程度和质量的状况”;张汝伦则说“文化可以说是人与自然、人与世界全部复杂关系种种表现形式的总和”;陈华文在对中外文化定义进行充分归纳后提出“文化是人类在存在过程中为了维护人类有序的生存和持续的发展所创造出来的关于人与自然、人与社会、人与人之间各种关系的有形无形的成果”。因为这个概念强调了人类主体在文化创造过程中的作用,强调了人类文化创造的目的同时指出人类的成果,既包括有形的,也包括无形的,他们都是人类这一主体与存在物之间关系的一种反映,王岗在其《民族传统体育发展的文化审视》中也赞同这一观点。^③ 作为正规的工具书,《辞海》、《社会学简明辞典》中,则把文化解释为广、狭两个含义,广义的文化是指“人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和”,狭义的文化是指“社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织结构”,“是一定物质资料生产方式基础的精神财富的总和”。全国体育学院教材委员会审定的人民体育出版社1997年版《武术理论基础》则是这样定义“文化”的:“一般而言,狭义的‘文化’,专指与精神生产直接相关连的活动过程与产品;而广义的‘文化’,则约略等于与自然物、自然界运动相区别的,既包括精神产品,也包括物质产品在内的人所创造的一切非自然物,以及这种创造活动过程本身。这就是文化”

3. 对本论文产生较大影响的文献及相关概念

在本人所查阅的关于文化概念的文献中,有一些资料对于论文的研究思路产生了积极的启发意义。其中,李维武的《徐复观学术思想评传》在第三章“文化之思”中以独到的视角分析了“什么是文化”、“文化的价值世界与科学世界”、“文化的共殊、古今、层级问题”和“现代人的文化困境与文化选择”等问题;冯天瑜等的《中华文化史》关于文化概念的内涵、外延、演化以及不同学科视野下的分类综述格外精辟,其对于“文化结构”的层次划分直接激发了本论文关于武术文化层次结构中反映“人人关系”的“制度习俗层”的进一步认识,并在论文中提出在该层面应“增加武术文化活动中关于人的行为层面的研究内容”的新的观点;衣俊卿的《文化哲学十五讲》则深入浅出而又全方位地论述了文化现象的若干重要方面,使人在感受文化哲学境界的同时也欣赏到作者文笔的精彩与魅力,尤其是后三章节关于“中国社会转型期的文化冲突”与“中国传统文化转型的文化机制”以及“全球化时代的新文化精神”

① 冯天瑜等. 中华文化史[M]. 上海:上海人民出版社,2005:3-5.

② 李维武. 徐复观学术思想评传[M]. 北京:北京图书馆出版社,2001:98-100.

③ 王岗. 民族传统体育发展的文化审视[M]. 北京:北京体育大学出版社,2003:43-44.



等内容非常引人深思;周浩然的《文化国力论》中关于“文化力”及“文化国力”的研究也对本论文的思索产生了强烈的触动。此外,还有张岱年等的《中国文化概论》、郑广永的《文化的超越性研究》,周朝琦等的《品牌文化:商品文化意蕴、哲学理念与表现》等也对本人的思想产生了较大的影响。正是以此为基础,本论文对于文化的结构、文化的实质性内蕴、文化的超越性、文化国力、文化力、品牌文化等一些文化的相关概念有了初步的了解,并在此基础上提出“武术文化力”的概念和关于“武术文化结构层中人的因素”的思考,从而构成本论文可能的创新点之一部分。关于上述相关概念及内容,限于篇幅,拟将其放在论文正文中进行论述,特在此说明。

(二) 武术文化研究综述

和任何事物一样,武术处在不断发展变化的运动状态之中。不同时期人们对于武术的认识都会存在着差异。因而围绕武术概念的表达也就必然不会一样。“自从殷商甲骨文出现了武术的象形字,它就成了中国武术文化教育兴起的明朗标志”。^①从《诗经·巧言》中的“无拳无勇”到“止戈为武”中武字的出现,历经汉代的“武艺”、南朝的“武术”、民国时期的“国术”和新中国成立后的“武术”,直至1988年亚奥理事会正式规定“武术”为奥林匹克运动的法定用语,武术概念经历了漫漫千年的演变过程。人们对于武术概念的认识是一个不断丰满的过程。相对于当前而言,今后也必然会有新的武术概念产生。

