



晨语古筝 | Chenyu Guzheng
引领少儿艺术启蒙教育

亲子学音乐

晨语古筝趣味启蒙教程

CHENYU GUZHENG FUN
ENLIGHTENMENT TUTORIAL

李君 / 编著

来弹托 与颤滑音

Chenyu Guzheng

第一册



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

晨语古筝趣味启蒙教程

夹弹托与颤滑音

第一册

李君 编著

人民音乐出版社·北京

Chenyu Guzheng Quwei Qimeng Jiaocheng Diyice

图书在版编目 (CIP) 数据

晨语古筝趣味启蒙教程. 第一册, 夹弹托与颤滑音 /
李君编著. -- 北京: 人民音乐出版社, 2015.5
ISBN 978-7-103-04912-9

I. ①晨… II. ①李… III. ①筝-奏法-教材 IV.
① J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 072727 号

责任编辑: 刘沐粟
责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

880×1230 毫米 16 开 4.25 印张

2015 年 5 月北京第 1 版 2015 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—8,000 册 定价: 36.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

序 言

儿童是一个国家、一个民族的未来。一个人在儿时所接受的教育会影响他的一生。音乐是开启人类智慧宝库的一把钥匙。因此，对于一个国家、一个民族来说，音乐启蒙教育尤为重要。

《晨语古筝趣味启蒙教程》是一部针对儿童学习古筝的启蒙教材，它以图文并茂、寓教于乐的形式，强调“趣味性”来调动儿童学习的积极性，以生动形象的教学方法启发学习者的想象力和创造力。该教材借鉴了“中华筝五线谱教学体系”中的“五色筝弦”，为方便初学者的识音认弦，采用C调五音正声入门，并采用了先唱再奏，多听、多唱、多模仿等多种学习方式，使学生在循序渐进中掌握正确的弹奏方法，让学生从一开始学琴就能养成良好的习惯。

在李君编著的这套教程中，我们看到了她对儿童古筝教学的那分执著和热爱，每一个章节都凝聚了她的智慧与辛劳。这套教程具有一定的创新性，为儿童古筝基础教学提供了新的思路。相信这套教程将成为儿童古筝基础教学领域的新起点，为古筝艺术在新时期的发展起到积极地推动作用。

周 望

2015年4月

编者简介

李 君



- 秦皇岛职业技术学院艺术系古筝教师。
- “晨语古筝”趣味启蒙教学法创始人。
- 自幼习筝，先后师从尹群、孙卓、周望等筝家。2010年始，研究并创立“晨语古筝”趣味启蒙教学法。
- 任中国音乐家协会古筝学会会员，中国民族管弦乐学会古筝专业委员会会员，中国民族器乐学会理事，河北省青年联合会委员，河北省音乐家协会会员，河北省音乐家协会古筝艺术委员会常务理事、副秘书长、考级考官等。

感谢恩师

本教程“五彩弦”使用了“展望”五色弦专利。感谢中央音乐学院著名古筝演奏家、教育家周望女士对教程提供的指导，感谢中国广播民族乐团古筝演奏家周展先生对我的帮助，感谢首都师范大学王君妹老师对教程提出的建设性意见以及对我的帮助。

编者的话

晨 —— 清早太阳出来的时候，象征无限希望。

语 —— 表达展开音乐的翅膀，弹奏动人的音符。

晨语 —— 让祖国未来的花朵们，热爱、传承、弘扬中华筝历史的聲音。

《晨语古筝趣味启蒙教程》是一套专为少儿编写的古筝启蒙基础教程。孩子眼中的世界丰富多彩，内心的想法天马行空，而音乐正是开启孩子天赋和创造性的钥匙。教程编写的初衷，是激发他们内心对于音乐的需求与渴望，快乐地进行音乐学习。

如何吸引孩子去主动学习集知识性、趣味性、活动性于一体的课堂，使孩子们在知识和情感方面达到双重升华，真正体验学习音乐的乐趣，是教师们永恒的话题。为此，我们做了如下些许探索和尝试：

采用五色筝弦，极大地提升了孩子对古筝琴弦的辨识和铭记速度。

引入角色扮演，以五种颜色设计来代表“宫”、“商”、“角”、“徵”、“羽”的乐音战士，赋予孩子们神圣的使命，激励孩子们为完成一个个“任务”而付出努力，引导学生相互交流、大胆创作。

