



DV短片艺术创作

DV DUANPIAN YISHU YU CHUANGZUO

曹熙斌 孟丽花 编著



陕西师范大学出版总社

渭南师范学院特色学科建设项目成果
西部文化创意产业发展研究(14TSXK09)

国家级大学生创新创业训练计划项目成果
短片创作理论与实践研究(201210723002)

DV 短片艺术创作

曹熙斌 孟丽花 编著

陕西师范大学出版总社

图书代号 JC15N1159

图书在版编目(CIP)数据

DV 短片艺术与创作 / 曹熙斌, 孟丽花编著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2015. 11

ISBN 978 - 7 - 5613 - 6897 - 8

I. ①D… II. ①曹… ②孟… III. ①数字控制摄像机
IV. ①TN948.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 302328 号

DV 短片艺术与创作

DV DUANPIAN YISHU YU CHUANGZUO

曹熙斌 孟丽花 编著

策划编辑 / 王东升

责任编辑 / 王丽敏

责任校对 / 郝宇变

封面设计 / 金定华

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 兴平市博闻印务有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 16

字 数 / 368 千

版 次 / 2015 年 11 月第 1 版

印 次 / 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 6897 - 8

定 价 / 36.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社高教出版分社联系、调换。

电 话:(029)85303622(传真) 85307826

前言

DV 短片是新媒体时代产生的艺术形式,以其“短、快、精”的特性,迎合了当今时代张扬个性、追逐娱乐的需求,成为一种大众青睐的自我表达方式,受到当代大学生的喜爱。DV 短片借助网络传播,产生的影响日益广泛。以 DV 创作为主体的各种影像活动、DV 大赛越来越多,参赛作品的数量逐年大幅增长。DV 短片既是业内外人士常用的影像表达手段,也是一种新兴的艺术形式,并逐渐形成一种大众化的影像文化。DV 短片艺术创作已经成为一个专门的艺术实践与研究领域。

在各大高等院校的广播电视编导、戏剧影视文学、广播电视新闻学、电影学、数字媒体艺术、动画等专业相关课程的教学中,教师通常以 DV 短片创作作为综合性的作业或实践练习形式,培养学生的综合实践能力。在实际的实施过程中,存在许多问题。学生虽然有满腔热情,有创作和表达的愿望,但是多数学生没有认识到 DV 短片创作的综合性 and 复杂性,缺乏支撑创作实践的系统的理论知识和经验,在实践中屡屡受挫,创作出的短片质量普遍不高。有些教师对 DV 短片创作也存在认识上的偏差,认为 DV 技术简单易懂,短片创作对学生来说并不困难。因此,在讲授相关课程时就布置 DV 短片创作作业,学生耗时耗力去拍摄,制作出的短片少有上乘之作,实践效果并不理想。

DV 创作者必须对影像语言进行系统学习,探索 DV 影像的叙事手法,建立 DV 短片创作必备的技术、艺术知识体系,这样才能从整体上考虑和安排 DV 短片创作各环节的工作,运用 DV 影像语言表达思想、认识与情感,具有审美表现力,达到 DV 短片艺术的高度。目前,DV 短片创作在理论上缺乏关于短片的本体性研究。DV 短片如何坚持自己的本体性,在遵循影像表达共性规律的同时,凸显 DV 影像艺术的独特之处,这是关系到 DV 短片艺术生命久远与否的关键问题。

本书共八章内容,第一、二、三章由曹熙斌负责撰写,第四、五、六、七、八章由孟丽花负责撰写。第一章对 DV 短片的本体性进行总体阐释,阐明 DV 短片的概念、分类和特点。第二章至第八章内容针对 DV 短片创作必需的技术和理论知识,从摄像机的原理与实用技巧讲起,按照 DV 短片创作的流程,从策划、解说词创作、拍摄、导演、表演以及后期剪辑等方面做了较详细的论述,以期形成短片艺术创作系统合理的知识体系,既体现理

