



转 弯 不怕人生的

林清玄 著

走遍世界，也不过是
为了找到一条走向内心的路。

林清玄温暖力量散文精选
遇见生命中的正向时刻



经典作品全新收录
全彩插画唯美典藏

不怕人生的 转弯

林清玄 著



走遍世界，也不过是

为了找到一条走回内心的路。



CIS

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



南雅天卷
CIS BOOKY

图书在版编目 (CIP) 数据

不怕人生的转弯 / 林清玄著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2016.5
ISBN 978-7-5404-7502-4

I. ①不… II. ①林… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 047413 号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

本著作物经厦门墨客知识产权代理有限公司代理, 由九歌出版社有限公司授权, 在中国大陆出版、发行中文简体字版本。

上架建议: 名家经典 | 散文

BU PA RENSHENG DE ZHUANWAN

不怕人生的转弯

作 者: 林清玄

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 薛 健 刘诗哲

监 制: 赵 萌 刘 霁

特约策划: 谢晓梅

版权支持: 文赛峰

营销编辑: 杨 帆

封面设计: 利 锐 Sysy Hu

封面摄影: Sysy Hu

版式设计: 李 洁

内文插画: 张小雨

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

印 刷: 北京缤索印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880mm × 1270mm 1/32

字 数: 188 千字

印 张: 8.5

版 次: 2016 年 5 月第 1 版

印 次: 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-7502-4

定 价: 38.00 元

质量监督电话: 010-59096394

团购电话: 010-59320018

目 录

CONTENTS



温
一
壶
月
光
下
酒

温一壶月光下酒 _004

生平一瓣香 _012

深香默默 _016

如意 _019

日光五书 _022

卷帘 _033

无声飘落 _041

青山白发 _046

雪与爱 _051

看云 _055

樱桃青衣 _056

海岸破晓 _058

棋盘脚花 _059

蜉蝣抒情 _060

月到天心 _065

CONTENTS

幸福
的
开
关

·
·
·

幸福的开关 _072

不紧急却重要的事 _081

咸也好，淡也好 _083

最苦的最美丽 _085

失恋之必要 _089

生命的化妆 _094

正向时刻 _097

清欢 _102

一生一会 _109

天寒露重，望君保重 _111

相思飞舞 _116

我似昔人，不是昔人 _119

一步千金 _125

拥有 _128

送一轮明月给他 _130

伤心渡口 _133

人间山水 _143



觉醒的滋味 _150

柔软心 _151

时间道场 _155

无常两则 _158

谦卑心 _161

一心一境 _170

数字菩提 _174

达摩茶杯 _181

温柔半两 _187

四随 _190

大四喜 _200

纯善 _206

CONTENTS

走向生命的大美

走向生命的大美 _214

爱语 _219

在微细的爱里 _222

只手之声 _224

半梦半醒之间 _230

写在水上的字 _234

拈花四品 _236

一朝 _241

佛手玉润 _246

忘情花的滋味 _249

墨趣 _253

温一壺月光下酒

温一壶月光下酒

生平一瓣香

深香默默

如意

日光五书

卷帘

无声飘落

青山白发

雪与爱

看云

樱桃青衣

海岸破晓

棋盘脚花

蜉蝣抒情

月到天心





温一壶月光下酒



逃情

幼年时在老家的西厢房，姊姊为我讲东坡词。有一回讲到《定风波》中“一蓑烟雨任平生”这个句子，我吃了一惊，仿佛见到一个拄着竹杖、穿着芒鞋的老人在江湖道上踽踽独行，他身前身后都是烟雨弥漫，一条长路连到远天去。

“他为什么这样？”我问。

“他什么都不要了。”姊姊说，“所以到后来有‘回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴’之句。”

“这样未免太寂寞了，他应该带一壶酒、一份爱、一腔热血。”

“在烟中腾云过了，在雨里行走过了，什么都过了，还能如何？所谓‘来往烟波非定居，生涯蓑笠外无余’，生命的事一旦经过了，再热烈也是

平常。”

年纪稍长，我才知道“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”的境界并不容易达致，因为生命中真是有不少不可逃、不可抛的东西。名利倒还在其次，至少像一壶酒、一份爱、一腔热血等都是不易逃的，尤其是情爱。

记得有一个日本小说家曾写过一个故事：传说有一个仙人叫久米，在尘世里颇是为情所苦。为了逃情，他入山苦修成道。一天，久米仙人腾云游经某地，看见一个浣纱女足胫甚白。他为之目眩神驰，凡念顿生，飘忽之间，已经自云头跌下。