注重故事启迪，在教授孩子古筝技艺的同时，教程融入了若干有趣的小故事，有效提升了孩子兴趣，拉近了孩子与教师的距离。

教程中选用的乐曲，大多是孩子熟悉的童谣，在每一首乐曲的弹奏前一课，先安排了乐曲的歌唱，让孩子们在歌唱中聆听音乐的旋律，感受乐曲所表达的内涵和情感，引发孩子歌唱的愿望，强化了情感教育。

开展游戏互动，针对孩子活泼好动的天性，设计了若干课堂游戏，调动孩子们的表现欲与探索欲，增强课堂教学的活力。同时，在教学环境方面，我们用色彩与绘图将教室布置得轻松愉快，并利用多媒体课件，为孩子们营造多元化学习氛围。

同时，本教程借鉴了周延甲、周展、周望所创“展望”五色弦C宫调五声正音弹奏的五线谱教学体系，以较易入门的简谱C调为基础调着手编写，融入大量基础乐理知识，为后期实现五线谱、简谱双谱学习能力做了铺垫。

本书是古筝基础教学研究与实践的一次全新尝试，希望可以为我们的老师和学生带来更加形象生动、科学规范的教学与学习方法。



2014年12月

浩瀚的宇宙中，有一颗美丽的“乐音星球”，星球上的“五色弦长老”发现，一直幸福和谐的地球，多年来却被“噪音魔王”统治着，工厂轰隆隆的生产，森林刺啦啦的砍伐，汽车嘀嘀嘀的行驶……使人们感到无比痛苦。

只有利用“仙灵古筝”弹奏出美妙的音乐，才能消灭“噪音魔王”。但是，“仙灵古筝”需要5个人的合作才能释放力量。

“五色弦长老”认真地思索着，最后决定，在“乐音星球”中挑选出5名机智、勇敢的小精灵，把他们培养成为“乐音战士”，合作弹奏“仙灵古筝”打败“噪音魔王”。

“仙灵古筝”释放出的音乐，是宇宙中最美妙的声音。召唤它，需要集齐40枚“晨语宝珠”并修炼出5名“乐音战士”。每完成一项“五色弦长老”布置的任务，即可获得1枚“晨语宝珠”。

让我们与勇敢的小精灵们一起，努力成为“乐音战士”，召唤“仙灵古筝”。

现在开启我们的“晨语筝途”……



任务表

任务一	认识“仙灵古筝”，初学技法“托”…	2
任务二	掌握技法“托”	12
任务三	熟练技法“托”	16
任务四	掌握技法“连托”	21
任务五	应用技法“托”	26
任务六	初学技法“颤音”	31
任务七	掌握技法“颤音”	37
任务八	初学技法“上滑音”	41
任务九	掌握技法“上滑音”	45
任务十	掌握技法“下滑音”	49
任务十一	应用技法“上下滑音”	53
任务十二	应用技法修炼乐音战士	57

任务表

任务一	认识“仙灵古筝”，初学技法“托”…	2
任务二	掌握技法“托”	12
任务三	熟练技法“托”	16
任务四	掌握技法“连托”	21
任务五	应用技法“托”	26
任务六	初学技法“颤音”	31
任务七	掌握技法“颤音”	37
任务八	初学技法“上滑音”	41
任务九	掌握技法“上滑音”	45
任务十	掌握技法“下滑音”	49
任务十一	应用技法“上下滑音”	53
任务十二	应用技法修炼乐音战士	57

任务一：认识“仙灵古筝”，初学技法“托”

