



提升素养，从常识开始

初中生 应知的 传统文化 常识



中华书局



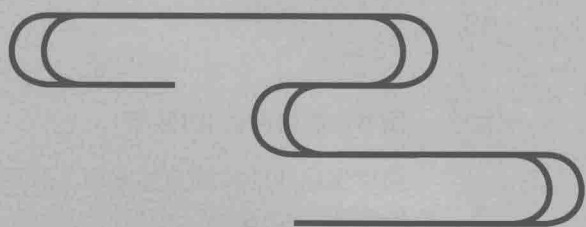
中华民族为什么又被称为华夏民族？

为什么会有繁体字和简体字？

我们每个人都有名字，“名”和“字”有什么联系？

《清明上河图》描绘的是清明时节的景象吗？

中国人为什么喜欢龙和凤？



初中生 应知的 传统文化 常识

滕延秋 刘琮 张少博 江倩倩 汪祥君 撰写

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

初中生应知的传统文化常识 / 滕延秋等撰写. —北京:
中华书局, 2016.7

ISBN 978-7-101-11736-3

I. 初… II. 滕… III. 中华文化—初中—课外读物 IV.
G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第091484号

书 名 初中生应知的传统文化常识

撰 写 者 滕延秋 刘 琼 张少博 江倩倩 汪祥君

责任编辑 张 敏

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 中煤(北京)印务有限公司

版 次 2016年7月北京第1版

2016年7月北京第1次印刷

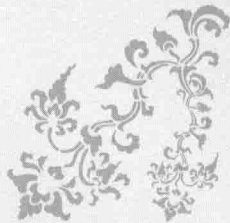
规 格 开本/710×1000毫米 1/16

印张12 字数150千字

印 数 1—5000册

国际书号 ISBN 978-7-101-11736-3

定 价 28.00元



传统文化“有什么”“是什么”和“为什么”？

传统文化塑造了一个民族的精神和个性，学习传统文化，能够为解释我们当下的思维方式和行为举止等提供一个切入点。为什么节气有二十四个？为什么用阴阳鱼来表示“太极”？为什么提倡“食不言，寝不语”？为什么生意人要拜关公像？为什么把传统书画用纸称为宣纸？为什么古代帝王称自己为孤家寡人……这些问题，都能在传统文化中找到答案。

学习传统文化是一个渐进的过程。只有从小在优秀传统文化的氛围中熏陶渐染，才能真正把传统文化融入生命。生活本身就是传统文化的展览馆，而读书则是另一个重要渠道。教育部颁布的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，对“分学段有序推进中华优秀传统文化教育”提出了具体要求。我们以此为指导，从中国人“应知”的“常识”的角度，结合小学、初中和高中三个学段的各自特点，选择适合各学段的传统文化内容，编写了《小学生应知的传统文化常识》《初中生应知的传统文化常识》和《高中生应知的传统文化常识》这套书，分层次、分阶段地为中小学生讲解传统文化常识，帮助青少年一点一滴地积累知识，提升素养。

本套书在内容上，全面覆盖《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》建议的各学段的传统文化教育目标，并有所拓展。内容涉及哲学、历史、文学、天文、地理、科技、艺术等学科，涵盖了古代广泛的思想文化和社会生活领域，与中小学生的语文、思品、历史、地理、政治、音乐、美术等课程息息相关。我们力求打破学科界限，多维展现传统文化丰富的面貌；同时也紧扣中小学教材内容，结合不同学段学生的知识水平和学习需求，对相关知识点进行讲解和拓展，对课堂学习做有益的补充。

本套书致力于实现传统文化常识的分级阅读，三本书在内容上各有侧重。对小学生而言，主要是了解传统文化中“有什么”，重在熟悉基本概念，对传统

文化的不同领域及其主要内容有初步的认识；初中生要知道“是什么”，进一步了解人物、事件或概念，掌握相关的背景知识、历史源流，形成相对全面的知识体系；高中生则要试图问“为什么”，尝试思考和探究，从生活现象和文化现象中梳理传统文化的发展脉络。基于这样的考虑，我们在每本书的学科选择、章节划分、知识难度、文字篇幅、语言风格乃至装帧设计上，都做出了适应本学段的独特设计。

全书采用问答的形式，从生活中常见的传统文化问题谈起，以生动活泼的语言，对其中蕴含的传统文化知识做简明准确的讲解。每则篇幅短小，重点明确，针对性强，明白晓畅，适应青少年读者的阅读习惯和阅读兴趣。

