

经典成功智慧文丛



施阿

哈土
◎主 著
编

You Yizhong Ju Li Jiao

yiwang

有一种距离叫

遗忘

我不得不承认，我是幸福的，因为记忆里没有一样东西在减少。而每次想起你，就连刮过的风也显美丽。

采撷最精彩的文字给最美的 {您}



内蒙古人民出版社

经典成功智慧丛书



陆士
吟 著
主 编

You, Aishang, Ya Li, Guo
yiwang

有一种距离叫

遗忘

我不得不承认，我是幸福的，因为记忆里没一样东西在减少。而每次想起你，就连刮过的风也显美丽。

采撷最精彩的文字给最美的 {您}

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

有一种距离叫遗忘/阿土著. —呼和浩特:内蒙古人民

出版社, 2009. 12

(经典成功智慧文丛/施晗主编)

ISBN 978 - 7 - 204 - 10261 - 7

I. 有… II. 阿… III. 人生哲学—通俗读物

IV. B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 217252 号

经典成功智慧文丛

主 编 施 晗

责任编辑 哈 森

封面设计 宋双成

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

网 址 <http://www.nmgrmcbs.com>

印 刷 北京市通州富达印刷厂

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 360

字 数 3200 千

版 次 2009 年 12 月第 1 版

印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1 - 10000 套

书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 10261 - 7/G · 3059

定 价 715.20 元(全 24 册)

图书营销部联系电话:4972001 4972092

如发现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471) 4971562 4971659



第一輯 与岁月无关

箫——华丽的竖起的衣领	3
箫——刮过旷野的风	5
笙——低语的响手	7
笛——嘹亮清晨的露珠	9
琵琶——漂泊的歌手	11
吉他——愚蠢的葫芦	13
鼓——让生命屈从的巨响	16
钢琴——昂贵的交响曲	18
二胡——疼着的骨头	21
小提琴——永不遥远的独奏	23
萨克斯——最后的星愿	25
小号——掷地有声的金属	28
手风琴——永远封存的欢乐之响	31
坝——情感的另一种表达	33



第二辑 情感的词牌

如梦令	37
豆叶黄	38
忆君王	39
相见欢	41
忆秦娥	43
丑奴儿	44
鹧鸪天	46
凤凰台上忆吹箫	48
秦楼月	50
感恩多	51
点绛唇	53
孤 鸢	55
渔父词	57
消 息	59
醉花阴	61
雨霖铃	63
诉衷情	65
阮郎归	66
山坡羊	68
采桑子	69
卜算子	71
武陵春	73
好事近	75
浪淘沙	77
花心动	78
虞美人	79
天仙子	81

蝶恋花	83
满庭芳	85
秋波媚	87
柳梢青	89
疏 影	91
一剪梅	93
夜合花	95
醉蓬莱	97
临江仙	99
天 香	101
眼儿媚	103
乌夜啼	105
浣溪沙	107
燕山亭	109
家山好	111
江城子	113



第三輯 穿过岁月的歌唱

老 屋	117
农 人	119
乳 名	121
采桑的人	123
石 榴	125
故 土	127
野 兔	129
蛙 鼓	131
村 路	133
晚 秋	135
晚 炊	137

羊 群	139
桑园鸟	141
梧 桐	142
蝉 唱	143
蛙 鼓	144
牧 笛	145
祖 父	146
泊 舟	147
枫 叶	148
女 孩	149
声 音	150
晨 钟	151
江 湖	152
夜 雨	153
十 年	154
灯	155



第四辑 有一种色彩叫记忆

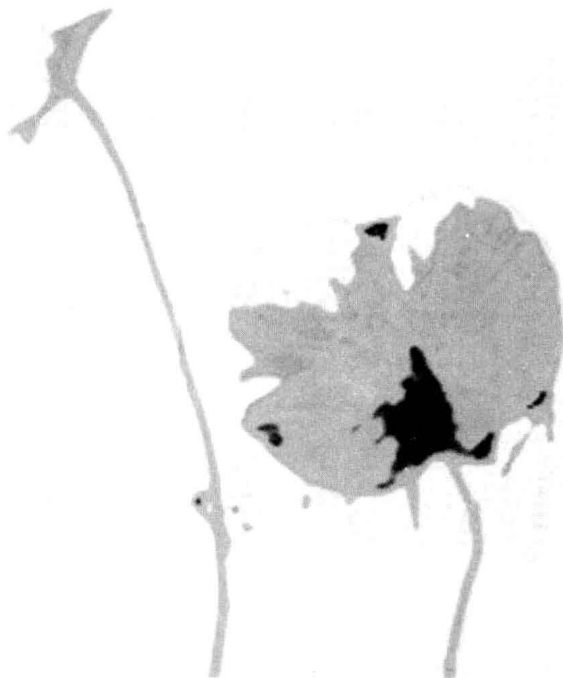
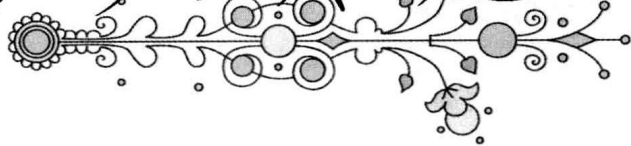
父 亲	159
母 亲	161
儿 子	163
乡 村	165
城 市	168
孩 子	171
开满枝头的桃花	173
杏影在高处摇曳	175
风干在窗台上的柿子	177
秋天的颜色	180
风从田野上吹过	182