1988年冬举行的全国武术专题论文研讨会将武术概念描述为:“武术是以技击动作为主要内容,以套路和格斗为运动形式,注重内外兼修的中国传统体育项目。”人民体育出版社1996年6月出版的《武术学概论》关于“武术”的定义沿用了这一概念。1997年版全国体育院校教材委员会审定的《武术理论基础》则有关于“武术”的这样的表述:“武术是以中国传统文化为理论基础,以内外兼修、术道并重为鲜明特点的中国传统体育项目。”邱丕相认为,对武术的定义可以从“武术是中国的传统文化之一、武术是中国传统体育、武术是中国传统的技击术”三个侧面来剖析^②。郭志禹认为,对于武术概念,不能仅仅“停留在‘古代军事技击术’的解释上,应该具有发展的眼光,对当代武术概念的界定,要有‘武术是技击术;武术是传统的民族体育项目;武术是中华民族优秀的文化遗产之一’三个层次上来判断。”^③蔡仲林、汤立许“把武术概念定论为:武术是以中国传统文化为理论基础,以攻防技击的人体动作为基本手段,以通过培养身心健康的人来为一定社会服务为目的,以追求‘天人合一’为最高境界的一种社会文化活动”。^④谭炳春在2004年第4期《体育学刊》上发表的《对武术概念的再认识》,对武术作出了如下定义:“武术是以技击作为主要内容,以套路和格斗为运动形式,注重内外兼修,武德兼备,培养全面发展的人的中国传统体育项目”。温力则认为“我们可以将武术的概念表述为:武术是以具有攻防特点的动作为主要内容,以套路练习和对抗性练习为运动形式的中国传统体育项目。”^⑤

① 郭志禹. 武术文哲子集——基本理论与思维的探讨[M]. 上海:上海体育学院辅助教材, 72.

② 邱丕相. 对武术概念的辨析和再认识[J]. 上海体育学院学报, 1997, (2), 7-10.

③ 郭志禹. 武术理论的辩证思维论析[J]. 上海体育学院学报, 1997, (4), 44-47.

④ 蔡仲林、汤立许. 对武术概念的再认识[J]. 湖北大学成人教育学院学报, 2004, (1), 77-79.

⑤ 温力. 中国武术概论[M]. 北京:人民体育出版社, 2005: 20.



毛秀珠根据文化现象学的理论提出,武术文化是关于物质文化、社会生活、精神生活等方面的文化综合体现物,是“以攻防格斗的人体动作为核心的人体文化”。旷文楠的《中国武术文化概论》指出,武术文化既不属于纯“精神理念”的文化,也不属于那种“物态化”或“制度化”的文化,而是一种“技、艺、术”的文化,并且是围绕“武”的本质属性与内涵价值而存在和延伸的。韩雪认为,武术技巧、武术器械、训练手段以及武术规则等都是中华民族经过悠久的历史选择而形成的优秀的精神创造物,并且物化为动作程式符号标志,“通过这些程式复现和符号传播,进行纵向和横向传播,这就是武术文化的实质”。为了研究的需要,也有人将武术文化界定为“以武术为核心的一切文化现象”。^① 20 世纪 80 年代末和 90 年代初,是武术文化发展较快的转折期,马明达的《说剑丛稿》、任海的《中国古代武术》、程大力的《中国武术历史与文化》等分别从武术文化的结构和特点,武术文化与儒、释、道等中国传统文化,武术与美学,武术文化系统研究,武术文化研究展望等角度对武术文化体系进行了研究。伴随着北京申奥的成功,进入 21 世纪后,武术文化的国际传播问题以及与奥林匹克精神的相关研究又成为一时的热点和焦点,涌现出了郭志禹的《论开展与奥林匹克相融合的武术文化教育》和《东方传统武术都市化路径一探》、栗胜夫的《中国武术发展战略研究》、王岗的《保留与割舍:武术走向奥运会的断想》和郭玉成的博士论文《武术传播的理论及对策研究》等相关研究作品,体现了在武术必然的现代化发展大势中武术研究者对于新的时代特点下武术文化发展问题的积极探索和深切思考。关于武术文化结构层次的划分理论中,武术文化的“三层次说”较为流行。1997 年版全国体育院校教材委员会审定的《武术理论基础》就沿用了此种说法,将武术文化划分为“器物技术层”、“制度习俗层”和“心理价值层”三个层次,其中前者主要包括武术技术、器械、练功器具、场馆、服装等内容;次者泛指武术组织方式、承传方式、教授方式、礼仪规范、武德内容、比赛方式等内容;后者是最内层或最深层的武术文化形态结构层,主要包括武术文化形态所反映和体现的民族性格、民族心理、民族情感等内容,即:道与理是核心层,礼与艺是中间层,技与术是外显层。本论文正是在认同该划分理念的前提下拟提出增加和重视有关武术文化发展中的主体——人的因素在内的武术文化层次理论,从而构成本论文可能的创新点之一。

