

首都師範大學中國書法文化研究院 編纂
歐陽中石 主編

文津閣四庫全書
書畫藝術文獻匯編

第四十五冊



商務印書館

本册書目

文房四譜	五卷	宋·蘇易簡	一
硯史	一卷	宋·米芾	六三
△硯譜	一卷	宋·李之彥	
硯箋	四卷	宋·高似孫	九三
西清硯譜	二十四卷	清·乾隆四十三年敕	一二九

欽定四庫全書

子部
文房四譜

詳校官副員外郎臣許兆椿
臣 紀昀覆勘

總校官進士臣程嘉謨
校對官中書臣盧遂
謄錄監生臣王官

欽定四庫全書

子部九

文房四譜

譜錄類 器物之屬

提要

臣等謹案文房四譜五卷宋蘇易簡撰易簡字太簡梓州銅山人太平興國五年進士官至參知政事以禮部侍郎出知鄧州移知陳州卒事蹟具宋史本傳是書凡筆譜二卷硯譜墨譜紙譜各一卷而筆格水滴附焉各述

欽定四庫全書

文房四譜
提要

原委本末及其故實殿以辭賦詩文合為一書前有徐鉉序末有雍熙三年九月自序謂因閱書秘府集成此譜考歐陽詢藝文類聚每門皆前列事迹後附文章易簡蓋仿其體式然詢書兼羅衆目其專舉一器一物輯成一譜而用歐陽氏之例者則始自易簡後來硯箋蟹錄皆沿用成規則謂自易簡辦法可也其搜採頗為詳博如梁元帝忠臣傳顧野

王輿地志之類雖不免於類書之中轉相鈔錄其他徵引則皆唐五代以前之舊籍足以廣典據而資博聞當時甚重其書至藏於秘閣亦有以矣宋史本傳但稱文房四譜與此本同尤袤遂初堂書目作文房四寶譜又有續文房四寶譜考洪邁歛硯說跋稱揭蘇氏文房譜於四寶堂當由俗呼四寶因增入書名後來病其不雅又改從其舊耳乾隆四十

欽定四庫全書

文房四譜
提要

九年三月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫鬯臣孫士毅

總校官臣陸費墀

文房四譜序

聖人之道天下之務克格上下綿亘古今究之無倪酌之不竭是以君子學然後知不足也然則士之處世名既成身既泰猶復孜孜於討論者蓋亦鮮矣昔魏武帝獨嘆於朱伯業今復見於武功蘇君矣君始以世家文行貢名春官天子臨軒考第首冠羣彥出入數載翔翔青雲綠衣朱紱光映里閭其美至矣而其學益勤不矜老成以此為樂退食之室圖書在焉筆硯紙墨餘無長

欽定四庫全書

文房四譜
序

物以為此四者為學所資不可斯須而闕者也由是討其根源紀其故實參以古今之變繼之賦頌之作各從其類次而譜之有條不紊既精且博士有能精此四者哉籍其焉往哉愚亦好學者也覽此書而珍之故為文冠篇以示來者東海徐鉉騎省序

欽定四庫全書

文房四譜卷一

宋 蘇易簡 撰

筆譜上

一之叙事

上古結繩而理後世聖人易之以書契蓋依類象形始謂之文形聲相益故謂之字孔子曰誰能出不由戶揚雄曰孰有書不由筆苟非書則天地之心形聲之發又

欽定四庫全書

文房四譜

卷一

何由而出哉是故知筆有大功於世也

釋名曰筆述也謂述事而言之又成公綏曰筆者畢也言能畢舉萬物之形而序自然之情也又墨菽云筆者意也意到即筆到焉又吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆也又許慎說文云楚謂之聿聿字從聿一又聿音支涉反聿者手之技巧也故從又從巾秦謂之筆從聿竹郭璞云蜀人謂筆為不律雖曰蒙恬製筆而周公作爾雅授成王而已云簡謂之札不律謂之筆或謂之點又