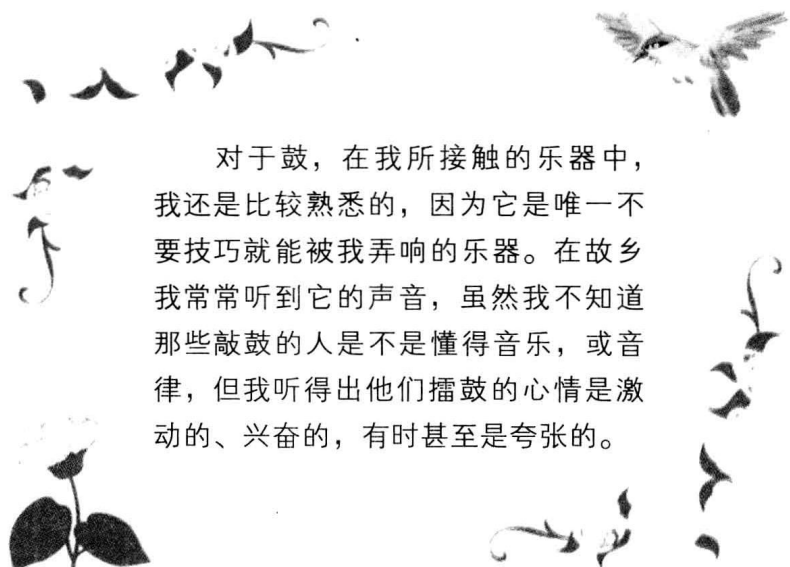
公园里,盛开的睡莲	184
乡村的味道	187
身后的槐树林	189
郝湖古松	191
沂运的杨	193
雀 斑	196
姥 姥	201
花 生	206
玉 米	208
楚王陵	210
燕子楼	211
玉垒关	212
安澜索桥	213
闹市八角庙	214
走进唐朝(一)	216
走进唐朝(二)	221
爱情的诗经	227



第一辑

与岁月无关





对于鼓，在我所接触的乐器中，我还是比较熟悉的，因为它是唯一不要技巧就能被我弄响的乐器。在故乡我常常听到它的声音，虽然我不知道那些敲鼓的人是不是懂得音乐，或音律，但我听得出他们擂鼓的心情是激动的、兴奋的，有时甚至是夸张的。

箏——华丽的竖起的衣领

我一直记着朋友的话，他说，年轻的时候，我们不懂音乐，等到听得懂的时候，已经老了。朋友的话让我想起了许多，但我仍不得不承认，我至今依旧不懂音乐，虽然我也能在音乐里听出忧伤或快乐，并有时为其流泪或歌唱，那只能说是我听出一些东西而已，无他。

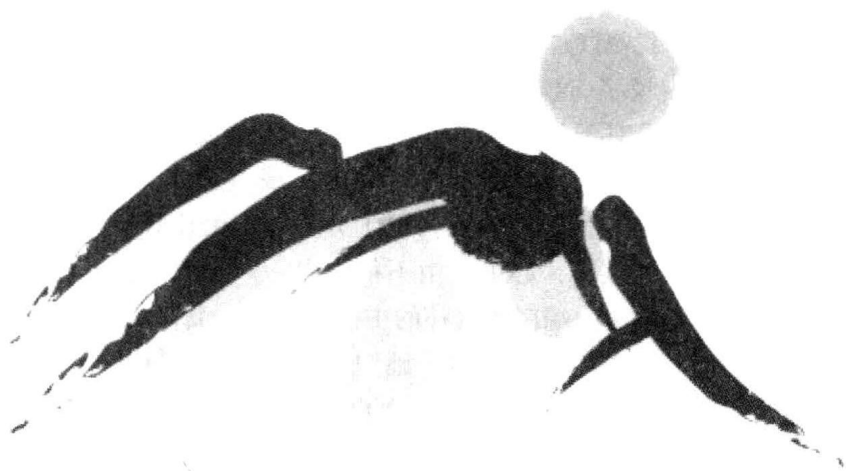
第一次静听箏的演奏是在几个月前，在参加一个会议的过程中。一群天真而又可爱的孩子，让我有幸见识了箏的美妙旋律。当清越、婉转的琴声在大堂里响起，一种仿如行云流水的韵味，不高亢，却有着极强的穿透力，缭绕绕着直逼心腑。我曾读过有关箏的文章，如“高山流水，逢知音者，其音乐必得到心灵的赏悦。”这样的句子屡见不鲜。只是我乃十足不懂音乐之人，是一个音盲，音乐对于我永远都是盲人之于大象，更不用说知音。