(三)地域文化与地域武术文化研究综述

地域文化是一门研究人类文化空间组合的地理人文学科,又称区域文化或地缘文化,是指因人类地理分布而形成的地域性群体文化,其研究主要指以文化地理学、历史地理学为中心而展开的文化探讨,“地域”概念通常是古代沿袭或俗成的历史区域。地域文化史研究的活跃,是学科建设的一大成效,起步较早的吴越、楚、巴蜀文化研究向纵深发展,后起的齐鲁、燕赵、湖湘、闽粤文化从点到面铺开,它伴随着文化史研究的复兴而成为 20 世纪末中国学术界最引人注目的现象之一。“近年来,随着‘文化地理学’、‘历史地理学’等新兴学科的出现以及 21 世纪文化学热潮的涌起,我国的地域文化学研究进入了一个快速发展的繁荣时期。”^② 辽宁教育出版社于 1995 年出版的全套 24 册中国地域文化丛书,首次较为系统地对我国不同地域文化的特点进行了介绍和论述。上海人民出版社 1998 年出版的全书共十典

① 韩雪. 中州武术文化研究[D]. 上海体育学院博士论文, 2005: 5.

② 陈振勇. 巴蜀武术文化探骊[D]. 上海体育学院博士论文, 2006: 9.



百志的《中国文化通志》，列出第二典为地域文化专典，可谓规模宏大，内容广博。20世纪90年代，四川教育出版社也曾出版过一套中国地域文化丛书。山东美术出版社1997年6月出版的《中国地域文化》一书，则是从地域文化的四个基本特征出发，从文化的普遍性、群体性、继承性、渗透性等方面对我国的地域文化进行了研究。四川人民出版社2001年编辑出版了巴蜀文化系列丛书已陆续出版十余本，其他各省编辑的相关本地域文化也有不少类似成果。此外，还有王祥的《试论地域、地域文化与文学》、赵维江《北方地域文化与辽金元文学》、华强和刘牧南《东西方文化、地域文化与太平天国农民文化》、谢庆《从民间舞蹈“跳幡神”看地域文化的融合》、李如龙《关于方言与地域文化的研究》、邱文山《试论先秦地域文化的生成环境》、欧人的《关于地域文化与区域经济发展问题的几点思考》等许多相关研究文献。

近代武术地域文化方面的探索最早是关于武术史学考证的研究。上世纪二十

年代以唐豪为代表的个人性质的武术史学考证较早涉及地域武术文化，如《少林武当考》、《少林拳术秘诀考证》以及太极拳源流和拳谱的系列考证论著等，“为后继者提供了考察拳术源流的方法和研究的重要材料，唐豪的开拓性研究，为现代武术史学科打下了基础。”^①20世纪80年代，由原国家体委武术挖掘整理领导小组在全国范围内发起并组织的“普查武术家底，抢救武术文化遗产”的工作，促进了中国地域武术文化的研究和发展，并相继出版了一批相关挖掘整理研究成果。如《四川武术大全》、《浙江武术拳械录》、《淄博武术志》、《湖北武术史》、《广东武术史》和《岭海武林》等，标志着地域武术文化研究的一段辉煌发展历史。“但这些研究成果大多局限于对当地武术文化资料的罗列和著录上。对于深层次武术文化特征的阐释尚未涉及。”^②近年来，一些学者逐渐发表了一批对地域武术文化研究的相关学术文章，如蒋松卿的《楚文化与楚国文化》、陈荣亮的《闽台武术文化渊源管窥》、高正的《武当山与武当武术》、刘绥滨的《四川武术与武当山的渊源》、李成银的《子午门功夫与齐鲁文化》、郝心莲与陈青的《“黄河武术”的自然、文化背景》等。虽然这样的相关研究成果仍相对较少，且仅限于地域武术文化中的某一方面内容的研究，但这些研究表明，在地域武术文化研究方面，由单一的地方拳种挖掘上升到地方拳种与地域文化的理论结合已经初见端倪。随着“文化旅游”现象的兴起，进入21世纪以来，武术工作者开始更加积极地进行地域武术文化与地域文化发展关系的战略思考和探索。2004年，国家武术管理中心将“地域武术文化理论框架研究”立项为研究课题，显示了国家相关武术管理部门对地域武术文化研究及其发展前景的重视和支持。^③接着，韩雪、陈振勇分别以《中州武术文化研究》、《巴蜀武术文化探骊》为博士论文题目的从整体上对于地域武术文化进行以宏观归纳和个案研究相结合的较高层次的研究、探索便相继展开、结题并顺利通过博士毕业论文答辩。目前正在进行的以地域武术文化为博士论文题目的研究主要有丁丽萍、郭守靖分别关于吴越和齐鲁的武术文化研究。关于陇右和燕赵地域武术文化研究的博士论文也正在紧锣密鼓地进行着相应的准备工作。一切都似乎预示着，关于中国地域武术文化的研究即将迎来一个崭新的发展阶段。

