

首都師範大學中國書法文化研究院 編纂

歐陽中石 主編

文津閣四庫全書
書畫藝術文獻匯編

第三十八冊



商務印書館

本册書目

六藝之一錄(十)

三百二十八卷至三百五十五卷

清·倪濤

一

欽定四庫全書

六藝之一錄卷三百二十八

錢塘倪濤撰

歷朝書譜十八

唐

李邕

李邕字泰和揚州江都人少知名李嶠與張庭珪薦

邕文高氣方直召拜右拾遺開元中歷汲郡北海太

守代宗時贈秘書監邕文名天下時稱李北海

唐書本傳

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷三百二十七

李邕字泰和嘗作北海守故世號李北海父善有雅

行博通古今然不能屬文人號曰書簾邕資性超悟

才力過人精於翰墨行草之名尤著善註文選書成

以問邕不敢對而意欲有所更善令邕補其遺邕則

附事見意燦然明白善以其意不可奪故兩存其書

邕一日謁特進李嶠自言讀書未備願一見秘書及

假直秘書未幾月而辭去嶠驚問其奧篇隱帙了辨

如響嶠歎服之邕剛毅忠烈臨難不苟免少習文章

嫉惡如讐不容於眾邪佞為之側目然雖詘不進而

文名天下盧藏用謂之如干將鏌邪難與爭鋒但虞

傷缺耳邕初學變右軍行法頓挫起伏既得其妙復

乃擺脫舊習筆力一新李陽冰謂之書中仙手裴休

見其碑云觀北海書想見其風采大抵人之才術多

不兼稱王羲之以書掩其文李淳風以術映其學文

章書翰俱重於時惟邕得之當時奉金帛而求邕書

前後所受鉅萬餘自古未有如此之盛者也觀邕之

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷三百二十七

墨蹟其源流實出於羲之議者以為骨氣洞達奕奕

如有神力斯亦不浮於實也杜甫作歌以美之曰聲

華當健筆灑落富清製為世之所仰慕率皆如是今

御府所藏行書十

光王帖 檢校帖 真上人帖 閩爵帖 永康

帖 披雲帖 潭水帖 勝和帖 葛粉帖 古

詩帖 宣和書譜

李邕文章書翰正直辭辨義烈皆過人時謂六絕

朝野僉載

邕為文長於碑誦多自書

墨池編

唐人說李邕前後撰碑八百首按邕傳邕尤長碑誦

中朝衣冠及天下寺觀多齎金帛求其文杜詩曰干

謁滿其門碑版照四裔豐屋珊瑚鉤騏驎織成罽紫

駟隨劔几義取無虛歲蓋謂邕也邕碑今尚遺者左

羽林將軍臧懷亮碑耀州開元寺碑淄州嶽寺大照和尚

普寂碑西京普光寺碑泗州娑羅木碑楚州大雲禪寺碑老

子孔子顏回贊海州秦望山法華寺碑越州嶽麓山寺記

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷三百二十八

大律故懷道閣黎碑福州石室記端州有道先生葉公碑

東林寺碑江州左武衛尉將軍李思訓碑雲麾將軍李

秀碑鄂州刺史盧府君碑高似孫 緯略

唐追魂碑李邕書在嵩陽永寧觀葉法善求邕書不

得夜追其魂書之

法帖神品目

處州松陽觀永寧觀碑李邕書傳云葉法善修此觀

求邕書隔遠不至乃夜追其魂書之謂之追魂碑蓋

神異其事爾此碑予曾見其拓本信為超絕或者傳

之與碧落碑相類

墨池瑣錄

杜子美稱李北海碑版照四裔余行游天下見東林

岳麓諸碑皆宋以後重刻耳大照禪師碑乃唐時硬

黃雙鉤神采煥發結構古雅宋時尚不問其名况見