我一直认为箏是华丽的，就像古曲《高山》或《流水》样曲高而合寡。因此我从不敢轻易涉足，另外箏的价格也十分不菲，更让我敬而远之。而当我看着那群十三四岁的孩子，心里又由不得发出一声长叹。我不懂她们用的是传统或是别的演奏手法，端庄而古朴的中国式旗袍，高高的衣领直直竖起，衬着光洁稚气的面孔，美丽而又庄重。她们双手拨弦，不仅让整个大堂的空间充满着流水的声响，更让我们的心灵受了一次清洗。听音乐真得要在一个独特的环境才能得以醉心的享受吗？我不知道，我相信，在今后的日子我仍然无法得到答案。

对于箏，我在查了辞海后才知道，它在战国时曾有秦箏之称。它的音箱为长方形木制品，上面张弦，每一根弦用一根柱支撑，柱可左右移动，以调节音高，按五声音阶定弦。只是这五声音阶是何物，我却不知。另外箏的弦在唐宋的教坊里为十三弦，清乐为十二弦，近代为十六弦，现经改革增为十八、二十一、二十五弦等等，不一而足。而这种没有定数的弦又让我迷惘起来。虽然每次听到有箏的奏演，我仍会留意，有时也会以沉思状，但我并不谙音律，就像我不懂好多东西一样，我只是在听，有时也会莫名其妙地流一

些眼泪，却又说不出到底因了什么，就像我说不出她们弹筝的时候为什么总把衣领高高竖起。之后的几个月间，我曾不止一次注意过电视里筝的表演者，她们也总是把衣领高高竖着，衬着那一身华丽的丝绸服饰，既古典又深沉。

筝拨奏的到底是什么音乐？我每每在听那些动人的旋律之前，心中会不停地闪出那个疑问，而音乐声起，我又不得不静下心来。只是，至今我仍然不知道筝到底应该有几根弦。就像我无法想象自己笨拙的手指，是不是只有长得像蜈蚣一样多时，才能在那么多的弦上奏出音乐来！



笛——刮过旷野的风

邻家的女儿又在练习她的箫了，每逢假期我总有几天能听到她吹出的那种风刮过旷野的声音。

直到现在，我仍然把箫的声音认为是刮过旷野的风声。不管别人会如何说，我是这样认为的，即使这只是我一个人的想法。有时候，人只有拥有自己的感觉，才能拥有一些属于自己的东西。

我曾有接触箫的历史，我把它当作历史，只想说明它已经过去很长时间了。那时我还年轻，十八九岁的样子，那是个充满好奇的年龄。那是个简单时代，能接触的东西很少，且大都带着当时的色彩，不像现在复杂和多花样。我最初接触箫的时候是在异乡，是在朋友阿威处听了他的磁带《苏武牧羊》后。那时候还没有 VCD、CD 之类的高科技产品。当我被箫的苍茫与凄凉打动后的第二天就买了一只。之前我曾学过一段时间笛子，一直没学会，为此就把笛子认为是世界上最难学的乐器。我从未接触过箫，所以当服务员为我递过那根比大拇指粗比胳膊长的像笛的乐器时，我就知道箫一定不比笛子容易。事实上，这个世界没有一件事情是很容易就可以办到的。

阿威是我比较好的朋友，我一直认为他是个音乐感极强的人，我曾亲眼看过，不论什么乐器，他只要摸索几遍就基本可以奏出属于它的音乐。阿威用了一个多月的时间，终于把我调教的可以吹完一支曲子。只是远不像阿威吹的那么好、那么像箫，甚至连风发出的声音也不如。那时我学的是《满江红》，我也喜欢《苏武牧羊》，但我更喜欢《满江红》，无论它是否适合箫来演奏，我觉得它有箫里的那种悲壮与悒郁。

