



孔子学院总部 / 国家汉办
Confucius Institute Headquarters (Hanban)

Contemporary Chinese

Revised Edition

吴中伟 主编

Dāngdài Zhōngwén
当代中文
修订版

Jiàoshī Shǒucè

教师手册4

Teacher's Book

M19
256

Dāngdài Zhōngwén

当代中文

修订版

Contemporary Chinese

Revised Edition

Jiàoshī Shǒucè

教师手册

TEACHER'S BOOK

Volume Four

主 编：吴中伟
编 者：吴中伟 吴敬平
高顺全 吴金利
翻 译：徐 蔚

Yvonne L. Walls Jan W. Walls

译文审校：Jerry Schmidt

 华语教学出版社
SINOLINGUA

责任编辑: 翟淑蓉
封面设计: Daniel Gutierrez
插图: 笑 龙

图书在版编目(CIP)数据

《当代中文》(修订版)教师手册. 4 / 吴中伟主编. -- 北京: 华语教学出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5138-0810-1

I. ①当… II. ①吴… III. ①汉语—对外汉语教学—教学参考资料 IV. ① H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 256587 号

《当代中文》修订版

教师手册

4

主编 吴中伟

*

© 孔子学院总部 / 国家汉办

华语教学出版社有限责任公司出版

(中国北京百万庄大街 24 号 邮政编码 100037)

电话: (86) 10-68320585 68997826

传真: (86) 10-68997826 68326333

网址: www.sinolingua.com.cn

电子信箱: hyjx@sinolingua.com.cn

北京京华虎彩印刷有限公司印刷

2003 年 (16 开) 第 1 版

2015 年 (16 开) 修订版

2015 年修订版第 1 次印刷

(汉英)

ISBN 978-7-5138-0810-1

定价: 39.00 元

总 策 划：许 琳

总 监 制：夏建辉 王君校

监 制：韩 晖 张彤辉 顾 蕾 刘根芹

主 编：吴中伟

编 者：吴中伟 吴叔平 高顺全 吴金利

修 订：耿 直

顾 问：陶黎铭 陈光磊

First Edition 2003

Revised Edition 2015

First Printing 2015

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without permission in writing from the publisher.

ISBN 978-7-5138-0810-1

Copyright 2015 by Confucius Institute Headquarters (Hanban)

Published by Sinolingua Co., Ltd

24 Baiwanzhuang Road, Beijing 100037, China

Tel: (86)10-68320585, 68997826

Fax: (86)10-68997826, 68326333

<http://www.sinolingua.com.cn>

E-mail: hyjx@sinolingua.com.cn

Facebook: www.facebook.com/sinolingua

Printed by Beijing Jinghua Hucais Printing Co., Ltd

Printed in the People's Republic of China

致教师

您好！感谢您使用本教材！

本《教师手册》详细说明编者的设计意图、教材的整体构架和语法体系、编者关于本教材的教学设想和使用建议，并提供有关参考资料（其中的“教学参考”部分仅供教师参考，不必跟学生讲），以及听力材料书面文本、练习答案、试卷，等等。《教师手册》还提供了两课教案。

教无定法。由于语言学理论和教学法理论背景的差异，以及教师的个人见解和教学风格的差异，对于教材内容和教学安排必然会有不同的理解和处理。根据教学对象和教学总体设计不同，教学方式、教学要求上也必然有所不同。本书有关说明和材料，仅供参考。

教材只是提供了教学的资源，使用教材的过程是个再创造的过程。教材只是提供了一个刺激物，掌握教材内容不是教学的终极目标。教材只是提供了一个舞台，希望看到师生在这个舞台上的精彩表演！

本书一定还存在不足、疏漏和错误，欢迎批评、指正。请您将使用过程中发现的问题和您的建议告诉我们，以便修改完善。

谢谢！

编者

Mùlù

目录

Contents

编写说明	001
本教材语法体系述要	009
Unit 1 工作的意义	032
Unit 2 人的问题	041
Unit 3 上有老下有小	050
Unit 4 希望	058
Unit 5 中奖	067
Unit 6 双塔对话	076
Unit 7 网上网下	098
Unit 8 男女平等	106
Unit 9 丁克一族	114
Unit 10 简简单单	121
Unit 11 “生”与“死”	127
Unit 12 入乡随俗	138
附录 参考教案	167

