



甘肃特有少数民族

服饰文化研究

王淑芳 著

民族出版社



甘肃特有少数民族

服饰文化研究

GANSU TEYOUSHAOSHUMINZU FUSHIWENHUA YANJIU

王淑芳 著

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

甘肃特有少数民族服饰文化研究 / 王淑芳著. — 北京: 民族出版社, 2015. 2

ISBN 978 - 7 - 105 - 13750 - 3

I. ①甘… II. ①王… III. ①少数民族 - 服饰文化 - 文化研究 - 甘肃省 IV. ①TS941.742.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 043481 号

甘肃特有少数民族服饰文化研究

策划编辑: 张宏宏

责任编辑: 张宏宏

封面设计: 金 晔

出版发行: 民族出版社

社 址: 北京市和平里北街 14 号

邮 编: 100013

网 址: <http://www.mzpub.com>

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月北京第 1 次印刷

开 本: 640 毫米 × 960 毫米 1/16

字 数: 170 千字

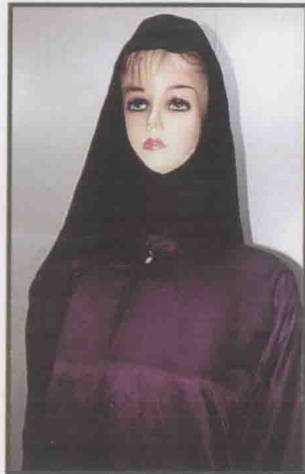
印 张: 15.375

定 价: 58.00 元

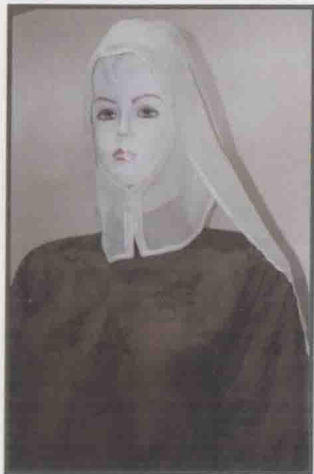
ISBN 978 - 7 - 105 - 13750 - 3/T · 45 (汉 13)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

汉文编辑二室电话: 010 - 64228001 发行部电话: 010 - 64224782



东乡族少妇和中年
妇女戴的黑色盖头



东乡族老年妇女
戴的白色盖头



东乡族少女
戴的绿色盖头



东乡族七八岁小女孩戴的“折子帽”



东乡族男子花腰带



东乡族妇女夏装



东乡族妇女服装



东乡族男子“褐褂”



东乡族妇女坎肩



东乡族毡礼帽



东乡族妇女绣花袜套



东乡族妇女绣花袜套



东乡族羊毛毡鞋袜



东乡族妇女绣花鞋



东乡族妇女缠足鞋

东乡族绣花枕套



东乡族的肚裹与袜子



保安族“戴斯塔尔”



保安族男子“号帽”



保安族少女戴的
“咪哪盖头”



保安族男子戴的“戴斯塔尔”



保安族男子的
“号帽”与“绑身子”



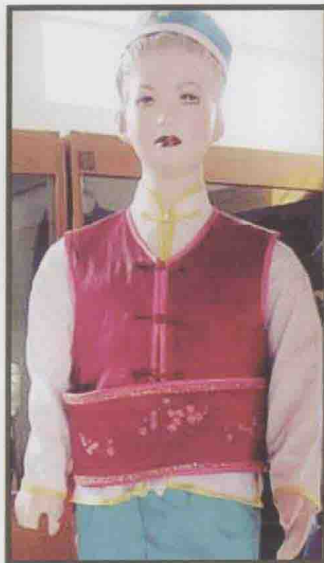
保安族妇女的“柔”



保安族男子的“柔拉”、
腰带、长筒靴



民国时期保安族妇女结婚礼服



保安族的“绑身子”



保安族男子的腰带



保安族腰刀



保安族毡靴



保安族“连把腰罗蹄”



保安族妇女绣花鞋



裕固族抽象的动物眼睛
或怪兽面庞的图案



裕固族妇女马蹄形袖口



裕固族妇女模仿彩虹的
花边袖口



榆林窟第16窟
回鹘天公主供养像



裕固族男子高领长袍



裕固族妇女“头面”