论性,又突出实用性。

我们多年从事影视类课程的教学工作,承担特色学科建设项目“西部文化创意产业发展研究”任务,指导大学生创新创业训练计划项目“短片创作理论与实践研究”的实施。本书既是我们多年来影视类课程的教学与实践研究的总结,也是特色学科建设项目和大学生创新项目的成果。针对学生在 DV 短片创作中暴露出的主要问题,从 DV 短片的艺术特性、创作流程与技巧方面进行既有针对性又有系统性的论述,使学生对 DV 艺术有全面的认识和准确的理解,以期提高大学生 DV 创作的能力,提升作品的艺术质量。书中还以教学实践过程中发现的问题为写作镜鉴,优选学生创作的 DV 短片,收录分析短片剧本,供 DV 创作者参考。

在本书相关影像和文献资料的收集和整理过程中,大学生创新创业项目“短片创作理论与实践研究”小组的成员徐慧、路亮和石福水同学做了大量的工作。另外,本书写作过程中参考和引用了有关 DV 技术和影视创作方面的文献资料,吸收了众多专家学者的真知灼见。在此,向他们表示衷心的感谢。由于能力和水平有限,书中难免存在一些问题和疏漏,恳请各位同人和读者批评指正。

曹熙斌 孟丽花

2015 年 11 月

目 录

第一章 DV 短片——新媒体时代的艺术	(001)
第一节 DV 短片	(001)
第二节 DV 短片的类型	(003)
第三节 DV 短片艺术	(005)
第四节 DV 短片与网络传播的管理	(007)
第二章 DV 技术基础	(009)
第一节 DV 的原理	(009)
第二节 DV 的构成	(011)
第三节 DV 的分类	(013)
第四节 DV 的基本使用与维护	(017)
第三章 DV 短片策划	(027)
第一节 DV 短片的选题	(027)
第二节 DV 短片的故事编创	(030)
第三节 DV 短片的剧本创作	(042)
第四节 DV 短片《阳光、苹果和水》案例分析	(048)
第四章 DV 纪录片解说词	(064)
第一节 纪录片解说词的艺术特征	(064)
第二节 纪录片解说词的艺术功用	(071)
第三节 DV 纪录片解说词的创作原则	(078)
第四节 DV 纪录片解说词的写作技巧	(085)
第五节 解说词的特殊形态——无解说词	(092)
第五章 DV 短片拍摄	(095)
第一节 执机方式	(095)
第二节 摄像构图	(099)
第三节 固定画面	(114)

第四节	运动摄像	(119)
第五节	场面调度	(132)
第六节	摄像用光	(142)
第七节	声音录制	(152)
第六章	DV 短片导演	(163)
第一节	导演的前期准备工作	(164)
第二节	导演的案头工作	(171)
第三节	拍摄阶段的导演工作	(179)
第四节	导演的后期工作及导演的素养	(186)
第七章	DV 短片表演	(190)
第一节	表演的艺术特征	(191)
第二节	表演的流派与风格	(196)
第三节	表演中的语言和形体动作	(205)
第四节	著名演员谈表演	(213)
第八章	DV 短片剪辑	(222)
第一节	剪辑——技术与艺术的结合	(222)
第二节	剪辑与蒙太奇	(230)
第三节	剪辑与长镜头	(237)
第四节	DV 短片剪辑技巧	(241)
参考文献		(247)

第一章 DV 短片——新媒体时代的艺术

信息技术的发展和普及,将人类社会带入了信息时代。在信息时代,新媒体的发展日新月异,传递信息的方式日益丰富。互联网媒体、智能电视媒体、智能手机媒体是新媒体的主要表现形式,博客、播客、维客、数字电视、IPTV、手机电视等是新的传播方式。非线性传播、交互传播是新媒体的重要特征。

DV 的出现,使影像的获取和传播有了新的手段和效果。因其拍摄和制作成本的低廉,DV 迅速成为个人和家庭的记录和传播工具,进而成为大众常用的影像表达手段。创作者创作出了众多的 DV 艺术作品,DV 已成为一种大众影像文化,成为一种新的艺术形式,DV 短片艺术与创作已成为一个专门的艺术实践领域。分析 DV 短片的概念、类型和特征,是理解和研究 DV 短片艺术的基础。

第一节 DV 短片

DV 是英文 Digital Video 的缩写,意思是数字摄像机,它是一种应用数字视频格式记录视音频数据的摄像机。DV 技术的迅速发展和 DV 设备的广泛普及,以及 DV 与网络结合形成的网络视频分享技术的不断发展,为大众提供了用 DV 影像进行表达的条件和传播影像的途径,这种表达的影响力在不断增强。因此,“DV”一词涵盖了更多的含义,在不同的语境下其所指不同,有时是指摄像机设备本身,有时是指拍摄的 DV 片,如 DV 大赛,有时又是指“自媒体”时代 DV 表达的内在精神和艺术追求。但通常说的 DV,是指数字摄像机。DV 短片的概念,需要在与它相近的短片、数字短片、微电影等概念的比较中得到确认。

