

◎ 名人与湖州

余方德 主编

余方德 著

吴越历史人物小集



沈阳出版社

◎ 名人与湖州

余方德 主编

余方德 著

吴越历史人物小集



沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴越历史人物小集 / 余方德著. — 沈阳: 沈阳出版社, 2013.10

(名人与湖州 / 余方德主编)

ISBN 978-7-5441-5638-7

I. ①吴… II. ①余… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第249192号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷 者: 浙江德清县新市彩虹印刷有限公司

发 行 者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 47.625

字 数: 900千字

出版时间: 2014年1月第1版

印刷时间: 2014年1月第1次印刷

责任编辑: 沈晓辉 鲁莎莎 张 晶

封面设计: 李晓锋

版式设计: 李晓锋 施丽瑶

责任校对: 张 丹

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-5638-7

定 价: 150.00元(全5册)

联系电话: 024-24112447

E-mail: sy24112447@163.com

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 请与本社联系调换。

主 编 絮 语

湖州在旧石器时代，即距今 100 万年前即有人类繁衍生息。

湖州地处长江下游、太湖南岸、浙江省北部。

湖州是太湖地区唯一因滨太湖而命名的城市。

湖州是浙江省最早建立州治（吴兴郡）的四大郡之一。

湖州城治（菰城）是浙江省最早建立城邑的行政建置之一，距今 2300 余年。

湖州是浙江省最早的丝绸之府、鱼米之乡、舟桥之地、文化之邦。

“苏湖熟，天下足。”

“江表大郡，吴兴为一。”

“其冠簪之盛，汉唐以来敌天下三分之一。”

人文荟萃，踵事增华，文明代作。

“上有天堂，下有苏杭”，湖州就在天堂中央。

王朝更迭，建置变化，湖州自立郡以来，一直是郡、州、路、府和县并治，是浙北政治、经济、文化之中心。

湖州位于“长三角”中间、浙江省北部、太湖南岸。天目山尾闾自西南而来，至于城南；东、西苕溪相随蜿蜒而下，贯流全境，汇合于州门，绾城穿街归入太湖，从而孕育了这座美丽的城市。

湖州，楚名菰城，秦名乌程，汉末名吴兴，至隋始名湖州。太湖自古襟带四州，独湖州尽纳浩渺烟波，濒湖六十余公里，是

名副其实的“傍湖之州”，是太湖周边唯一一座以太湖命名的城市。可谓：挹五湖灵气，绾浙西咽喉；地利得天独厚，湖山毓其精英。所以成为大江天府，富擅于江东，秀甲于东南，自古就是“吴越古邑”、“东南望郡”，被称为“鱼米之乡”、“丝绸之府”、“文化之邦”。其行政建置之初（菰城县）距今有 2259 年，今天的湖州城建城之始（项王城）至今也有 2215 年。

作为东南望郡，湖州一直是江东的重镇，唐宋历史名人著述中早有论断——

唐代文学家顾况在《湖州刺史厅壁记》中说：“江表大郡，吴兴为一……其贡橘、柚、纴、缟、茶、纴，其英灵所诞、山泽所通、舟车之会、物土所产，雄于楚越，虽临缙之富不若也。其冠簪之盛，汉唐以来敌天下三分之一。”宋代文学家苏轼在《墨妙亭记》中写道：“吴兴自东晋为善地，号为山水清远。其民足于鱼稻莲蒲之利，寡求而不争。宾客非特有事于其地者不至焉，故凡守郡者，率以风流啸咏、投壶饮酒为事。”

以上论断高度概括了湖州山水清远、美丽富饶的地域特点，是说湖州地灵人杰，不仅物产之丰、经济之富胜过春秋战国时周王朝之都临淄，雄踞于东南，而且“冠簪之盛”占到了天下三分之一。汉晋以来，“江表大郡”的湖州“一岁或稔，则数郡忘饥”，至唐宋时已成为“东南奥区，国之仓廩”，所以才有“苏湖熟，天下足”的谚语，同时又成为蚕丝重要产区。到了明代，湖州成了“丝绸之府”，诚如文学家茅坤所说：“如我湖归安之双林、菱湖、琏市，乌程之乌镇、南浔，所环人烟小者数千家，大者万家，即其所聚当不下中州郡、县之饶。”区区一个市镇即可敌过中原一个县乃至一个府。明代方輿学家、文学家徐献忠的《吴兴掌故集》记载当时情形说：“吴兴介在苏、杭之间，水陆饶沃之产，实过两郡。”当时的学者王士性也说：“浙十一郡惟湖最富，盖嘉湖泽国，

