



渐进练习曲50首



卡尔卡西古典吉他教程

Carcassi Classical Guitar Method

王震/编著



中国出版集团
现代出版社

卡尔卡西古典吉他教程

Carcassi Classical Guitar Method

王震/编著

图书在版编目 (CIP) 数据

卡尔卡西古典吉他教程 / 王震著. — 北京 : 现代出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-80244-989-3

I. ①卡… II. ①王… III. ①六弦琴—奏法—教材
IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 230307 号

词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编 100005

地址: 北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话: (010) 65232656-532

声明: 本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。未在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系, 由我社来支付相应的稿酬。谢谢! (联系电话: 010-64267322)

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮编: 100011

电话: 010-64267325 64245264 (传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开本: 880×1230 1/16

印张: 10.75

版次: 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80244-989-3

定价: 29.80 元

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

卡尔卡西简介



马蒂奥·卡尔卡西 Mateo Carcassi (1792-1853) 意大利伟大的吉他演奏家、作曲家、教育家。

卡尔卡西是十九世纪前半叶最具影响的吉他演奏家和作曲家。他 1792 年出生于意大利佛罗伦萨，儿童时期在意大利最先学习钢琴演奏，之后开始学习吉他，同时接受了系统的音乐教育。很快地声名鹊起，正式成为一位出色的吉他演奏家。

卡尔卡西 1810 年移居德国。1815 年时移居巴黎，教授钢琴和吉他，并同时展开他的音乐会演奏生涯。

1819 年，卡尔卡西在德国的一次音乐会巡演中结识了另一位出色的吉他演奏家 Antoine Meissonnier。Meissonnier 后来在他巴黎的出版社帮卡尔卡西出版了很多作品。1820 年以后，

卡尔卡西的大部分时间都在巴黎度过。1822 年，在英国伦敦的系列音乐会上演奏非常地成功，并同时以吉他演奏家和吉他教师的身份获得极大的声望。不过，在巴黎，他的才华和价值却经过很长一段时期后才被人们所真正认识。这部分要归功于当时比他年长 22 岁的卡鲁里对卡尔卡西毫无保留的推崇和赞誉。

1824 年的秋天，卡尔卡西回到了德国。之后他奔赴伦敦举行音乐会。当时他的声誉使得他得以在更高档次的音乐厅里表演。最后返回巴黎。在 1836 年复出了一段时间后，在 1840 年左右便完全地停止了巡演。1853 年寒冬，在法国的首都巴黎，与世长辞。

卡尔卡西的吉他活动活跃于整个欧洲，他是吉他史上第一黄金期（也就是吉他的复兴与古典时期）的重要人物之一，与朱里亚尼和卡路里并称为意大利三巨星。卡尔卡西一生写有三百多首古典吉他曲和练习曲，其中以《练习曲二十五首》OP. 60 最有名，他于 1836 年首次出版的《卡尔卡西古典吉他教程》（1896 年发表增补版）是其代表作。其中，他安排了一套经典的进阶模式，以及大量针对练习科目的优美小品。在随后的一百多年中，他的这本教材一直在世界各地的吉他教学中扮演着重要角色。

作者简介



王震：毕业于中央音乐学院；第五届全国吉他比赛获奖者。中文古典吉他门户网站“吉他尼龙”的顾问及荣誉教师。从事吉他演奏、教学十多年，所教学生多位已考入高等学府，报考中央音乐学院古典吉他考级的学生全部通过，每年的师生音乐会均受到学生及家长的高度评价。曾录制出版了《古典吉他独奏教程》、《吉他独奏通俗歌曲40首（流行篇）》等教材及指弹曲集。

关于本书：

卡尔卡西的吉他作品有73号，共包含300多首曲目。经日本沟渊浩五郎建立在OP.59基础之上修订的《卡尔卡西吉他教本》在我国吉他爱好者手中几乎人手一册。他的作品充满新时代的气息，特别在作曲时，他总是很合理地运用各种技法，因而其愉快的练习曲受到广泛的欢迎，对吉他教育贡献很大，其地位可堪比钢琴的车尔尼和小提琴的开塞。

