

朱自强学术文集

2

1908—2012 中国儿童

文学与现代化进程



朱自强 著

朱自强学术文集 2

1908—2012 中国儿童 文学与现代化进程

朱自强 著

图书在版编目 (CIP) 数据

1908-2012 中国儿童文学与现代化进程 / 朱自强著.

-- 南昌 : 二十一世纪出版社集团, 2015.11

(朱自强学术文集; 2)

ISBN 978-7-5568-1332-2

I. ①1… II. ①朱… III. ①儿童文学 - 文学研究 - 中国 - 1908 - 2012

IV. ①I207.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第259777号

朱自强学术文集 2 1908-2012中国儿童文学与现代化进程 朱自强/著

出 版 人	张秋林
编辑统筹	熊 炽
责任编辑	熊 炽
美术编辑	彭 蕾
出版发行	二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路75号 330025) www.21cccc.com cc21@163.net
经 销	新华书店
印 刷	南昌市红星印刷有限公司
开 本	720mm × 960mm 1/16
印 张	28.75
字 数	343千字
版 次	2015年11月第1版
印 次	2015年11月第1次印刷
书 号	978-7-5568-1332-2
定 价	52.00 元

赣版权登字—04—2015—850 版权所有·侵权必究

(凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 0791-86512056)

目录 CONTENT

绪 论 儿童文学与现代化进程

一、理解现代化	011
1. 现代化起源于西方	011
2. 现代化是人类的普遍文明	013
二、西方儿童文学与现代化进程	015
1. 现代化与儿童的发现	015
2. 西方儿童文学与现代化进程	025
三、中国儿童文学与现代化进程	032
1. 中国儿童文学与“外源型”现代化	032
2. 中国儿童文学与现代教育	040
3. 中国儿童文学在社会现代化中的作为	043
4. 中国儿童文学的现代化坐标	046

第一章 中国儿童文学史前论

一、中国儿童文学“古已有之”？	055
二、古代传统文学中的儿童形象	067
三、古代的儿童读物	075
四、传统的现代转化	083

第二章	晚清：中国儿童文学的受动性发蒙	101
	一、晚清翻译中的儿童文学潜流	102
	二、儿童文学前意识的萌生	116
	三、《童话》丛书：中国最早的儿童文学读物	127
	四、“童话”词源考：中国儿童文学受动性旁证	133
第三章	“五四”：建设主体性的“现代”	143
	一、儿童文学：“五四”新文学的有机组成部分	144
	二、“儿童本位”：“五四”儿童文学理论的 现代性原点	150
	三、白话文：儿童文学的本体创造	159
	四、《稻草人》：创作的现代性起点	166
	五、两个“现代”：理论与创作的错位	171
第四章	周作人：中国儿童文学的“普罗米修斯”	203
	一、“东有启明，西有长庚”：周氏兄弟的儿童观比较	204
	二、“本能的缪斯”：周作人的儿童心性	222
	三、周作人与西方的“现代”	239
	四、主体的现代性	258
第五章	新中国八年：教育工具主义的时代	
	一、短暂的“黄金时代”	279

二、两只公鸡与三只猫：儿童观的倾斜	291
三、样本检验：张天翼幻想儿童文学论	306
第六章 新时期：向文学性与儿童性回归	323
一、社会现代化的驱动力	324
二、“儿童文学是文学”：向文学性回归	327
三、“儿童的文学”：向儿童性回归	341
四、跨世纪的现代性追求	365
第七章 新世纪中国儿童文学的“分化”与走向	
一、中国儿童文学进入了史无前例的“分化期”	383
二、应用的时代：儿童文学的产业化问题	401
三、新世纪中国儿童文学的困境和出路	419
四、“解放儿童的文学”：新世纪的儿童文学观	431
主要参考文献	448
附 录	451
后 记（初版）	457

朱自强学术文集 2

1908—2012 中国儿童 文学与现代化进程

朱自强 著

出版说明

《朱自强学术文集》收入儿童文学学者朱自强壮学三十年的主要学术成果，涉及儿童文学理论、儿童文学批评、中国儿童文学史论、日本儿童文学、小学语文教育、儿童教育等诸多学术领域。

文集共编为十卷。

在编辑文集之际，作者对《儿童文学的本质》《中国儿童文学与现代化进程》《日本儿童文学论》等著作，进行了内容上的全面修订和增补，加上新杀青的《小学语文儿童文学教学法》和《“三十”自述》等新增补文字，使学术文集展现出作者新的学术面貌。