编写说明

一、总体框架

本教材是为以英语为母语的汉语学习者编写的，旨在培养学习者汉语听说读写基本技能和一定的汉语交际能力，也可用于针对某一特定言语交际技能的汉语教学。

本教材包括：

《课本》，1～4册，是教材的主体部分，包括词语、课文、语言点和文化点等。课文采用汉字和拼音对照形式，并附有英语翻译。

《教师手册》，1～4册，详细说明编者的设计意图，教材的整体构架，使用建议，有关参考资料，以及听力材料书面文本、练习答案、试卷，等等。

《汉字本》，1～2册，提供汉字的有关知识，以及多种多样的练习材料。

《练习册》，1～4册，尽量做到综合性、多样性、可选性兼备。练习材料包括听、说、读、写、译各个方面，难易结合，兼顾学习者的不同需求和不同水平。

《试题集》，1～4册，提供与教材相配合的试题，帮助学习者检查阶段学习的成果。

配套阅读材料，1～4册，配合教材提供相应的课外阅读材料，可提高学习者用汉语阅读的能力，帮助学习者了解中国文化。

教材配有多媒体材料。

二、编写原则和教材特色

本教材遵循的基本原则是：

系统性原则。遵循语言学习规律，重视语言要素教学的系统性和渐进性，合理安排教材内部的纵向递进和横向配套关系。

交际性原则。力求语言点和课文内容的最佳匹配，场景贴近真实、语言自然流畅，设计多样的任务活动促使学生在使用语言的过程中学习语言。

实用性原则。教学内容力求适应学生的学习动机和学习需求，贴近学生的生活和兴趣，具有较强的时代气息和生活气息。

针对性原则。在充分考虑学习者的母语背景和文化背景的基础上安排教学内容，有针对性地进行语言点讲练和文化点解释。

趣味性原则。课文内容和教材形式力求形象生动，活泼有趣。

操作性原则。充分考虑总体设计的系统性，重视教学活动的过程性，保证教学容量的适度弹性和教学材料的可选性，力求简洁明快，不横生枝蔓，不冗赘繁琐。

本册教材是整套《当代中文》的入门阶段，下面对其有关特色作一些具体说明。

在入门阶段，“会话—语音—汉字”三线并进，逐步汇合。以语音教学为主线。

所谓“三线并进”，就是在教学起始阶段，会话、语音、汉字教学作为三条相对独立的平行线来展开。1. 语音是口头交际的基础，语音教学是入门阶段的教学重点。2. 汉字是书面交际的基础，汉字教学从基本笔画、笔顺等入手，认读、书写少量结构典型的汉字，培养学生初步的“字感”。这些汉字的读音同样只要通过口头模仿就行。3. 会话给学生带来成就感。会话教学主要通过听后整句模仿进行。选择的会话内容是最基本的交际功能和意念。课本提供逐词翻译和整句意译，学生可运用各自的认知策略在运用中初步感知汉语的特点。而且，这一阶段的会话学习为入门后的综合教学打下基础，可以大大降低下一步的学习压力。4. 会话、语音、汉字教学三线汇合的标志是：在口头上，学生能简单介绍自己的姓名（教师可从一开始就为每一个学生取一个中文名字）、国籍，询问价钱、日期、路线，进行寒暄、购物等，语音基本标准；在书面上，书写自己的姓名、国籍等，笔画、笔顺正确。口头和书面交际方面的初步成功，将为学生带来兴趣和信心，为进一步的学习打下良好的基础。

之所以要三线并进，是出于以下考虑：首先，既保证语音教学有足够的时间，打好基础，同时又不至于因时间较长而引起单调、枯燥之感。其次，给予一定的会话材料，满足学生从一开始就特别强烈的表达、交际欲望和学习兴趣，给学生以成就感。第三，充分重视汉字教学，在入门阶段采用“语文分进”的途径，按照汉字本身的规律循序渐进地打好汉字基础。这样，既可充分利用学生刚开始时对汉字的好奇心和学习热情，又可以调剂语音教学的单调感，同时也不至于因为汉字教学的压力而束缚了会话教学的内容。