此全新版《卡尔卡西古典吉他教程》，由大智吉他音乐工作室、大智吉他网亲力打造。参照改编自中文、英文、德文等多个版本的《卡尔卡西吉他教本》，具有最科学详细的指法，最专业到位的解析，最优美的示范演奏。《卡尔卡西古典吉他教程》是从初中级迈向中高级水平很好的阶梯，在这一程度上难以找到更好的替代作品。更多演奏视频登陆 <http://www.dazhiguitar.com> 或上网搜索“大智吉他”。

目 录

第一章 吉他演奏的基础知识

- 一、了解吉他 001
- 二、持琴姿势 002
- 三、右手位置及标记 003
- 四、左手位置及标记 006

第二章 基础乐理知识

- 一、五线谱、音级、音阶及其名称
..... 007
- 二、谱号、加线及加间 007
- 三、音符、休止符、附点音符 007
- 四、临时变化音记号 008
- 五、反复记号 008
- 六、力度标记 009
- 七、速度标记 010

第三章 第一把位练习

- 第一把位音阶视奏练习 011
- 有临时升降记号的视奏练习 012

第四章 分解和弦练习

- 一、二十二首分解和弦练习 013
- 二、带旋律的分解和弦练习 016

第五章 各调的练习

- 一、大调音阶 019
- 二、小调音阶 019
- 三、各类大小调的应用及表现特性
..... 020
- C 大调练习 021
- G 大调练习 023
- D 大调练习 025
- A 大调练习 027
- E 大调练习 029
- F 大调练习 031
- 一、包含升音的七个大调及其关系
小调 034

- 二、包含降音的七个大调及其关系

- 小调 035
- a 小调练习 036
- e 小调练习 038
- d 小调练习 039

第六章 吉他演奏中各种技巧的练习

- 一、圆滑音奏法 041
- 二、滑音奏法 044
- 三、倚音奏法 045
- 四、回音奏法 047
- 五、颤音奏法 048
- 六、波音奏法 049
- 七、消音奏法 050
- 八、泛音奏法 051

第七章 吉他上常用把位的练习

- 第四把位练习 054
- 第五把位练习 055
- 第七把位练习 057
- 第九把位练习 058
- 把位移动练习 061

第八章 吉他上的双音练习

- 三度音程 067
- 六度音程 068
- 八度音程 068
- 十度音程 069
- 四首双音练习曲 070
- 钟音奏法 073
- 双吉他重奏练习 074

第九章 其他各调的练习

- 怎样解决演出时的紧张情绪 079
- b 小调练习 080
- #f 小调练习 081
- #c 小调练习 082

B 大调练习	083
\sharp g 小调练习	084
\sharp F 大调练习	085
\sharp d 小调练习	086
\flat B 大调练习	087
g 小调练习	088
\flat E 大调练习	089
c 小调练习	090
\flat A 大调练习	091
f 小调练习	092
\flat D 大调练习	093
$\flat\flat$ 小调练习	094

第十章 卡尔卡西 50 首练习曲

一、50 首渐进练习曲演奏提示... 095

二、卡尔卡四 50 首渐进练习曲

Op.59.....	104
No.1 优美的小行板.....	104
No.2 华尔兹.....	104
No.3 行板.....	105
No.4 小快板.....	105
No.5 华尔兹.....	106
No.6 小快板.....	106
No.7 华尔兹.....	107
No.8 小快板.....	107
No.9 行板.....	108
No.10 华尔兹.....	108
No.11 中板.....	109
No.12 小快板.....	109
No.13 不过分的小快板.....	110
No.14 小行板.....	110
No.15 华尔兹.....	111
No.16 随想曲.....	111
No.17 进行曲.....	113
No.18 行板.....	114
No.19 小快板.....	114
No.20 不过分的行板.....	115