我们希望，这套书在提升中小学生传统文化素养的同时，更能帮助他们在阅读的过程中获得学习传统文化的乐趣，并尝试在日常生活中发掘文化的魅力。

本套书的编写和审订，由资深学者和一线教师共同完成，尽量保证了知识的准确性，也充分考量了中小学生的认知水平和学习需求，在此一并致以衷心的感谢。

中华书局编辑部

目 录

诸子百家

春秋战国时期，诸子百家真的有一百家吗？	3
儒家眼中什么样的人算“君子”？什么样的人算“小人”？	4
“四书”“五经”是指哪“四书”？哪“五经”？	5
为什么《论语》总是提到“仁”这个字？	6
孔子的政治主张为什么总是得不到采用？	7
为什么我们现在常用“杏坛”来指代讲学的地方？	8
孔子的两个弟子向他问同一个问题，为什么孔子却有不同 的回答？	9
孟子为什么被称为“亚圣”？	10
在强调君权的社会中，孟子为什么主张“民贵君轻”？	11
秦始皇焚书坑儒，焚的什么书？坑的什么儒？	12
汉武帝为什么要罢黜百家，独尊儒术？	13
楚王想攻打宋国，为什么墨子赶了十天十夜的路来劝阻他？	14
庄子认为“无用方为大用”，意思是让大家什么也别干吗？	15
鬼谷子为什么被称为“千古奇人”？	16
被誉为“兵学圣典”的是中国古代哪部军事著作？	17

礼仪文化

中华民族为什么又被称为华夏民族？	21
为什么祭祀对于国家来说那么重要？	22

为什么“社稷”成为了国家的代名词？	23
为什么古人要修建祠堂来祭祀祖先？	24
古人去别人家做客时，可以随便入座吗？	25
古代的成年礼都有哪些仪式？	26
古代学校的入学典礼是什么样的？	27
“足下”“先生”“令尊”“阁下”这些尊称都是怎么来的？	28
古人为什么尊称别人、谦称自己呢？	29
古人为什么用“匹夫”“须眉”“良人”这些词语来称呼男子？	30
古人为什么用“巾帼”“粉黛”“娥眉”这些词语来称呼女子？	31
为什么用红笔写信是对别人的不尊重？	32
古人写信时怎么称呼对方？	33
人们常用“不分伯仲”来指难分优劣，“伯仲”到底指什么？	34

汉字魅力

为什么会有繁体字和简体字？	37
为什么诗、词、曲都讲究押韵呢？	38
我们写字时习惯从左到右横着写，古人为什么从右到左竖着写？	39
我们遇到不懂的字可以查字典，那古人有字典吗？	40
为什么用“壹贰叁肆伍陆柒捌玖拾”这些大写数字记账呢？	42
汉字中笔画最多的字是哪个？最少的字又是哪个？	43
为什么古人不能直接称呼或者书写君王、父母的名字？	44
为什么汉字中有很多“森”“淼”“众”这种“金三角”结构的字？	46
为什么表示美好的字，如“美”“祥”“善”中都有一个“羊”？	47
我们每个人都有名字，“名”和“字”有什么联系？	48
口头禅是什么意思？它和佛教有关吗？	49

我们计算票数的时候为什么用“正”字?	50
两点水、三点水为偏旁的字大多与水有关,为什么四点水 为偏旁的字反而多和火有关?	52
“霾”字在甲骨文中就已经有了,它的意思和现在一样吗?	53

文学精粹

人们常说“诗三百”,《诗经》正好收了三百首诗吗?	57
“三曹”指的是哪三个人?	58
陶渊明为什么爱菊花?	59
李白为什么被后人称为“诗仙”?	60
杜甫的诗歌为什么被后人称为“诗史”?	61
苏轼为什么说王维“诗中有画,画中有诗”?	62
要想诗歌连不识字的老奶奶也能听懂,应该向唐代哪位诗 人学习?	63
为什么李商隐的很多诗都命名为《无题》?	64
为什么唐宋八大家中没有李白、杜甫呢?	65
“三苏”指的是谁?	66
“念奴娇”“菩萨蛮”“虞美人”这些词牌名是怎么来的?	67
苏轼、辛弃疾一生从未谋面,为什么他们并称“苏辛”?	68
辛弃疾“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营”,他真的上过战场吗? ...	69
古诗词中如何形容人瘦?	70