其实，会话、语音、汉字这三条线在教学起始阶段并不是一定要紧密结合的。汉字教学、会话教学中涉及的音素，有些在语音教学中是相对滞后的。首先，汉字教学和语音教学本身都要遵循循序渐进的系统性原则，而两者不可避免地存在矛盾，如：“二”作为汉字应该靠前教，而它的发音er则宜靠后教。其次，会话教学要遵循交际性原则，它与汉字和语音教学的系统性原则也不可避免地存在矛盾，如：问“你叫什么名字”，从交际价值上看，应该靠前教，但是涉及的音素有n、j、sh、m、z、i、iao、en、ing等，放在一起教显得杂乱；而涉及的汉字有难有易，更不宜放在一起教学。

会话、语音、汉字这三条线在教学起始阶段相对独立地展开是完全可能的。由于语音教学采用“整体—细节—整体”的原则，学生在一开始就对汉语语音系统有了一个大致地了解，对于会话、汉字教学中涉及的某些超前的音素，完全可以通过口头模仿而大致掌握。

当然，在教学中教师可以对内容稍作调整，如删除会话部分，把各个单元的语音部分集中起来先教（在《练习册》的配套语音练习中，从第三单元起也有句子层次的练习和少量会话），把各个单元中的汉字部分集中起来后教，等等。

（一）语音教学

入门阶段的语音教学主要遵循以下原则：

“整体—细节—整体”的原则。即：首先让学习者对汉语语音系统的全貌有一个大致的了解（0.1），然后再一部分一部分地（0.2—0.6）、有重点有针对性、严格地训练，最后再把各部分综合起来作一个复习（0.7）。尽管教材中列出了所有的音素和音节，但是在实际教学中，教师不宜平均使用教学精力，而应有针对性地选择学生的难点进行教学。而0.1正是为教师进行“火力侦察”、发现特定学生的特定难点提供平台。

结合意义的原则。结合意义的学习相对于机械性学习，更能激发学习者的潜力和积极性。因此，语音练习尽量给出该语音形式所表达的意义，如果能体现语音差异带来的意义区别则更好。这只是让学生认识到语音的细微差异将造成意义上的极大不同，并避免机械的语音练习，而不是要学生掌握那么多词语。

基于同样的原因，本教材把“一”、“不”变调的教学放在语音入门之后，结合交际对话进行。因为，在以拼音形式记录词语和句子的时候，“一”、“不”是按照其实际发音标调的，学生对于变调的感受并不深刻。入门之后，当以汉字形式来记录词语和句子的时候，由于出现了同一个汉字在不同时候发不同声调的现象，才导致了问题的复杂性，需要作为一个语言点来讲；而且，这个时候，由于跟表达相结合，学生也会更重视。

音节教学、音素教学和语流教学相结合的原则。首先，音节是最自然的语音单位。“拼音”并不是把音素拼合起来就行了，声母和韵母之间还有如何配合的问题。其次，单独教声母时不得不带上某个韵母来教它的呼读音，以致可能影响学生对于声母和其他韵母的拼读。第三，有些拼音字母会引起混淆，如ji、qi、xi中的i，zi、ci、si中的i以及zhi、chi、shi、ri中的i其实是三个音位。后两个音位单独教也不方便，不如把zi、ci、si、zhi、chi、shi、ri作为整体来教，既教了声母，同时又教了韵母。因此，本教材在语音教学的安排上是从音节切入；由音节再到音素，让学习者辨析每个音素的发音；由音节再到语流，让学生体会语音在语流中的价值和变异。在《练习册》里，作为语流练习的句子，同样也给出意义。但是，这些句子跟“会话”部分的句子价值不同，这些句子只是供练习语音用的，本身并不都具有明显的交际价值，也不要求学生掌握这些句子。（但它们对于增加学生对汉语结构规律的感性认识，还是有用的。）

科学性原则。首先是适当循环，逐步深化。如第二课先让学习者接触yi和yu，以后在此基础上再重复教yi和yu，并教齐齿呼和撮口呼的各韵母。其次，注意反映声韵配合规律，如j、q、x跟齐齿呼和撮口呼韵母一起教，z、c、s跟合口呼韵母一起教。第三，注意教学顺序，如先教开口呼，再教齐齿呼、撮口呼、合口呼，因为后者是在前者的基础上增加了一个介音，也就增加了难度。又如，把zhi、chi、shi放在zi、ci、si之后教，因为前者比后者更难学，而在学会zi、ci、si之后，只要加上一个卷舌特征就能学会zhi、chi、shi。