No.21 回旋曲.....	116
No.22 西西里舞曲.....	117
No.23 中板.....	117
No.24 加洛普舞曲.....	118
No.25 优美的小行板.....	119
No.26 华尔兹.....	120
No.27 进行曲.....	120
No.28 小广板.....	121
No.29 小快板.....	122
No.30 狩猎曲.....	123
No.31 小广板.....	124
No.32 进行曲.....	125
No.33 小快板.....	126
No.34 华尔兹.....	127
No.35 回旋曲.....	127
No.36 华尔兹.....	129
No.37 小广板.....	130
No.38 狩猎曲.....	131
No.39 进行曲.....	133
No.40 优美的小行板.....	135
No.41 小行板.....	137
No.42 瑞士风格的快板.....	139
No.43 韦伯的华尔兹.....	141
No.44 意大利风格的小行板.....	143
No.45 Reichstadt 公爵的华尔兹.....	145
No.46 华尔兹.....	147
No.47 加洛普舞曲.....	148
No.48 进行曲.....	149
No.49 华尔兹.....	151
No.50 加洛普舞曲.....	153

附录：卡尔卡西部分其他作品：

No. 217 Azelia polka.	155
No. 218 Hermose Polka.	156
No. 219 Azelia polka.	157
俄罗斯风格主题与变奏曲.....	158

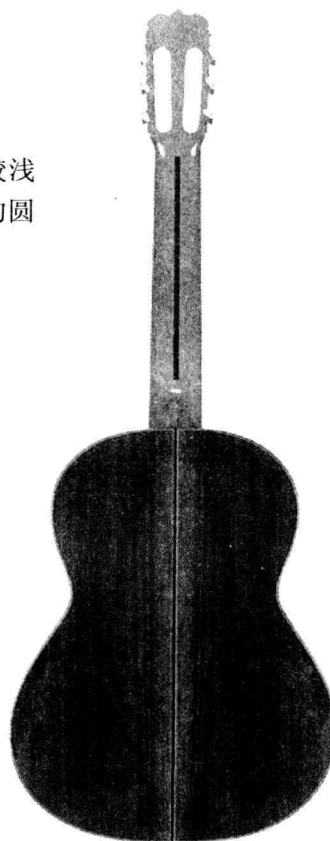
第一章 吉他演奏的基础知识

一、了解吉他

吉他是一件古老的弹拨乐器，最早可以追溯到十三、十四世纪，西班牙马德里国家图书馆保留的爱尔·艾斯柯利亚 (El Escoria) 修道院的手抄本《圣母玛利亚的赞歌》中就有吉他的记载。十六世纪时，西班牙的吉他有吉他 (Guitar) 和维乌埃拉 (Vihuela) 两种形式。十八世纪末，标准化的六弦吉他开始在意大利、法国、西班牙盛行起来，并且很快流传到欧洲各国。