缤纷艺术

碑和帖有什么不一样?	73
书法作品中最常见的字体有哪些?	74

王羲之的《兰亭序》为什么被称为“天下第一行书”？	75
“楷书四大家”是指哪四位书法家？	76
唐代书法家张旭的传世名作《肚痛帖》是在肚子痛时创作的吗？	78
古代皇帝中，谁是最有才华的书画艺术家？	80
国画中的工笔与写意有什么区别？	81
中国十大传世名画有哪些？	82
《清明上河图》描绘的是清明时节的景象吗？	86
郑板桥是“扬州八怪”之一，他究竟“怪”在何处？	88
古代为什么将戏曲班子称作“梨园”？	89
俗语说“一个唱红脸，一个唱白脸”，戏曲人物为什么会有不同的脸谱颜色？	90
京剧为什么被称为我国的国粹？	91
梅兰芳是京剧“四大名旦”之一，他唱戏为什么要男扮女装？	92
为什么学习戏曲表演时，先要学习唱、念、做、打？	94
为什么用“五音不全”来形容一个人唱歌走调？	95
“阳春白雪”和“下里巴人”为什么被用来形容高雅艺术和通俗艺术？	96
“无丝竹之乱耳”，“丝竹”指什么乐器？	97
陶和瓷有什么区别？	98
为什么敦煌莫高窟壁画中有那么多怀抱琵琶的仙女？	99

节日节气

新年到底是指元旦还是春节？	103
“总把新桃换旧符”，过年的时候，人们为什么要在门口悬挂桃符？	103

过年的时候，为什么要贴年画？	104
大年初一到初七，每一天都有哪些讲究？	106
元宵节为什么又被称为“上元节”？是不是还有“中元节”	
“下元节”呢？	107
节气为什么是二十四个？	108
“立春”“立夏”“立秋”“立冬”中的“立”是什么意思？	109
“二月二，龙抬头”，人们为什么喜欢在这一天理发？	110
清明本是二十四节气之一，为什么成为了一个节日？	111
“端午”是什么意思？	112
古代的女儿节是哪一天？	113
为什么古代诗人喜欢在中秋节这一天寄托思乡之情？	114
重阳节为什么又叫老人节？	115
为什么古人非常重视冬至？	117
夏季的“三伏天”和冬季的“九九天”分别是怎么计算的？	118
小年一到人们就开始准备过年了，都要做哪些事情呢？	119
大年夜为什么叫除夕？	120

民俗风情

每逢春节或家里有喜事的时候，人们为什么要贴窗花？	123
生意人为什么要拜关公像？	124
中国人为什么喜欢龙和凤？	125
俗话说：“龙生九子，各有所好。”龙的九个儿子都是谁？	
它们有什么爱好？	126
人们为什么用“麟儿”“麟子”这些词赞扬别人家的孩子？	128
人们在庆祝耕种、丰收的时候，为什么要扭秧歌？	129

每逢佳节或集会庆典时，人们为什么要舞狮子？	130
我们常用“猴年马月”来形容一件事没有实现的日期，那么	
“猴年马月”到底是指哪年哪月呢？	131
“垂髫”“豆蔻”“弱冠”“古稀”是古人对年龄的称谓，	
它们分别指代多少岁？	132
为什么有些住宅门口要放置石狮子？	133
中国结是怎么编出来的？有哪些美好的寓意？	134

衣食住行

唐装是唐朝人穿的服装吗？	137
为什么大多数汉服的袖子非常大？	138
黄色怎么成了帝王的专属色呢？	139
明清时期的官服上，为什么绣着许多动物图案？	140
胡萝卜、西瓜、土豆、辣椒、玉米这些食物是中国一直都	
有的吗？	141
正月十五时，北方吃元宵，南方吃汤圆，元宵和汤圆是	
同一种食品吗？	142
杜康为什么会成为美酒的代称？	143
“登堂入室”中的堂和室分别是什么样的？	144
古人为什么要在家里放置屏风？	145
八仙桌、太师椅、气死猫，都是些什么样的家具？	146
为什么古代行路途中吃便饭叫“打尖”？	148
古人什么时候开始把马作为交通工具的？	149
“腰缠万贯”比喻钱财极多，那么一万贯是多少钱？	150

园林建筑

鲁班为什么被建筑行业尊为祖师?	153
斗拱是一种什么样的建筑结构?	154
藻井是一种井吗? 为什么古代的天花顶常常装饰莲花图案?	155
故宫太和殿屋脊上为什么会有一排蹲兽? 它们是什么动物?	156
“中国四大名园”是哪四座园林?	157
颐和园为什么被称为“皇家园林博物馆”?	159
“大宅门”是什么意思? 多大的四合院才有资格被称为 “大宅门”?	160
马头墙为什么会成为徽派建筑的典型特色? 徽派建筑还有 什么特点?	161
为什么乔家大院要建成“囍”字的形状?	162
为什么北方的小巷叫胡同, 而上海的小巷叫弄堂呢?	163
秦始皇陵中为什么要放置兵马俑?	164
八达岭长城是秦始皇修筑的吗?	165