① 国家体委武术研究院. 中国武术史[M]. 北京:人民出版社, 1997. 9, 359.

② 韩雪. 中州武术文化研究[D]. 上海体育学院博士论文, 2005: 9.

③ 陈振勇. 巴蜀武术文化探骊[D]. 上海体育学院博士论文, 2006: 19.



(四) 燕赵文化与燕赵武术文化研究综述

燕赵武术文化是在燕赵区域内产生的一种地方武术文化。燕赵武术文化是燕赵文化的一个有机组成部分。研究燕赵武术文化,首先应该关注燕赵文化的相关情况。

1. 关于燕赵文化研究的著作综述

辽宁教育出版社 1995 年出版,1998 年再版的《中国地域文化丛书》中张京华著的《燕赵文化》,是关于燕赵文化研究的一本较为重要的著作。该书洋洋 26 万字,上篇对史称“燕赵”的黄河以北平原地区文化,从生态、农业、经济、政治、战争和民族融合背景上横向探讨,下篇从燕地、赵地文化的形成、特点及演变、中古士大夫与经史学术、文学艺术及其风格、明末清初的北方学者等方面纵向描述,另有中篇,专门讨论商周时期的燕国古史。作者认为,“燕赵文化”这个命题之所以成立,是因为燕赵区域自古以来都存在的“慷慨悲歌、好气任侠”的精神传统,这是燕赵所独有、而为其他区域所不具备的。书中提出了关于燕赵地域的界定,认为“燕赵区域的主体是南至黄河,东临大海,西抵太行山,北以燕山山脉为界的一个四至范围”。指出“燕赵区域在文化上的特征就是慷慨悲歌,好气任侠。历史上,燕赵区域的人们擅长骑射,惯见刀兵,性情耿烈,尚武好勇,具有不同于中原、关陇,又不同于齐鲁、江南等特点。”作者先追述了燕赵文化史上三次显著的“慷慨悲歌”出现标志:《史记·刺客列传》和古小说《燕丹子》中关于荆轲刺秦与燕太子丹易水送别,高渐离击筑,荆轲悲歌慷慨的悲壮场景描写是燕赵文化慷慨悲歌特征的第一次概括;汉末曹魏时,曹操等人以邺都为活动中心,诗风雄峻古朴,慷慨多气,钟嵘和唐代诗人元稹等关于曹氏父子“横槊赋诗”的“遒壮抑扬冤哀悲离之作”的评价是燕赵文化第二次被称作慷慨悲歌;唐后期藩镇割据,“河朔三镇”雄踞北方,韩愈作《送董邵南序》中有“燕赵古称多感慨悲歌之士”之感,这是燕赵文化第三次被人称为慷慨悲歌。书中还分析了燕赵悲歌的产生原因,指出“燕丹的精诚与荆轲的侠士志向契合在一起,就完成了燕地文化由苦寒、局促、卑弱而产生出的激变,就形成和升华了慷慨悲歌的文化风格。”山东美术出版社 1997 年 6 月出版的《中国地域文化》一书中的“燕赵文化卷”,分析了燕赵区域的古今地理演变、行政区划设置、风物民俗等,在论述不同历史时期燕、赵、中山三个主体构成部分文化发展的同时,还令人惊喜地在第九章列出“燕赵民俗与武术文化”,对于燕赵武术文化进行了简介,虽然是一笔带过,但反映出了对于燕赵武术文化的重视,这在有关燕赵文化究著述中是难得一见的。河北教育出版社 2002 年 10 月出版的“燕赵文化系列”丛书中的《中山国探秘》和《避暑山庄春秋》等则以优美精致的画面对燕赵文化进行了美仑美奂的展现。上海人民出版社 1998 年出版的全书共十典百志的《中国文化通志》第二典“地域文化专典”中的《燕赵文化志》,以中华民族文化的新世纪定位为着眼点,共分十一章对燕赵文化的历史发展及其基本特点进行了多方面的分析和概述。这是目前为止,本人所能够收集和接触到的关于燕赵文化的较为全面的著作。考虑到燕赵文化因为包括北京在内的特殊的博大内涵,本论文研究在广泛收集各方面相关资料的同时,重点着眼于相关研究中较为重要的著作资料,所以,对于其他各种期刊上的相关文章资料,除了个别较为重要的特例,本文一般暂不以综述形式列出,这也是本研究接下来进行的关于燕赵武术文化综述所遵循的同一原则。