其跡乎

容臺集

李邕雲麾將軍碑題跋俱見

李邕岳麓寺碑題跋俱見

李邕有道先生葉公碑題跋俱見

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷三百二十八

李邕臧懷亮碑題跋已見

李邕大雲寺禪院碑題跋已見

李邕淄州開元寺碑題跋已見

李邕東林寺碑題跋俱見

李邕娑羅樹碑題跋已見

李邕法華寺碑題跋已見

李邕大照禪師碑題跋已見

李邕永康帖

宣和内府所藏李公十帖此其一也今人往往喜效

李書而罕得見其真蹟余幸獲見之而又不能學安

得相求而相值哉黃文獻公集

右李邕永康帖米芾家故物也上有親跡等印具在

芾以摹本刻之甚為寶惜而此真本其子友仁紹興

中進之藏之祕府今卷首唐李邕永康帖六字高宗

御書也宋亡歸於元國初流落於鳳陽某家洪武庚

午余里人侯成章得之歿後余兄簡約購得以為解

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷三百二十八

五

家之寶好事可以一覽而足兼有裝潢題識其左右

皆為人褫去蓋售其偽此真者正不須也解學士集

李邕勝和帖

右唐祕書監李邕字太和墨蹟五十字易於呂文靖

丞相家戶部尚書穉卿之孫端問有三帖第一帖有

張子有字淡墨昏第二帖有晉雲字紙揭幘此第三

帖也精彩動人墨渴筆勁想運筆神助丁丑歲漣漪

郡齋手裝寶音共光集

李邕縉雲三帖

黃長睿評張從申書出於北海趙子固又以北海學

子敬病在歌側若張從申即無此矣然從申書實似

北海之法華寺碑而北海出奇不窮故當勝云余嘗

謂右軍如龍北海如象世必有首肯余言者董其昌

題珊瑚網

李邕荆門行

李北海書荆門行刻於羣玉堂帖余疑李北海在太

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷三百二十八

六

白集中者皆沉鬱高古無此流易及觀王建詩有荆

門行乃知宋人所集雲麾碑等石刻蒙之北海也羣

玉堂帖有虞永興天馬贊亦見柳州集容臺集

張旭

張旭蘇州吳人嗜酒每大醉呼叫狂走乃下筆或以

頭濡墨而書既醒自視以為神不可復得也世呼張

顛初仕為常熟尉有老人陳牒求判宿昔又來旭怒

其煩責之老人曰觀公奇妙欲以藏家爾旭因問所

藏盡出其父書旭視之天下奇筆也自是盡其法旭

自言始見公主擔夫爭道又聞鼓吹而得筆法意觀

倡公孫舞劍器得其神後人論書歐虞褚陸皆有異

論至旭無非短者傳其法惟崔邈顏真卿云文宗時

詔以李白歌詩裴旻劍舞張旭草書為三絕唐書本傳

張旭蘇州人官至長史初為尉時有老人持牒求判

信宿又來顛怒而責之老人曰愛公墨妙欲家藏無

他也老人因復出其父書旭視之天下奇筆也自是

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷三百二十八

七

盡其法旭喜酒叫呼狂走方落筆一日酒酣以髮濡

墨作大字既醒視之自以為神不可復得嘗言初見

擔夫爭道又聞鼓吹而知筆意及觀公孫大娘舞劍

器然後得其神其名本以顛草而至於行書小楷又

復不減草字之妙其草字雖奇怪百出而求其源流

無一點畫不該規矩者或謂張顛不顛者是也後之

論書者凡歐虞褚薛皆有異論至旭無所短者故有