尚書中候云玄毫負圖出周公援筆以時文寫之曲禮

云史載筆詩云靜女其變貽我彤管又夫子絕筆於獲

麟莊子云舐筆和墨是知古筆其來久矣又慮古之筆

不論以竹以毛以木但能染墨成字即呼之為筆也昔

蒙恬之作秦筆也柘木為管以鹿毛為柱羊毛為被所

以蒼毫非謂兔毫竹管也見崔豹古今注秦之時併吞

六國滅前代之美故蒙恬獨稱於時

又史記云始皇令
長城恬令取中山兔
毛造筆令判栗也

欽定四庫全書

文房四譜

卷一

西京雜記云漢製天子筆以錯寶為附音夫毛皆以秋兔

之毫官師路扈為之又以雜寶為匣廁以玉璧翠羽皆

直百金

又漢書云尚書令僕射丞相即官月給大筆一雙篆題

云北宮工作

又傳玄云漢末一筆之柙雕以黃金飾以和璧綴以隋

珠文以翡翠非文犀之楨必象蓋之管豐狐之柱秋兔

之翰用之者必被珠綉之衣踐雕玉之履

王子年拾遺云張華造一作進博物志成晉武賜麟角筆此遼西國所獻也

孝經援神契云孔子制作孝經使七十二子向北辰磨折使曾子抱河洛事北向孔子簪縹筆衣絳單衣向北辰而拜

王羲之筆經云有人以綠沉漆竹管及鏤管見遺錄之多年斯亦可愛玩詎必金寶雕琢然後為貴乎
崔豹古今注云今士大夫簪筆佩劍言文武之道備也

欽定四庫全書

文房四譜 卷一

三

晉蔡洪赴洛中人問曰吳中舊姓何如答曰吳府君聖朝之盛佐明時之俊又朱永長理物之宏德清選之高望嚴仲弼九華之鴻鵠空谷之白駒顧彥先八音之琴瑟五色之龍章張伯威歲寒之茂松幽夜之逸光陸士龍鴻鵠之徘徊懸鼓之待掇此諸君以洪筆為鋤耒以紙札為良田以玄墨為稼穡以義理為豐年出劉氏小記又出語

林

文士傳云成公綏口不能談而有劇問以筆答之見其

深智

吳闞澤為人傭書以供紙筆

世說王羲之得用筆法於白雲先生先生遺之鼠鬚筆又云鍾繇張芝皆用鼠鬚筆

魏曹公聞吳與劉先主荊州方書不覺筆墜地何晏亦同司馬

宣王欲誅曹真呼何晏作奏曰宜上卿名要驚夫筆於地

晉王珣字元林夢人以大筆如椽與之人說曰君當有大手筆後孝式哀策諡文皆珣所草又云是王東亭

欽定四庫全書

文房四譜 卷一

四

漢書張安世持橐籥筆事孝武數十年以備顧問可謂忠謹矣

梁書紀少瑜字幼瑒嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之云我以此猶可用卿自擇其善者其文因此遂進