2. 燕赵武术文化研究综述

在组成中华武术的众多地域式术文化类型中,我们很难找到另外一种能够象 燕赵武术



这样的拳种浩如繁星、流派异彩纷呈、名拳众多、博大恢宏的地域武术文化个体。形意拳、太极拳、八卦掌、八极拳、劈挂拳、翻子拳等誉满京华；号称中华武术“四大名拳”的武术流派中燕赵武术就拥有其中的三个，占了四分之三的江山；叱咤风云的太极拳五大门派中除了陈式外，其它四家皆为燕赵武术流派；再考虑到座落在这块土地上的古都北京自明清以来的特殊地位，我们几乎可以说燕赵武术事实上就是中华武术的具体展现。这种情况也就决定了关于燕赵武术文化的研究资料尤其众多的特殊情况。任何关于中华武术文化的研究著述，几乎都与燕赵武术有着相关的联系，因此，本论文研究关注的重点主要在于已出版的各种关于燕赵武术文化的著作，而关于燕赵武术文化的现有研究著述又基本都着眼于某一拳种流派及其下属体系内某种单项拳械技理的专门阐释，从总体上对于燕赵武术文化进行宏观探讨的研究目前仍有待发现，并且这些单项拳种的研究著作绝大多数都在遵循着从追述源流到技理展示的统一套路，关于技术以外的拳种文化内涵阐释极为少见。另外，由于种种原因，一些较为有名的拳种又几乎都不同程度地存在着历史源流方面的认识分歧问题。这种现象一方面促进了中华武术文化研究的繁荣，另一方面也为中华武术文化的研究、梳理等造成了不利的影响。所以，综合以上分析，对于燕赵武术文化的研究综述，继续沿用像师姐、师兄等根据不同研究内容进行相应分类综述的思路，本人以为，这可能是不太合适的。因此，本书用另外一种思路进行尝试，把目前本人所查阅到的和能接触到的关于燕赵武术文化的部分著作按其具体拳种进行如下综述，对于一些耳熟能详的影响重大的拳种如太极拳等给以简介，而对于同样重要但目前影响相对较小的一些拳种则予以适当关注。

燕赵武术文化研究的部分已出版书籍，如下所列：

(1) 通背拳

商务印书馆 1937 年影印的北京市中国书店 1984 年 12 月出版的武田熙的《通背拳法》认为“通背拳法最重者，厥唯中部。练习中部，到了炉火纯青时候，其他一概可以忽略。本书重心以中部功夫为前提。”以此为出发点，该书系统地整理了通背拳的拳法、功用、歌诀、源流等。中国武学优秀传统文化拳械系列丛书：单长文编著的《祁家通背拳》，人民体育出版社 2004 年 2 月第 1 版，列出了祁家通背拳的源流、发展与历代名家及主要传人，指出并分析了祁家通背拳象形取意、长、严、连、整的主要技击风格特点，较为系统地介绍了祁家通背拳的拳械体系。