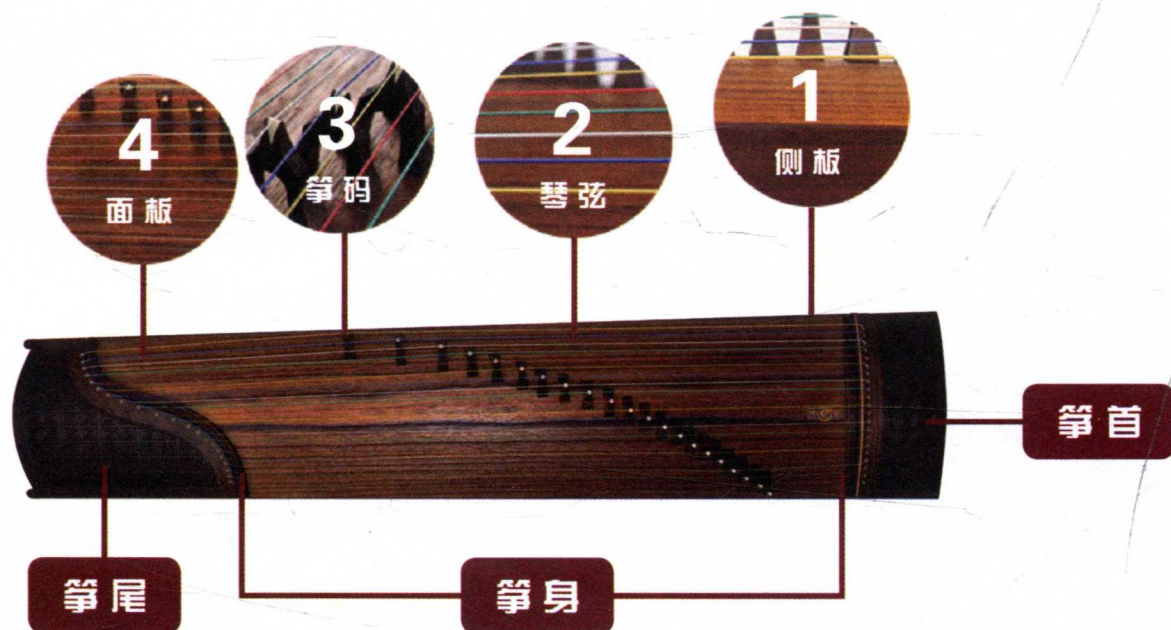
一、想一想

亲爱的小朋友，你们好！很高兴你能与我们一起来学习弹奏“仙灵古筝”。关于古筝你都了解些什么呢？

筝，是我国古老的弹拨乐器之一，已有两千多岁的高龄。古时候的筝，余音很短，铮铮作响，所以，筝是以它发出的音响效果而得名。早期的筝多采用竹子制作，故“筝”字为竹字头。