可见，逃情并不是苦修就可以达到的。

我觉得逃情必须是一时兴到，妙手偶得，如写诗一样，也和酒趣一样，狂吟浪醉之际，诗涌如浆。此时大可以用烈酒热冷梦，一时彻悟。倘若苦苦修炼，可能达到“好梦才成又断，春寒似有还无”的境界，但此境界离逃情尚远，因此，久米仙人一见到“粗服乱头，不掩国色”的浣纱女就坠落云头了。

前年冬天，我遭到情感的大创痛，曾避居花莲逃情，繁星冷月之际，与和尚们谈起尘世的情爱之苦，谈到凄凉处连和尚都泪不能禁。

如果有人问我：“世间情是何物？”

我会答曰：“不可逃之物。”

连冰冷的石头相碰都会撞出火来，每个石头中事实上都有火种，可见再冰冷的事物也有感性的质地，情何以逃呢？

情仿佛是一个大盆，再善游的鱼也不能游出盆中；人纵使能相忘于江

湖，情却是比江湖更大的。

我想，逃情最有效的方法可能是更勇敢地去爱，因为情可以病，也可以治病。假如看遍了天下足脰，浣纱女再国色天香也无可如何了。情者堂堂巍巍，壁立千仞，从低处看仰不见顶，自高处观俯不见底，令人不寒而栗，但是如果在千仞上多走几遭，就没有那么可怖了。

理学家程明道曾与弟弟程伊川共同赴友人宴席，席间友人召妓共饮，伊川正襟危坐，目不斜视，明道则毫不在乎，照吃照饮。宴后，伊川责明道不恭谨，明道先生答曰：“目中有妓，心中无妓！”这是何等洒脱的胸襟，正是“云月是同，溪山各异”，是凡人所不能至的境界。

说到逃情，不只是逃人世的情爱，有时候心中有挂也是情牵。有一回，暖香吹月时节与友人在碧潭共醉，醉后扶上木兰舟，欲纵舟大饮。朋友说：“也要楚天阔，也要大江流，也要望不见前后，才能对月再下酒。”他死拒不饮，这就是心中有挂，即使挂的是楚天大江，终不能无虑，不能万情皆忘。

以前读《词苑丛谈》，其中有一段故事：

后周末，汴京有一石氏开茶坊。有一个乞丐前来索饮，石氏的幼女敬而与之，如是者达一个月。有一天被父亲发现，打了她一顿，她非但不退缩，反而供奉益谨。乞丐对女孩说：“你愿喝我的残茶吗？”女嫌之，乞丐把茶倒一部分在地上，满室生异香，于是，女孩喝掉剩下的残茶，一喝便觉神清体健。乞丐对女孩说：“我就是吕仙，你虽然没有缘分喝尽我的残茶，但我还是让你求一个愿望。”女只求长寿，吕仙留下几句话：“子午当餐日月精，玄关门户启还扃，长似此，过平生，且把阴阳仔细烹。”遂飘然而去。

这个故事让我体察到万情皆忘——“且把阴阳仔细烹”实在是神仙的境界。石姓少女已是人间罕有，还是忘不了长寿，忘不了嫌恶，可见情不但不可逃，也不可求。

越往前活，越觉得苏东坡“一蓑烟雨任平生”“也无风雨也无晴”词意之不可得。想东坡也有“春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪”的情思，有“但愿人长久，千里共婵娟”的情愿，有“念故人老大，风流未减，空回首，烟波里”的情怨，也有“若待得君来向此，花前对酒不忍触。共粉泪，两簌簌”的情冷，可见，“一蓑烟雨任平生”只是他的向往。

情何以可逃呢？

煮雪

传说在北极的人因为天寒地冻，一开口说话就结成冰雪，对方听不见，只好回家慢慢地烤来听……

这是个极度浪漫的传说，想是多情的南方人编出来的。

可是，我们假设说话结冰是真有其事，做起来也是颇有困难的，试想：回家烤雪、煮雪的时候要用什么火呢？因为人的言谈是有情绪的，煮得太慢或太快都不足以表达说话时的情绪。

如果我生在北极，可能要为“煮”的问题烦恼半天。与性急的人交

谈，回家要用大火；与性温的人交谈，回家要用文火；倘若与人吵架呢，回家一定要生个烈火，才能声闻当时“毕毕剥剥”的火暴声。

遇到谈情说爱的时候，回家就要仔细酿造当时的气氛。先用情诗情词裁冰，把它切成细细的碎片，加上一点酒来煮，那么，煮出来的话便能使人微醉。倘若情浓，则不可以用炉火，而要用烛火，再加一杯咖啡，才不会醉得太厉害，还能维持一丝清醒。

