



## 目 录

- 001 | 道德真源  
——访老子故里
- 013 | 阙里人家  
——访孔子故里
- 024 | 鳧峰毓贤  
——访孟子故里
- 036 | 乐平里求索  
——访屈原故里
- 047 | “迁生龙门”  
——访司马迁故里
- 060 | 未了香溪情  
——访王昭君故里
- 071 | 日落碑暗古木吟  
——访张衡故里

- 083 | 荫高树兮临曲涡  
——访曹操故里
- 094 | 啊！ 围镇的圆月  
——访蔡文姬故里
- 103 | 旧宅千余载，君侯去不归  
——访关羽故里
- 115 | 踏访“三国”源  
——访陈寿故里
- 124 | 暧暧远人村  
——访陶渊明故里
- 136 | 襄阳属浩然  
——访孟浩然故里
- 146 | 陇西院  
——访李白故里
- 155 | 山峦辐辏，川流沦涟  
——访王维故居
- 165 | 笔架山的那孔窑洞  
——访杜甫故里
- 177 | 香花不改旧时墩  
——访包拯故里

- 185 | 泅冈荻花飘  
——访欧阳修故里
- 197 | 山乡风物故园情  
——访司马光故里
- 210 | 溪山人梦  
——访沈括故居
- 219 | 三苏祠  
——访苏轼故里
- 230 | 米家山水  
——访米芾故里
- 241 | 写在稽山镜水间  
——访陆游故里
- 252 | 诗意蒹塘  
——访杨万里故里
- 263 | 正气浩然的地方  
——访文天祥故里
- 275 | 一度行吟一断肠  
——访罗贯中故里
- 285 | 奇篇演出西游  
——访吴承恩故里

- 297 | 青藤不朽  
——访徐渭故居
- 310 | 南陽虹影  
——访徐霞客故里
- 322 | 涛声连云是故乡  
——访郑成功故里
- 330 | 鬼狐有性格，笑骂成文章  
——访蒲松龄故里
- 342 | 家在烟波里  
——访郑板桥故里
- 355 | 恭敬桑梓地  
——访吴敬梓故里
- 364 | 不如著书黄叶村  
——访曹雪芹故居
- 371 | 后 记