唐名卿傳其法者惟顏真卿云今御府所藏草書二

十有四

奇怪書 醉墨帖 孔君帖 大弟帖 諸舍帖

久不得書帖 德信帖 定行帖 自覺帖 平

安帖 承告帖 洛陽帖 永嘉帖 清鑑等帖

綠素帖 華陽帖 大草帖 春草帖 秋深帖

王粲評書 長安帖 酒船帖 千文宣和書譜

張旭草書為世所重有人家貧因卜旭為隣數四致

簡於旭得其報章遂驚於市後獲富足焉金壺記

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷三百二十八

八

張顛以善草得名余曾見小楷樂毅虞褚之流歷代名畫記

後漢崔子玉歷鍾王以下傳授至於永禪師而至張

旭始引八法次演五勢更備九用韓方明授筆要說

陸彥遠傳父書法以傳張旭旭彥遠之甥也書史會要

旭之傳法益多其人若韓大傳混徐吏部浩顏魯公

真卿魏仲犀又傳清河崔邈盧攜臨池妙訣

書張少公判狀

張旭為常熟尉有父老訴事為判其狀欣然持去不

數日復有所訴亦為判之他日復來張甚怒以為好訟叩頭曰非敢訟也誠見少公筆勢殊妙欲家藏之爾張驚問其詳則其父蓋天下工書者也張由是盡得筆法之妙古人得筆法有所自張以劍器容有是理雷太簡乃云聞江聲而筆法進文與可亦言見蛇鬪而草書長此殆謬矣

東坡題跋

書張長史草書

張長史草書必俟醉或以為奇醒即天真不全長史

欽定四庫全書

六藝之一錄卷三百二十八

九

未妙故有醉醒之辨若逸少何嘗寄於酒乎僕亦未

免此事

東坡題跋

書張長史書法

世人見古德有頌桃花悟者便爭頌桃花便將桃花作飯吃喫此飯五十年轉沒交涉正如張長史見擔夫與公主爭路而得草書之法欲學長史者日就擔夫求之豈可得哉

東坡集

跋張長史草

張長史作草乃有超軼絕塵處以意想作之殊不能得其髣髴嘗作得兩句云清鑑風流歸賀八飛揚跋扈付朱三未知可贈誰遂不能成章

山谷題跋

跋翟公所藏石刻張長史帖

張長史千字及蘇才翁所補皆怪逸可喜自成一家然號長史者非張公筆墨余中年來稍悟作草故知非張公書人到余悟處乃當信耳

張長史行草帖多出於贗作人間張顛未嘗見其筆

欽定四庫全書

六藝之一錄卷三百二十八

十

墨遂妄作狂蹶之書託之長史其實張公姿性顛逸

其書字字入法度中也楊次公家見長史真蹟兩帖

天下奇書非世間隔簾聽琵琶之比也

山谷題跋

跋張長史書

此亦奇書但不知所作以為長史則非也予嘗於楊次公家見長史行草三帖與王子敬不甚相遠蓋其姿性顛逸故謂之張顛然其書極端正字字入古法人聞張顛之名不知是何種語故每見猖獗之書輒

歸之長史耳 山谷題跋

張長史草書

百技原於道惟致一則精復神化此進乎道也世既以道與技分矣則一涉技能便不復知其要妙此豈託於事游泳乎道者耶張旭於書則進乎技者也可以語此矣故凡於書一寓之酒當時沉酣不入死生憂懼時振筆大呼以發其鬱怒不平之氣至頭抵墨中淋漓墻壁至于雲煙出沒忽乎滿前醒後自視以

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷三百二十八

十一

為神異初不知也今考其筆蹟所寄殆真得是哉夫神定者天馳氣全者材放致一於中而化形自出者此天機所開而不得留者也故遇感斯應一發而不可改有不知其為書也莆田方宙子正得君謨所藏張長史帖為書其後崇寧二年十一月壬申 廣川書跋