在入门阶段之后，继续逐步深化语音教学。在第一册中除了“语法点”以外，还有“语音点”，讲授语音的实用知识。在第一、二册的《练习册》中，每课都有语音练习。

（二）汉字教学

教材配有《汉字本》，从汉语文的特点出发，强化汉字教学。

注意汉字本身的系统性，循序渐进地教学。在入门阶段，先教几十个汉字。选择的汉字一方面考虑到汉字本身的难易度和典型性，另一方面考虑到可以在“汉字知识”部分利用这些汉字进行讲解。

适当改进“语文同步，语文合一”的做法。每课要求既能认读又能书写的汉字控制在25个左右。在开始阶段，有些汉字作“可选字”处理，即：只要求能认读，不要求会书写。到第二册结束时，大致达到语文同步的水平。

加强写字训练，着眼于汉字读写能力的培养，同时适当讲授有关的汉字知识，以激发学习兴趣，帮助记忆和理解。

（三）语法教学

分等级、按层次、有系统、循环深化。人们对事物的认识是一个循序渐进、逐步深化的过程；语言教材不同于语法书，语法项目学习的先后顺序是有一定规律的。首先，语法的习得是有一定顺序的；其次，语法项目之间是有内在依存关系的；再次，语法项目在交际中是有频率高低之分的。语法项目的选择和教学顺序的安排，是以上因素综合考虑的结果。同一个语法项目的不同小类，可以而且应该区分不同的难度等级。本教材大体按照中国国家汉办颁布的《汉语水平等级标准与语法等级大纲》的基本框架，并根据教学容量和学生母语特点作适当简化、调整，把语法项目有系统、分层次地逐步循环深化。

例如，状语的位置是初学者的一大难点。教材中把它分成几个阶段：一、副词在动词（或形容词）前；二、介词短语在动词（或形容词）前；三、时间状语的位置。在此基础上，对状语的位置作一个小结。在此之后，逐步出现复杂的状语现象。从真正培养能力而不是灌输知识的角度来看，这样做的效果也许更好。

又如状语的标志“地”，我们放在第二册。因为，“地”主要出现在描述性的句子中（如“他昨天激动地告诉我……”），在口语中使用频率不高。而且，三个de（“的”、“地”、“得”）在几乎同一个阶段教，有可能引起混淆。

在《课本》语法说明中，常常可以看到“一般”之类的措辞。如“‘和’一般只能用来连接名词性短语”。因为，事实上“和”也可以连接动词性、形容词性短语，但那是有条件的，并且多见于书面语，而对于初学者来说，讲得太多，恐怕不但难以掌握，而且反而会把问题复杂化。

归纳法和演绎法相结合。有些语法点适合用归纳法教，有些语法点适合用演绎法去教。如，连动句和兼语句，教材中基本上采用演绎法，一开始就把“动词性短语连用”这样一条总的句法规律告诉学生，随着学习的深入，对这条规律的认识不断细化。如对于连动句来说，先讲方式再讲行为（如“坐飞机去”），先讲行为再讲目的（如“去坐飞机”），等等。但是，在第一册中，讲定语则采用归纳法，逐步出现定语修饰名词的各类现象，到一定阶段给予总结。因为，定语包括的具体内容是多种多样的（名词作定语、形容词作定语、带“的”的，不带“的”的），汉语的定语与英语的相应成分在句法位置上也不是一一对应的。

关系,对于非语言学专业的学生来说,他们甚至对于什么是定语恐怕也不是很清楚。因此,在学生尚未接触到种种现象之前就给学生一个概括力很强的规则,并不一定有效。

归纳法和演绎法往往是相互结合的。如,在第一册里讲定语时用的是归纳法,而一旦给学生概括出这个规律之后,此后更复杂的现象便可以纳入已经学过的定语规则来讲。

简化语法体系,加强针对性,突出重点。本教材的语法教学,大致分为三个阶段:第一阶段,汉语的基本句型和句类、指数量结构、简单的定语和状语,在第一册完成。第二阶段,“了”、“着”、“过”、“是……的”、补语、“把”字句、“被”字句,在第二册完成。第三阶段,虚词用法小结、复句小结等,在第三册完成。当然,这三个阶段不是截然划分的。