一、短片

短片(Short Film)最初是指电影短片,是相对于以 90 分钟为标准的常规电影来说的,主要是从时间维度上进行界定。事实上,短片是电影发展历史上最古老、产量最多的一种影片形式。早期的电影几乎都是短片,特别是卢米埃尔兄弟的《火车进站》《工厂大门》等不到 1 分钟的影像成为电影艺术诞生的源头。

短片的时长,从几分钟到几十分钟不等,国内外对短片时长标准的界定也不尽相同。



比如,法国国家电影中心(CNC)对短片的规定在 50 分钟左右,互联网电影资料库(Internet Movie Database,简称 IMDb)将短片定义为 45 分钟以下,美国电影艺术与科学学院(The Academy of Motion Picture Arts and Sciences,缩写为 AMPAS)将其设定为 40 分钟,中国业界大多认为短片的时长应该在 30 分钟以内。可见,在现今的电影界,除了时间长短的区别之外,并没有其他明确的标准或者清晰的特征运用于电影短片的定义。对短片不能单从“短”这个外在的特征去直接简单地理解,而应更多地从短片的类型、内容、风格等方面进行分析和解读。

短片以投入较少、篇幅小巧的特点成为艺术家进行电影实验、展示才华以及表达思想的重要形式和载体,许多一流的导演都有过短片拍摄的经历。前期的短片多是指用胶片拍摄的短片,成本高,技术复杂,制作周期长。

随着影像技术的发展,以 DV 为主的影像设备已经普及,成为短片制作的主要工具。所以,信息时代短片的含义也包含了 DV 短片。DV、单反相机、计算机等数码设备和相应的编辑软件为影像爱好者提供了短片创作的条件。影视专业的学生多以 DV 短片创作的方式将专业理论与专业实践相结合,培养和提高剧作、导演、摄像、剪辑等方面的专业能力,同时也创作出了许多优秀的 DV 作品。

二、数字短片

DV 短片与数字短片的概念相近,容易混淆。数字短片属于数字媒体艺术的范畴,从字面意义去理解,是指用数字技术制作的短片。在这个意义上,其涵盖的范围较广泛,DV 短片、手机短片、动画短片等都属于其范畴。

在实际应用中,数字短片主要是指利用相关软件创作生成的影像,或者是偏重用数字技术处理的影像,如利用 Flash,3DMax,Maya 等软件创作的动画片、影视特效等,数字技术是其主要特征。数字短片创作过程复杂,投入成本较高,其长度从几秒至数十分钟不等,可在电脑、电视、手机等终端上播放。数字短片创作属于新兴的文化创意产业领域,市场潜力巨大。创作者多为各种动画公司、数字文化公司等文化产业实体,主要生产动画片、手机动漫、虚拟现实作品等。

三、微电影

微电影(Micro Film)又叫微型电影,指专门在各种新媒体平台上播放的、适合在移动状态和短时休闲状态下观看的、具有完整故事情节的类似电影的短片。内容涵盖幽默搞怪、时尚潮流、公益教育、商业定制等主题,可以单独成篇,也可系列成剧。

微电影脱胎于短片,“微”是指微时长、微制作、微投资,以其短小、精练、灵活的形式迅速风靡互联网。微电影同 DV 短片相比较,不同之处在于微电影属于电影的类别,在艺术创作和技术制作的水平上,同电影制作类似,大多需要组建创作和营销团队,并且通过院线放映、出售版权、植入软性广告等方式来获取收益。



四、DV 短片

简而言之,DV 短片是用 DV 拍摄的短片。同短片一样,它的外在特征在于“短”,这是从时间的维度上来界定的。因为 DV 短片时长短,所以在较短的时间内要表达一个较为丰富的主题韵味就显得比较困难。然而,也正是因为短,DV 短片才形成它独有的选题、创作、构成和审美的特点。例如,若将一部长片剪辑成一部短片,那么人物、场景会被改动,情节的递进会被加剧,细节会被弱化,形成不同于长篇的表达方式。所以,与长片相比,短片创作在题材内容、类型特点以及创作手法等方面都有较大差异。研究 DV 短片的创作、构成、语言及艺术形态等特征,是研究 DV 短片艺术与创作的主要内容。