下面就文集各卷内容作一简要说明。

第一卷 “三十”自述·儿童文学的本质

本卷中的长文《“三十”自述——兼及体验的当代儿童文学学术研究》是作者专门为学术文集撰写的自序。该文既是对个人学术研究的总结、回顾，同时兼及作者所体验的中国当代儿童文学学术史。

作者对《儿童文学的本质》（少年儿童出版社1997年版）一书作了全新增订，在“绪论”中，增补了“儿童文学本质论的必要性和可能性”、“儿童本位论与儿童的‘再发现’”两节文字。

第二卷 1908-2012 中国儿童文学与现代化进程

本卷为《中国儿童文学与现代化进程》（浙江少年儿童出版社2000年版）一书的增订本。增补文字为：在“中国儿童文学‘古已有之’？”一节里，增补与加拿大学者佩里·诺德曼等学者的儿

童文学“古已有之”的观点进行商榷的文字；在“两个‘现代’：理论与创作的错位”一节，增补对冰心的《寄小读者》的评论文字；在原书六章的基础上，新增补第七章“新世纪中国儿童文学的‘分化’与走向”（其中第四节“‘解放儿童的文学’：新世纪的儿童文学观”，为原书的结语）。另外，书名加入了“1908-2012”这一时限，以示此次修订将论述延长至中国儿童文学新世纪以来的十余年演化历程。

第三卷 儿童文学概论

本卷为《儿童文学概论》（高等教育出版社2009年版）一书的全文收录。

第四卷 日本儿童文学论

本卷为《日本儿童文学导论》（湖南少年儿童出版社2015年版）一书的全文收录，并另增补了一篇绘本导读和三篇附录文章。《日本儿童文学导论》为《日本儿童文学论》（山东文艺出版社2007年版）一书的增订本，第四章增补了“昭和、平成时期的作家作品论”，其中增补的重点为“绘本”论评。

第五卷 中国儿童文学史论

本卷分为三辑。第一辑“中国现代儿童文学史论”收入八篇研究1949年以前的现代文学名家的儿童文学的论文；第二辑“中国现代儿童文学文论解说”录自《现代儿童文学文论解说》（海豚出版社2014年12月版）一书；第三辑“中国幻想小说发生论”选自与何卫青合著《中国幻想小说论》（少年儿童出版社2006年版）一书，文字为作者所撰写的三章（第二章的部分文字为何卫青撰写）；

第四辑“黄金时代的中国儿童文学”录自《黄金时代的中国儿童文学》（中国少年儿童出版社2014年版）一书。附录《为人生的文学》一文是中国现代文学史研究成果，曾收入《中国现代文学新编》（高等教育出版社2012年版）一书，做了修订。

第六卷 儿童文学的思想

本卷分为“儿童文学的‘思想革命’”、“作家与作品的思想探寻”、“学术批判与论辩”三辑，所收录的学术成果大多具有论辩性、批判性和建设性，是呈现文集作者学术风貌之重要一面的文字。附录《从感性到理性：中国现代文学史的写作方法——以夏志清和顾彬的文学史写作为参考》一文为中国现代文学研究成果，同样具有思辨性。

第七卷 儿童文学的艺术

本卷分为“儿童文学理论与思潮”、“当代儿童文学作家作品论”、“儿童文学与周边”、“图画书论评”四辑，侧重于儿童文学艺术的探讨与研究。

第八卷 小学语文儿童文学教学法

本卷为刚刚杀青的三十余万字的书稿，是作者几十年来对儿童文学在小学语文教学中的运用潜心研究的成果，填补了国内儿童文学阅读教学理论及实践的空白。单行本已由二十一世纪出版社集团出版。

第九卷 论小学语文教育与儿童教育

本卷分为“论小学语文文学教育”、“儿童文学与小学语文教

育”、“论儿童教育”三辑。第一辑“论小学语文文学教育”除去《“工具论”与“建构论”：语文教育的症结和出路》一文的全部文字以及第二辑“儿童文学与小学语文教育”的部分文字选自作者的《小学语文文学教育》（东北师范大学出版社 2001 年版）一书。