張長史別本

見錄於山不喪其天見蜩於林不分其神誠能知此可以語書矣嘗見劍器渾脫舞鼓吹既作孤蓬自振

驚沙坐飛而旭得之於書則忘其筆墨而寓其神於

羣帝龍驤雷霆震怒之初矣落紙雲煙豈復知耶此

殆假于物者神動應于內者天馳耶昔崔延伯每臨

陳則令田僧超為壯士歌然後單馬入陳所向無前

至僧超死則不復能戰是知以氣勝者氣能蓋天下

然後可以勝天下矣宜純氣之守者萬物不得窺其

蹟也 廣川書跋

跋張長史帖後

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷三百二十八

十二

賀八清鑑風流千載人也沉吟此語恍若季真在目長史此帖不獨草聖可賞也 東觀餘論

張旭春草帖

余嘗見懷素書云鄴下見顏平原曰吾書傳得長史

八法其平原尚師之而張草之聖則不待言而可知

矣今春草帖即宣和書譜所載者宋內府收附不存

及前賢印章數處亦皆磨滅後有元祐以降諸公題

跋惜乎歲遠紙損不幸失於護持致令字畫細微斷

裂此可為恨然精妙之神具存誠為世寶皇慶改元十二月朔日喬簣成仲山書

書畫題跋記

右張長史草書春草帖鋒穎纖悉可尋其源而麻紙松煤古意溢目真足為唐人法書之冠晉跡不可復見得見此跡亦末世之希世寶乎顏平原書家之集大成者也猶言杜詩韓文顏法亦出於此也因與表君子英獲觀陳彥廉氏賞歎竟日壬子人日倪瓚題

雲林集

欽定四庫全書

六藝之一錄卷三百二十八

十一

少陵觀張旭草聖極歎其妙東坡題王逸少帖則詆張為書工昌黎石鼓歌又詆王為俗書是三公之言何戾耶蓋王之於石鼓張之於王其書固不可同語然詩人詞氣抑揚不無太過論者遂欲以為口實未為知書者也亦未為知詩者也世人不以韓言而短王又可以蘇言而少張與因觀長史春草帖偶書洪武紀元渤海高啟識

高青丘集

右唐張旭春草帖有宋名人題識其一微仲觀於東

府之東齋在元祐壬申其一師朴觀於樞府之前廳其一器之觀於承旨廳之東軒皆在元祐癸酉其餘乃紹聖宣和靖康時人蓋壬申癸酉間呂公為左相韓公為樞密劉公為樞密都承旨一時君子在朝共成元祐之治自此歲後即非復元祐矣於是為紹聖為宣和靖康而宋運中圯此帖遂隨南渡入張循王家故有臣浚等印然則一紙之顯晦與宋之治亂相仍歟披玩之餘不勝歎息時洪武壬子之秋稽嶽王

欽定四庫全書

六藝之一錄卷三百二十八

十一

彛識後士集

昔人評張長史草書雖竒怪百出而求其源流無一點畫不該規矩者今觀陳彥廉氏所藏春草帖信然彥廉嘗作堂奉其母節婦莊甚孝顏曰春草適得此帖於他方與名堂之義相符豈因孝感而致是耶抑物各有所遇而偶然耶他日有子若孫因斯帖也而思與堂符名則油然而興夫孝思自不能不以此帖為寶藏也後學張適識

甘白先生集

長史詩云春草青青千里餘邊城落日見離居情知海上三年別不寄雲間一紙書此帖書用白麻紙宋祕府物元季藏於吾鄉陳彥廉家彥廉嘗為構春草堂人多詩之今歸嘉興王廷槐長史余同縣人余平生閱唐人墨蹟凡十數卷長史書所見惟嘉陵帖及此而已宛陵余竊疑其非真若此帖者當為唐人法書第一信竒寶也

寓意編

張旭乾元帖

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷三百二十八

五

觀察張長史與顏魯公論筆法嘗疑其用意處多觀乾元二年帖與琵琶詩乃知文不虛生皆有落花之方易足固天機動爾盧文紀叶清泰之下遂掌樞極初亦有所建明方事之勞乃能留意翰墨耶

山谷集

張旭草書酒德頌

張顛蘇人吳君斗南實與之同郡寶藏其書固宜然莫子齊六章申公家有酒德頌甚竒偉紹興間入御府茲豈別本邪淳熙乙未八月旦

平園集

唐人之書藏於祕閣者頗多惟顛張真蹟甚鮮今觀所書酒德頌出幽入明殆類鬼神雷電不可測度其真所謂草聖者耶

宋學士集

張旭率意帖

此一帖在故簽書樞密王倫家倫出使時得之故都余少日嘗見之紹興改元五月甲子甫里陸游識時年六十有六距初見時四十有五年矣

渭南集

張旭草書真蹟

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷三百二十八

十六

東坡論長史草書類然天放略有點畫意態自足山谷論長史性雖顛逸字字入法度懷素工於瘦長史工於肥瘦勁易能肥勁難工持二公之說以勘是帖有若符契顛而法肥而勁放而意足其為長史真蹟無疑况又有君謨之私印可証乎其間多屋漏痕筆蹟識者當自知之