DV 短片的另一个特征是,短片的画面影像主要来自 DV 拍摄而不是数字创作的虚拟画面,用 DV 叙述和表达是其媒介特征。虽然 DV 短片的制作技术发展快,短片风格多种多样,但其依然是“看的艺术”,镜头语言仍然是 DV 短片影像表达的主要方式,影像语言所具有的特质——画面性是不可改变的。

同微电影相比,DV 短片的创作者不是专业团队和商业化运作,没有大而全的专业设备,创作的主体是平民大众,是大学生群体,具有“草根性”;DV 短片的创作不以营利为目的,主要是为了表达和参与;DV 短片作品主要通过互联网、相关的电视栏目、DV 大赛等平台传播。

由此可知,DV 短片的主要特征有:大众参与、利用 DV 拍摄制作、时间短、容量小、经过艺术构思和创作、具有一定主题表现和个性化表达以及借由新媒体传播。

第二节 DV 短片的类型

大多数 DV 短片倾向于叙事,属于叙事类、纪录类。它强调实拍、镜头组接、场面调度以及镜头的运动,其节奏跌宕起伏,突出起承转合,画面内容注重对事件的阐述,有一定的故事性。DV 短片根据其题材不同可分为 DV 纪录片、DV 剧情片和 DV 娱乐片。

一、DV 纪录片

在影视艺术发展的初期,卢米埃尔兄弟在咖啡馆放映《工厂大门》《火车进站》之类的电影,追求拍摄真实的生活,开创了写实主义的电影传统。

美国电影进入全盛时期,好莱坞在摄影棚里制造出来的脱离现实的梦幻似的电影风靡全球。为了抵制这种影响,在英国出现了以约翰·格里尔逊为代表的纪录电影运动。他们极力摆脱电影商业化的影响,强调电影的社会意义,不回避不掩饰广泛社会生活中的矛盾和问题,面对现实,积极发挥纪录电影直接反映生活的潜力。这种记录、纪实精神,在 DV 时代,在平民大众中得到回归。



DV 纪录片的核心是真实。纪录片的内容是生活的实录,这就决定了纪录片的灵魂在于其客观性和真实性。纪录片是以真实生活为创作素材,以真人真事为表现对象,并对其进行艺术的加工与展现,以展现真实为本质,用真实引发人们去思考。

DV 纪录片通过 DV 影像表达意义。人的视觉和镜头存在着迥然不同的视点,视觉是主观的,镜头是客观的。镜头影像可以把我们视觉试图逃避或者视觉感受疏忽的一切都加以重现,可以将我们的肉眼想要隐藏下来的一切赤裸裸地呈现给我们,毫不留情地揭示给我们,逼迫我们去面对,去注视。也就是说,影像所显示的一切是世界真实形态的记录,与我们的视觉的主观性不同,是客观的、真实的,这就体现出了纪录片纪实的积极意义。然而,纯粹的观察往往得到的只是表面的真实,而事物的本质意义极易被掩盖起来。所以,创作具有审美功能的纪录片,创作者就不能只做旁观者来纯粹观察,而是要投入情感和评价去“参与的观察”。

DV 纪录片实际上比故事片更自由,因为它可以摆脱故事情节、戏剧冲突规律的羁绊,把不同时间、空间的生活现象联系起来。我们要将创作的现实和拍摄的影像作为一种语言来认识,取材要真实,具有时代意义,进行有意义的拍摄活动,组织有机的镜头序列,使镜头和纪录片具有意义。在艺术上通过画面造型以及音乐、解说的配合,完成拍摄内容到意义的转换,实现对于美和诗意的追求。

DV 拍摄工具的多样化、操作方式的便利性,极大地降低了设备操作过程对拍摄对象造成的影响,从而为创作者与表现对象之间私密的深度交流提供了条件。人与人之间的芥蒂与差别不再清晰,创作者可以更隐秘地安置设备,可以通过瞬间抓拍获得更多自然流露的本真影像。