对不同母语的学生进行汉语教学,在总的教学语法体系不变的情况下,具体的教学重点必然有所不同。如,对以日语为母语的学生,要强调汉语宾语的位置;对以英语为母语的学生,动词谓语句几乎不必讲。当教学时间、教学容量有限的时候,简化语法体系,加强针对性,就尤为重要。例如,在第一册中,关于汉语的基本句型,我们只给出了动词谓语句和形容词谓语句,并且把重点放在形容词谓语句上。至于名词谓语句,由于使用范围有限,除了表示时间、年龄、数量的情况以外,大多可以补出动词“是”,因此,我们把它作为特例,在注释中处理。主谓谓语句,学术界有不同的看法,我们不把它作为句型来给出,而是在一定阶段,用“话题”来解释这一现象。又如,关于疑问句的分类,我们首先把它分为用“吗”的和不用“吗”的两类。疑问句的语序,选择问句、正反问句的格式,由于跟英语相比减少了复杂性,因此并不难学。至于特指疑问句,关键在于疑问词的用法,那是要一个词一个词地学的。

在《课本》中,我们尽量少用语法术语,多用格式。并且尽量考虑到通俗性。例如,名词和名词性短语,动词和动词性短语等,一般用N、V等来表示,不用NP、VP等比较专业的术语,尽管后者更科学。

另外,我们尽量多作语义和语用上的解释。例如,对于“他踢足球踢得很好”、“他足球踢得很好”、“足球他踢得很好”这类句子,标为“S. V. O. V. 得 C.”,“S. O. V. 得 C.”,“O. S. V. 得 C.”,这样就能比较简明地体现出三个句子语义上的联系和格式上的变化。另外,把所谓“主谓谓语句”的大主语看成话题,把所谓“意义上的被动句”、“宾语前置”(“主谓谓语句”)等用“话题化”概念从语用上作统一的解释。这样处理,我们觉得更为简明、通俗,既简化了语法系统,也比较符合普通学习者把宾语与受事等同起来的朴素的语法观念,符合话题结构相对于主谓结构优先习得这一习得规律,同时,也反映出近年来语言学界关于语义和语用研究的新成果。

在《练习册》中加强练习,重在培养能力。至于有关的语法背景知识,以及一些相关的疑难问题,则放在《教师手册》中,必要时教师可以参考这些材料为学生释疑解惑。

语法教学的词汇化策略。语言学习本来就有基于规则和基于范例两种不同的途径。为了简化语法体系,有时也出于急用先学的考虑,某些语法现象可以通过词汇教学手段来让学生接触和学习。本教材的词汇化策略包括两种,一种是取消某一语法点,把其中涉及的语法现象作为词语用法来进行教学。例如,本教材没有安排“能愿动词”这一语法点,因为能愿动词的用法,个性大于共性。在初级阶段,我们认为,主要就是“能”和“会”的

区别,其他几个词的用法并不难。因此,完全可以处理为“能”和“会”这两个词的教学。另一种做法是,通过语块教学解决“语法超前”的问题。例如,“你好”是形容词谓语句,我们在教“你好”这句话的时候,还没有教“形容词谓语句”这个语法点,这就是“语法超前”,但是实际上,我们是把“你好”作为一个词汇单位来教的,这时并不打算让学生举一反三,掌握“形容词谓语句”这个语法点。

(四) 词汇教学

根据实用性选择词语。初级阶段的词语基本上都是中国国家汉办颁布的《词汇等级大纲》中的甲级词。

控制词语教学总量。平均每单元 30 多个词。如果一个星期完成一个单元,平均每天需要记忆 7 个词;如果两个星期完成一个单元,平均每天只要记忆 3.5 个词。

保持词语教学的相对独立性。首先,在词语选择上,尽量考虑词汇本身的系统性。即:根据语义场和联想关系组织词语。特别是在前面两册,词语表中的词语安排,不是按照在课文中的出现顺序,而是根据词语本身的语义或语法的相关性编排。其次,词语表中个别词语不一定见于课文。如,课文中只出了“女”(“这是我的网友”),但是词语表里不但出“女”,同时也出了“男”。另外,前两册还专门为词语安排了练习活动。