王文恪公集

張旭草書蘭馨帖

右草書帖云蘭雖可焚甘一字相傳為嵇叔夜書余

驗筆意疑為張長史書山谷云顛工於肥素工於瘦而奔軼絕塵則同此書肥勁古雅非長史不能又余嘗見公所書濯烟宛陵春草等帖結體雖不甚同而其妙處則與此實出一關鈕也但其文義不可解蓋唐文皇好二王書故屏幃間多晉人帖語一時化之或長史書叔夜帖語亦未可知然今不可考矣嘉靖丙辰三月長洲文徵明題

六研齋二筆

右張長史文綾上所書蘭馨帖二十字其為真蹟無

欽定四庫全書

六藝之一錄卷三百二十八

七

疑蓋草書不入晉人格終成下品顛素之所以得名者在此今觀其奪字氣字佳字足下字人字皆從晉人中來余閱書多矣未有如此卷之佳者世人重耳輕目不可語此昔素師綠絹兩行因元章所題而重他日必有以余言為是者漫書以記嘉靖四十年辛酉正月立春日文彭書

同上

張旭宛陵帖

張長史宛陵帖有李建中蘇舜欽易簡三公題跋鬱

屈瑰偉氣沓歐虞長史雖以醉總顛終無此精魄然所謂不可無一不可有二吾師韓宗伯所藏以為甲觀

容臺集

張長史濯烟帖

濯濯烟條拂地垂城邊樓畔結春思請君細看風流意不是靈和殿裡時

上有明昌寶玩御府寶繪羣玉中祕讚印

珊瑚網

張旭真蹟

欽定四庫全書

六藝之一錄卷三百二十八

六

項玄度出示謝客真蹟余乍展卷即命為張旭卷末有豐考功跋持謝書甚堅余謂玄度曰四聲定於沈約狂草始於伯高謝客時都無是也且東明二詩乃庾開府步虛詞謝安得預書之乎玄度曰此陶弘景所謂元常老骨更蒙榮造者矣遂為改跋文繁不及具載其昌

戲鴻堂法帖

張旭肚痛帖

肚痛帖長史名書也清臣書家周孔而服膺長史不

敢有忘後世傳者真書謹嚴顏為勝之而草書宏肆
實亦具張之精神焉有宋一代大家只分用得坐位
中果地其於長史筆意意猶未數數然也蓋自張芝
之後右軍以筆學宗主當自謂不減而已人或謂之
草不如張自長史出而豪法之統綽為聞知矣天啟
乙丑九月十九日 墨林
快事

張旭郎官石記 題跋俱見

張旭千字文 題跋俱見

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷三百二十八

十九

李陽冰

李陽冰字少溫趙郡人官至將作少監善詞章留心
小篆迨三十年初見李斯嶧山碑與仲尼延陵季子
字遂得其法乃能變化開合自名一家推原字學作
筆法論以別其點畫又嘗立說謂於天地山川得其
方圓流峙之形於日月星辰得其經緯昭回之度近
取諸身遠取萬類幽至於鬼神情狀細至於喜怒之
舒慘莫不畢載後人不足以明此於是謬誤滋多義

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷三百二十八

二十

理掃地雖李斯之博雅以東為東蔡邕之知書以豐
作豐故孔壁之餘文汲冢之舊簡所存無幾幸天未
喪斯文宗旨在己其自許慎至是作刊定說文三十
卷以紀其學人指以為蒼頡後身方時顏真卿以書
名世真卿書碑必得陽冰題其額欲以擅連壁之美
蓋其篆法妙天下如此議者以蟲蝕鳥跡語其形風
行雨集語其勢太阿龍泉語其利嵩高華岳語其峻
實不為過論有唐三百年以篆稱者惟陽冰獨步舒