DV 有利于个人化和个性化的表达。创作者通过影像把纪录片的主题以视觉和听觉的方式表现出来,发出“声音”表达观点。创作者利用 DV,可以从独特的社会视角进行观察,如《幼儿园》;可以凸显边缘文化,如《老头》;可以暗示对政治文化的理解,进行正能量的传递及自我个性化的表现;等等。

二、DV 剧情片

剧情片通常是指有虚构情节,发人深省、耐人寻味的故事性电影。以塑造人物为主,铺陈故事情节,并由演员扮演人物。

DV 剧情片与普通影片相比,呈现出较大的浓缩性、简述性。因制作成本低,基本没有专业剧组、明星加盟,没有专门的道具、置景和宏大的场面,DV 剧情片在选题上受到一定的限制。在 DV 剧情片中,剧情与故事有着举足轻重的地位。

人们从童年时代就开始喜欢故事,对故事的热爱伴随着一生,讲述故事和消费故事成为人们沟通和交流的主要内容。以故事叙述为主体的剧情短片,虽与电影和电视剧同源,但和商业化影片的最大区别在于,不以场景的恢宏和声响的震撼取胜。相对于一般影片,短片的人物设置相对简单,在相对封闭的空间和尽量短时长的条件下,故事的铺排、情节的延展、细节的设置,都围绕着简单的人物关系,尽可能细腻地突出人物的形象和性格特性,这些具体的手法使剧情短片的人文表达意旨具有集中性的指向。好的故事



不一定会成为好的短片内容,但好的短片一定存在着很好的故事。

三、DV 娱乐片

20 世纪 90 年代以来,中国文化开始了大众化转型。大众文化迅速崛起和蔓延,消费主义观念渗透到文化的创造和传播过程中。“快乐”和“游戏”成为影视节目流行的标识。

顾名思义,娱乐片就是供观众娱乐的影片。放松身心,娱乐大众,是娱乐片最基本的要求。娱乐的目的是让观众能放松神经、肌肉和心灵,进入一种惬意、畅快、十分自然的状态。它已经深刻和普遍地存在中国影视市场的每一个角落。娱乐体现在身、心两个方面,可以是精神娱乐,也可以是审美娱乐。

用 DV 拍摄制作娱乐片,成本低,技术方法灵活。网上传播的 DV 娱乐片,大多以戏仿为创作手法,以互文为意义的生成方法,在戏仿与互文的结合中使作品的意义得到超越,获得幽默、搞笑的喜剧式艺术效果。可以说,戏仿与互文造就了 DV 短片独特的喜剧效果,成就了 DV 短片的喜剧和娱乐魅力。

第三节 DV 短片艺术

信息技术不仅发展了传播的媒体和方式,也催生了新的传播文化和艺术。

一、DV 的兴起和普及

DV 的兴起原因,首先是 DV 的产生及后期剪辑制作的成本降低。20 世纪 90 年代初,家用电子计算机、家用 DV 几乎和互联网同时兴起,并迅速普及家庭用户。人们便开始用数字摄像机拍摄数字视频,再利用计算机进行后期剪辑,最后上传至互联网。

其次,DV 短片后期剪辑制作技术上的突破,降低了短片制作的门槛。数字技术使短片后期剪辑制作简化到了用一台计算机就可以完成。短片制作不再只是专业人士才能完成的工作,而是普通大众也可以做的工作。DV 影像的制作者大多是来自民间的 DV 爱好者,影像的“叙述者”越来越多。正是由于短片创作者身份的转变和扩散,短片的创作越来越开放和多元,这种开放和多元使短片在数字媒体时代呈现出大众性、普及性特点。可以说,新媒体时代,影像制作者无处不在,无时不在。

最后,互联网媒体的发展,使网络成为 DV 短片主要的展示舞台,并使 DV 短片成为网络视频的重要组成部分。自 1994 年中国首次接入国际互联网以来,短短十几年时间,网络媒体在内容传播、受众群体、经济规模以及社会影响等方面,显示出了强大的生命力和巨大的影响力。网络上播出的 DV 短片作品的数量及由此产生的观众数量是非常巨大的。个体创作者创作的短片,不再只是自我欣赏,作品有机会被更多的“网上观众”看到。目前,中国著名的视频网站主要有优酷网、土豆网、乐视网、爱奇艺网和酷 6 网等,这些视