## 道德真源

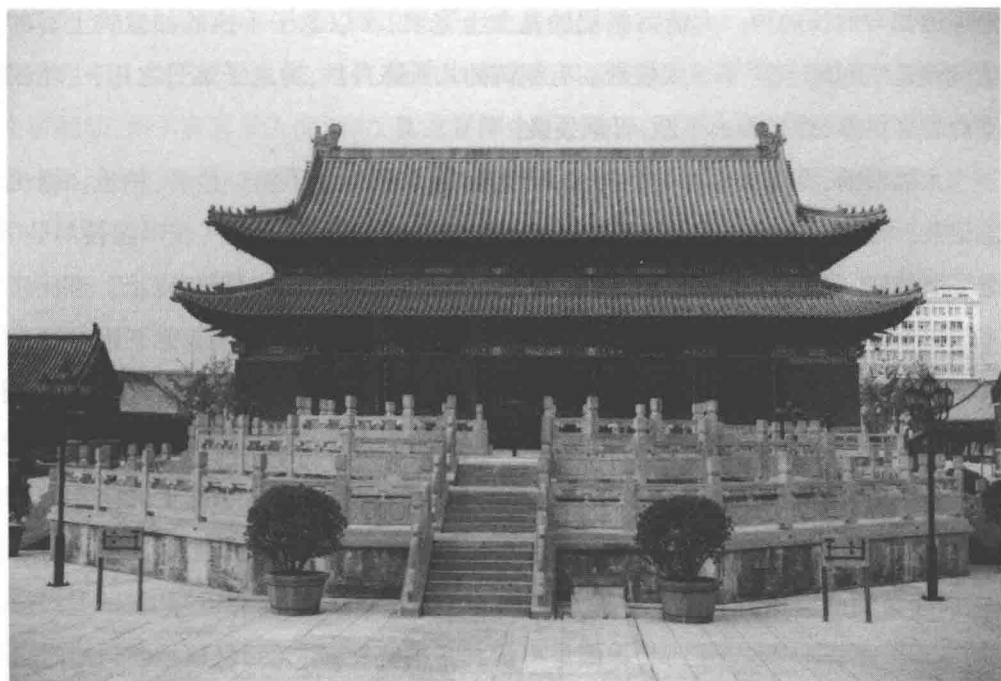
### ——访老子故里

我去探访老子的遗迹，下榻在鹿邑县的真源宾馆。毫无疑问，这个宾馆的得名取自该地为“道德真源”之意。安顿下来稍事休息，我便去拜访当地的潘又泉先生。他是作为老子学说研究专家出任中国老子学会副会长的。潘先生热情地接待了我。寒暄之后，他送我一本刚出版的《道德经刻译》，说：“在老子诞辰 2557 周年时，我刻了‘犹龙遗迹’‘道德真源’两枚印章，打算利用业余时间，把老子所著《道德经》全文刻出来，以表示对乡贤的敬仰。从此，我就不停地刻，历时五年，得印七百余方，竟把《道德经》刻完了。”我听了潘先生的一番话，崇敬之情油然而生。回到真源宾馆，我挑灯夜读了《道德经刻译》，第二天，便急切地去探访老子故里了。

据司马迁《史记·老子传》记载：“老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也。姓李氏，名耳，字伯阳，谥曰聃，周守藏室之史也。”楚苦县厉乡曲仁里即今鹿邑县的太清宫集，距县城东去十几里路，不一会儿就到了。周灵王元年（前 571）农历二月二十五日，我国道教始祖老子就诞生在这里。关于他的出生，在这一带民间附会有一则传说：曲仁里所在的厉乡因一条厉乡沟而得名，这条小沟即今太清宫集东南的一条小河。它发源于老子故宅西北隅的隐山之侧，多段已干涸，不见流水，可能在周代水量会丰沛些。当年，厉乡沟两岸生长着茂密的李子树，在树林深处，住着一户人家，家中

有一个出息得水灵灵的姑娘。一天,她在厉乡沟洗衣时,抬头看见从上游漂来两颗鲜红的对瓣李子,伸手捞起来仔细一看,只见那两颗李子都是一面鼓肚,一面扁平,就像两只耳朵合在一起似的。她捧到面前一闻,顿觉清香扑鼻,忍不住想咬一口尝尝鲜。谁知嘴刚张开,那两颗李子便“咻溜”一下滑进了肚里。她由此怀孕在身,历经十八个年头,自肋间生下一个男孩。因她吞下的是两颗李子,便为这个男孩取姓为“李”;又因那两颗李子像两只耳朵,就为这个男孩取名为“耳”;再因为这个男孩是母亲怀孕十八年才出生的,刚生下来就像个小老头模样,后人也就称这个叫“李耳”的男孩为“老子”。

老子故里的太清宫,既是老子的诞生地,也是祭祀老子的祠庙。它位于今太清宫集的东北隅,北临涡河,西傍新石器时代的文化遗址隐山。厉乡沟水从西北向东南蜿蜒流去,把这一带滋润得土肥粮丰,打扮得风景旖旎。太清宫初为老子庙,始建于东汉桓帝延熹八年(165)。当时,汉桓帝先后两次派人到这里朝拜老子,并立老子庙碑。据《水经注》记载:“涡水又北,适老子庙东,庙前有二碑,在南门外,汉桓帝遣中官管霸祠老子,命陈相边韶撰文。碑北有双石阙,甚整肃是也。”那时的老子庙,有古碑,有石阙,有殿堂,有井泉,已经初具规模。到了李唐时代,帝王自称是老子的后裔,对老子更是尊崇有加,尊老子为圣祖,以老子庙为家庙。高祖李渊曾到终南山谒老子祠,敕令大兴土木建造“如帝者居”的宫阙殿宇。高宗李治谒老君庙时,追封老子为“太上玄元皇帝”。玄宗李隆基令华夏五岳均置老子庙,也叫真君祠,并把庄子、文子、列子、庚桑子列为道教四大继承人,赐庄子号南华真人,文子号通玄真人,列子号冲虚真人,庚桑子为洞虚真人,并将“四子”著作列为道家真经。天宝八载(749)闰六月丙寅日,李隆基朝觐太清宫,加封老子为“圣祖大道玄元皇帝”,不久又加封为“大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝”,并“义疏”于天下。宋代皇帝好道,真宗赵恒自称道君皇帝,册封老子为“太上老君混元上德皇帝”,并拨国库白银重建太清宫,使其规模远远超过唐代。当是时,太清宫达到极盛,声名远扬四方。不幸的是,“靖康之乱”给它带来了毁灭性的灾难。到了金代,太清宫虽然重新建立起来,但已元气大伤。元代亦重道教,朝廷曾颁布保护太清宫的旨令,明确规定在太清宫方圆四十里内的土地、树木等一切财产属其所有,太清宫的元气渐渐得以恢复。然而,元末豫东涡河流域屡遭水患,太清宫建筑被冲得荡然无存。直到