祁家祖居河北冀梁城西南 30 里大郭村，祁家通背拳是将心机六合拳、明堂劈切手法、心极通背拳融入大枪之法，共冶为一炉，在形成衍化、发展过程中，不断地汲取他人之长而提高的。例如，经过与江南鄧蛮子以大枪换心极通背拳，与河南马较技后令子拜师学艺，与单刀赵胜以枪换刀而成祁家通背刀法等，祁家通背才真正形成了枪、刀、手为一理的拳种。祁家大枪的动作风格是大劈大挑，大开大合；步法以大闪展步、碾闪步为主，劲法刚猛脆硬，对敌时硬劈硬砸不碰硬。老祁派体现了燕赵地域的剽悍民风，同时少祁派刚中寓柔的特点又体现了燕赵武术文化的交融特点和智慧。后来，修剑痴又传拳于东北地区。《中华武术文库·拳械部·拳术类》丛书中，由辽宁武术挖整组、沈阳体院武术挖整组编写的人民体育出版社 1990 年第一版《通背拳》就主要介绍了流传在东北的通背拳体系。

(2) 梅花拳

1990 年 11 月由北京体育学院出版社出版的韩建中的《五势梅花桩实用技击术》系统分



析了梅花桩拳的套路和技击体系,在介绍拳史时指出冯克善系梅花拳传人之一,回顾了梅花拳在义和团运动中表现出的英勇的爱国主义精神。中国人民公安大学出版社1994年5月版的尹伟编著的《梅花桩技法精萃》从自卫防身的角度,介绍了梅花桩的实用技法。1998年10月,青岛出版社出版了燕子杰的“中国梅花桩全书”系列,系统介绍了韩其昌一门的梅花拳体系。全套书包括《中国梅花桩文武大法》、《中国梅花桩训练大法》、《中国梅花桩成拳大法》和《中国梅花桩器械的练法》四本分册。其中《中国梅花桩文武大法》一书较好地做到了技术与文化互融,体现出了传统武术的文化特色,在相关的研究中可谓难能可贵。

(3) 锦八手拳

人民体育出版社2005年6月出版的中国武学优秀传统拳械系列丛书之杨永的《锦八手拳学》,介绍了由北京拳师赵铁铮所传的流行于湖北的锦八手拳法体系。

(4) 鹰爪拳

人民体育出版社1986年2月出版的李佩基等编著的《鹰爪派翻子门十路行拳》,全面介绍了鹰爪派翻子门的源流、特点、功法、套路等内容。河南科学技术出版社1986年7月出版的翟金生的《鹰爪拳》,主要从套路的角度介绍了鹰爪拳的基本动作、套路的动作名称、路线、用法等。中国武学优秀传统拳械系列丛书中郭宪和著的《鹰手拳》,人民体育出版社2004年2月第1版。鹰手拳也称鹰爪拳,是在“岳氏散手”的基础上,吸收了翻子拳的精华而独成一家。该书以实用技击手法、108式散手为基本内容,兼容功法、套路,对于技击、发力等关键问题,提出了独到见解。书中阐述了作者对武术基本理论的认识和对有代表性散手技术的拳法分析,从而使其在同类的著作中表现出了鲜明的特色。该书与作者之前于1987年4月由北京体育大学出版社出版的《鹰手拳法》一书相比,二者大同小异,而前者则更为系统和全面。

(5) 大成拳(意拳)

1986年6月由普及出版社广州分社出版的王选杰《大成拳功法及实作》,用通俗的语言对大成拳的功法与实作进行了披露与阐释。1989年8月由北京体育学院出版社出版的姚宗勋《意拳——中国现代实战拳术》,是国内较早的该拳专著,全面地介绍了其技术体系。1990年7月由奥林匹克出版社出版的王选杰《大成拳实作绝技》,以技术为核心,围绕大成拳实作进行了分析与阐释。1990年年11月由北京体育学院出版社出版的彭振铨的《开发人体潜能的捷径》,介绍了王芃斋和姚宗勋的一些武林业绩和意拳的练法,提出了意念在实战技击应用和人体潜能开发方面的训练方法以及相应的实验研究。1993年3月由奥林匹克出版社出版的李照山的《大成拳精典探秘》,在围绕技术的基础上分析了大成拳的特点,在文化层面上迈出了一小步。中国中医药出版社1999年6月出版的薄家骢的《意拳大成拳探秘》在介绍该拳学体系的基础上,提供了王芃斋及其弟子的部分论文以及较大的拳照,尤其是后者使此书别具一格。山西科学技术出版社2005年2月出版的国术丛书第四辑之于永年著《大成拳站桩与求物》,将作者个人多年从事站桩实践与研究的成果与整理校注的王芃斋生前所著手稿编写成册,通过挖掘历史资料,揭示王芃斋先生对中国拳学改革思想的真面目,对流传至今、离经叛道、封建迷信等不正之风做了深刻尖锐的批判揭露。语言虽偏激,着意却诚恳,在众多的大成拳著作中风格鲜明。北京体育大学出版社2003年1月出版的和振威的《大成拳学》,运用现代人体科学和生物力学原理,对大成拳的传统功法理论和内容进行了剖析,介