频网站构成了 DV 短片的分享平台。优酷网“快速播放,快速发布,快速搜索”的产品特性,满足了用户日益增长的多元化互动需求,成为中国视频网站的领军力量。另外,网络视频还有腾讯视频、搜狐视频等在线视频媒体平台。

随着 DV 的普及,诞生了“拍客”群体,大学生是其中的生力军。他们是富有社会责任感、爱心和公信力的主流网络群体,眼界宽广,善于思考,习惯用视频影像表达和记录心情,表达他们对社会现实生活的真实感受。他们代表了一种新的社会流行文化,优酷网等视频网站作为拍客的优秀视频分享平台,给了他们精彩纷呈的才艺展示舞台,网络与用户一起培育和兴起了这种流行文化。

可见,以往高高在上的大众传媒(电视等)已进入“民用”和“民享”时代,一台计算机加上相关的软件就能完成原来只有专业人员才能完成的工作。个人制作 DV 短片,掌握和传播网络视频已成为一种时尚。DV 短片的制作者越来越充分地感受到网络时代个人作为传播主体的地位和能量。在读图时代,由文本到影像的表述方式的转变,使得影像传播迅速成为大众传播的主要特征,“DV”已不再是一个单纯的名词,而是代表了一种大众影像文化、一种时代精神。

二、DV 短片是新媒体时代的艺术

DV 技术、计算机多媒体技术的发展,是 DV 短片成为新艺术形式的物质基础,以互联网媒体、智能电视媒体、智能手机媒体为代表的新媒体,为 DV 短片的传播与分享提供了平台,是 DV 短片艺术生存和发展的土壤。

DV 短片艺术属于影视艺术,其艺术创作的规律和方法是影视理论,但结合其技术与时代特点,DV 短片艺术的特点又表现在以下三个方面:

第一,全民性参与,个性化表达。DV 的普及和购置成本大幅降低,技术壁垒越来越低,为所有影视爱好者提供了成为短片创作者的机会。与专业团队制作不同,短片的选题立意是由创作者自己决定的,是自由的,充分体现创作者的个性表达。

第二,制作多媒体化,传播全媒体化。短片的制作与内容的呈现越来越多地运用多媒体技术和手段,短片传播途径则是通过互联网、手机等全新媒体平台。

第三,传播上的互动性、时效性、碎片性。互动性是以网络媒体为代表的新媒体在传播行为上的一个重要特征,短片的观众通过留言、微博等方式提供反馈。短片制作周期短,通过新媒体传播,速度快,传播面广,具有很强的时效性。短片时长短,契合了受众即时消费、休闲消费的诉求,观众可以充分利用各种“碎片”时间,完成观看和互动。

相比传统的影视作品而言,DV 短片的创作成本低廉,技术简单,制作周期短,成为影视艺术学习和探索的一个重要而普遍的手段。DV 短片拍摄通常作为影视专业教学中重要的实践教学手段,通过短片的创作,参与的学生可以从整体上了解一部完整的影视作品的制作流程。从前期策划到剧本编写,从中期拍摄到后期剪辑,在整个过程中,所有参与的学生都能够得到相应的训练,增强知识应用能力,提高解决实际问题的能力。同时,DV 短片创作作为大学生艺术实践的重要形式,对大学生群体而言,具有不可替代的作用。



第四节 DV 短片与网络传播的管理

与传统的影像创作相比,DV 短片的拍摄门槛低,DV 短片创作者的身份更加多元,制作者的艺术素养、审美旨趣以及创作能力方面彼此差异较大,这一方面为影视创作增添了生力军,另一方面也带来了作品水准的参差不齐。DV 短片通过网络进行传播,优秀之作因此惠及亿万受众,毋庸讳言,粗制滥造、旨趣低俗的 DV 短片也会因网络传播的便捷而带来广泛的负面影响。因此,在 DV 短片的制作与传播环节加强管理,对 DV 短片创作者进行引导,既是对观众负责,也是有益于 DV 短片艺术健康发展的理性之举。