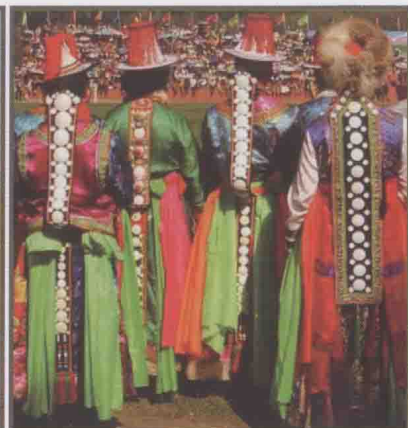


裕固族女装

裕固族妇女“头面”



裕固族女子
藏式袍服



裕固族女子腰带



裕固族红缨帽



具有强烈对比色彩的
裕固族服饰



繁杂的裕固族服饰



裕固族白底黑边毡帽



裕固族少女服饰的
装饰——“曲外代尔”



裕固族女子荷包



裕固族方形
银牌“牙尔金”



“头面”装饰“品”字形
图案“玛尼青宝”



裕固族少女的额
带——“沙日达什戈”



裕固族“头面”



裕固族妇女的
“素亢沉”

序

服饰是人类文明的标志，是一个民族思想观念、风俗习惯、物质生活和纺织技术的集中体现，反映一个民族文化发展的水平，也体现一个民族的宗教信仰。《周易·系辞》说：“古者伏羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。……黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸《乾》、《坤》。”《周易》之言，说明了华夏服饰的起源及其重要性。晋司马彪《后汉书·舆服志》说：“上古穴居而野处，衣毛而冒皮，未有制度。后世圣人易之以丝麻，观翬翟之文、荣华之色，乃染帛以效之，始作五采，成以为服。见鸟兽有冠角髯胡之制，遂作冠冕纓蕤，以为首饰。”司马彪清晰地解释了服饰之演变及其取法原则。自《后汉书》始，大多史志多有《舆服志》，记载上层人物之服饰制度，然于下层百姓之服饰及少数民族之服制，多付缺如，十分遗憾！

甘肃大地，自古以来就是民族大迁徙、大融合的历史舞台。中国历史上崛起于西北的游牧民族，若要向文明挺进，或问鼎中原，无不足踏陇右大地。黄帝西至崆峒，虞舜亦至三危。商周以

来，氐、羌、月氏、乌孙、匈奴、鲜卑等民族，先后活跃于河西走廊；隋唐以来，突厥、回鹘、吐蕃、吐谷浑、党项等民族，在陇右生活繁衍。时至今日，甘肃除汉族外，也一直是少数民族聚居地，境内有回族、藏族、东乡族、保安族、裕固族、蒙古族、撒拉族、哈萨克族、满族等十余个少数民族，其中东乡族、保安族、裕固族为甘肃特有的少数民族，其服装鞋帽，色彩斑斓，堪称中华服饰文化中之奇葩。

学妹淑芳，供职于西北民族大学，已近三十载，撰写《礼仪学》《求职礼仪》等著作，发表《唐代胡服略论》《保安族服饰文化探析》等论文，讲授“中国古代史”“中国古代礼仪文化”“中国古代服饰文化专题研究”“礼仪学”等课程。教学之余，深感服饰与礼仪关系密切，乃对甘肃少数民族服饰文化产生浓厚兴趣，遍读史料，实地考察，完成《甘肃特有少数民族服饰文化研究》一书，嘱为之序。拜读《甘肃特有少数民族服饰文化研究》，令人耳目一新。

全书分三章对东乡族、保安族、裕固族三个特有少数民族的服饰质地、形制、特点、功能、文化内涵和审美取向等一一阐述，并附有大量实地采访所得照片。书稿文风朴实，叙述清晰，图文并茂，分析深入，全面、系统地展示了东乡族、保安族、裕固族服饰之风采，是一本不可多得的研究少数民族服饰文化的佳作。

当今中国，社会经济飞速发展，人民生活蒸蒸日上，举国上下，东南西北，服饰鞋帽，争奇斗艳，异彩纷呈，美轮美奂。民族的，也就是世界的，服饰亦是如此。服饰于人，不分国界，不论时代，一要舒适合体，二要男女有别，三要时尚美观，四要民族元素。所以，有识之士，若能汲取中国历代服饰之精华，参考

当今少数民族服饰之特色，研发具有中华民族时代特色之服饰，既可弘扬中华服饰文化，又可供国人穿戴，岂不美哉！就此而言，淑芳女史之著作，意义重大！

四载同窗，拒之无门，乃草数言，权当作序。

王锬恭

2013年6月21日书于

南京东郊仙鹤山下之茶苑桂香书屋，是日夏至。

前 言

几乎从服饰出现的那天起，人们就已将其社会身份、生活习俗、宗教信仰、审美情趣以及种种文化观念融入服饰中。服饰的面貌是社会历史风貌最直观、最真实的反映，从这个意义上说，服饰的历史也是一部生动的文明发展史。

