



EXLIBRIS

A.P. 琴言

—— 阮志海 2015

圆圆魂

手稿珍藏版

叶辛

图书再版编目（CIP）数据

圆圆魂：手稿珍藏版 / 叶辛著. -- 上海：文汇出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5496-1636-7

I. ①圆… II. ①叶… III. ①长篇历史小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第242683号

圆圆魂·手稿珍藏版

著作权人 / 叶 辛

责任编辑 / 陈雪春

装帧设计 / 周 丹

出版发行 / 文匯出版社

上海市威海路755号

（邮政编码200041）

印刷装订 / 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

版 次 / 2015年11月第1版

印 次 / 2015年11月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 110千

印 张 / 23.5

ISBN 978-7-5496-1636-7

定 价 / 100.00元

目 录

开 篇	1
一、吴三桂	6
二、陈圆圆	36
三、万千心事难寄	72
四、离别伤情	101
五、圆圆幽魂	131
六、圆圆心迹	156
七、三桂遗恨	189
八、中秋无眠夜	212
九、吴应麒更名	225
十、红颜泪尽	239
十一、归隐山水	255
结 局	268

开篇

12年前，也就是2003年的9月，我在上海家喻户晓的《新民晚报》上写过一组连载10日的小散文《陈炯之归隐之谜》。对于我来说，这只是我写作长篇小說和上班之余完成的一篇短文。却不料，这篇文字发表以后，竟引来感兴趣的文友和读者朋友浓郁的兴趣。有人和我探讨，陈炯之究竟去了何处？有人把报纸上的小篇文字剪贴装裱起来，为了便于以后翻阅。这固然是因为《新民晚报》发行量大，在上海市民中有广泛的影响，12年前，晚报仍处于她的黄金时代，时任总编告诉我，每天的印数是175万份，遇到重大的赛事，还要增印10万份上下。这数字，几乎是现在印数的1倍以上了。年过8旬的著名电影导演谢晋，特地约我到地

设在华亭宾馆附近的办公室里，畅谈了整整一下午。在他那宽敞、零乱、堆满了书籍和拍摄纪念品的18层楼上，他翻来覆去谈的主题只有一个，就是希望我把这一题材，写成电影剧本，由他负责筹资将其拍成一部影响广泛又能传之久远的影片。

受他鼓舞和激励，我也跃跃欲试地准备起来，并且写出了开头部分。

尽管此后每次遇见谢导，他总要问及本子的进展，尽管我只要有空闲时间，总要拿起和明末清初那个时代有关的史料、稗史细读，在官修史书和私修野史之间作出我作为一个小说家的判断，但终因谢导辞世，电影剧本的事儿就此搁下了。

可能正是因为当初读得太多，对于明末清

初那段历史，对于陈圆圆以及和她相关的吴三桂，始终不能释怀。尤其是在广泛阅读中，我发现，300多年来，浩如烟海的文字中，写到陈圆圆，不是把她写成一个妩媚多情、善解人意、忧国忧民、深谋远虑的才女；便是把她写成一个在刀光剑影、政权更迭时代阴谋机巧地周旋于各种权势男人如崇祯、李自成、永历帝、吴三桂、刘宗敏之间的妖娆女子，似乎她比西施更美，比吕后更阴险，比武则天更迷途，权势更放荡……

忘记了陈圆圆是一个通^代名妓，忘记了陈圆圆经历这一切时不过只有21岁。

今天的时代，科技更为发达普及，人们的交往更为广泛，姑娘们受到的教育更加全面，一个21岁的女子，时常仍被我们视为学生、

孩子、小青年，对于她表现出来的思想、才艺和种种行为，我们都会宽容地视之稚嫩、来日方长呢。

300多年前的陈圆圆，首先是一个人，一个从风尘中巍然飘进历史腥风血雨中的女人，一个有灵魂的女人。

她无奈地改变了中国历史，300多年来始终争议不断地出现在我们的视野中，时而是具体的，具体到似乎连细节都能触摸；时而又显得朦胧飘渺的，总让人感觉尔真尔幻，不可捉摸。

就连她的归宿，她的离世，340年来，都在一波又一波的争议中激荡出阵阵涟漪，让世人越争议越觉得迷惑。

其实，她的失踪之谜，不是在她死之后才

成为一道难解的谜目的。

早在她还活着的时候，她的失踪，她的悄无声息的消隐，她的结局，已经困惑着世人，并在有形和无形地影响着历史的进程。

让我们一起走进这个迷魂阵，走进陈圆之的魂界深处-----

一. 吴三桂

听说陈圆圆不见了，失踪多日，遍寻不见，
吴三桂暗自愕然。

他凝然端坐在铺垫得柔软安逸的椅子上，
双手扶着宽阔的滑爽的红木椅把，扶手顶端，
雕凿的两只虎头，和椅子上铺展的东北虎皮十
分般配。时常不由自主地抚摸，掌心摩挲着虎
额，扶手上泛出暗红色的光泽，更显出几分诱
人之色。而那张黑白斑纹的虎皮，尤为触目。

吴三桂纹丝儿不动，年事渐长，胸有雄才
大略，他早已炼出了得意时不怠形，失意时不
沮丧的风度，终日无倦意的脸上浮现和薄的笑
意，两道长眉随着细眼透出慈祥神情，手向禀
报的亲兵一招，声气平和地道：

“详细报来。”

“遵命！”负责寻找陈国玉的王爷府亲兵双手
抱拳，习惯地向吴三桂施礼后，吁了一口气道：
“梳妆台的侍女，日夜在屋里静候，仍同以往一
样，不见夫人归。金莲庵、铁峰庵、妙法庵、
白衣庵、紫衣庵，连夫人命建造的诸庵落成庆
典之时，都传夫人为主持。候下人使服赶去，
都说夫人主持了落成之典，刚么离去。”