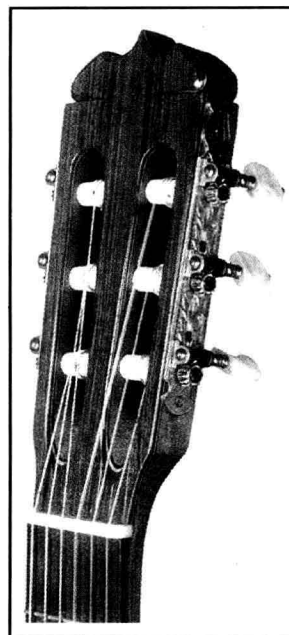
背侧版：用料一般为沙比利木或印度玫瑰木，高档琴使用巴西玫瑰木，琴体嵌边加背线。



吉他有六根琴弦，所以也叫“六弦琴”，乐谱上用带圈的阿拉伯数字来标记，分别为：⑥⑤④③②①。

最细、发音最高的为①弦；
最粗、发音最低的为⑥弦。

吉他的调弦



二、持琴姿势

良好的姿势对以后的演奏至关重要。首先需要一把高低合适的椅子，坐在坐垫的前半部分，确保背部和肩部完全放松。还需要一个可调节高度的专业脚蹬。

演奏时，吉他跟我们的身体有六个接触点：①左脚踩在脚蹬上，吉他音箱最窄处放左腿上；

②琴身下侧贴近右腿；

③右臂肘关节放在音箱最宽处；

④音箱靠近琴品的上半部分自然贴近左胸；

⑤右手按照拨弦顺序放在音孔上方的琴弦上拨弦；

⑥左手按照正确姿势按弦。



三、右手位置及标记

右手手腕略微弯曲，右臂肘部轻松的放在琴体音箱最宽处。手指在音孔中央附近，拇指略微前伸，其余四指自然放下，与琴弦基本呈垂直。

从上向下看拇指和食指与琴弦之间尽量形成一个三角形，便于拇指拨弦靠弦。

基本姿势：

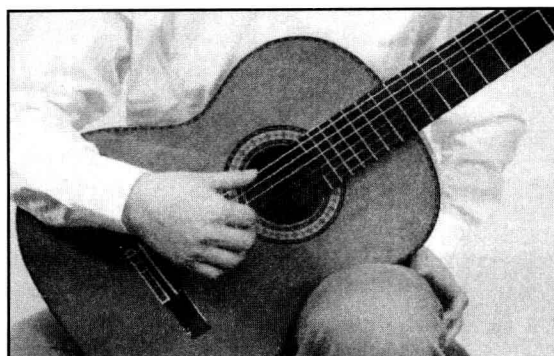
拇指p放在⑥弦；

食指i放在③弦；

中指m放在②弦；

无名指a放在①弦；

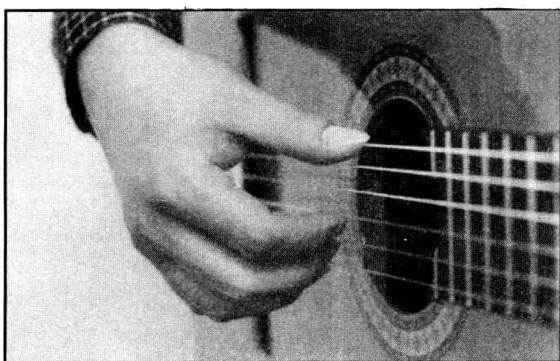
小指ch一般不用，自然放松。



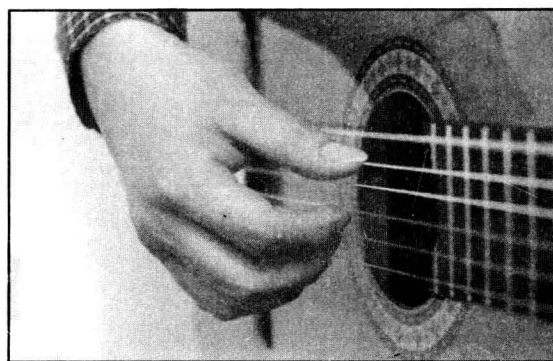
右手拨弦的两种方式：

(1) 靠弦奏法 (Apoyando)

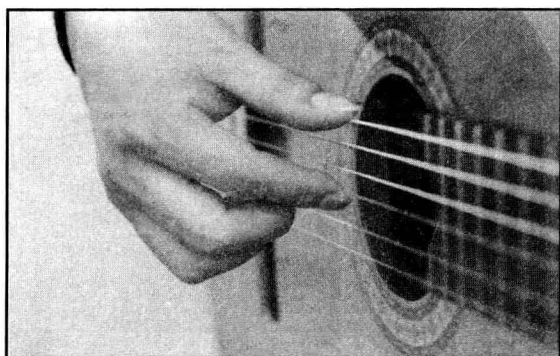
用靠弦方式拨奏时，发力点在第三关节（掌关节），手指向相邻的一根弦的方向拨弦，离开拨响的琴弦后动作不要停止，继续向下依靠在下一根琴弦上，接触到相邻的琴弦后手指应立即放松，尽量不要跟下一根琴弦施加压力。靠弦可获得圆润、饱满且有力的音色，弹奏主旋律和强音时大多使用此种奏法。