商贾舟航易通各省，而湖多一蚕，是每年有两秋也。”有道是“上有天堂，下有苏杭”，湖州就在天堂中央，应该名不虚传。

苏东坡所谓“吴兴自东晋为善地，号为山水清远”，不仅说了湖州地方之富饶，同时盛赞湖州景物之清丽。就东西苕溪整个流域而言，西南部及西边多苍山竹海，银瀑碧水萦回其间，东、西两苕与长兴水系在东部平原散作千港万湖，形成密集的河网湖群，天目山脉尾间的青山翠峰由西向东绵延，山水相映，构成这一地区特有的秀丽胜景，所谓“水逶迤而清远，山连属而秀拔”，即所谓“山水清远”。

湖州历史悠久，山水清远，且演绎着丰富的地方文明，涌现出一代又一代的风流人物。虽历经千年变革，世事沧桑，但时至今日，中心城区仍呈不规则的六棱形，古城格局仍清晰可辨。子城城墙、小西街、頔塘和衣裳街的建筑依然存在。文化资源如莫干山是享誉中外的清凉世界、避暑胜地；龙王山为天目山最高峰，更著名的是黄浦之源和植物王国。湖州城四周的苍弁、道场、金盖、西塞、岷山、顾渚、碧岩诸山，峰峦苍润，苍秀叠翠，各具文化内涵。州之东有历史文化名镇——南浔古镇，州之南有山水生态风光胜地安吉，州之西有唐代贡茶园、活化石扬子鳄自然保护区、灰岩保护区“金钉子”诸胜，州之东有湖笔之都善琚，非物质文化遗产绉绢之地双林、练市。竹笋、茶园、老字号、书画文化、民国文化……丰富又深厚。“中国书画史，半部出湖州。”书画名家有曹不兴、张僧繇、王羲之、王献之、颜真卿、燕文贵、赵孟頫、王蒙、钱选、沈铨、吴昌硕、王一亭、费新我等。中国二十四史，湖州人修了三部：沈约之《宋书》、姚察、姚思廉之《梁书》、《陈书》。陆羽《茶经》写于湖州，《二拍》又是湖州人所写。诗词大家、文学家、彩印、藏书更具影响。

山川精灵犹在，人文故迹未泯。全市现有全国重点文物保护

单位十四处，省重点文物保护单位五十三处。湖州城不大，但在全国一次名人研讨会上，专家学者根据《中国名人大辞典》和《辞海》上登载的名人统计，湖州名人之数竟排在全国城市之十一位，实为殊荣。范蠡庙、西施垞、太湖畔，范蠡、西施遗址犹存；项王城、弁山、霸王潭、霸王桥，项羽遗迹处处；鲍照、谢安、柳恽、颜真卿、皎然、陆羽、张志和、李贺、杜牧、李商隐、黄庭坚、苏轼、秦观、陆游、姜夔、茅坤、张先、赵孟頫、文徵明、郑板桥等历代名人流连或居住处尚在。陈霸先、吴承恩、孟郊、钮福保、吴昌硕、沈尹默、王一亭、陈英士、戴季陶、胡宗南、张静江、钱壮飞、徐迟等大家的故事、家园都已流传或遗存下来，急需我们后人找出来、保下来、亮出来、串起来、传出去。

名人众，影响大，内涵丰厚。湖州有识之士，早就想探索编写这些名人传奇，将其在湖州的生存状态或在湖州为君守政，为民解忧，种种著述，传略史迹记述成册，弘扬后世。开始，旅游部门想做，大约是经费问题，未成；后来太湖度假区，又将数位文人召集起来，想出一批名人与湖州的书，因为领导更迭，又一次夭折。文人念未断，学者心不死，历史学会牵头，历史学会主要负责人、湖州师院教授李学功，地方志研究员陈云琴，《练市镇志》主编徐建新，社科院文化研究所所长沈文泉，湖州职业技术学院人文分院院长丁国强，社科联秘书长张前方等几经商酌，再三策划，并请我任主编，决心成就这一宏愿，完成一套《名人与湖州》丛书。我们振臂呼吁，精心组稿，数次聚集，克服一个又一个困难，战胜一次又一次风险，实以一定的气魄和勇气，团结了湖州一批著名学者和作家，大家朋友一般，亲人一般，团结齐心，在中国文联出版社和沈阳出版社的精读细审的指导下，终将这套《名人与湖州》丛书十六册，杀青付梓。