梁鄭灼家貧好學抄義疏以日繼夜筆毫盡必削而用之

隋劉行本累遷掌朝下大夫周代故事天子臨軒掌朝典筆硯持至御座則承御大夫取以進之及行本為掌

朝將進筆於帝承御復欲取之行本抗聲曰筆不可得帝驚視問之行本曰臣聞設官分職各有司存臣既不得佩承御刀承御亦焉能取臣筆帝曰然因令二司各行所職

柳公權為司封員外郎穆宗問曰筆何以盡善對曰用筆在心正心正則筆正上改容知其筆諫

景龍文館集云中宗令諸學士入甘露殿其北壁列書架架上有書學士等畧見新序說苑鹽鐵潛夫等論架

欽定四庫全書

文房四譜
卷一

五

前有銀硯一碧鏤牙管十銀玉盛紙數十種

揚子法言云孰有書不由筆言不由舌吾見天常為帝王之筆舌也

論衡曰智能之人須三寸之舌一尺之筆然後能自通也

曹裒字叔通常慕叔孫通為漢禮儀夜則沉思寢則懷鉛筆行則誦文書當其念至忽忘所之

韓詩外傳曰趙簡子有臣曰周舍立於門下三日三夜

簡子問其故對曰臣願為諤諤之臣墨筆執牘從君之後伺君過而書之

梁元帝為湘東王時好文學著書常記錄忠臣義士及文章之美者筆有三品或金銀雕飾或用班竹為管忠孝全者用金管書之德行精粹者用銀管書之文章瞻逸者以班竹管書之故湘東之譽播於江表

東宮舊事皇太子初拜給漆筆四枝銅博山筆床一副司馬相如作文把筆鬻之似魚含毫

欽定四庫全書

文房四譜
卷一

六

歐陽通詢之子善書瘦怯於父常自矜能書必以象牙犀角為管狸毛為心覆以秋毫松烟為墨末以麝香紙必須用緊薄白滑者乃書之蓋自重也

柳惲嘗賦詩未就以筆捶琴坐客以筋和之惲驚其哀韻乃製為雅音後傳擊琴自筆捶之始也

史記相如為天子遊獵之賦賦成武帝許尚書給其筆札

又漢獻帝令荀悅為漢紀三十篇詔尚書給筆札

江淹夢得五色筆由是文藻日新後有人稱郭璞取之君子避三端其一曰文士之筆端

漢班超常為官傭書久勞苦乃投筆曰大丈夫當效傅介子張騫立功異域以取封侯焉能久事筆硯

陸雲與兄士衡書曰君苗每常見兄文思欲焚筆硯

魏明帝見殿中侍御史簪白筆側階而立問曰此何官也辛毗對曰御史簪筆書過以記陛下不依古法者今者直備官眺筆耳

欽定四庫全書

文房四譜
卷一

七

左思為三都賦門庭藩溷必置筆硯十稔方成

薛宣令人納薪以炙筆硯

又魚豢魏畧曰顏斐字文林為河東太守課人輸租車便置薪兩束為寒炙筆硯風化大行

禰衡為鸚鵡賦於黃射座上祖之子筆不停綴又阮瑀援

筆草檄立成曹公索筆求改卒無下筆處

揚雄每天下上計孝廉會者雄即把三寸弱翰齋油素

四尺以問其異語

史記西門豹為鄴令投巫於水復投三老乃簪筆磨折向河而立以待良久

崔豹古今注云牛亨問彤管何也荅曰彤赤漆耳史官載事故以赤管言以赤心記事也

曹公欲令十吏就蔡琰寫書姬曰妾聞男女禮不親授乞給紙筆一月真草維命於是繕寫送之文無遺誤

王祭才高辯論應機屬文舉筆便成鍾繇王朗各為魏卿相至於朝廷奏議皆閣筆不敢措手

欽定四庫全書

文房四譜
卷一

八

袁子正書云尚書以六百石為名珮契刀囊執版右簪筆焉

僧智永學書舊筆頭盈數石自後瘞之目為退筆塚見

孔子世家云孔子在位聽訟文辭可以與人共者不獨

有也至於修春秋筆則筆削則削子夏之徒不能贊其一辭

薛宣為陳留下至財用筆硯皆為設方畧利用必令省