法国作家法郎士曾经说：“如果在我身后的 100 年里，要问我最想看什么书，我只看一本书，那就是翻阅下个世纪妇女的服饰。因为服饰所提供给我的关于人类未来的信息超越了所有哲学家、小说家、布道家和学者所能给的。”^①

中国是一个文明古国，历经几千年的沧桑变化，形成了博大精深、源远流长的文化体系。在这个中华文明的体系中，传统服饰文化是一个极其重要的组成部分，它直接或间接地反映了中国社会的政治变革、经济发展和风俗变迁，它标志着中国社会在不同历史阶段的文化状态和精神面貌。衣冠文物，是一个民族传统文化的象征和外在体现，诠释着人们的思想、行为的禁锢与释放，也体现着时代和社会的迟滞与进步，服饰史本

^① 戴平：《中国民族服饰文化研究·引言》，1 页，上海，上海人民出版社，2000。

身就是一种变化史。服,是指人体身上穿的衣服;饰,是指人体身上佩戴的装饰品。服饰的创造和发展衍变是一个看似简单实则繁杂的过程。它的推动力潜存于民族文化深层意象之中,难以用语言来表述,但是它却折射着社会文化演进的错综迷离的关系。如同其他文化艺术一样,中国传统服饰作为中国文化的重要载体,经过中华民族世代不断地日积月累,历经五千年的风云变幻,终于形成了兼容并蓄、异彩纷呈而又独具东方韵味的服饰文化体系,并对世界的许多国家,特别是亚洲各国产生了深刻而持久的影响。这五千年的中国传统服饰文化是一条长河,它时而波澜壮阔,雄奇瑰丽;时而细流涓涓,婉转含蓄;时而潮流激荡,泥沙俱下;时而风平浪静,晴朗明晰……这五千年的服饰文化有许多鲜为人知的瑰宝,其中最具特色的服饰文化包括:先秦精美的玉佩,秦汉儒雅的袍服,魏晋飘逸的衫子,盛唐华美的妆靛,宋代低调朴素的长袖、长衣身,样式以直领为主,腋下开胯,腰间用勒帛系束,下过长膝的褙子,明代为强化文武官员尊卑贵贱的禽兽补子图案服饰以及清代典雅的旗袍。它们既属于中国,也属于世界。

服饰是文明的窗口,衣裳是思想的形象。服饰又是民族精神的外化、社会制度的表征。服饰是人类文化的显性表现,是一个民族最直观、最鲜明的文化标志,也是具有复杂内涵的文化载体。一个民族的服饰,涉及这个民族的起源、迁徙、信仰、图腾、主要生产方式、当地的气候特点、典型的民族精神以及工艺美术水平。正如有人所言,“服饰是社会文明的晴雨表”,它对社会的敏感程度几乎可以和语言文字相提并论。如果说中

国传统服饰是“穿在身上的历史”的话，那么少数民族服饰则是“穿在身上的书”。中国是一个历史悠久的衣冠大国，不仅有丰富的考古资料记录其服饰发展的历史，在古代神话、史书、诗词、小说以及戏曲中，与服饰有关的记载也随处可见。在这个由 56 个民族组成的多民族国家，随着民族间的相互融合，服饰的样式和穿着习俗不断发展、演变。

民族服饰是民族文化的载体，是一个民族的缩影。中国地域辽阔，而中国的服饰具有明显的地域特征。从史前及历史时期文化遗存与文献记载可知，甘肃自古以来就是多民族聚居地区。在历史的演进中，不断有民族迁入或徙离甘肃，并逐渐有古老民族的消失和新的民族形成，交替往复，历经变迁，逐步形成当今全省除汉族外的回、藏、东乡、裕固、保安、蒙古、哈萨克、撒拉、土、满等十个主要少数民族和 36 个其他民族成分的民族构成格局。先秦时期，在甘肃境内活动的主要是西戎、羌、氐、月氏、乌孙等族；两汉时期，汉、匈奴和月氏乌孙等族分别徙入或迁离甘肃；两晋、十六国、南北朝时期，鲜卑、吐谷浑等族徙入甘肃；隋唐、五代、两宋时期，吐蕃、回鹘、党项等族徙入和崛起于甘肃；元、明时期，蒙古族进入甘肃，回、东乡、裕固等族形成；清代和中华民国时期，满、保安、撒拉、哈萨克等族进入甘肃；新中国成立后，彻底废除了民族压迫制度，各民族之间交往增加，关系日益密切。在甘肃各民族中，除汉族外，人口在千人以上，且有大小不同聚居地区的少数民族有十个，即回族、藏族、东乡族、裕固族、保安族、蒙古族、哈萨克族、土族、撒拉族、满族，其人口合计占全省少数民族