历史名城

历史上有哪些朝代以北京为都城?	169
南京号称“六朝古都”, 是哪六个朝代的都城?	170
西安原名长安, 寓意长治久安, 为什么变成了“西”安?	171
洛阳为什么被称为“千年帝都, 牡丹花城”?	172
古语说“腰缠十万贯, 骑鹤下扬州”, 古人为什么如此偏爱 扬州?	173
敦煌为什么会成为丝绸之路的咽喉重镇?	174

杜甫《望岳》：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”为什么把泰山

称为岱宗？ 175

杭州西湖上的白堤和苏堤，分别是谁修筑的？ 176

孔子故乡曲阜的“三孔”指的是什么？ 177

“四大名楼”是哪四座楼？ 178

“四大石窟”是哪四个石窟？ 180

诸子百家





春秋战国时期，诸子百家真的有一百家吗？

“诸子百家”是对中国文化史上春秋战国以至秦汉时期各种思想流派的总称，“百”只是个大约的数字，据史书记载，那时候的思想流派多达189家，但其中影响深远、最有代表性的思想流派主要有儒家、墨家、道家、法家、纵横家、杂家等。

儒家崇尚礼、仁，孔子是其创始人，战国的孟子、荀子是其主要代表人物，代表著作有《论语》《孟子》《荀子》等；墨家主张“兼爱”“非攻”“尚贤”，提倡和平，反对侵略战争，主张任用贤德之人，代表人物是战国时期的墨子；道家主张清静无为，道法自然，代表人物是老子和庄子，《道德经》《庄子》为其代表著作；法家以法治为思想核心，代表人物有商鞅和韩非子；纵横家的创始人是被称为“千古奇人”的鬼谷子，战国的苏秦、张仪、毛遂、孙臆、庞涓都出自他的门下，他们纵横列国，以三寸不烂之舌影响着诸国的外交政策，也影响了战国的政治格局；杂家产生于战国末年至秦汉时期，兼容各家思想而独成一派。

春秋战国至汉朝初期，各派思想争鸣，形成了中国思想史上百花齐放的繁荣局面，至汉武帝接受董仲舒建议“罢黜百家，独尊儒术”后，儒家开始成为封建时代的主流思想。尽管如此，其他学派也不是就此泯灭消亡，法家、墨家在治国理政中仍然发挥着影响。而道家主张清静无为，作为儒家思想的补充，在中国文化史上一直占据重要的位置。儒道互补，也成为了我们文化思想的重要特点。



儒家眼中什么样的人算“君子”？什么样的人算“小人”？

现在我们常常用君子、小人分别来形容道德高尚和行为卑鄙的人，而儒家刚开始提及的君子、小人却与道德评价没有关系，只是对两种身份的代称。君子是身份高的人，小人则是指地位低的人。后来才扩展为君子道德高尚，小人道德低下。

“君子”和“小人”在儒家经典中是一组经常一起出现的对立的观念，如《论语》中的“君子坦荡荡，小人长戚戚”。意思是说，君子心怀坦荡，有容人之量，小人爱斤斤计较，常怀忧愁。

“君子”是儒家思想中对人的内在修为的一种追求，儒家思想中的君子形象是一种有学识、有修养、有治国平天下之才的人格。儒家认为“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”，意思是说如果过于质朴不注重文采修饰，就像粗野之人；如果过于注重文采而不重视质朴和内在的精神，就显得虚浮。文采与内在的质朴要搭配得恰到好处，这样才能称为君子。我们现在经常用文质彬彬来形容有修养的人，是取其引申义，认为行为举止有礼貌、内在善良的人，才能称为君子。而小人则作为君子的对立面出现，往往被认为是心口不一、不能担当重任的人。

在与人交往上，儒家认为“君子和而不同，小人同而不和”，即君子与人和睦，但是又不会一味迎合别人，而是有自己的主张和见地，而小人表面上赞同别人的看法，私下里却怀着异心，不能与人真正地友善。孔子说：“君子喻于义，小人喻于利。”这句话道出了君子和小人价值观上的区别，君子看重道德，小人看重自身的利益。孔子又说：“君子不可小知，而可大受也；小人不可大受，而可小知也。”意思是君子不能够用一些小的事情去考验他，