这是一次功德行动，是开端也是创举，虽体例、形式不同，

或纪实散文，或传记文学，或历史实录，或非虚构小说，但却非演义和戏说，都注重客观，忠于历史，宗旨是：大事不虚，小事不拘，并尽量注意文学性和可读性。因此，都有一定水准。不可否认，因资料限制和水平限制，疏漏、错误怕是难免，恳求各方专家和广大读者指教、斧正，以使下套丛书编写得更好。

中国作协会员、研究员 余方德

2014年1月25日

目 录

一	范蠡与西施之遗址故事（四则）	1
	1. 若耶溪——范蠡三访西施女	1
	2. 携李——因西施路过而出名	4
	3. 名巷洗粉兜——与西施夜宿有关	5
	4. 蠡山——西施与范蠡归隐的故事	7
二	桃花流水 歌舞前溪 ——记沈充与前溪歌舞	10
三	十一年清政的湖州太守柳恽	15
	1. 柳恽小传	15
	2. 为政清静，民吏怀之	16
	3. 爱惜人才，提携吴均	17
四	湖州皇帝陈霸先的真实人生	19
	1. 陈霸先出生、出山及传说	19
	2. 马背一生，创建陈朝	36
五	钱起“试帖诗”及他的诗词成就	56
	1. 生平概略	56
	2. 试帖诗与影响	60
	3. 诗词评估	63
六	忧国爱民的女诗人徐惠	68
七	“女中诗豪”李季兰	70
八	名士韦皋及女诗人薛涛传奇	77

1. “落难公子”的千古传奇	77
2. 韦皋欣赏薛涛，饮酒作诗，薛涛诗名广为流传	80
3. 韦皋的功过和病亡	82
九 沈珍珠的故乡和故事（五则）	85
1. 沈珍珠的故乡	85
2. 破指引血敬皇后	86
3. 高力士舍身救珍珠	86
4. 沈珍珠回故乡	88
5. 德宗寻母	88
十 张志和与颜真卿的情谊	90
十一 孟郊与武康	94
十二 茶圣陆羽的《茶经》和“爱情故事”	97
十三 赵孟頫的出仕及其一生	105
1. 元廷三请赵孟頫出仕	106
2. 赵孟頫情系杭湖二州	108
3. 赵孟頫与故乡师友钱选的关系	111
十四 赵孟頫轶事（四则）	113
1. 一则不实之故事	113
2. 赵孟頫与《兰亭十三跋》	114
3. 巧书天宁寺额	115
4. 赵孟頫与一对老年夫妇	116
十五 戏剧《三笑》与唐伯虎的真实面貌	117
1. “第一风流才子”的生平	117
2. 戏剧里的穿凿附会与谬误	119
十六 苏东坡与湖州秀才贾收的往来	124
十七 考“中”状元的趣闻逸事	130
1. 兄弟同登榜首遭诬，王以銍二度夺魁成功	130

2. 姑娘试郎才学出下联, 钮福保进京殿试遇上联	131
3. 梦见金榜题名非本名, 改为榜名果然中状元	132
4. 慈禧“寿辰”提供机会, 本是榜眼成了状元	132
5. 世事沧桑心潮难平, 巾幗须眉终成状元	134
十八 湖州清官名宦考略	136
1. 有理有节的“判案高手”钟离意	136
2. 从吴兴太守到皇帝的陈蒨	137
3. 水利清吏崔元亮	139
4. 韩候的去思碑	140
5. 何远与王彬	142
6. 清政廉明, 积劳成疾的劳钺	143
7. 依法斗豪, 依情减税的俞端礼	144
8. 敢与恶势力抗衡的县丞吴承恩	146
9. 为官清正, 死贫竟不能殓的王业久	147
10. 刚正廉明的张祖基	148
11. 法学泰斗沈家本	149
12. 苏东坡的政绩	150
十九 俞樾史话四题	152
1. 俞樾与曾国藩	152
2. 俞樾与日本友人	153
3. 俞樾与吴昌硕	154
4. 俞樾与曾孙俞平伯	155
二十 书画大师吴昌硕之趣事	157
1. 刻砖石手留刀疤	157
2. 吴昌硕与朱正初、钱铁梅	157
3. 师从任伯年	158
4. 二拜杨岷为师	159