绍了大成拳功法中的辅助功法和过渡功法以及自身对习拳的经验与理解,提出了从学术的角度出发修炼大成拳,把大成拳当作一门学术和艺术来研究,使中国的传统武学赋予现代内涵等见解。作者关于“拳术为公有之师”、“大成拳只有与现代科学同步发展,王芃斋先生倡导的‘拳术应当一代强似一代’,在后人身上才能得以实现”的观点令人印象深刻。该书的第二章中将大成拳武德归纳为“崇高的思想境界、高尚的武德情操、严谨的治学态度、科学的研求精神”四个方面的内容,在大多数以技术为中心的同类著作中也相对比较凸显。北京体育大学 2005 年 7 月出版的李康编著的《真正大成拳》,从王芃斋的两个重要衍传支系——王选杰、常志朗的立场出发,论述了大成拳的拳学体系。北京体育大学出版社 2005 年 8 月出版的谢永广的《意拳心法》,则以介绍意拳传人姚承光的意拳事业与武学思想为主题,展现了一个当代武术人的武术生活和武学体认。2006 年 1 月第 1 版第 2 次印刷的北京体育大学出版社出版的秘静克《大成拳实用学说》,则主要从健身和养生的角度对大成拳学进行了研究和分析。反映出当代大成拳研究在养生保健方面的开拓进取。中国档案出版社 2001 年 5 月出版的于鸿坤《大成拳》三卷本,由《大成拳断手述要》、《王芃斋与大成拳》、《王选杰大成拳术大全》三部内容构成,其间注入作者与王选杰习拳体认之批注诠释,版式古朴,印制精美,在众多的著述中另具风采。

(6) 迷踪拳

人民体育出版社 2001 年 7 月出版的李玉川编著的“迷踪拳系列丛书”,共分 7 册,系统全面地对迷踪拳进行了整理。迷踪拳传入青县主要分大屯村和小南河村两个渠道,本书介绍了迷踪拳的风格特点、拳械体系及其在河北青县的流传和发展等内容。

(7) 劈挂拳

为了使古老的拳种重放异彩,更好地为全民健身服务,为武术走向世界创造条件,国家体育总局武术运动管理中心、武术研究院从 1995 年开始,对一些流行广泛、影响较大的拳种进行了系统的研究和整理,并在此基础上创编了系列规定套路。首批列入该拳系的包括:形意拳、八卦掌、南拳、少林拳、太极拳、八极拳、通臂拳、螳螂拳等。人民体育出版社 1999 年 10 月出版的中国武术系列规定套路编写组编写的《劈挂拳》即是在这样的背景下问世的。该书在介绍劈挂拳发展简史、特点、训练方法的基础上,列举了该门拳械的各种竞赛套路。

(8) 八极拳

人民体育出版社 2005 年 7 月出版的王世泉的《八极拳真传》介绍了八极拳的历史传承、风格特征及训练要求等,对八极拳的技术体系进行了图文解说。此外,还有八极拳精要编写组 1989 年编写的《八极拳精要》、中华武术大观编委会 1992 年完成的《霍氏八极拳》、以及流行于台湾的《刘氏八极拳》、《刘氏八极劈挂》等,其中后三种主要是关于燕赵武术八极拳两个流派的专著。

(9) 极拳道

北京体育大学出版社 2004 年 5 月出版的王双忠的《极拳道》探索了当今时代发展中武术的可能的合理的表现形式,体现了当代武术人士对武术发展的思考和积极改革尝试。

(10) 六合潭腿

北京市中国书店 1984 年 12 月出版的大东方书局 1933 年影印版《六合潭腿图说》,由朱国福、吕光华合著,系朱国福在南京国术馆任教务处长时所成,书中的动作教授采用了西方



