



学校与教育 丛书

学生有效阅读范文与方法指导

学生话题性

范文阅读与指导

学生阅读指导小组◎编

辽海出版社



学生话题性 范文阅读与指导

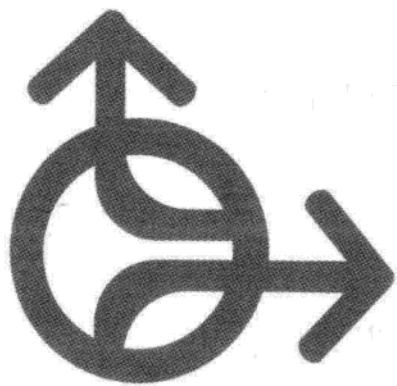
阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文阅读教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。但是，新课改下的语文阅读教学，尊重学生的主体地位，从学生的全面发展和终身发展的角度出发，以“立人”为本来提出阅读鉴赏目标，尊重文本解读的多元性，这为培养学生独立阅读能力提供了很好指导。本书不仅提供了学生有效阅读的不同范文，还提供了不同文体的阅读把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

ISBN 978-7-5451-1129-3



9 787545 111293 >

定价：296.00元（全10册）



学校与教育 丛书

学生有效阅读范文与方法指导

学生话题性

范文阅读与指导

学生阅读指导小组◎编

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

学生话题性范文阅读与指导/学生阅读指导小组编
—沈阳：辽海出版社，2011.3
（学生有效阅读范文与方法指导：10）

ISBN 978-7-5451-1129-3

I. ①学… II. ①学… III. ①语文课—阅读教学—中
小学—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 020375 号

学生有效阅读范文与方法指导

学生话题性范文阅读与指导

学生阅读指导小组/编

| | |
|----------------------------|-----------------------|
| 出 版：辽海出版社 | 地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 |
| 印 刷：北京海德伟业印务有限公司 | 字 数：1280 千字 |
| 开 本：640mm×940mm 1/16 | 印 张：150 |
| 版 次：2011 年 3 月第 1 版 | 印 次：2011 年 3 月第 1 次印刷 |
| 书 号：ISBN 978-7-5451-1129-3 | 定 价：296.00 元（全 10 册） |

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文阅读教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。



有效阅读范文，提高写作能力，这是学生进行阅读的捷径与目的。叶圣陶先生曾说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合于法度，显然与吸收有密切的关系。单说写作程度如何如何是没有根的，要有根，就得追问那比较难捉摸的阅读程度。”

纵览现有各种版本的语文教科书，尽管它们自身的体系很严密，阅读量也在逐渐增加，新的语文教材也增加了许多新的篇目，各种文体的文章基本都涉及到了。但即使这样，还是不能适应新的语文素养的要求，特别是当今学生进行作文需要大量的范文进行参照，这样选择有效阅读的范文就非常重要了，指导学生阅读这些范文并运用于作文，那更是重要了。



阅读能力被著名教育家苏霍姆林斯基称之为学习技能的五把刀子之一，它不仅是语文学能力的主要构成因素，也是训练学生的表达能力的重要途径，还是一切智力活动的基础。因此，有效阅读一直就是语文教学的核心，要提高语文能力，提升语文素养，必须加强有效阅读。

说到“有效阅读”，效果首先是一个结果，作文更是运用于实践。单从运用于作文而言，当然我们就得围绕作文的常用方法来进行阅读了。当我们学生读到一篇文章，有所得，有所悟，有所思，有所写，这就有一定的效果了。

积累丰富的作文材料，是写好作文的首要条件。许多文章高手文思敏捷，很重要的原因是他们脑子有一个丰富的材料库，写起文章来，就能得心应手，左右逢源。学生要写好作文，也必须花大力气积累作文材料。

积累材料最好的方法是坚持观察。著名作家老舍先生说：“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格，有哪些特点，随时注意，随时记下来……要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来；下一阵雨你也能记下来，因为不知道哪一天，你的作品里需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。”

为此，本套书从服务于学生作文的目的出发，提供了学生有效阅读的不同范文，主要包括肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、场面描写、景物描写、风俗描写、叙述方式、抒情方式、话题表达等类文章，同时还提供了相应的阅读与写作把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性，能够全面提高广大学生的阅读和作文能力，不仅是广大学生阅读的最佳读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。