元興作玉筋篆志亦曰陽冰之書其格峻其力猛其
功備光大於秦斯倍矣此真見上天以字寶瑞吾唐
其知言哉今御府所藏篆書三 孝德訓 新驛記

千文 宣和
書譜

李陽冰趙郡人父雍門湖城令兄弟五人皆負詞學
工於小篆初師李斯嶧山碑後見仲尼吳季札墓誌
便變化開闔如虎如龍勁利豪爽風行雨集文字之
本悉在心胸識者謂之蒼頡後身 述書
賦注

寶泉述書賦評見一百四十二卷

李陽冰善小篆自言斯翁之後直至小生曹喜蔡邕不足言也開元中張懷瓘撰書斷陽冰張旭並不及

載唐國史補

絳州有碑篆字與古文不同頗為怪異李陽冰見而

寢處其下數日不能去驗其文是唐初不載書者姓

名碑上有碧落二字人謂之碧落碑

同上

李陽冰尤精書學其豪駿墨勁當時人謂之曰筆虎

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷三百二十八

字

金壺記

陽冰雅好書石魯公之碑陽冰多題其額嘗貽書李

大夫願刻石作篆備書六經立於明堂號曰大唐石

經志不克就舒元輿嘗得陽冰真蹟在六幅素上見

蟲蝕鳥步痕跡若屈鐵石陷入屋壁贊曰斯去千年

冰生唐時冰復去矣後來者誰前千年有人誰能待

之後千年無人篆止於斯

墨池編

陽冰在肅宗朝所書是時年尚少故字畫差疎瘦至

大歷以後諸碑皆暮年所篆筆法愈淳勁金石錄

唐翰林禁經八卷李陽冰撰論書勢筆法所禁因以

名書郡齋讀書記

張旭傳之李陽冰陽冰傳徐浩顏真卿鄔彤韋玩崔

邈三才圖會

李陽冰裴公紀德碣銘題跋見前

李陽冰縉雲孔子廟記題跋見前

李陽冰城隍神記題跋見前

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷三百二十八

字

李陽冰庶子泉銘題跋見前

李陽冰滑州新驛記題跋見前

李陽冰忘歸臺銘題跋見前

李陽冰阮客舊居詩題跋見前

李陽冰篆千字題跋見前

李陽冰琴銘題跋見前

李陽冰書三墳記題跋見前

李陽冰書先塋記題跋見前

李陽冰新泉銘

新泉銘迺陽冰最佳者人多以舒元與之言稱新驛

記殊不知此碑勝百倍也陽冰名潮杜甫甥也後以

字行因以為名而別字少溫木玄虛海賦有云其下

陽冰不治陰火潜然則知與潮又且有理人多不知

因詳其說又有李騰善偽作陽冰書吾立行學古編金石文字記云

陽冰與潮非是一人力辨其非詳見六十七卷彭元曜墓誌跋

李陽冰篆書謙卦爻辭

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷三百二十八

三三

陽冰唐人以小篆著者也其書謙卦爻辭謙字二十

餘多構別體乃以誦代謙按說文誦多語也人言冉

聲地名有誦邯縣汝閭切謙敬也苦嫌切音義不同

相去千里乃以充乏術竒徒以此學人所罕習是以

欺人如此豈知千載而下為識者所勘耶楊升庵集

少溫書猶蹈孔軌潛心改作當時謂為蒼頡後身觀

其上某大夫書其自任可知矣此刻舊藏蕪湖民家

近世始出簡翁此本乃舊搨可寶支續紀

李陽冰此刻雖再登石居然有殘雪滴溜之狀是廷

尉正脉至於謙卦當人置座右一紙兪州山人蒙

李騰

李騰陽冰從子宰相世系表云隰州刺史說文字源一卷唐書藝文志

趙郡李陽冰神假篆法上鄰李斯時人獲之悉藏篋

笥大歷中篆故李司徒新驛記於東廳之門右筆法

古淡識者宗師猶子檢校祠部員外郎騰能嗣其業

耽每歎隸書轉訛難究會意篆體如正方辨發源小

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷三百二十八