我知道我的箫吹得不好，因此一直很努力。但，最终我还是放弃了，当女朋友把我像一块废砖样放弃时，我离开了箫。虽然我当初学箫并非为了她，她却是唯一对我吹得箫发表过不同意见的女人。我想忘了她，一直没有成功，就像我一直无法忘了她对说过说的“虽然你吹的不像别人那么美，那么像音乐，但它是你自己的东西。”因为这句话，我原谅了她，连同她在后来听从她

的母亲，嫁给一个口袋里只剩下钱的男人这件事。

女朋友的离弃，是我不再吹箫的主要原因，同时我也相信自己对箫缺乏起码的悟性，无论先天还是后天，我都不认为自己对音乐能有多大的领悟。我把箫送给了阿威。阿威和我一样同是异乡人，他的家乡在一个遥远而偏僻的山乡，他虽然喜爱乐器却没有额外的钱购置，就像那台录音机也是他借来的。阿威很高兴也很感动，他的感动是我唯一的安慰。一年后，我在回故乡前去和阿威道别时再次看到那把箫，不知何故，箫上缠满了胶布。阿威是个非常喜欢音乐的人，我不理解一个喜欢音乐的人，为什么不会珍惜他的乐器。阿威有些凌乱的床上放着一把崭新的吉它，那是一个女孩送的，它的背带上一眼就可以看到那个女孩绣着的名字。阿威没有珍惜我送他的箫，不知道他能不能珍惜那把吉它。我没有要回箫，既然已决定把它送出去，就没有理由再把它收回。朋友没有珍惜它，相信也不会珍惜我的友情，既然这样我没有什么好牵挂的了。半年后我们的信息很自然地中断了。现在我有时仍会想起他，但更多的是对他的感谢，感谢他曾耐心地教我吹箫，感谢他在千里之外还与我保持了半年的友情，对于一些人来说，这已经是件很不容易的事了，而我又是个很容易就满足的人。

我听不出邻家女儿吹的是什麼，她很投入，晨光照在她的脸上，映在她身后的墙上，闪烁着迷人的光彩。她平静而投入地吹着，她并不知道我在谛听，并且在顺着她起伏的乐曲默默颂念：“怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇。抬眼望，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月……”突然“嘎”的一声，我的手掌也应声而疼。我机械地抬起手掌，不经意间，花盆中的刺玫已被我折为两段……

箫——刮过旷野的风，让我怀念友情的心永远无法停下，在安慰的中心，思念遥远。

笙——低语的响手

笙，这种东西我并不陌生，在乡下，所有的“响手”队伍中都有。“响手”，其实就是民间组织的乐队，他们并不专业演出，只在哪家死了人或者娶媳妇时才被派上用场。我认识笙却从没有真正地触摸过它。我这样说有时会遭到乡下的兄弟反对，在农村没有几个孩子没在那些场合上摸过它们。但我从小就是个破坏性极强的人，为此母亲和姥姥一致反对我接近响手，怕我不小心坏了人家的乐器，那是很让人反感的事。

我现在想起了笙，我相信将来我也忘不了笙，就像我永远忘不了的那个叫连生的同学。

连生和我认识是在进入中学以后。那时我们在同一个班，而且同使一张课桌。连生的成绩不是很好，人却是个十足的好人，这一点我绝对承认。只是我怎么也不会想到，他会干起吹笙的营生。我不相信连生有音乐的天赋，我只能说他有坚持不懈和永恒的毅力。也许他最终成不了音乐巨匠，我却不能不对他孜孜不倦的学习满怀敬意。

我说连生是个好人，是我从未见他 and 任何一个同学红过脸，无论是男生还是女生，尽管那时候我们总是和女生保持着距离，连生却是有求必应。我至今还记得发生在我与他身上的事。

我们的中学在远离自己村子的另一个村子，因为远，我们只能带着干粮作为午饭。我和连生之间的事，就是从午饭开始的。那天，因为起的太晚，赶上学的时间太紧，早饭就胡乱地扒了一些，午饭没带就匆匆走了。那时正是我们长身体的年龄，才上了一节课我的肚子就开始咕咕叫唤了，上课也没了精力，好不容易捱到中午，看着别的同学吃午饭，我只得趴在课桌上的假寐。但饿是一种很难受的滋味，我忍受不住的时候，只好跑到学校的压水井处，喝了几口井水，谁知喝了水的肚子更受不了。当我手捂着又饿又疼的肚子走进教室，连生已拿着自己的干粮在等着我。他说他带的干粮吃不完了，也许是因为饿得太急，我什么也没想，就三下五除二地吃了。我相信那天如