人口的99%以上,故称其为甘肃的主要少数民族。其他各少数民族,人口较少,大都散居于城镇,没有形成聚居地区。东乡族、裕固族、保安族的大多数人口聚居在甘肃,故称其为甘肃特有的少数民族。^①这三个民族的服饰,是我国西北少数民族服饰中为甘肃所独有的服饰,它也是这三个民族传统文化的缩影。其服饰深受民族历史文化、生产生活方式和生态环境、气候条件、民族礼仪、宗教信仰、节庆习俗、婚姻状况以及审美追求的影响,同时也深受各民族间文化交流因素的影响。甘肃特有少数民族作为古老的民族,其服饰种类、款式风格、色彩等,与诸多周边民族有着千丝万缕的联系,也与中原汉族服饰相互影响、相互吸收,形成了自己独特、完整的甘肃特有少数民族服饰文化。甘肃特有少数民族服饰,承载着自然和历史的厚重,每一个民族的服饰,就是一幅风情万种的画卷,它似流动的图画,彰显着与众不同的民族神韵,成为弥足珍贵的非物质文化遗产。

综观我国甘肃境内这三个民族的服饰,整体上体现出一种豁达、飘逸、得体、朴实、实用和极富装饰性的特点。

东乡族的服饰与回族服饰有相似之处,但其特点也颇为明显。东乡族妇女的传统服饰比较独特,上穿“假袖”的上衣,即从肘部到袖口间,用红、绿、蓝各色布缝成彩段,并分别绣以花边,看之好像穿着数件衣服似的,既别致又美观。下穿绣花裙,此裙多为绿、黑、浅蓝三色,裙下绣有约17厘米宽的花边。足蹬木底高跟绣花鞋。男子服装为宽大长袍,束腰带,挂

^① 参见甘肃省地方志史志编纂委员会编:《甘肃省志·民族卷》,2页,兰州,甘肃人民出版社,2003。

腰刀，与蒙古族男子装束相似。近几十年，东乡族在服饰上发生了变化，穿着上开始与当地汉族、回族相近，其特点主要表现在头饰上，即青少年女性戴绿色盖头，中年女性戴青色盖头，老年女性戴白色盖头。男子喜欢头戴“号帽”。“号帽”是一种平顶无檐软帽，有黑、白两色，多用布缝制而成，富裕人家则用绸或线织做而成。

保安族早期与蒙古族相邻而居，服饰也基本上与蒙古族相同。男女冬季多穿长皮袍，戴各式皮帽，夏秋则穿夹袄，戴白羊毛毡质的喇叭形高筒帽。男女均系各色鲜艳的丝绸腰带，并带有小装饰物。元朝后期，因受藏族、土族的影响，保安族男女在春、夏、秋三季均穿长衫、戴礼帽。有的男子还穿高领的白色短褂，外套黑色的坎肩，女子服饰色彩比较鲜艳，脚穿绣花鞋。这期间的服饰兼有藏族、土族服饰的特点。清朝咸丰、同治年间，保安族人迁徙到今甘肃积石山大河家地区后，与周围的回族、东乡族、汉族密切往来，其服饰又有了明显变化。平时，男子喜戴白色或青色的软帽，穿白布衫，套青布坎肩；逢节庆时，一般头戴礼帽，身着黑条绒长袍，腰扎彩色腰带，挂腰刀，足穿牛皮长筒靴。妇女平时穿紫红色或黑绿色灯芯绒大襟上衣，蓝色或黑色裤子，有的喜欢穿过膝的长袍，下身多穿水红的花色裤，衬托得格外典雅俊俏。妇女穿大襟袄、坎肩，多以灯芯绒为原料，喜紫红、绿等艳丽的色彩，并镶有花边；一般戴盖头，姑娘戴绿的，少妇戴黑的，老妇戴白的；少女平日梳长辫，戴彩色纱巾，节日戴红、绿色礼帽。保安腰刀是保安族引以为自豪的手工艺品，也是最具特色的佩饰，同时还是