第十卷 现场的学术：讲演与对谈

本卷收录的均为讲演、对谈文章。第一辑为“小学语文教育讲演录”；第二辑“激活潜在的灵性——论儿童教育”是作者在电视台所作的系列讲座的文字整理；第三辑为“儿童文学访谈”；第四辑为对谈著作《中国儿童文学 5 人谈》《小学语文教材七人谈》中作者言论的摘录。

二十一世纪出版社集团

2015 年 9 月 15 日

目录 CONTENT

绪 论 儿童文学与现代化进程

一、理解现代化	011
1. 现代化起源于西方	011
2. 现代化是人类的普遍文明	013
二、西方儿童文学与现代化进程	015
1. 现代化与儿童的发现	015
2. 西方儿童文学与现代化进程	025
三、中国儿童文学与现代化进程	032
1. 中国儿童文学与“外源型”现代化	032
2. 中国儿童文学与现代教育	040
3. 中国儿童文学在社会现代化中的作为	043
4. 中国儿童文学的现代化坐标	046

第一章 中国儿童文学史前论

一、中国儿童文学“古已有之”？	055
二、古代传统文学中的儿童形象	067
三、古代的儿童读物	075
四、传统的现代转化	083

第二章	晚清：中国儿童文学的受动性发蒙	101
	一、晚清翻译中的儿童文学潜流	102
	二、儿童文学前意识的萌生	116
	三、《童话》丛书：中国最早的儿童文学读物	127
	四、“童话”词源考：中国儿童文学受动性旁证	133
第三章	“五四”：建设主体性的“现代”	143
	一、儿童文学：“五四”新文学的有机组成部分	144
	二、“儿童本位”：“五四”儿童文学理论的 现代性原点	150
	三、白话文：儿童文学的本体创造	159
	四、《稻草人》：创作的现代性起点	166
	五、两个“现代”：理论与创作的错位	171
第四章	周作人：中国儿童文学的“普罗米修斯”	203
	一、“东有启明，西有长庚”：周氏兄弟的儿童观比较	204
	二、“本能的缪斯”：周作人的儿童心性	222
	三、周作人与西方的“现代”	239
	四、主体的现代性	258
第五章	新中国八年：教育工具主义的时代	
	一、短暂的“黄金时代”	279

二、两只公鸡与三只猫：儿童观的倾斜	291
三、样本检验：张天翼幻想儿童文学论	306
第六章 新时期：向文学性与儿童性回归	323
一、社会现代化的驱动力	324
二、“儿童文学是文学”：向文学性回归	327
三、“儿童的文学”：向儿童性回归	341
四、跨世纪的现代性追求	365
第七章 新世纪中国儿童文学的“分化”与走向	
一、中国儿童文学进入了史无前例的“分化期”	383
二、应用的时代：儿童文学的产业化问题	401
三、新世纪中国儿童文学的困境和出路	419
四、“解放儿童的文学”：新世纪的儿童文学观	431
主要参考文献	448
附 录	451
后 记（初版）	457

绪论 儿童文学与现代化进程

一、理解现代化

1. 现代化起源于西方

作为历史的常识，谁都知道现代化起源于西方。西方国家的历史经历了古代、中世纪和现代这样三个阶段。现代化是西方国家进入现代社会后创造出的人类文明。虽然有人提出了后现代社会、后工业社会的概念，但是，作为现代化重要组成部分的产业化仍然处于正在发展的过程之中，所以说，即使是首创了现代化的西方发达国家，也依然置身于现代社会之中，行进在现代化的路途之上。

我们所关心的是现代化何以起源于西方而不是东方。

首先，我们看看有悠久历史和古老文明的中国。其实宏观人类世界的历史，我们会发现，给文艺复兴之后的西方社会带来现代化变革的三大发明，即火药、指南针、活字印刷术已经在中国文明中存在着其源流。在十八世纪六十年代的英国产业革命以前，世界文明的中心是在中国。但是，遗憾的是，中国只产生了作为现代社会前提条件的资本主义的萌芽，而早在这一萌芽还未成熟之前，西方已经率先开始现代化，进而步入了现代社会。

也许有人会说，如果没有西方社会伴随武力的现代化传播，已经具有资本主义萌芽的中国社会也会自发地逐渐进入现代社会，实现现代化。不过，这只是对历史发展的一种假设。但是，历史又是不能假设的，因为历史的事实只有一个，面对它，任何假设都毫无