目 录

| | |
|---------------------------|------|
| 第一章 话题作文写作指导 | (1) |
| 1. 什么叫话题写作 | (2) |
| 2. 话题作文的特点 | (2) |
| 3. 话题和命题的区别 | (3) |
| 4. 学生写好话题作文的策略 | (4) |
| 5. 教师指导话题写作的策略 | (8) |
| 6. 话题写作的拟题 | (13) |
| 7. 话题作文行文之前五定位 | (15) |
| 8. 话题写作的注意事项 | (17) |
| 9. 话题写作的几大误区 | (19) |
| 第二章 话题作文范文阅读 | (21) |
| 1. 最苦与最乐 | (22) |
| 2. 未有天才之前 | (23) |
| 3. 英雄造时势与时势造英雄 | (26) |
| 4. 什么是真平等 | (31) |
| 5. 说肥瘦长短之类 | (33) |
| 6. 洪水与猛兽 | (34) |



7. 劳心者和劳力者 (35)
8. 文学与革命 (39)
9. 论诚意 (42)
10. 论做作 (45)
11. 人才易得 (49)
12. 说诙谐 (51)
13. 谈“流浪汉” (52)
14. 放生与杀生之果报 (66)
15. “今” (68)
16. 论爱 (72)
17. 论婚姻 (74)
18. 生命与创造 (75)
19. 路 (77)
20. 健康 (79)
21. 论荣誉 (80)
22. 论逆境 (81)
23. 论坚毅 (83)
24. 论忧伤 (85)
25. 如果我是富豪 (89)
26. 穿衣打扮 (91)
27. 生命中的最后一天 (92)
28. 论命运 (95)
29. 论奢侈 (98)
30. 美的真谛 (101)
31. 人的信念 (102)
32. 从意识开始 (104)



33. 毁灭 (105)
34. 人的伟大 (107)
35. 论消遣 (109)
36. 论灵魂不朽 (114)
37. 生命——心灵 (117)
38. 妇女世界 (123)
39. 金子 (125)
40. 真实的高贵 (127)
41. 为快乐而工作 (128)
42. 虚假智慧 (129)
43. 我的荣誉 (131)
44. 爱情和激情 (132)
45. 自尊与自信 (133)
46. 自由与财富的使命 (134)
47. 品格与个性的力量 (136)
48. 生命不能虚度 (138)
49. 工作就会有幸福 (145)
50. 勤奋能够点石成金 (149)
51. 工作是生活的准则 (151)
52. 坚持就是胜利 (156)
53. 创造性天才 (159)
54. 人的艺术型和思维型 (161)
55. 权力的罪恶 (164)
56. 观察和思考 (165)
57. 无益的优点 (166)
58. 抉择 (167)



59. 论爱 (168)
60. 理想与幸福 (169)
61. 生与死 (171)
62. 贫穷是罪恶 (172)
63. 不自由则勿宁死 (173)
64. 相信自己吧 (175)
65. 社会的波浪 (177)
66. 怎样与女性相处 (182)
67. 怎样与男性相处 (193)
68. 别为小事烦恼 (201)
69. 人生的意义 (204)
70. 大城市 (207)
71. 真正的魅力 (208)
72. 社会的不公正 (209)
73. 信任的感觉 (210)
74. 做自己情感的掌控者 (211)
75. 一个任务 (214)
76. 自由与克制 (215)



第一章

话题作文写作指导



1. 什么叫话题写作

“话题”，就是指谈话的中心；以所给的话题为中心，并围绕这个中心内容而进行选材写出的文章就是“话题”作文。这类作文题表面上一般不含有观点，内容上不予限制，形式上往往也是体裁不限。

话题作文是一种用一段导引材料启发思考，激发想象，用话题限定写作范围的作文题型。“话题”作文其实只是提供了一个话题，即规定了表达的中心内容，而不限取材范围和表达方式的作文形式。以话题为内容的开放式命题与以往的命题作文相比较，它的好处是给考生写作的空间更大，发挥的余地更大。