二、看一看

（一）我们先来观察一下身边古筝的样子

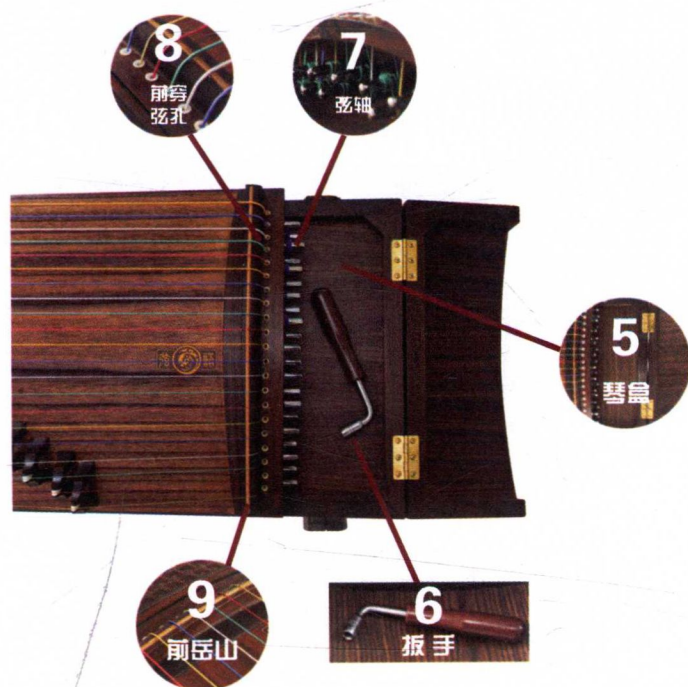


① 侧板

② 琴弦

③ 筝码

④ 面板



5 琴盒

6 扳手

7 弦轴

8 前穿弦孔

9 前岳山

10 后岳山

11 后穿弦孔



12 底板

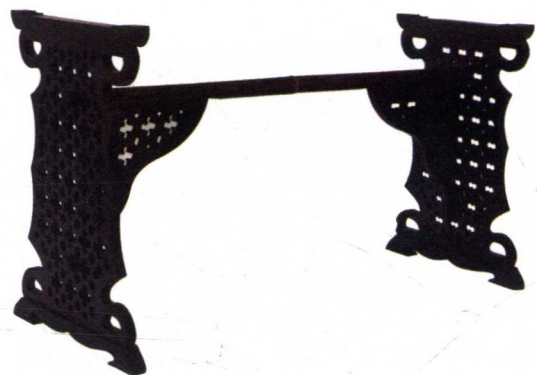
13 音箱

14 穿弦槽

古筝为长方形，用桐木制成，上圆、下平、中空，由面板、底板、侧板构成音箱。



(人字架)



(板式架)