重视语素教学,采用“词—字双向”教学途径。把语素教学和汉字教学结合起来,在《汉字本》中给出语素意义,标出自由语素和黏着语素,这是由“词”到“字”的途径,即在学习词义的基础上,分析其中的“字义”(严格地说,是语素义)。然后,遵循“熟字生词”的原则,利用已学汉字,组成新词,扩大词汇量,这是由“字”再到“词”的途径。

承担一部分语法教学的任务。语法是对某一类现象的概括。作为语法现象还是作为词汇问题来教学,从实用的角度上来看,只是一个概括程度的问题。从系统的角度上来看,是一个归纳法教学还是演绎法教学的问题。例如,我们把“可是”、“所以”等,放在较前的阶段教,尽管还没有讲“复句”这一语法点,但是不影响学生掌握这几个词。又例如,教材没有把“能愿动词”作为一个语法点,因为学习使用能愿动词的关键不在于它们的共性,而在于个性,在于“能”和“会”,“可以”和“能”等词的意义和用法的差异。关于这一点,可参见上文“语法教学的词汇化策略”。

(五) 文化教学

将学习者的本国背景和中国背景相结合,以中国背景为主。学生的学习目的是了解中国文化,与说汉语的人进行交际,因此,反映中国文化、以中国为主背景是理所当然的。但是,考虑到学生是在本国学习汉语,考虑到学生学习、生活、交际的真实性和心理上的亲近感,适当融合本国背景的内容,也是需要的。

反映传统文化和当代社会相结合,以当代社会为主。中国具有悠久的文化传统,而当代中国社会又正处在变革之中。教材努力反映当代热点,同时照顾到话题的稳定性,以符合实用性原则、交际性原则和趣味性原则。

反映中外文化对比,同时注意世界文化共通性。教材既反映中国文化的特点,反映中

外文化的对比；同时，又努力体现中西方文化的共同点，寻找世界人民的共同话题，体现世界各民族文化的共通性。

教材第一、二册课文以反映民俗文化为主，每课之后提供有关的“文化点”项目。第三、四册（特别是第四册）注重反映当代社会变革中的热点，反映当代社会的新气象和时尚，反映当代中国人的思维方式和价值观念。

教材配有图画、照片等，以烘托中国文化氛围，增强真实性，活跃版面。

三、几点说明

在可理解的前提下，课文的英文翻译尽量靠近原文，以反映课文中汉语句式原来的结构文化特点和风格。

在拼音标注上，“一”、“不”按照实际读音标出变调，第三声则只标本调。

语法方面，严格地说，“处所词”、“时间词”、“方位词”是名词的小类，“能愿动词”、“趋向动词”是动词的小类，“疑问代词”是代词的小类。为了突出它们的特殊性，也为了通俗，在词汇表中分别标注为PW、TW、LW、MV、DV、QW。把“情态补语”（也作“状态补语”、“程度补语”）翻译为 *predicative complement*。

《课本》1～2册每个单元的第三部分是语言点和文化点解释，主要供学生阅读了解。其中的语言点，除了可作为对该单元教学重点的总结提示以外，教师宜将这些知识点尽量有机融合于词语和课文的教学中，或者结合练习进行纠错性反馈，避免对此进行孤立的知识讲解。

《练习册》的听力和阅读练习中有意识地安排了一些生词，这些生词不要求掌握，也不影响对问题的回答。这样安排是为了增强语言交际的真实性，培养学生逐步具备跳跃障碍、根据上下文猜测词义的能力。

《汉字本》中大部分的练习要求学生课外完成。“猜一猜下面句子的意思”一题，旨在加强汉字的复现率，并带有游戏性质，涉及的汉字都是学过的，但是构成的词语和结构可能是新的，可不作要求。另外，教师可适当安排汉字电脑输入和网上交流活动，提高学生汉字应用的成就感和趣味性。

四、使用建议

（一）教学设计

本教材每册12单元，每个单元建议用6课时完成（第一册8个单元，另有入门单元，可用24个课时完成）。可供一学期或一学年学完（根据各个学校的周学时的多少和教学进度而定）。

对于《课本》的四册内容，以及相配套的《汉字本》和《练习册》中的练习，均可有选择地使用。教材共四册，既前后联系，又相对独立。可以连续使用，也可以根据学习者的水平，选用其中的一册或几册。第一、二册均有一篇补充课文，可视情况灵活处理。《汉字本》、《练习册》中的练习不必全做，可选用一部分。配套的《试题集》可帮助检查学习