費也

王充好理實閉門潛思戶牖牆壁各置刀筆著論衡八十五篇二十餘萬言

謝承後漢書云楊璇字機平平零陵賊為荊州刺史趙凱橫奏檻車徵之仍奪其筆硯乃齧臂出血以簿中白毛筆染血以書帛上具陳破賊之形勢及言為凱所誣以付子弟詣闕詔原之

王隱晉書陳壽卒洛陽令張泓遣吏賣紙筆就壽門下

欽定四庫全書

文房四譜 卷一

九

寫三國志

謝莊傳云時宋世祖出行夜還勅開門莊居守曰伏須

神筆乃敢開門

王僧虔傳云齊孝武欲擅書名僧虔不敢顯跡常用掘

筆書以此見容

孔稚圭上表曰聖照玄覽斷自天筆

庾翼字幼簡侍中表彘雅慕之贈鹿角書格蜂硯象牙

筆管

陶弘景字彥通年四五歲常以荻為筆畫灰中學書遂為善隸

范岫字懋賓濟陽考城人每居常以廉潔著稱為晉陵太守雖牙管一雙猶以為費

太公陰謀筆之書曰毫毛茂茂陷水可脫陷文不活蔡邕與梁相復惠善墨良筆下工所無重惟天恩厚施

期於終始工一作土

徐廣車服儀制曰古者貴賤皆執笏縉紳之士者縉笏

欽定四庫全書

文房四譜 卷一

十

而垂紳帶也有事則書之故常簪筆今之白筆是其遺像

禮云史載筆士載言注云謂從於會同各持其職以待事也筆謂書具之屬

典畧云路粹字文蔚少學於蔡邕為丞相軍謀祭酒曹操令往狀奏孔融融誅之後人觀粹所作無不嘉其才而忌其筆

二之造

韋仲將筆墨方先於鐵梳梳兔毫及青羊毛去其穢毛
訖各別用梳掌痛正毫齊鋒端各作扁極令勻調平好
用衣青羊毫羊毫去兔毫頭下二分許然後合扁卷令
極固痛頤訖以所正青羊毫中截用衣筆中心名為筆
柱或曰墨池承墨復用青毫外如作柱法使心齊亦使
平均痛頤內管中心寧小不宜大此筆之要
王羲之筆經曰廣志會獻云諸郡獻兔毫出鴻都門惟
有趙國毫中用世人咸云兔毫無優劣筆手有巧拙意

欽定四庫全書

文房四譜
卷一

十一

謂趙國平原廣澤無稌草木惟有細艸是以兔肥肥則
毫長而銳此則良筆也凡作筆須用秋兔秋兔者仲秋
取毫也所以然者孟秋去夏近其毫焦而嫩季秋去冬
近則其毫脆而禿惟八月寒暑調和毫乃中用其夾脊
上有兩行毛此毫尤佳其脇際扶疎乃其次耳採毫竟
以紙裹石灰汁微火上煮令薄沸所以去其膩也先用
人髮抄數十莖雜青羊毛并兔毫
凡兔毛長而勁者曰毫短而弱者曰毳
裁令齊平以麻紙裹柱根令治
用以麻紙者欲其體實得水不脹次取

上毫薄薄布柱上令柱不見然後安之惟須精擇去其
倒毛毛抄合鋒令長九分管修二握須圓正方可後世
人或為削管故筆輕重不同所以筆多偏掘者以一邊
偏重故也自不留心加意無以詳其至此筆成合蒸之
令熟三斗米餌須以繩穿管懸之水器上一宿然後可
用世傳鍾繇張芝皆用鼠鬚筆鋒端勁強有鋒鉞余未
之信夫秋兔為用從心任手鼠鬚甚難得且為用未必
能佳蓋好事者之說耳昔人或以琉璃象牙為筆管麗

欽定四庫全書

文房四譜
卷一

十二

飾則有之然筆須輕便重則躓矣近有人以綠沉漆管
及鏤管見遺錄之多年斯亦可愛玩詎必金寶雕琢然
後為貴也余嘗自為筆甚可用謝安石庾稚恭每就我
求之靳而不與
博物志云有獸綠木文似豹名虎僕毛可以取為筆嶺
外尤少兔人多以雞雉毛作筆亦妙故嶺外人書札多
體弱然其筆亦利其餘至水乾墨緊之後鬢然如蠶馬
所以嶺表記云嶺外既無兔有郡牧得兔毫令匠人作