用“恢宏壮丽”“富丽堂皇”之类的词语形容太极殿，一点也不过分

清代康熙年间，经过多方努力，才在原址陆续建起了太极殿等，但其规模已明显不如昔日，“较之于唐宋，仅存什一也”。

今太清宫的山门是新修的，高大宽阔，颇具气势。走入山门沿神道前行，便可来到太极殿。殿门两侧有副楹联：“地古永传曲仁里，天高近接太清宫”，形象而又深刻地揭示出老子故里在人们特别是道众心中的崇高地位。它是太清宫的主体建筑，椽牙高啄，琉璃覆顶，格扇门窗，古香古色，坐落在一处方形平台之上，异常庄严肃穆。据立于太极殿前西侧的金代“续修太清宫碑记”载：“亳之太清宫，即老子旧居也。今之太极殿，即老子降圣之地。殿之南有虚无堂，相传为老子讲经宴息之所。”立于殿前东侧的清代“重修太清宫碑记”亦载：“鹿邑东赖乡仙境，名曰太清宫，有太极殿，老子居焉。”它们都明明白白地说这里就是老子的故居。大殿内塑有老子金躯，神情安详，栩栩如生，手拿如意钩，上面写有“道德天尊”四字。原来，道教有一气化“三清”之说，所谓“三清”，就是玉清、上清和太清的总称。玉清是“元始天尊”，为开天辟地创造人类的神；上清是“灵宝天尊”，为使百姓超越世俗境界并常救济众生脱离苦海的神；太清就是“道德天尊”，又称“太上老君”，是主持天上人间

伦理道德与刑罚的神。太清宫祭祀的是太上老君,所以老子手执的如意钩上写的就应该是“道德天尊”了。太极殿前有铜铸的八卦炼丹炉,为老子炼丹之用,一年四季有香客供奉,终日香火不断,青烟袅袅。

太极殿前,有两株古桧分列神道两侧,传为老子当年手植。桧者,柏也。据史志记载,太清宫“旧有‘八桧’,八株相对,每二株共一名,曰‘丹桧’,曰‘纽桧’……老子所植”。果如此,这两株桧树当为丹桧,树龄也应在两千五百年以上。李氏唐王朝以太清宫为祖庭,对祖庭里的这些桧树爱护备至。玄宗李隆基曾下诏书:“瑞木(即太极殿前的八株桧树)表灵,奇文自现。用彰大庆,以福洪图。配五德于易经,迎万叶于休运。”历朝历代前来观瞻桧树的达官显贵、墨客骚人络绎不绝,留下的尊老崇道、咏物状景的诗词歌赋更是不可胜数。唐代大诗人李白于天宝年间拜谒太清宫,写下“先君怀圣德,灵庙肃神心。草合人踪断,尘浓鸟迹深。流沙丹灶灭,关路紫烟沉。独伤千载后,空余松柏林”。宋诗的开山祖梅尧臣写下“八月风渐冷,高木叶披披。郊原枣已剥,雾圃黍可治。必期宽赋敛,无乃息羸疲。何当过苦县,肯暇观旧碑”。这两首诗中的“空余松柏林”“高木叶披披”句,吟咏的就是那些桧树。欧阳修曾在老子故里做官,多次拜谒太清宫。宋神宗熙宁元年(1068)二月,他亲率僚属谒太清宫诸殿,徘徊两阙之下,周视八桧之异,窥九井禹步之奇,酌水以煮茶而归。他在《游太清宫出城马上口占》中写道:“拥旆西城一据鞍,耕夫初识劝农官。鸦鸣日出林光动,野阔风摇麦浪寒。渐暖绿杨才弄色,得晴丹杏不胜繁。牛羊鸡犬田家乐,终日思归盍挂冠。”苏东坡步前贤之后,也写下“谯郡君命重,苦县祖风殊。仙桧留阴在,甘棠印花敷”的诗句。陆游在《老学庵笔记》一书中记载:鹿邑“太清宫多桧树,桧花开时,蜜蜂飞集其间,不可胜数。作蜜极香,而味微带苦。谓之桧花蜜”。然而,历经岁月沧桑,老子手植的八株桧树如今只剩下太极殿前的两株了。关于这两株桧树,老子故里人传说,西边那株为阴,酷似一位窈窕淑女,身材苗条,婀娜多姿;东边那株为阳,膀大腰圆,威武雄壮。它们就像一对恩爱夫妻,共度着漫长的历史岁月。更为神奇的是,这两株桧树的表皮纹理,其旋转方向与八卦图中阴阳鱼的旋转方向完全相同,但凡前来观赏之人,无不为之赞叹,说那是因为老子毕生追求“道”,即追求阴阳的和谐与统一,这两株桧柏生长在他的道场,早已被“道”化了,才出现如此奇观。