一、戏仿与互文

DV 短片制作管理,主要是提倡文明、健康、向上的艺术思想,营造良好的影像文化氛围。DV 网络短片创作在戏仿与互文等方法上要把握得当。

戏,游戏、戏谑。仿,仿造、仿拟。戏仿,即戏谑的仿造。戏仿并不新奇,在文艺作品与影视作品中都较为多见。DV 短片创作的一种手法是自己的作品借用他人的作品,目的是调侃、嘲讽、游戏这些作品,或向这些作品致敬。戏仿的作品颇有滑稽、荒诞、搞笑等意味。但戏仿并非简单滑稽的模仿,而是一种创作手法,戏仿的作品也是一种新的创造。戏仿手法在网络短片创作中经常使用。戏仿的目的是解构原作,营造喜剧性的效果。戏仿对学生影视构成和影视创作的训练是一种很好的方法。

但是,戏仿走到另一个极端就是众所周知的网络短片的“恶搞”和“无厘头”。目前,戏仿已成为网络恶搞最基本的手段,或恶搞母本,或恶搞短片情节中的人物故事,或对某种现象或事件进行冷嘲热讽,这就严重侵犯了原作者的版权和名誉,形成了网络污染。

互文,是创作者在艺术传达或读者阅读、观众观看的过程中,通过文学语言或视听元素所体现出来的对其他文本的话语、内容、意象的变换、吸收或转化,它来自对该艺术类型自身历史的记忆,是 DV 短片意义生成的主要手法。一个短片戏仿其他影片,制作完成后,表面上是拼贴其他影片的镜头或画面,实则是将其他文本中的某些内容、意象、含义等经过浓缩与深化移入新文本中,与新文本融为一体,成为新文本的有机组成部分,以互文手法生成短片的意义和审美效果,使看似抄袭的“拼贴”呈现出独特的价值。

戏仿与互文造就了 DV 短片独特的喜剧效果,从某种意义上说,这是 DV 短片的独特魅力。但是失了尺度的恶搞会消解严肃和崇高,甚至会突破道德、法律底线。

二、DV 短片网络传播管理

政府监管、个人自律是 DV 短片健康发展之本,DV 作品创作者应不断提高自身的艺术创作水平,才能在新媒体领域占有一席之地。



国家新闻出版广电总局和国家互联网信息办规定,网络剧、微电影等网络视听节目一律先审后播。其实,视频网站在对待上线的影视作品时,已执行审片制度,纷纷建立各自系统的审查体系,以人工审核的方式,鉴别视频内容是否有违国家法规。优酷网的自制节目在选题阶段就有选题审查委员开始把关,节目成篇后也会转到审查委员会,由内容审查小组进行审查,通过后才能发布。

随着互联网技术、计算机技术以及移动通信技术的迅猛发展,DV 短片制作和传播的门槛大大降低,短片创作迅速兴起,视频网站迅速成长,网络视频用户剧增,短片视频开始风靡网络。每个人既是信息的接受者,也是信息的传播者,大量的视频短片开始被上传、点播。然而,值得严肃思考的问题是,在海量的视频短片中,只有极少量的优秀作品,并且极易被淹没在视频的海洋里,正如土豆网 CEO 王微所言的“垃圾流量,工业废水”。粗制滥造的短片、自拍视频等充斥网站,资源被极大浪费,网络视频的审查和监管名存实亡。DV 短片作为一种网络传播的艺术形式和文化现象,需要我们去严肃地思考短片创作的题材、内容、类型等艺术表现方面的问题,但更需要切实可行的审查制度来净化网络环境,为 DV 短片艺术的健康发展提供良好的网络生态环境。

思考题:

1. DV 短片包含哪些类型?
2. DV 短片兴起的技术背景是什么?
3. DV 短片创作的主要人群有哪些?

第二章 DV 技术基础

DV 短片创作需要创作者熟悉和掌握 DV 的原理、构成、分类和相关的重要概念,在短片创作中充分发挥 DV 设备的性能,实现创作意图。

第一节 DV 的原理

1995 年 7 月,索尼公司发布第一台 DV,一经推出,即被世界各地电视新闻记者、制片人广泛采用,从此,摄像机开始步入数字时代。DV 是 Digital Video 的缩写,直译为数字视频,意为数字摄像机。与之类似是 DC,是 Digital Camera 的缩写,意为数字相机。

一、CCD(电荷耦合器件)

CCD 是英文 Charge-Coupled Device 的缩写,中文全称为电荷耦合器件,俗称 CCD 图像传感器(如图 2-1)。CCD 是一种半导体器件,能够把光学影像转化为电信号,实现影像的光电转换。CCD 上植入的微小光敏物质称作像素(pixel)。一块 CCD 上包含的像素数越多,其提供的画面分辨率也就越高。