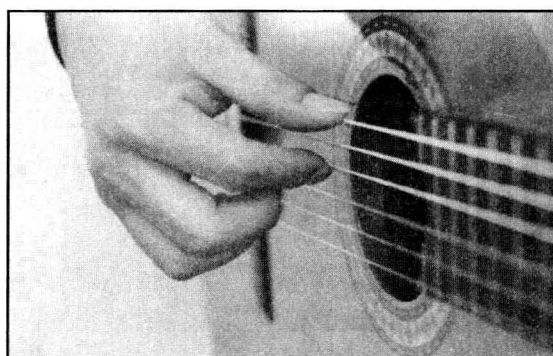
p指靠弦奏法触弦



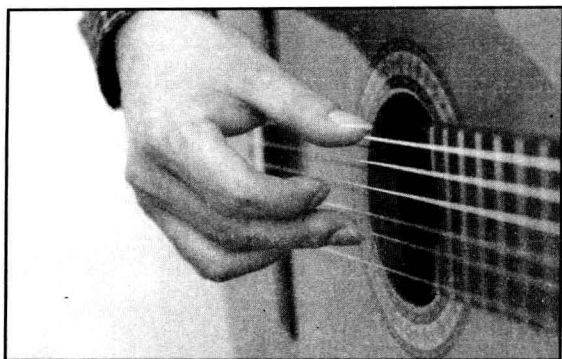
拨奏后靠在相邻的⑤弦上



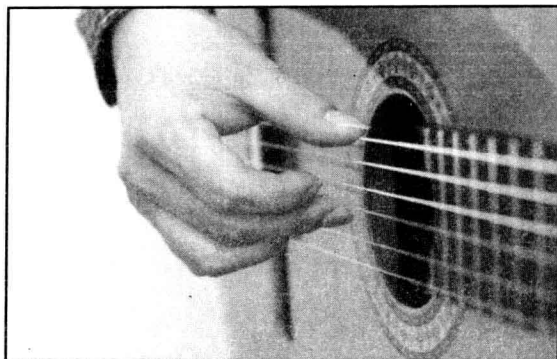
i指靠弦奏法触弦



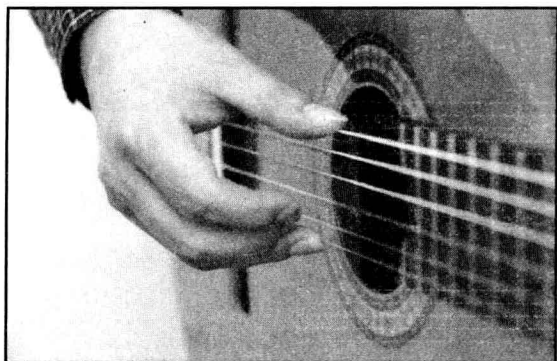
拨奏后靠在相邻的④弦上



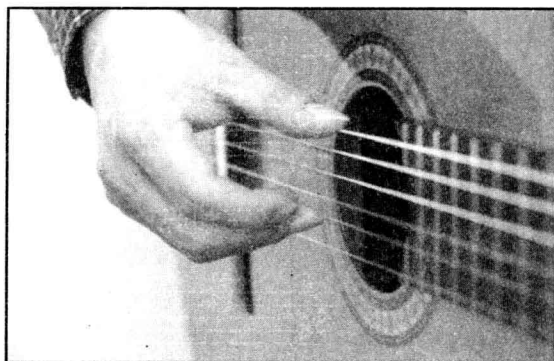
m指靠弦奏法触弦



拨奏后靠在相邻的③弦上



a指靠弦奏法触弦

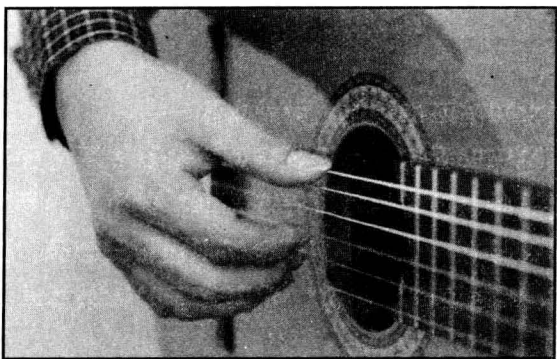


拨奏后靠在相邻的②弦上

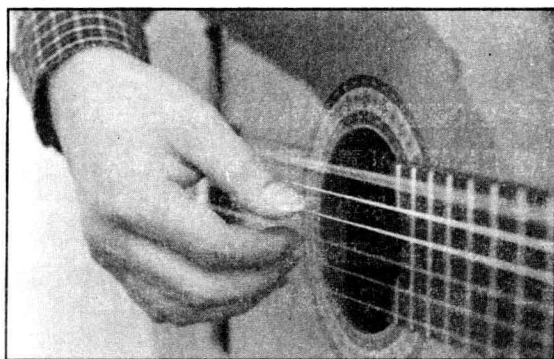
(2) 不靠弦奏法 (Tirando)