老子故居原有九眼水井,传说老子出生的时候,这九眼井里就像烧开了水一样翻滚起来。老子故里人说,这九眼井中藏着九条龙,它们平时从未翻动过,老子出生时翻动,预示着有圣人要面世,真龙要降生了。那一刻,井水翻滚而出,形成了九条小溪,汇成了一汪池水。人们把那池水唤作“灵溪池”,刚出生的老子就是在这个池里沐浴圣体的。南北朝时庾信在《至老子庙应诏诗》中写道:“虚无推馭辨,廖廓本乘蜺。三门临苦县,九井对灵溪……”隋文帝诏亳州刺史杨元胄在老子庙古迹处营建宫宇,并敕薛道衡作《老君堂颂》,颂曰:“赖乡旧里,涡川遗迹。古往今来,时移世易。灵庙凋毁,祠坛空虚。九井生祠,双碑碎石。”两人的诗文中均提到了老子出生地的“九井”和“灵溪池”。鹿邑古“八景”也有“秋高龙井月孤圆”之说。灵溪池今已不存,九井也只剩下一井,位于太极殿前的神道上,每逢农历八月十五风清月圆之时,天上一轮明月投影于水井中央,当是时,天上月即水中月,水中月亦即天上月,成了当地又一大神奇景观。这眼井如此神奇,足以说明古代人设计开凿它时构思之高妙、测量之精到。据传,少年李耳曾不止一次在此赏月观景,陶冶性情。时至今世,每年的八月十五中秋之夜,前来赏月者依然如潮。出于对这眼井的特殊感情,老子故里人亲切地把它称作“望月井”,把那井水当作圣水,若是哪年遇到了旱灾,人们就来到井旁,祈祷老君爷显灵保佑这一方风调雨顺,五谷丰登。而每当这时,“望月井”也就会“水温清随人意”,“取水往往有验”。老子故里人悉心保护着这眼神奇的古井,用青砖围以圆形井口,而将其原井口龙首饰物保存于博物馆内。此龙首饰物呈花瓣形,浮雕九龙,各具神态,栩栩然若吐云纳雾、腾飞九霄之状,具有很高的文物价值。



“柱下吏”的铁柱、传说中的“赶山鞭”、道徒们头上的发簪,三种风马牛不相及的什物,不知怎的却“道”在一起了

太极殿前,有一根一米多高、碗口粗细的铁柱,老子故里人称其为“赶山鞭”。由此“赶山鞭”,当地还流传着一个神话故事:原来,老子故里有一座大山,就在老子所住的村子南边,挡住了阳光,使山北数十里