我问你答

教师随意指示古筝的某个部位，请学生来回答名称。

(二) 我们再来观察古筝琴弦的颜色

本教程采用基本调为 C 调定弦

中国传统五声调式音阶：
他们的名字（音名）是：
他们写作（简谱）是：
他们叫作（唱名）是：

Gōng	Shāng	jué	zhǐ	yǔ
宫	商	角	徵	羽
C	D	E	G	A
1	2	3	5	6
do	re	mi	sol	la



大家好，我是宫勇，是兄弟姐妹中的大哥。在仙灵古筝的乐谱中，我是红色琴弦的化身，我的音乐名称是C，在简谱中写作阿拉伯数字1，在曲谱中大家唱我为do。

小朋友们好，我是商悠，是兄弟姐妹中的二姐。在仙灵古筝的乐谱中，我是黄色琴弦的化身，我的音乐名称是D，在简谱中写作阿拉伯数字2，在曲谱中大家唱我为re。



大家好，我是角明，是兄弟姐妹中的三弟。在仙灵古筝的乐谱中，我是蓝色琴弦的化身，我的音乐名称是E，在简谱中写作阿拉伯数字3，在曲谱中大家唱我为mi。

大家好，我是徵辉，是兄弟姐妹中的四弟。在仙灵古筝的乐谱中，我是白色琴弦的化身，我的音乐名称是G，在简谱中写作阿拉伯数字5，在曲谱中大家唱我为sol。



大家好，我是羽萱，是兄弟姐妹中的小妹。在仙灵古筝的乐谱中，我是绿色琴弦的化身，我的音乐名称是A，在简谱中写作阿拉伯数字6，在曲谱中大家唱我为la。

请跟老师大声读：

宫 C 红色，哆哆哆。

商 D 黄色，咪咪咪。

角 E 蓝色，咪咪咪。

徵 G 白色，索索索。

羽 A 绿色，啦啦啦。



音符：在简谱中，记录音的高低和长短的符号，叫作音符。而用来表示这些音的高低的符号，是用七个阿拉伯数字作为标记的，它们的

写法是：1、2、3、4、5、6、7

读法为：do、re、mi、fa、sol、la、si。

音高：代表音的高低。请老师弹奏几个不同音高的音。如音符1、2、3、4、5、6、7就表示不同的音高。我们可以在弹奏琴弦时直观的感受音的高低。

音符是和音高紧密相连的，没有一个不带音高的音符。

（三）我们一起观察古筝中音区琴弦的排列

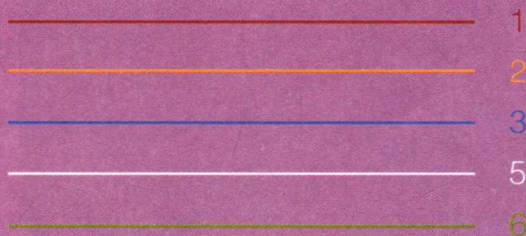
排列：

1 2 3 5 6

唱名：

do re mi sol la

琴弦：



请记住中音区 5 根琴弦的唱名和颜色。

三、动手

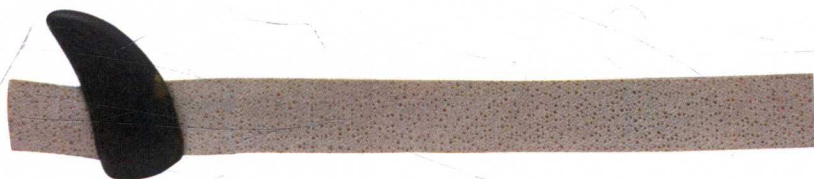
(一) 学戴指甲

1. 请准备好弹奏古筝使用的指甲、胶布、剪刀。

请找出与众不同的一只。

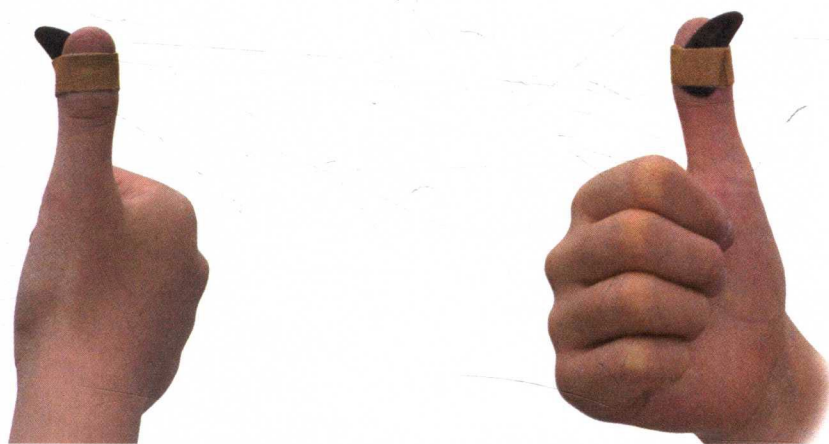


2. 取一段胶布，大约 12 厘米长。



3. 将大指指甲粘于距胶布左端大约 1-2 厘米处，胶布粘贴在指甲底部大约 2—3 厘米处。指甲尖向左，稍稍倾斜粘贴在胶布上。

4. 用右手捏住指甲，尖的一端位于左上方 45 度角左右，先缠短的一截儿胶布，固定后再缠长的一截儿。



(右手大指指甲佩戴示意图)

(二) 演奏姿势

- 1. 请老师演奏一首乐曲，大家围在老师身边，注意观察老师的演奏姿势。
- 2. 请认真观察下图的演奏姿势。



(演奏姿势正面图)



(演奏姿势侧面图)

(三) 技法“托”

在古筝演奏技法中两种主要触弦的方法是“夹弹法”和“提弹法”，我们在整套教程中会逐步讲解和系统学习这两种基本触弦方法及运用。

我们先来学习“夹弹法”。

大指由里（身体方向称为“里”）向外弹弦称为“托”。

指法符号： L

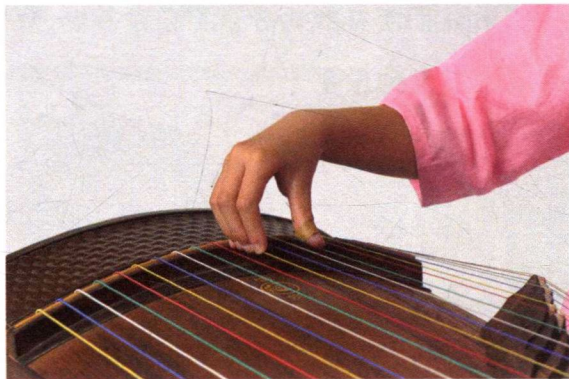
谱 例： 6



让我们来弹奏一下：大指竖折，称为托；绿色弦上，托托托。

(四) “托”的基本手形

1. 请老师演奏一首乐曲，大家围在老师身边，注意观察老师的手形。
2. 请认真观察下图的手形。
3. 大指在 6 弦上垂直放好，中指、食指、无名指弯曲靠在前岳山和琴弦上称为“扎桩”。



(夹弹法“托”的弹奏手形示意图)

4. 手指放好后，我们再来弹奏一下：大指竖折，称为托；绿色弦上，托托托。

四、学一学

1. 我们一起来认识音符，先来学习四分音符。

四分音符是这样的：

四分音符：X (X 可以写成任意的音)

画 拍：↓↑

数 拍：DA

拍子：用来表示音的长短。

每拍用一下一上两个箭头表示，画拍时前半拍用向下的箭头表示，后半拍用向上的箭头表示。

时值：表示音符之间的相对持续时间。