亲兵说完，失望地叹气。

吴三桂轻问：“去往何处？”

“答曰不得知。此种情形，一而再之而三，
已复多次。夫人名声之大，在民间难以想像。

大凡庵寺落成，都传说夫人将当主持，平头老
百姓十里八里、呼群结伴赶了去，男女老幼都
有，都想占一睹夫人‘声甲天下之声，色甲天下
之色’花明柳艳之貌。妙法庵落成之时，小人

事前得知消息，赶早去到昆明市郊。哧的，妙

法庵盛况空前，还没入得门去，里三层外三层

的百姓，有汉人，有夷人，已挤得水泄不通。

听说夫人危险，小人拼命挤将进去，这么望去，

一看那脸貌，嗨，小人喜欢了不得了。真是夫

人哪。可等我汗爬水流挤到跟前，只能急得干

瞪眼，刚么远么看见了的夫人不见了，只剩下

衣饰容貌打扮和夫人有几份相像的女子。这等

事发生了数起，昆明市郊诸庵，纷纷传说夫人

在他们庵中担当主持，还传得有鼻子有眼，讲

夫人说的，莫嫌庵中天井小，多栽花木养小鸟。

这话实出自夫人之口，小人也听她讲过。那些

庵中出尔之人，也没瞒说，小人估摸、估摸……”

“说。”吴三桂面带笑容，转口吐出一个字，

却让人有气度若若之感。

注① 昆明市，喜欢得不得了。

“小人估摸，夫人今日住一庵，明日住一庵，实有皈依佛门之意。”亲兵一躬身子，用猜测的口气道。说完大睁双眼，看着吴三桂。

吴三桂带着惯有的重鼻音，哼了一声：“嗯。”

亲兵得此赞许，脸露喜色。

亲兵的这一猜测判断，吴三桂是赞同的。

为园之修建了她独处的梳妆台之后，梳妆台就没断过香火；满园春色的怡园中，山茶、玉兰、梅花、碧桃、樱花、海棠、杜鹃、兰花、郁金香……迭次开放，清丽舒爽，爱花的园之在园中花径走过，却视而不见。相反，她却在平日的言语间，流露出对苏轼归途的兴趣，对峨眉山向往。为收住她那颗远走高飞的心，吴三桂答应了她于全城内外修建民庵的提议。哪晓得，这一答应，昆明城内外传遍了，平西王为

讨得陈国公欢心，要在昆明城内外广修尼庵，
 几年功夫，东南西北，都有尼庵落成，让有心
 佛门的女子，就近便能得到遁世的路径。也让
 北京城里的幼年天子，得知他吴三桂在五华山
 上修筑宫殿，在五华山麓修筑怡园，安心做平
 西系王了，才几份戒心。没想到，国公今日在
 此庵，明日在彼庵，久而久之，竟不知她归着
 何处了。看，把这些下人们急得，抓耳挠腮不
 知所措了。

国公用小技，岂真能遁迹于尼庵之中么。

吴三桂淡之一笑，道：“我已明了。你不必
 怀疑。”

“王爷有何妙法，寻觅到夫人？”豪兵仍不依
 总不地斗胆问问：“那些尼庵之中，人们都说见
 过夫人，讲起来眉飞色舞；可又人们都说不清，

夫人究竟在何处。难逃小人笑。”

吴三桂把手一拍道：“在建的尼庵，还有几座？”

素兵屈指道：“安宁庵，桂林庵……”

“哪一座落成在先？”吴三桂记得这三庵，桂林庵建在金汁河相公堤香飘十里桂林林傍，和桂林桥上的解楼可有一比。廿年天子隆基那一年，桂林桥倾圮，吴三桂为表对康熙帝的忠心，重修加固，建魁楼于桥上。因在桂林盛开时节，去游览桂林，赏心悦目，三桂为讨她欢心，提议建桂林庵。而安宁庵呢，则这一座，在素有天下第一汤的安宁温泉附近，人称碧玉泉，明初诗人杨慎有诗：

石中流出暖，

源向水中寻。

万古温泉水，

清光共此心。

那泉水甚是了得，清澈澄碧，色如翡翠，
 流之微妙，不尽其说。^{莲儿、}四面观音、八面观音及
 众妃、侍女随吴三桂去泡过之后，欢声笑语，
 泼水嬉戏，笙歌奏曲，夜以继日。就连圆之沐
 浴之后，也是身心另之一振，如出水之芙蓉，
 典雅中含着妩媚，浑身上下透着性感之色，让
 年近六旬的吴三桂怦然心动。事后圆之还说及
 这泉水真奇极，泡过一回，皮肤嫩滑柔嫩达几
 日。让我恍惚回到二八青春少女时节。

看圆之认定碧玉泉为仙源灵液，尽管安宁
 温泉傍已有云涛亭、火丸亭，吴三桂仍命建安
 宁庵。已有一段时日，该修好了罢。

吴三桂望着亲兵，亲兵连忙作答：“该是桂

林德成在先。前一阵就听说，他们在排黄道吉日了，要请夫人尊驾到场的。”

吴三桂的迎道：“那好。定下了日子，你就报来。”

“逆命。”亲兵迟疑片刻，接着道：“只怕匆忙赶了去，又是一场空欢喜。”

吴三桂一摆手：“不至于。她潜入深海，也要露出水来喘一口气。”

“王爺英明！”亲兵一声响亮的恭维，退了下去。

2.

看着亲兵的背影远去，吴三桂片₂地吁了一口气。脸色沉吟着，顺着步履进入亲王府内殿。

微风徐来，正是1673年的春天，好一阵湿润舒爽之感。在昆明一过十四、五年，对于这云贵高原的气候，出生于江南高邮、年青时久