漆黑一片。人们把这座山叫作阴阳山,时刻盼望着有人能把它移走。一日,老子云游返乡,正赶上乡亲们在议论移山之事。听着乡亲们声声诉苦,他顿生移山之念,于是便上山采来五彩石,支起八卦炉,一连炼了七七四十九天,直到炉中岩水沸腾了九九八十一次才停了下来。他把沸腾的岩水倒进事先做好的模范之中,铸成了一根巨大的“赶山鞭”,然后运足神力,念起咒语,举鞭打了下去,只见鞭花响处,狂飙骤起,山崩地裂,阴阳山顿时无影无踪。待到人们惊醒过来,四野已是一马平川,村子里洒满了金色的阳光。过够了苦日子的人们欢呼雀跃,齐颂老子的功德。老子赶山时,因用力过猛,把“赶山鞭”震为两截,下半截丢在了家门口,就是我们今天在太清宫前见到的这根;上半截被甩到了十里外,即今老君台上矗立着的那根。据说老子当年赶走的阴阳山,跌落在东海里,形成了蓬莱、方丈、瀛洲三座神山。这则神奇的故事,寄寓了人们对老子的崇敬与爱戴之情。其实,据史学家考证,这根铁柱是老子爵位的标志。当年,老子在东周王朝任“守藏室之史”,主管国家存放的竹简,并负责记述周天子上朝时颁发的旨令。由于当时森严的等级观念,老子不能像周天子那样伏案书写,只能和群臣席地而坐记录。周天子见他写字很不方便,便赐一根铁柱,让他靠着书写,并封他为“柱下吏”。从此,那根铁柱便成了老子官职的标志。后世创立道教,对老子顶礼膜拜,就模仿“柱下吏”的铁柱形状做成了发簪戴在头上。至今,人们在游览道观时就会发现,道士们所戴的发簪与太清宫前和老君台上的铁柱形状是多么相似。

太清宫后里许,过清净河便是洞霄宫。同太清宫一样,洞霄宫也建造于东汉时期。《水经注》载:“涡水之侧有李母庙。庙前有李母冢,冢东有碑,为汉桓帝永兴元年(153)谯令长沙王阜所立,碑云老子生于曲涡间。”唐代,武则天追封李母为“先天太后”,李母庙遂改为“洞霄宫”,俗称“后宫”。道家追求的是“升仙”,居住的地方被称为“洞天福地”。“霄”指云霄,“洞霄宫”即高入云霄的宫殿。老子是道教中羽化成仙的第一人,他的母亲当然就生活在最高的宫殿里。历史上,太清宫和洞霄宫曾分居道士、道姑。道家规矩甚严,平时两宫“鸡犬之声相闻,老死不相往来”,若有要事相商,则于清净河会仙桥上云牌传示。现洞霄宫内主体建筑为“三圣母殿”,内供奉着老子之母、孔子之母、释迦牟尼之母的塑像。唐代定道教为国教,玄宗李隆基称老子道家思想“东训尼父,西化金仙”。“东训尼父”意为老子是孔子的老师;



老子故宅望月井。至今人们仍用这里面的水祈求老君爷保佑风调雨顺，五谷丰登

“西化金仙”意为老子思想可以包容佛教思想，意即道教并不排斥儒教和佛教，所以在祭祀李母时也把孔子之母、释迦牟尼之母供奉起来。老子故里的这种现象，在孔子和释迦牟尼的故里都没有出现过。由此，不由得使人对中国文化的多元性产生深深的思考，对道、儒、释三教在中国文化中的地位和影响有了高度的认知，从而也对老子故里人献上崇高的敬意。

据《宋史·真宗本纪》载，宋大中祥符七年（1014）正月十五日，真宗赵恒“朝谒太清宫，天书升辂，雨雪倏霁，法驾继进，佳气弥望。是夜，月重轮，幸先天观，广灵洞霄宫。曲赦亳州及车驾所经流以下罪。升亳州为集庆军节度，减税赋十之二”。这次，宋真宗还拜谒了李母冢，并御笔撰写了《先天太后赞碑》。该碑现屹立于洞霄宫东南角之李母冢左侧，额雕二龙蟠伏，篆额“先天太后赞碑”六个大字，两侧为花草图饰，整个碑身置于巨大的赑屃座上。因该碑为御文御书并篆额，故称“三御碑”。碑文中有：“所以感流星而受气，指仙李而诞生，居楚国之灵封，宅历乡之名壤”“五千言之经，百世膺其佑，万灵归其尊”“上以显天经，下以扬孝道”“李氏之道，李母之迹”“一刊乐石，永耀琳宫”等记载。由此可见，人们在怀念老子的同时，也没有忘记对李母的祭奠。每逢农历的初一、十五，前来拜谒李母冢的人络绎不绝，人们观赏“三御碑”，叩头焚香，向这位伟大的母亲寄托由衷的怀念之情。