之匠者醉因失之惶懼乃以已鬚制上甚善詰之工以實對郡牧乃令一戶必輸人鬚或不能速輒責其直宣城之筆雖管管至妙而佳者亦少大約供進或達察為之則稍工又或以鹿之細毛為之者故晉王隱筆銘云豈其作筆必兔之毫調利難禿亦有鹿毛蓋江表亦少兔也往往商賈齎其皮南渡以取利令江南民間使者則皆以山羊毛焉蜀中亦有用羊毛筆者往往亦不下兔毫也

欽定四庫全書

文房四譜
卷一

十三

今有以金銀為泥書佛道書者其筆毫纔可數百莖滿金泥之後則鋒重澁而有力也

淮南王萬筆術曰取桐燭與栢木及蠟俱內筒中百日以為筆畫酒自分矣

三之筆勢

能書附

老子曰鑿戶牖以為室當其無有室之用夫四譜之作其用者在於書而已矣故筆勢一篇附之

真誥曰三皇之世演八會之文為龍鳳之章雲篆之跡

以為頌形梵書分破二道壞真從易配別分支乃為六十四種之書又真誥曰三君手跡楊君書最工不今不古能大能細大較雖效却悞筆法力兼二王而名不顯者當以他微兼為二王所抑祿書學楊而字體勁利

又云八會書文章之祖也夫書通用墨者何蓋文章屬陰自陰顯於陽也

又云神僊之書乃靈筆真手也

時人咸云兔毫無優劣筆手有巧拙

欽定四庫全書

文房四譜
卷一

十四

今之飛白書者多以竹筆尤不佳宜用相思樹皮焚其末而漆其柄可隨字大小作五七枚妙往往一筆書一字滿一八尺屏風者

墨數云王逸少筆勢圖無取崇山絕仞中兔毛八九月收之取其筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰強者妙

今之小學者言筆有四句訣云心柱硬覆毛薄尖似雞齊似鑿

歐陽通自重其書必以象牙犀角為管狸毛為心覆以

秋毫見秋事中

秦蒙恬為筆以狐狸為心兔毛為副見博物志

蜀中出石鼠毛可以為筆其名鼯

李陽冰筆法訣云夫筆大小硬軟長短或紙絹心散卓等即各從人所好用作之法匠須良哲物料精詳入墨之時則毫副諸毛勿令斜曲每因用了則洗濯收藏惟已自持勿傳他手至於時展其書興來不過百字更有執捉之勢用筆緊漫即出於當人理無難定矣

欽定四庫全書

文房四譜 卷一

十五

王羲之筆勢論云凡欲書時先乾研墨安着水中研墨須調不得生用生用則浸漬慢溢點筆之法只可豆許大濕不宜大點橫畫之法不得緩緩即不緊監牽之法不得急宜卓把筆令筆頭先行筆管須卓豎傍則曲也輕健妙真書之法也艸行之法即任意也

又云初學書時不得盡其形勢先想成字意在筆前一遍正其手脚二遍須得形勢三遍須少似本四遍加其遵潤五遍加其拽拔須俟筆滑不得計其遍數又云手

穩為本分間布白上下齊平得其體勢大者促之令小

小者放之令大自然寬狹得所不失其儀又書法云點

之法如大石當衢或如蹲鴟或如瓜子或如科斗落手

之法峩峩若長松之倚溪立人之法如鳥存柱上

又云一點失如美人之無一目一畫失如壯士之無一

肱

吳沈友少好學時人以友有三妙一舌妙二力妙三筆

妙

欽定四庫全書

文房四譜 卷一

其

趙壹非艸書曰十日一筆月數九墨領袖如皂唇齒皆黑也

王羲之與謝安書曰復與君此真草所得極為不少而筆至惡殊不稱意

蔡伯喈入嵩山學書於石室內得素書八角垂芒頗欲

似篆伯喈得之不食三日惟大叫歡喜

鍾繇見蔡邕筆法於韋誕自槌三日宵盡青因嘔血魏

太祖以五靈丹救之得活繇求之不與及誕死繇令人

盜掘其墓而得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病其後消息而用之由是更妙臨死啓囊授其子會繇能三色書然其最妙者八分