5. 鉴定五代关全名画	160
6. 诗书画印, 声达日本	161
二十一 辛亥革命中的陈英士	162
1. 陈英士果断决定: 上海起义爆发	162
2. 攻打江南制造局	164
3. 敢威胁, 除掉你的镇守使	167
4. 陈英士遇害记	169
二十二 辛亥革命中的姐妹花	172
二十三 “大小徐名早已闻” ——记“鉴湖女侠”秋瑾与徐自华姐妹	183
1. 大姐结盟, 小妹拜师	183
2. 倾囊相助创办女报	185
3. 冒死葬秋, 成立秋社	187
二十四 “可动天地, 可泣鬼神”的大业和情谊 ——记丰子恺大师与广洽法师的功德故事	190
1. 广洽法师的心诚与贡献	191
2. 丰子恺与广洽法师联手, 功德圆满	193
二十五 作家纷来徐迟故乡, 徐迟一生爱恋家乡 ——记徐迟一生与他的故乡情结	196
二十六 胡万春的追求 ——悼念中国著名工人作家胡万春	210
二十七 中国原子弹之父钱三强	217
1. 确立志愿, 决心学工	217
2. 发愤好学, 刻苦攻读	218
3. 严济慈提携钱三强	219
4. 入法国居里实验室	220
5. 学习放射化学技术	222

6. 爱情力量迎接黎明	223
7. 有情之人终成眷属	224
8. 回归祖国施展抱负	226
9. 全心投入研究工作	228
10. 多年辛劳终获成果.....	230
11. 飞弹升天试爆成功.....	231

一 范蠡与西施之遗址故事（四则）

公元前 494 年，吴王夫差亲率十万水师，杀奔越国而来。越军寡不敌众，三战三败，迫使越王勾践举旗降吴，并以人质入吴为奴。越国战败，山河破碎，吴王夫差和他的将士将越国抢掠一空。三年后，夫差放了心机深藏的勾践。勾践归国后，卧薪尝胆，在文种、范蠡的辅佐下，励精图治，仅用十年时间便使越国强大，并向吴国发动了全面总攻。吴军崩溃，夫差蒙面自杀。这个中国历史上只占二十年的弱国和强国的故事永载史册，并和一个美女联系在一起、结合在一起，这个美女就是中国古代四大美人之一——西施。历史的日历已翻到 21 世纪的今天，在太湖南岸，在吴越的大地上，许多古镇、山川和街巷仍缠缠绵绵地流传着范蠡和她的故事。简直可以说：范蠡、西施早与吴越的许多乡镇、街巷和山川土地融合在一起了。

1. 若耶溪——范蠡三访西施女

越王勾践战败后，给吴王夫差当了三年马夫，受尽凌辱。回归会稽后，他为了实践“一面用金帛美女腐蚀迷惑吴王，一面养精蓄锐、富国强兵，以达复国雪耻”之计谋，命令范蠡走访民间，选择美女。

这便有了范蠡三入若耶溪、三访西施女之故事。

范蠡自镜湖过钱江入诸暨，沿浦阳江逆水而上，不多日便来到东门浮桥下。下船出访，听一捣衣老姬说，城南苎萝山下有一条若耶溪，溪边有一村女，名唤夷光，年方十五，生得美貌非凡。范蠡辗转来访，闻得城中传说甚多，都说这女子的母亲是“怀珠而孕，惊鸟而生”。范蠡听了，一一记下。第二日，雇船前往若耶溪。这时候，小小的越国已被十万贡物榨得民穷财尽，两岸男女个个愁眉不展，到处呈现出一派惨淡景象。范蠡站在船头，不禁感叹道：“国亡家破，莫道匹夫无责。”

苎萝山下的苎萝村以盛产苎麻而闻名，从山上采下的苎麻，先打散纤维纺成麻纱，村里的女孩子们每天要提着十余斤重的粗麻纱到若耶溪边浣洗干净后，才能织成麻布做衣服。

船近浣纱溪时，见一女子，红颜素服，倚石而坐，双眉微蹙，纤手抚胸，似有无限愁思，一捆浣洗干净的颜色白白的麻纱放在身旁。范蠡移船上前，轻声问道：“姑娘因何在此发愁？”那姑娘见船上英俊少年发问，略一深思，便轻声吟道：