东周王朝在周景王死后，发生争夺王位的内讧。王子朝与敬王、悼王展开了长期争夺战，结果王子朝战败，裹携周王朝图书典籍，逃亡楚国。图书既已不存，作为“守藏室之史”的老子已无官可做，更因厌倦了官场的争斗，他毅然回到故乡，重新修缮了明道宫，修道讲学。我在访问了老子的出生地太清宫之后，又特意游览了老子讲经论道的明道宫和羽化升天的老君台。

从太清宫折回鹿邑县城方向约十里处，路旁有一座富丽堂皇的牌坊，这便是取老子《道德经》中“玄之又玄，众妙之门”之意而建的“众妙之门”牌坊。牌坊一侧有

一座“问礼碑”，上面镌刻着“孔子问礼处”五个大字。碑后是宽敞的“问礼广场”，广场中央矗立着一座孔子问礼于老子的石雕像：两位历史哲人端庄地站在高台之上，老子双目平视远方，脸上洋溢着智慧的神采；孔子在他的旁边，侧身注视着他，好像正在倾听他讲述着什么。老子比孔子年长十九岁，当年孔子曾数度问礼于老子，向他请教学问。其中最著名的一次是在周敬王二年（前 518），孔子正准备编写《春秋》，在鲁昭公的支持下，他与门人南宫敬叔一起来到东周都城洛邑，问礼于老子。“孔子适周，将问礼于老子”。今洛阳市瀍河边，有座“老子祠”，大门西壁上嵌有石碑一方，上刻“瀍东寺老子故宅”，传说当年孔子与老子就是在这里切磋学问的。那时，孔子刚过而立之年，风华正茂，才思横溢，而老子则已过知天命之年，正在周王朝守藏室之史任上，掌管着周王朝的图书典籍，知识渊博，精通礼乐。老子说：“子所言者，其人与骨皆已朽矣，独其言在耳。且君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行。吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身。吾所以告子，若是而已。”孔子回到鲁国，对弟子们说：“鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。走者可以网，游者可以纶，飞者可以矰。至于龙，吾不能知其乘风云而上天。吾见老子，其犹龙耶？”意思是说，老子的学问实在是太深奥莫测了，就好像龙一样，一会儿在云中，一会儿又在水中，来无影去无踪啊！孔子问礼于老子，是中国思想史上一件意义深远的大事，为了让人们永远记着它，老子故里人在问礼广场北面的一汪湖水边特意修建了一条“犹龙堤”。那是一条环湖而建的青石堤，走在上面，心中默念着孔子的话，脚下好像真的有一条龙在游动，恍恍惚惚，若腾云驾雾一般。湖水中央，有一座“升仙桥”，桥东是“紫凝池”，传说老子曾在这里讲学修炼，祥瑞紫气从此在这个地方氤氲不散。古人有诗曰：“崇台拾级上，临眺属新秋；紫气凝清观，丹霞隔绛楼。风来双桧冷，水涌半城浮。悟彻常无妙，当前即十洲。”桥西水面清澈明净，好像一面镜子，因名“清溪池”，古人亦有诗曰：“登临平望倚云堆，下俯清溪似镜开。鹤井当檐迎绛节，虹桥飞絮落苍苔。钟听雁鹜三更梦，道悟松风万劫灰。华表当年传往迹，青牛何事不重来。”站在升仙桥上，脚下石拱若游龙出水，左右两泓碧水映照看蓝天白云，池树倒影在粼粼波光里婆娑弄姿，矫捷的小鸟剪翅掠过水面，留下一串含义隽永的鸣啾，不知陶醉了多少游人。

过犹龙堤再往前走,便是明道宫。它原名“紫极宫”,亦名“太清坛”,为老子及其后世道家讲授道学之所。在这一片建筑群中,有依老子《道德经》精义而建的观复亭、迎禧殿、尚德亭、崇道亭、腾云阁等,一字排列在长长的神道上,从一端向前望去,幽深莫测,杳不知尽头在何处。神道两旁,楼台亭榭联袂,曲径回廊沟通,一步一景,扑朔迷离。台上祥云氤氲,“半空紫气下青云”;台下湖水萦绕,“一片绿波飞白鹭”。晨钟暮鼓响处,墨客骚人诗赋酬和;香烟袅袅升起,善男信女诵经朝圣,好一个洞天福地所在!遥想当年老子在此修身养性、诵经传道的情景,不由使人顿时产生洗去世间红尘,走进超凡脱俗的道德境界。