2. 话题作文的特点

(1) 相关性

话题作文必须与话题相关，一般情况下，话题作文的要求只规定话题的范围，而不限定作文的主旨。

(2) 自由性

这是话题作文最大的特点。考生在题目、选材、文体、想象空间上有极大的自由性和自主性。具体表现为以下几点：

- ①题目自由。所给话题可以不作题目，考生可以自拟题目。但所拟之题最好能体现文体的特点。
- ②选材自由。只要是选择与话题相关的写，都有效。
- ③文体自由。话题作文大都要求除了诗歌外，考生可自

由选择记叙文、说明文、议论文或戏剧等文体。

④想象自由。话题作文在题目、选材、文体等所赋予考生广泛的自由度也使考生有了更广阔的想象空间。但要注意想象深度。总之，话题作文缩小了对考生的限制，提供了更多的选择余地和想象空间。考生可以在作文中最大限度发扬自己的长处，写出自己的个性，体现出自己的创造力。

(3) 形象性

“话题”式作文就是要让学生驰骋于形象思维的空间，表现中学生丰富的联想与想象能力。因为“话题”式作文更有利于形象思维的涌动，学生尽可以放开手脚，海阔天空，任意翱翔。他们可以充分展示自己的想象的空间，也可以任意展开联想的翅膀，“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。”

(4) 审题

把握好题目的关键所在于审清话题的限制，确定什么能写什么不能写。其次要审内涵，搞清话题的引申义。最后要审提示语，因为提示语是引出话题的材料。



3. 话题和命题的区别

(1) 话题作文提供一个写作范围，所供题目仅仅起提示内容指向的作用。而命题作文一般提供的是写作内容的中心，命题本身是话题的除外。

(2) 话题要求所写内容与之相关即可，而命题作文一般要求紧扣标题。

(3) 话题作文的写作范围一般来说远远大于某些命题作文。

(4) 话题作文作者可以自拟文题，而命题作文作者当然不能另命文题。

4. 学生写好话题作文的策略

(1) 小题大做

一般命题作文常常要求从日常生活的一事一景一物中摄取题材，并努力使平凡的题材具有深广的意蕴，此所谓“小题大做”。自高考作文命题打破传统之后，话题作文便应运而生，而这个话题往往是个大话题，如“新世纪畅想”、“答案是丰富多彩的”、“诚信”、“心灵的抉择”等等。这样的话题作文最紧要的是能不能“大题小作”——即抓住一点，写深写透，避免泛泛而谈，“弱水三千，我只取一瓢饮”，并且让其中的每一滴水都能折射太阳的光辉。



①小时空，集中体现大话题。

话题作文要做到“大题小作”，必须时间跨度小，空间转换少。著名的话剧《雷雨》将前后三十年间的恩恩怨怨集中在一天一夜这样短的时间内淋漓尽致地表现了出来，从而产生了强烈的艺术效果。写作文也是如此。如果不注意小时空，记叙文容易写成流水帐，议论文容易写成脚踩西瓜皮文章。

如1999年高考作文，一旦选取了时空点，故事就有特定的时间和地点，就有可能窥一斑而见全豹，以典型事件集中反映大主题，从而成为佳作。高考优秀作文特别是满分作文都能很好地做到这一点。

②小角度，深刻反映大话题。

话题作文要做到“大题小作”，还必须从小角度入手。这

个角度还须是这个话题的一个“子目录”。只有这样，才能产生“断其一指”的效果。

如在写作“电脑”这个话题作文的时候，不宜只是大谈电脑的历史，也不宜面面俱到地谈论其利弊。可以对话题进行分析研究，找出其“子目录”，然后选择其中一点来写。从“利”的一面可写《电脑——人类的好帮手》，从“弊”的一面可写的更多了，《电脑的烦恼》、《电脑黑客》《经典网络爱情故事》等。这样无论是记叙文还是议论文，都会以角度小分析深取胜。

③小场景，烘托大话题。

话题作文要做到“大题小作”，也必须选择小场景。契诃夫《变色龙》中选取了大街一个场景，将人物放在这个小场景中，让他自己表演，揭露其见风使舵的变色龙性格。在写作话题作文时，有意识地以小场景来折射大题材非常重要，它可使写出的小小说极其巧妙，从而以精巧打动阅卷者。