者的阶段学习成果，阅读材料则可以帮助学习者加深对中国文化的了解，教师和学习者可以根据学习时间和学习程度对这两种材料灵活选用。

（二）教学原则

1. 注重知识和能力的平衡，重在培养语言综合运用能力和语言交际能力，而不是传授语言知识。

2. 注重语言形式和表达内容的平衡，机械性操练和交际性活动有机结合，重视教学活动过程中的纠错性反馈。

3. 注重“学”和“用”的统一，提高学生开口率，在语言运用中教学语言点，在互动中促进语言习得。

4. 注重输入和输出的统一，通过输出活动促进语言学习，注意准确度、流利度和复杂度的平衡。

5. 注意语言和文化的融合，通过语言活动促进学生对中国文化的理解，结合文化阐释提高语言交际的得体性。

6. 重视学习者的认知和情感因素，培育学生的积极情感，引导学生主动学习，建构语言知识。

7. 根据教学对象和教学环境灵活调整教学内容和教学方式，引导学习风格、完善学习策略。

8. 注意教学节奏，积极营造课堂的汉语气氛，有控制地使用媒介语并逐步减少使用媒介语。

本教材语法体系述要

一、词类

汉语的词类包括两大类：实词和虚词。

实词包括：名词、动词、形容词、数词、量词、副词、代词，以及叹词、象声词。

（一）名词。如：

人 山 河 地图 食品 朋友 公司 洗衣机

名词的特点是：

1. 大多能受量词短语修饰。如：

一个人 一座山 一张地图 一些食品

2. 不能受“不”的修饰。

3. 能用在介词后面，组成介词短语。如：

在公司（工作） 对朋友（很热情）

4. 常常充当主语和宾语。

名词中比较特殊的是时间词、处所词和方位词。

时间词，如：今天 去年 现在 以前 平时 最近 将来

处所词，如：中国 亚洲 郊区 附近 远处 旁边 对面

方位词，如：

上	下	前	后	左	右	东	南	西	北	里	外	内
以上	以下	以前	以后			以东	以南	以西	以北		以外	以内
之上	之下	之前	之后			之东	之南	之西	之北		之外	之内
上面	下面	前面	后面	左面	右面	东面	南面	西面	北面	里面	外面	
上边	下边	前边	后边	左边	右边	东边	南边	西边	北边	里边	外边	
上头	下头	前头	后头			东头	南头	西头	北头	里头	外头	
旁边	对面	中间	之间	之中	东南	这边	内部……					

时间词和处所词常常修饰动词性短语。

单音节的方位词往往附着在其他词语之后，表示处所或时间。双音节的可以单独使用，或者放在其他词语后面构成方位短语，表示处所或时间。如：

桌子上 家里 南面 马路旁边 以前 回家以后

(二) 动词。如：

有 是 看 想 坐 学习 休息 游泳

1. 动词的特点是：

能受副词“不”、“没(有)”修饰。如：

不看 不学习 没看 没学习

2. 后面常常能带“了”、“着”、“过”等动态助词。如：

看了 想过 坐着

3. 一部分动词能重叠。如：

看看 想想 休息休息

4. 常常充当谓语。

动词中比较特殊的是趋向动词和能愿动词。

趋向动词包括：

	上	下	进	出	过	回	开	起
来	上来	下来	进来	出来	过来	回来	开来	起来
去	上去	下去	进去	出去	过去	回去	开去	

趋向动词除了具有一般动词的特点以外，还常常放在其他动词或形容词的后面，充当补语，如：

走来 走进 拿出来 放进去

有的趋向动词在语义上已经虚化，如：

爱上 关上 留下 说出来 传出去 看上去 回忆起来

热闹起来 安静下来 坚持下去 流传开来 昏过去 改正过来

能愿动词，也叫助动词，如：

能 能够 会 可以 可能

应该 应当 该 要 得 想 敢 肯 愿意

能愿动词常常放在其他动词或形容词的前面，表示能力、可能、必要、意愿等意义。

(三) 形容词。如：

好 大 小 努力 干净 严格 雪白 红通通 糊里糊涂

形容词的特点是：

1. 一般能用副词“不”和“很”修饰。如：