继续前行,不远处便是高高耸立的老君台了。台下路旁,有一座后人依拓片摹勒而成的“老子造像碑”。斑驳的碑面上,山峦连绵,瑞云缭绕,老子怀抱如意,骑着青牛,正款款通过函谷关。应该说,我对于函谷关并不陌生。记得小时候过年贴春联,村里的私塾先生为许多家写下“紫气东来”的门额。我不懂是什么意思,就去问他,他给我批讲说,这是大吉大利的征兆,典故出自老子骑青牛过函谷关之事。这是我第一次听到函谷关这个名字。自此,这座雄关就巍峨在我童稚的心田里。后来离开了家乡,供职于省会,由于工作需要足迹遍及中原大地,无论是豫南、豫北,还是豫东、豫西,许多家的门楣上都写有“紫气东来”四个大字。改革开放以来,中原农村面貌发生了很大的变化,不少农家盖起了小楼房,门楣也比以前气派了,有些家庭还把“紫气东来”烧制在瓷片上,镶嵌在门上方。每当我在中原农村看到“紫气东来”几个大字,就想起函谷关。后来,我看到一位常年在豫西生活的朋友在省报上发表了一篇题为“紫气升函谷”的报道,再也抑制不住激动的心情,盼望能早日目睹它的雄姿。朋友陪我去了,那是我第一次见到函谷关。它位于灵宝城北二十里处的王垛村。当天,我们游览了关城遗址、望气台、太初宫、函关古道等处。后来,我又多次陪外省到河南的朋友到此凭吊,每一次凭吊,都会使我受到道教文化的熏陶。古函谷关关城始建于周,秦汉时已达鼎盛,为我国建置最早的雄关要塞之一。其关楼位于函谷口,坐西面东,正对弘农涧河,背依衡岭,南傍秦岭,北濒黄河,在冷兵器时代可谓“一夫当关,万夫莫开”的战略要隘。登上修葺一新的城楼,函谷胜迹尽收眼底,“山川函谷路,尘土游子颜;萧条去国意,秋风生故函”,让人止不住顿生历史与人生的沧桑之慨。南瞻望气台之雾缭绕,不是紫气,疑是紫气,仿佛把

人引进老子骑青牛过关的历史一瞬。关内的太初宫,为老子著经处,同鹿邑的太清宫一起,被称为“天下圣宫”。据清顺治年间《重修太初宫》碑文载,当年,关令尹喜望东方有紫气,知有异人通过,整日恭候,果见老子驾青牛薄畚自东而来,即迎邀留居,著《道德经》五千言以传于世。先天一气浑成者,名为“太初”,后人因宅而观曰“太初观”。唐开元年间,玄元降丹凤楼,告曰:“我藏灵符,在尹喜故宅。上遣使于古函谷关尹喜台旁求得之,尚有天篆,文曰:‘千载天宝灵符’。”唐玄宗因授开元年号为“天宝”,赐“太初观”为“天宝观”。宋崇宁年间,有甘霖降真武殿后,皇上乃敕修殿宇行廊,改为“太初宫”。有宋以降,太初宫历遭兵火,损坏严重,辉煌的殿宇、林立的碑碣、参天的古柏,几近荡然。现宫内新塑有栩栩如生的老子一气化“三清”塑像,旁有关令尹喜和牛童徐甲陪享。今游人在宫内瞻拜老子,无不对关令尹喜肃然起敬。试想,若不是关令尹喜慧眼独具,像放无数个出关人一样让老子过关,老子最终死在关外的扶风,葬在槐里,《道德经》今安在?道教今安在?当年,老子看到周王朝无可复兴,就骑着青牛出函谷关去隐居,是关令尹喜“迎邀留居”,“强为我著书”,才有了五千言《道德经》传世,中华民族的传统文化才有了道教一派。由此而知,函谷关令尹喜功莫大焉!功莫善焉!