人道春色新，三年不见春。

虽有清冽水，谁洗亡国恨！

范蠡听了不觉心头一震，于是低头思忖道：“哦，这女子非但容貌动人，而且出口成章，国恨在心，真是越国的灵秀啊！”想说点什么再抬头时，那女子已提起白净的麻纱匆匆而去。

范蠡经过打听知道那位女子正是夷光，于是满怀欢喜，回船进城。第二天，他换上一身布衣，直奔苎萝山下，来到西村村口，恰巧见到那女子坐在茅屋前面的石凳上，正在低头梳洗。范蠡近前一看，石旁并无胭脂花粉、香油唇膏之物，只有一盆清水，水中浸着几片青青的树叶。范蠡原在乡村长大，认得那树叶是香栎

之叶，不禁问道：“姑娘，早浣纱、晚织锦，因何用树叶梳头？”那姑娘见来者又是昨天碰到的那个人，心想，这人倒很有意思，便挽起青丝，对他淡淡一笑，答道：“纱为贡浣，绢为吴织，越国如此困难，浣纱人能填饱肚子已是万幸了，哪有钱买油脂唇膏哩！”

范蠡听了，心头又是一震，思量道：“这女子为国任劳任怨，能识大体，真是越国的精华呀！”抬头再想攀问，那姑娘大约怕男女授受不亲已移步后院，忙着织绢去了。

范蠡悻悻地转回城中，觉得这女子是民间碧玉、巾帼英雄，决定向她说明来意，以求得一个同心知己共赴国难。次日，范蠡一早起来，带了印符，第三次寻访夷光。刚巧那日是清明佳节，越国古风：大家小户、闺媛村姑都结伴出游。虽是亡国之际，但浣纱溪畔、苕萝山下，踏青之人依然不少。范蠡杂在人群之中，寻遍山南溪北，不见夷光。正彷徨四顾，忽见远处苕萝崖畔有一女子立在乱石之中。范蠡近前一看，不觉大吃一惊，原来那人正是夷光。只见她泪痕满面，头缠白纱。范蠡便问道：“姑娘啊，清明佳节，为什么披麻戴孝、饮泣荒郊，莫非家有新丧？”夷光听后，喃喃吟道：

不是未亡人，亦非丧至亲。

只为破国日，无处托哀情！

范蠡一听，顿时大惊失色，屈指一算，原来三年前亡国之日正是今天。他心想：她为国吊丧，忧国忧民之心远胜朝臣公侯、须眉男子，真是奇女子，于是急忙问道：“姑娘，你叫夷光吧？人美心也美……”西施红着脸退了一步，“我姓施，名夷光，住在村西头，所以大家都叫我西施。”

范蠡眼睛一亮，“西施——果然名不虚传，是个美女。还有一

位叫郑旦的姑娘，她在哪里？”

西施看着范蠡，见眼睛里有一种令她心颤、喜悦的东西。“郑旦姐住在溪对岸，你是什么人？”

范蠡微微一笑，“在下越国大夫范蠡，你称我少伯吧。”范蠡为了证明自己，取出了带在身上的印符。

西施顿觉耳边轰的一声，眼前的男子身上散发出一层层的光环。范蠡大夫——越国上下无人不知无人不晓，来自楚国的奇男子、聪明绝顶的人，随越王入吴为奴三年，成功地使越王自吴国脱险回来，重建宗庙。想不到这个传奇人物竟站在自己面前，想不到他竟如此的年轻英俊、温文尔雅。西施对范蠡动心了！范蠡却把西施带入越都受训，将要改变西施的命运。

2. 携李——因西施路过而出名

越王勾践被迫到吴国当马夫，忍受着常人无法忍受的屈辱时，代理国政的文种与范蠡谋划，决心对吴王夫差实施美人计，麻痹其意志，迷乱其心窍。于是，范蠡领着美女西施、郑旦等由会稽向吴都进发。

由会稽到吴都姑苏城，路途远着哩。天气又一天天热起来。一路上，娇弱的西施受不了日晒雨淋、早起晚睡，加上第一次出远门，思念家乡，割舍不下亲人，由新市进入桐乡地界时，她病倒了，病倒在北去的木架车上。范蠡深深地爱着西施，见西施一天比一天消瘦，病倒时她抚心蹙眉，令人心痛心颤。他含泪走向一片李树林边，只见李树梢头上，殷红的李子亮晶晶、水灵灵的，一阵阵芳香扑面而来；李树林旁边山清水秀，晚霞炊烟，这一切触动了范蠡的心思。范蠡禁不住热泪涌上了双眼，他痛苦万分地捶着自己的后脑说：“你羞为越国的上大夫，率兵打不过吴国，竟