筆陣圖云夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鎧甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀略也颯筆之次吉凶之兆也出入者號令也屈折者殺戮也

右軍云弱紙強筆強紙弱筆強者弱之弱者強之

欽定四庫全書

文房四譜 卷一

十七

又云草書欲緩前急後漸至訣也

又云古謂之填書今之勤字也

墨藪云凡書多肉微骨者謂之墨猪

又云凡筆乃文翰之將軍也直宜持重

又云凡書必使心忘於筆手忘於書心手遺情書不忘

想要在求之不得考之即彰

王逸少先少學於衛夫人自謂大能又渡江北遊名山見李斯曹喜書又之許見鍾繇梁鵠書又重之又入洛

見蔡邕石經張詠華嶽碑始知學衛夫人書徒費年月耳遂兼衆家習之特妙

衛夫人見王羲之書語太常王策曰此兒必見用筆訣也妾近見其書有老成之智因流涕曰子必蔽吾書名

晉安帝時北郊祭文命更寫之工人削之義之筆已入七分

虞世南筆髓云夫書須手腕輕虛夫未解書日則一點一畫皆求像本也乃自取拙見豈是書耶太緩則無筋

太急則無骨側管則鈍慢則肉多豎筆則鋒直乾枯則

欽定四庫全書

文房四譜 卷一

十六

勢露宜麗而不銳細而不壯長者不為有餘短者不為不足

又云夫筆長短不過五六寸搨管不過三寸真一行二

草三宜指實掌虛

王方慶於太宗時上其十一代祖導十代祖洽九代祖

珣八代祖曇七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖憲高祖

規曾祖裒九代三從伯祖晉中書令獻之已下書共十

卷上令中書舍人崔融為寶章集叙其事以賜舉朝為

崇

貞觀六年正月八日令整理御府古今法書鍾王等真跡得一千五百一十卷

漢元始中徵天下小學

張融善草書自善其能帝曰卿殊有骨力但恨無二王之法荅曰臣亦恨二王無臣之法

漢武帝論蕭子雲書曰筆力駿勁心手相應巧踰杜恕美過崔晏當與元帝爭驅並先其相賞如此

欽定四庫全書

文房四譜
卷一

五

齊高帝為方伯居處甚貧諸子學書嘗少紙筆武陵王昱嘗以指畫空中及畫掌學字遂工書法

夫握筆名指一指在上為單鉤雙指為雙鉤指聚為撮筆皆學書之因習也偽蜀士人馮儁能書得二王之法然而以二指搯筆管而書每故筆必二分跡可深三分斯書札之異者也

漢谷永字子雲與婁護字君卿俱為五侯上客人號曰谷子雲筆婁君卿唇舌

晉王獻之字子敬方學書父羲之嘗後掣其筆不得乃

歎曰此兒當有大名後果能以帚帚泥書作大字方一丈甚為佳妙觀者如堵筆札之妙時稱二王

僧智永於樓上學書有秃筆頭十窅每窅數石人求題頭門限穿穴乃以鐵葉裹之謂之鐵門限後取筆頭瘞之號退筆塚自製銘志

李陽冰云點不變謂之布棊畫不變謂之布筭方不變謂之斗圓不變謂之環

欽定四庫全書

文房四譜
卷一

六

張伯英好書凡家之衣帛皆書而後練

晉書王逸少書字若金帖墨中炳然可愛

張昶字文舒伯英季弟也章艸入神八分入妙隸書入能

劉德升字君嗣能書胡昭鍾繇俱善書胡書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美

王羲之曠之子早於其父枕中竊讀筆說父恐其幼不與乃拜泣而請之

王僧虔博涉經史兼善草隸齊太祖謂虔曰我書何如
卿虔曰臣正書第一草書第二陛下正書第二草書第三臣
無第三陛下無第一上笑曰卿善為辭也然天下有道丘不
與易又高祖嘗與僧虔賭書畢帝曰誰為第一虔曰臣
書臣中第一陛下帝中第一帝笑曰卿可謂善自謀者
也
歐陽詢書不擇紙筆皆能如意褚遂良須手和墨調精
紙良筆方書