遇到不喜欢的人、不喜欢的话就好办了，把结成的冰随意弃置就可以了。爱听的话则可以煮一半，留一半，他日细细品尝。

住在北极的人真是太幸福了。但是幸福也不常驻，有时候天气太冷，火生不起来，会让人着急的，只好拿着冰雪用手慢慢让它融化，边融边听。遇到性急的人恐怕要用雪往墙上摔，摔得力小时听不见，摔得力大时则声震屋瓦，造成噪声。

我向往北极说话的浪漫世界，那是个宁静祥和又能自己制造生活的世界。在我们这个到处都是噪音的世界里，有时候，我会希望大家说出来的话都结成冰雪，回家如何处理是自家的事，谁也管不着。尤其是人多要开些无聊的会议时，可以把那个嘈杂的大雪球扔在家门前的阴沟里，让它永远见不到天日。

斯时斯地，煮雪恐怕要变成一种学问。生活经验丰富的人可以依据雪的大小、成色，专门帮人煮雪为生，因为要煮得恰到好处，煮得和说话时恰好一样，确实不易。年轻的恋人则可以去借别人的“情雪”，借别人的雪来浇自己心中的块垒。

如果失恋，等不到冰雪尽融的时候，就放一把大火把雪屋都烧了，烧

成另一个春天。

温一壶月光下酒

煮雪如果真有其事，别的东西也可以留下。我们可以用一个空瓶把今夜的桂花香装起来，等桂花谢了，秋天过去了，再打开瓶盖，细细品尝。

把初恋的温馨用一个精致的琉璃盒子盛装，等到青春过尽、垂垂老矣的时候，掀开盒盖，扑面一股热流，足以使我们老怀堪慰。

这其中还有许多意想不到的情趣，譬如将月光装在酒壶里，用文火一起温来喝……此中有真意，乃是酒仙的境界。

有一次与朋友住在狮头山，每天黄昏时候在刻着“即心是佛”的大石头下开怀痛饮，常喝到月色满布才回到和尚庙睡觉，过着神仙一样的生活。最后一天我们都喝得有点醉了，携着酒壶下山，走到山下时顿觉胸中都是山香云气，酒气不知道跑到何方了，才知道喝酒原有这样的境界。

有时候抽象的事物也可以被我们感知，有时候实体的事物也能转眼化为无形，岁月当是明证。我们活着的时候真正感觉到自己是存在的，岁月的脚步一走过，转眼便如云烟无形，但是，这些消逝于无形的往事，却可以拿来下酒，酒后便会浮现出来。

喝酒是有哲学的。准备许多下酒菜，喝得杯盘狼藉是下乘的喝法；几粒花生米，一盘豆腐干，和三五好友天南海北地聊着喝是中乘的喝法；一个

人独斟自酌，“举杯邀明月，对影成三人”，是上乘的喝法。

关于上乘的喝法，春天的时候可以面对满园怒放的杜鹃细饮五加皮；夏天的时候，在满树狂花中痛饮啤酒；秋日薄暮，用菊花煮竹叶青，人共海棠俱醉；冬寒时节则面对篱笆间的忍冬花，用蜡梅温一壶大曲。这种种，就到了无物不可下酒的境界。

当然，诗词也可以下酒。

俞文豹在《历代诗余引吹剑录》中谈到一个故事。苏东坡在玉堂^①日，有一幕士善歌。东坡因问曰：“我词何如柳七（即柳永）？”幕士对曰：“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’。学士词，须关西大汉、铜琵琶、铁棹板，唱‘大江东去’。”东坡为之绝倒。

这个故事也能引用到饮酒上来。喝淡酒时，宜读李清照；喝甜酒时，宜读柳永；喝烈酒时，则大歌东坡词。其他如辛弃疾，应饮高粱小口；读放翁，应大口喝大曲；读李后主，要用马祖老酒煮姜汁到煮出怨苦味时最好；至于陶渊明、李太白则浓淡皆宜，狂饮细品皆可。

喝纯酒自然有真味，但酒中别掺物事也自有情趣。范成大在《骞鸾录》里提到：“番禺人作心字香，用素茉莉未开者，着净器，薄劈沉香，层层相间封，日一易，不待花蔫，花过香成。”我想，做茉莉心香的法门也是掺酒的法门，有时不必直掺，斯能有纯酒的真味，也有纯酒所无的余香。我有一位朋友善做葡萄酒，酿酒时以秋天桂花围塞，酒成之际，桂香袅袅，直似天品。

我们读唐宋诗词，乃知饮酒不是容易的事。遥想李白当年斗酒诗百篇，气势如奔雷，作诗则如长鲸吸百川，可以知道这年头饮酒的人实在没有气魄。现