三四

學中獨許慎說文最為首出因請騰繼世父之妙書

坏山之石藉其久垂示將來茲賈耽說文字源序

徐浩

徐浩字季海越州人嶠之子少舉明經工草隸以文

學為張說所器重肅宗即位召拜中書舍人時天下

事殷詔令多出於浩浩屬辭瞻給又工楷隸肅宗悅

其能加兼尚書左丞玄宗傳位誥冊皆浩為之參兩

宮文翰寵遇罕與為比代宗時歷吏部侍郎集賢殿

學士贈太子少師

舊唐書本傳

徐浩字季海官至太子少師擢明經有文辭張說一見竒之謂浩後來之英也由魯山主簿薦為集賢校理肅宗立由襄州刺史召授中書舍人四方詔令多出浩手遣辭贍速而書法至精帝喜之寵絕一時浩父嶠之善書初以法授浩至浩益工撰法書論一卷為時楷模嘗書四十二幅屏八體皆備草隸尤勝論者謂其力如怒猊抉石渴驥奔泉蓋浩書鋒藏畫心

欽定四庫全書

六藝之一錄卷三百二十八

三五

力出字外得意處往往近似王獻之開元以來未有比者寫花萼樓碑甚工頃長安興慶池西南巢賊之亂兵火剝壞無復存者袁昂嘗評其書謂如南岡士大夫徒好尚風範終不免寒乞以浩書殊乏天才而窘在繩律故爾然議者以為不然嘗作書法以示子姪盡述古人積學所致真不易之論且浩以書名其妙實在楷法也今御府所藏正書三 朱巨川告

小字存想法

寶林寺詩

宣和書譜

寶泉述書賦評見一百四十一卷

浩善正書八分真行唐之工書者多求其三葉嗣名

者惟徐氏云

墨池編

徐浩書譜一卷古跡記一卷

唐書藝文志

先大夫退居中條山李忻州戎報所寶徐公浩真蹟

一屏以為貺凡四十二幅所題多文選五言詩其朔

風動秋草邊馬有歸心十數字或草或隸尤為精絕

司空圖畫屏記

欽定四庫全書

六藝之一錄卷三百二十八

三五

李北海為文浩自書碑又有朝議郎王釗排文排文諸碑所罕見徐嶠之徐浩父子擅臨池之能故是唐之義獻歐陽詢亦有歐陽通類徐氏然通小劣於率更云

容臺集

題徐浩碑

唐自歐虞後能備八法者獨徐會稽與顏太師耳然會稽多肉太師多骨而此書尤姿媚可愛時人快其書以為如怒猊抉石渴驥奔泉余以為非是

山谷題跋

徐浩書張曲江告

唐彭王傅徐浩書贈張九齡司徒告浩九齡之甥在其孫曲江仲容處用一尺絹書多渴筆有鋒銳辭曰正大厦者柱石之力匡帝業者輔相之功生則保其雄名歿猶稱其盛德飾終未允於人望加贈特至於國章故荊州大都督張九齡維嶽降神濟川作相開元之際寅亮成功謹言定於社稷先覺合於蒼蔡永懷賢相可謂大臣束帛所加樵蘇必禁荊州之贈相

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷三百二十八

府未崇爰從八命之秩更重三台之位可特贈司徒

嘗借留余家半月 襄陽志林

徐浩玄隱塔銘

徐浩張九齡碑

徐浩開河碑

徐浩嚴浚碑

徐浩題經

徐浩寶林寺詩

徐浩不空禪師碑

徐浩嵩陽觀碑

徐浩心經

徐浩道德經

徐浩道德經上卷在無錫華學士家黃花絹精薄乍見似紙素諦觀知為絹本全學鍾元常世傳蘇玉局學季海若以此卷品之全不相似以蘇用偃筆此卷皆正鋒下卷不知落何處若得半卷臨寫經月可補

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷三百二十八

其缺此惟夢志之者 容臺集

徐璠

徐浩古蹟記云臣長男璠臣自教書幼勤學書在於

真行頗知筆法 法書要錄 滑州新井銘徐璠正書說文

字源序徐璠正書

徐峴

徐峴善書工行草石曼卿得其石刻屢稱於人 墨池編

彭王傅徐浩碑次子峴書在偃師 金石略