欽定四庫全書

文房四譜
卷一

二十一

張旭得筆法傳於崔邈顏真卿自言始吾觀公主擔夫
爭路而得筆法之意後見公孫氏舞劍得其神飲醉輒
書揮筆大叫以頭搥水墨中呼為張顛醒後自觀以為
神異不可復得也

長沙僧懷素好艸書自言得草書三昧

魏明帝起凌雲臺先釘榜未題之乃以籠盛韋誕轆轤
引上書之去地二十五丈誕甚危懼及下鬚髮盡白乃
誠子孫絕此楷法

天下名書有荀與狸骨藥方帖王右軍借船帖右軍嘗
醉書數字點畫象龍爪後遂有龍爪書

宋太祖問顏延之諸子誰有卿風延之曰竣得臣筆測
得臣文夔得臣義躍得臣酒

蕭隸負無紙止畫牕塵以學書

羲之永和九年製蘭亭序乘興而書用蠶蠶紙鼠鬚筆
道媚勁健絕代更無太宗後於玉華宮大漸語高宗曰
若得蘭亭序陪葬即終無恨矣高宗涕泣而從之

欽定四庫全書

文房四譜
卷一

二十二

世傳宣州陳氏世能作筆家傳右軍與其祖求筆帖後
子孫尤能作筆至唐柳公權求筆於宣城先與二管語
其子曰柳學士如能書當留此筆不爾如退遺即可以
常筆與之未幾柳以為不入用別求遂與常筆陳云先
與者二筆非右軍不能用柳信與之遠矣

孫敬事母至孝每得甘鮮必奔走奉母每畫地書真艸
皆知也

衛恒每書大字於酒肆令人觀之納直以償酒價直足

則掃去之

唐太宗筆法云攻書之時當收視聽絕慮怡神心正氣和則契於玄妙心神不正字則歌斜志氣不和字則顛仆如魯廟之器也又云為點必收貴緊而重為畫必勒貴澁而遲為擊必掠貴險而勁為豎必弩貴戰而雄為戈必潤貴遲疑而右顧為環必郁貴感鋒而總轉為波必磔貴三折而遺毫

前蜀王氏朝偽相王鐫字鱣祥家藏書數千卷一一皆

欽定四庫全書

文房四譜 卷一

三十三

親札并寫藏經每趨朝於白藤擔子內寫書書法尤謹近代書字之淫者也

四之雜說

在昔受爵者必置畫於草詔者謂之潤筆鄭譯隋文時自隆州刺史復國公爵令李德林作詔高祖戲之曰筆頭乾譯對曰出為方牧杖策而歸不得一錢何以潤筆帝大笑

梁簡文為筆語十卷 今書莫得見

幽明錄賈弼夢人求易其頭明朝不覺人見悉驚走弼自陳乃信後能半面笑半面啼兩手兩足并口齊奮五筆書成文辭各異

齊高洋夢人以筆點其額王曇首賀曰王當作主吳孫權夢亦同熊循解之

梁紀少瑜嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之後文章大

進 見叙市中

搜神記曰王祐病有鬼至其家留赤筆十餘束於薦下

欽定四庫全書

文房四譜 卷一

三十四

曰可使人簪之出入辟惡舉事皆無恙 人與上類王甲李乙凡與書皆

酉陽雜俎云大歷中東都天津橋有乞兒無兩手以右

足夾筆寫經乞錢欲書時先擲筆高尺餘以足接之曾

無失落書跡尤楷

石晉之末汝州有一高士不顯姓名每夜作筆十管付

其室家至曉闔戶而出面背街鑿壁貫以竹筒如引水

者或人置三十錢則一管躍出十筆告盡雖勢要官府