果没有连生的那点干粮，我的整个下午将不知如何度过。只是下午我看着连生不时走神的样子，却没想那么多。我知道有一些事情，在经历的过程是懵懂的。后来，我才知道连生那天把所有的干粮都给了我，自己却什么也没有吃。我现在极力搜索和回忆着这些往事，并不只是想把一篇文章写得更为完整和充满感情的色彩，我想努力地记起一些人，我不想让记忆空得只剩下喝光的酒瓶和枯燥的钱币。我渴望在幸福的回忆和温暖的留恋中保持那份曾经的心跳。同时我也希望拥有那颗爱心，在匆匆的人群留下一丝可以点燃春天的火种。

我看到连生吹笙的时候，是在离开故乡又回到故乡的十多年后。那天，我因为参加一个伯父的葬礼，才有机会遇到了连生。

连生就在那群请来的响手中。吹笙的连生，还是那么平静，一脸从前时就有的憨厚相。也许是时间过得太久也许是连生太过专注，他竟没能认出我，我却不能不认出他。连生曾经和我说过，他父亲是一个响手的头头，曾不止一次地要他学习乐器。连生说他最不喜欢的就是乐器，如今他的笙却吹得很好，不知是生活磨砺了他，还是他磨砺了生活！连生还告诉我，他现在不单笙吹的好，凡是响手用的乐器他都能弄出个子丑寅卯来，只是他独喜欢笙，他觉得笙像他，像他的脾性，无论是它的低沉平缓，还是它的不事张扬。连生的这句话我信。那天，我在他的手里认真地看了那种被称为簧管乐器的笙，那种由簧片、笙管、斗子组成的竹制乐器，是那么的简单与普通，就像农人用来耕种的农具。也许这就是民间的乐器为什么能得到乡亲们亲睐的原因吧！我记得连生说过，他最喜欢的笙曲是《凤凰展翅》，只是他吹不好。我真希望有一天他能像凤凰样展开翅膀，翱翔。

现在，乡下依旧管那些人称为“响手”，我不知道“响手”这个词是从何时发源的，我得说，这是一个十分形象的词。响手，也许就是用手把乐器吹响的人吧！

笛——嘹亮清晨的露珠

我对笛的最初认识，完全是因为做木工的堂兄。堂兄大我两岁，却早早地显出聪明来。就像从小到大，无论做什么我都没赢过他一样。尽管现在我知道他从前使用过手段，还是很佩服他，因为那也是一种谋生的本领。

堂兄对音乐的喜爱与他的天分让我格外羡慕。我不知道堂兄如何会对音乐有那么好的悟性，无论是树的叶子、芦苇的叶子还是泥做的哨子，他总能吹出十分美妙的音乐。我不能，直到现在。我至今仍为像堂兄样有着音乐天赋的人感到悲哀，只是生长在乡间的缘故，他们很少被识千里马的伯乐发现，如果假以时日，他们得到了更好培养，说不定有些人也能在当代乐坛占有一席之地！为此，我得承认环境和机遇对人的影响，如果你没有一个优越的环境，又没有一个被赏识者发现的机会，那么你的一生只能像那些老死乡里的牛马，偶尔被乡亲回想起来时由衷地赞了句，“哦，那个人呀，可惜哩，他曾吹过一手不错的笛子呢！”

那时候，我们全家的每个月生活费仅有21块钱，其中爷爷7块钱。尽管如此，对于生在农村的我们，已经是相当奢侈了。堂兄家就没有那么幸运了，那年月手里能拿到钱的人家并不多，常常一年下来，除了几袋并不宽裕的粮食外就是一张张记着工分的纸条子。于是我手中仅有的几分零钱，也成了堂兄觊觎的对象。而我在钱一次次被堂兄想方设法骗去之后，还得在母亲面前为那些钱撒谎，说它们被我买了糖，并且还要从口袋里掏出些别人丢弃的糖纸。母亲一向讨厌音乐，嫌它吵得慌，她宁愿给我钱买糖买连环画也不愿让我买那些东西。也许这是我这么多年都不能把音乐弄得更像音乐的原因吧。母亲现在一天比一天老了，心情也一天比一天平静，她不再反对我时我却不愿再做了。人总是这样，在受到约束时总会充满叛逆，一旦失去控制也就没了兴趣。就像你一直认为那个放在高处的坛子里装着某种神秘的事物，当你有天打开时，却发现里面什么也没有。

我至今仍不怨堂兄，他只是用自己的方式得到了想得到的笛子而已，而