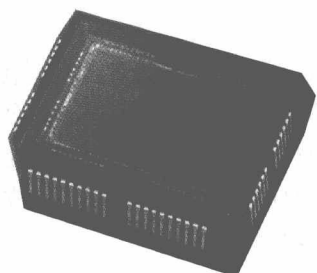


图 2-1 CCD 实物图

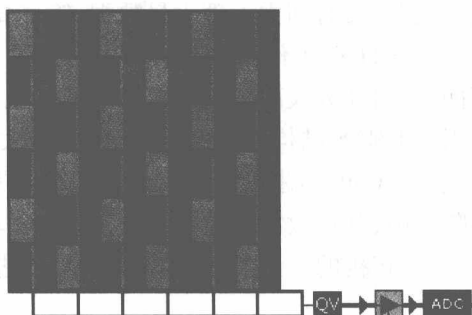


图 2-2 CCD 光电转换示意图

CCD 的光电转换过程是:被摄对象的光线经过镜头聚焦至 CCD 芯片上,CCD 上每一个像素(光敏元件)根据光的强弱,积累相应比例的电荷,各个像素积累的电荷在视频时序的控制下,被逐点读取,经过处理形成数字视频信号。(如图 2-2)



二、CMOS(互补性氧化金属半导体)

CMOS 是英文 Complementary Metal Oxide Semiconductor 的缩写,中文全称为互补性氧化金属半导体,是另一种光电转换元件,也称 CMOS 图像传感器。(如图 2-3)

CMOS 的光电转换原理是:它利用由硅和锗两种元素制作的半导体,通过自带负电荷和正电荷的晶体管来实现基本功能;CMOS 像素感受的光线经光电转换后使电极带上负电荷和正电荷,这两个互补效应产生的电信号被 CMOS 从每个像素中提取,经过处理形成数字视频信号。(如图 2-4)

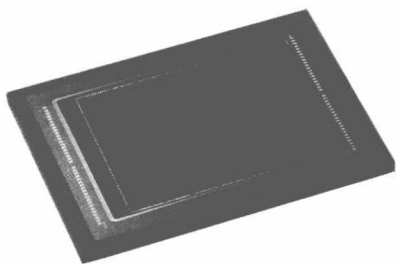


图 2-3 CMOS 实物图

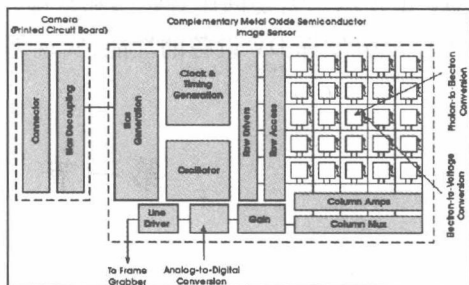


图 2-4 CMOS 光电转换示意图

三、图像传感器的发展

CCD 在工作时,产生上百万个像素感光,所有的电荷全部经过一个放大器进行电压转变,形成电子信号,因此,这个放大器就成为一个制约图像处理速度的瓶颈,而 HDV 格式却恰恰需要在短时间内处理大量数据。所以,在民用级产品中使用单 CCD 无法满足高速读取高清数据的需要。

CMOS 在每个像素点都有一个单独的放大器转换输出,因此 CMOS 没有 CCD 的瓶颈问题,能够在短时间内处理大量数据,输出高清影像,因此能满足高清 HDV 的需求。

另外,CMOS 工作所需要的电压比 CCD 低,功耗小,而且每个 CMOS 都有单独的数据处理能力,这就大大减少了集成电路的体积,让高清数字摄像机得以实现小型化。

因为 CMOS 结构相对简单,与现有的大规模集成电路生产工艺相同,从而可以降低生产成本。CMOS 图像传感器技术发展很快,随着 CMOS 在制造工艺和影像处理技术上的不断突破,其在数字摄像机和数字相机领域已被广泛应用。目前,CMOS 已成为数字摄像机、数字相机的主流技术,图像传感器已进入“CMOS 时代”。

四、DV 的工作原理

DV 是指图像处理及信号记录过程中全部使用数字信号完成的摄像机。

(一)DV 的信号处理过程

简单地说,DV 工作的基本原理就是光—电—数字信号的转换、处理、传输和存储。