回忆着老子骑青牛过函谷关的故事,我循着青石台阶向老君台攀登。据史书记载,这里是传说中老子得道成仙的地方,原为“升仙台”,也称“拜仙台”,自宋真宗大中祥符七年追封老子为“太上老君混元上德皇帝”,才称作老君台。全台为圆柱形,上立垛口女墙,颇似一座古代的城堡。将宫殿、祭祀设施建在夯土台上,是我国早期建筑的一个特点。秦代,我国就有了颇具规模的高台建筑,汉代达到极盛时期。老君台沿袭了我国早期高台建筑的形式和规模,继承了我国传统建筑的思想与理念,至今已成为研究我国建筑史的一个不可多得的实物。

我气喘吁吁地登上象征着老子飞天升仙的三十三级台阶,来到台上一处清静的庙院,见森森古柏掩映着一座大殿,硬山出厦,琉璃覆顶,庄严古朴,金碧辉煌。这便是玄元殿,因唐高宗李治曾追封老子为“太上玄元皇帝”,故名。“玄”为“深”“奥”之意;“元”为“始”“初”之意。“玄”“元”合在一起,意为老子博大精深的道家思想是从这里孕育产生并发扬光大的。玄元殿墙上,镶嵌着两方碑刻,其一曰“犹龙遗迹”,取之于孔子“吾见老子,其犹龙耶”句;其二曰“道德真源”,顾名思义,是



“道德真源”碑刻



“犹龙遗迹”碑刻

说这里为道教的源头。明清时期，在玄元殿两侧建起了配殿，扩大了庙院的规模。在左配殿南山墙外，立着一根铁柱，它就是上文提到的老子赶山时甩到这里的那半截“赶山鞭”。玄元殿两侧，镌刻着一副楹联，上联为“修道悟德生一生二生万物”，取《道德经》中“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和”句。这是老子著名的万物生成论，阐述的是道生成万物的过程：道是世界的本原，是它产生了世界，而世界有阴阳两个对立面，阴阳结合之后产生冲合之气，谓之“三”，“阴”“阳”“冲合之气”这三个方面又产生了万物。下联为：“明志清心法天法地法自然”，取《道德经》中“人法地，地法天，天法道，道法自然”句，是说人的生存要依赖土地，土地是天的意志形成的，天的行为是为道的意志所制约的，而道的意志又是遵守自然规律的。殿内正中供奉着老子紫铜像，高若真人，左手持如意，右手抚竹筒，鹤发童颜，目光炯炯，一派古代大学问家形容，令人肃正仰观，顿生无限敬意。铜像两侧，有青石碑刻对联：“开张天岸马，奇逸人中龙。”传为宋代道教代表人物陈抟所书，字体苍劲奇秀，遒劲洒脱。大殿后原有老子的炼丹房，内有八卦炼丹炉，传说老子曾在此炼过仙丹。玄元殿前后，十几株千年树龄的古柏虬枝参天，浓荫覆地，氤氲出一片虚无缥缈的境界。我站在柏树下，任清风拂面，紫气盈身，感到有一种神圣与庄严，随之萌生无尽的遐想。是啊，老君台饱经风侵雨蚀，至今仍岿然屹立在老子故里的大地上，撑起道教文化的旗帜，使之在人类文化的历史中永久飘扬。两千多年来，老子思想超越时空，不仅影响和启迪了一代又一代中国人，而且对世界文化，特别是东方哲学的形成和发展产生了深远影响，成为全人类共同

的精神财富。由此我也想到,生活在老子故里的人们该是何等幸福,他们世世代代遗传着老子的智慧,传承着老子的思想,发扬着老子的精神,使老子创立的《道德经》文化光照千古,泽被后世。这是老子故里的骄傲,也是中华民族的骄傲!

披一身道光,呼吸着浓浓的仙气,我走下老君台,回到了真源宾馆。一天来在老子故里的探访,回想老子其人其事,回顾老子故里其景其物,竟至夜不成寐。我索性打开床头台灯,又捧起了潘又泉先生送我的那本《道德经刻译》,贪婪地读起来。读着,读着,我突然想起了德国哲学家尼采说过的一句话:“一本老子书,像一口永不枯竭的井泉,满载宝藏,放下汲桶,垂手可得。”