体操式的口令,显然印有当时“新武术”的时代烙印,从中仍不难看出中国武术现代化的早期痕迹。

(11) 八卦掌

1979年12月人民体育出版社出版的姜容樵所著的《八卦掌》,该书是1963年6月版的再版,主要介绍了八卦掌的动作解说、锻炼方法和步骤等。1982年10月云南人民出版社出版的罗洪宣整理的《八卦掌和八卦掌对打》主要介绍了八卦掌的基本动作和对练技术。1984年12月北京市中国书店出版的庐景贵的《曹氏八卦掌》介绍的是曹仲升所传的八卦掌体系。1985年7月江苏科学技术出版社出版的费隐涛、费玉梁编著的《武当八卦掌》主要分“八卦掌概说”和“动作图解”两部分,属基础知识普及类著作。1986年7月人民卫生出版社出版的刘兴汉主编的《游身八卦连环掌——健身篇》,在介绍八卦掌源流、拳理的同时,强调了八卦掌的健身作用。1987年7月中国友谊出版公司出版的香港马友清、刘敬儒著的《程氏八卦掌》则主要介绍了程廷华传授的八卦掌枝系。1985年9月吉林科学技术出版社出版的李子鸣编著的《董海川八卦掌》,阐述了梁振蒲所传八卦掌的技理体系。1987年12月天津市古籍书店影印的孙锡堃1939年著的《八卦拳真传》,不仅阐述了该拳技理,而且有8种器械练法及道功概论及丹道口诀等,反映了作者所处时代武术著作的浓重特色,其中有“集成拳术,复按易理,定八卦,合五形,增招添数,借贷传统”之语,道出了中国武术发展的一个规律性特点。1988年2月天津市古籍书店影印的任致诚《阴阳八盘掌法》则反映了代表八卦掌源流另一观点的阴阳八盘掌法体系内容。1988年12月北京体育学院出版社出版的郝心莲编著的《精义八卦掌》,是作者数十年习武经验的提炼,在论述源流、技法的同时,指出了习练八卦掌时对身体各部位的要求。1988年12月北京农业大学出版社出版的张烈的《尹式八卦掌》是关于董海川弟子尹福传习的八卦掌支系。1990年9月人民体育出版社出版的“中华武术文库·拳械部·拳术类”中田迥的《阴阳八盘掌·蟒形掌》,在阴阳八盘掌体系的基础上专门介绍了其中的蟒形掌。1990年10月中国展望出版社出版的“中国拳术与气功丛书”系列中,由温仲石编著的《游身连环八卦掌》一书,是一本沧州武林人士关于一个沧州武术流行拳种的整理。1991年10月北京体育学院出版社出版的剑仙编著的《八卦掌散打术》,是参研曹仲升《曹氏八卦掌谱》后对高义盛所传八卦掌散打技击术的阐释。1983年1月安徽教育出版社出版的蒋浩泉、裴锡荣编著的《八卦散手六十四路》是关于尹福一系八卦掌散手技术的专著。1994年6月北京体育大学出版社出版的李功成编著的《董海川八卦转掌技击术》是作者继《董海川八卦掌神功秘诀》之后,着重介绍八卦掌搏击术及内外双修之法的又一作品。人民体育出版社1996年12月出版的狄兆龙、高飞编著的《秘传武当八卦掌》,系指董海川弟子史计栋所传的流派。北京体育大学出版社1997年1月出版的由郭古民传授、吴越整编的《九宫八卦连环掌》,主要介绍了由郭古民传授的八卦掌枝系。北京体育大学出版社1998年4月出版的中国武术系列规定套路编写组编写的《八卦掌》,在介绍八卦掌源流、特点、训练方法的基础上,列举了八卦掌拳械的各种竞赛规定套路。1999年4月北京体育大学出版社出版的刘敬儒主编的《八卦掌》,是作者多年从事实际练功和深入研究的体会和总结。2002年2月人民体育出版社出版的朱宝珍的《传统八卦掌》共分四册,较为系统、全面地介绍了人卦掌拳学的承传、功法、技术体系,其中穿插的该拳种名人历史轶闻引人入胜。2003年10月人民体育出版社出版的张全亮的《李子鸣传梁式直趟六十四散手掌》,专门介