如“新世纪畅想”极其容易只是海阔天空地畅谈，而要写出真正有质量的文章，不妨“小做”。有一篇满分作文就选择了一个足球场为场景，以地球、月亮及九大行星组成的队伍与其他宇宙星球进行一场精彩的比赛，却因为前锋地球生病，未能发挥应有的水平而落败，从而反映了地球生态环境污染问题，真正做到了大事“小做”。

(2) 蒙太奇手法

影视拍摄中有一种表现手法叫“蒙太奇手法”，即用许多镜头适当打破时空界线，将故事剪辑组合到一起，以使上下贯通，首尾完整。在作文写作中，我们也不妨借用点蒙太奇手法，把多组不连贯的画面按一定的顺序组织排列在一起，



以此来促进人物性格的形成和故事情节的发展，共同表达一个主题。

(3) 话题讲究“出新”

考场作文是在紧张氛围下的急就之作，考后由语文教学高手们只评不改，划等打分。因此它有别于平日里的课堂作文，要想出格出新，就必须抓住或掌握一些考场写作“出新”的技巧。或以激情胜出，或以热点胜出；或以文采的流动而打动人；或以理性的深刻而引人注目……现笔者结合考场优秀作文，浅谈六种“出新”技巧，以期为广大考生提供一点帮助。

①以“激情”出新。

如果说一篇文章平淡无味，如上海的瘪三，那么势必人人都不喜欢；反之则会人见人爱。因而，考生在写作时要注意展现青年人朝气蓬勃的精神，要把作文与自己的远大志向巧妙结合，用自己的情感去倾泻，去浇灌；用自己的志向去感召，去激励；在文章中尽力展现为自己的理想而执着追求；为美好灿烂的明天而努力拼搏；为幸福与和平而奋不顾身……这些行为，这些举动，会激励人产生一种积极向上的勇气，更会激发阅卷老师的情感，左右着阅卷老师给分的情绪。所以考生必须把自己的全部激情灌注其中，尽可能地用激情来增加自己作文的吸引力、粘合力。

②以“广博”出新。

考场作文除了有饱满的激情外，还可以广泛地涉猎文史典籍，从而显示出厚实的历史和文化积淀，让文章散发出历史文化的云烟气息，因此，从文章内容上应超越一般考生的认知领域，展现出知识积累的广度和深度。要“见人所未见，



发人所未发。”要充分调动自己知识的储备，恰巧地运用典型事件，编织成主旨贯一而文化底蕴深厚的文章。从而以渊博的知识获得阅卷教师的好评。

③以“热点”出新。

纷繁多变的当代生活是写作的源头活水。作为一名高中生，应时刻关注与日常生活有关的热点问题，只有保持投入生活的一份热情，把握社会跳动的脉搏，紧跟时代的步伐，才能写出具有时代性的文章，才能写出呈现新鲜生活的文章。因此，考生在选材上尽可能着眼当代热点，着眼当代新风，着眼当代改革。只有用热点的潮流去打动阅卷者的灵魂，才能博得他的青睐。

④以“玄机”出新。

话题作文最大的特点就是开放性，内容的开放，形式的自由。这样自然有利发挥你的创新意识。古人云：“文似看山不喜平”，今人也强调“做人要真，写文要曲”，这些都从不同角度告诉我们，写文章要引人入胜，要苦心设计，在内容上或巧设悬念，套中扣套，或逆向结尾，欲扬先抑。在形式上可写成议论文，抒情文，甚至写短剧、书信、公告、事务文书等。只有内容上张弛得法，形式上新颖恰巧，自然就会让阅卷者叹服你的设计师的才华。

⑤以“理性”出新。

凡名篇佳作，往往内容深刻，理性突出，因而考生的考场作文也应放眼未来，要善于把事物放在大背景下去看，去想，用世界的，长远的、人生的目光审视生命、人生、社会；要善于思辩，看到事物的多面性，用个性的眼光去审视世界；要善于冷静反思，打破常规格式，用个性的思考，别具的慧