用不靠弦奏法（也称勾弦奏法）拨弦时，发力点同样在第三关节（掌关节），但第二关节也会参与其中。首先注意右手的正确位置，手指尽量放松、保持弯曲。拨奏时与靠弦奏法相同，琴弦由指尖滑向指甲，手与手臂保持放松，拨弦后手指继续朝手心方向移动，不能接触到相邻的的琴弦。不靠弦奏法较容易轻松、流畅的演奏。

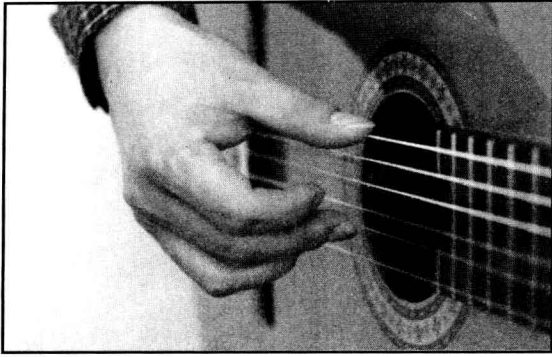
前面所讲的用靠弦奏法拨弦可获得圆润、饱满且有力的音色同样也是不靠弦奏法所追求的。



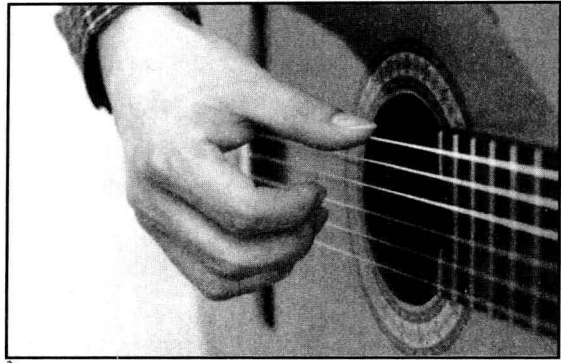
p指不靠弦奏法触弦



垂直向下拨奏后不接触其他琴弦



m指不靠弦奏法触弦



向手心方向拨奏后不接触其他琴弦

其他i指、a指方法与m指完全相同。

右手手指的触弦动作：

在拨弦时，虽然手指的所有关节都在运动，但主要发力点为第三关节（掌关节）。每拨响一个音时，由于速度很快且连贯，看上去像是一个完整的动作，但实际上每次的拨弦都可以分为三个阶段：①触弦；②压弦；③放弦。

①触弦

触弦是拨弦时的预备动作，既把指尖准确的放置在琴弦上以备拨弦。注意一定要用手指触弦，如果指甲在触弦时接触到琴弦，就会发出杂音。还有千万不要在手指接触到琴弦之前发力，这样就形成了打弦。右手拨弦的整个过程是从手指接触到琴弦的瞬间开始。

②压弦

手指完成触弦后，要向音孔的方向向下压弦，就是把弦压到一定的幅度，这个幅度决定了弦的反弹幅度，也决定了音量的大小。压弦时一定要感觉到弦在手指下的运动。

③放弦

放弦是决定音色的重要因素。完成压弦后，放弦时一定要迅速。靠弦奏法时，放弦后要靠在相邻的下一根琴弦上。放弦后的手指要有弹性的回到原来位置，为下一个音做好准备。不靠弦时，放弦后的手指方向与靠弦时相同，只是不接触到其它弦上。

要 点：

靠弦奏法：p指垂直向下拨弦，完后靠在相邻的下一根琴弦上，其他i、m、a指向手心方向拨弦，完成后靠在相邻上方的其他琴弦上。

不靠弦奏法跟靠弦奏法放弦时手指方向完全一样，但在放弦后不能接触到其它琴弦。

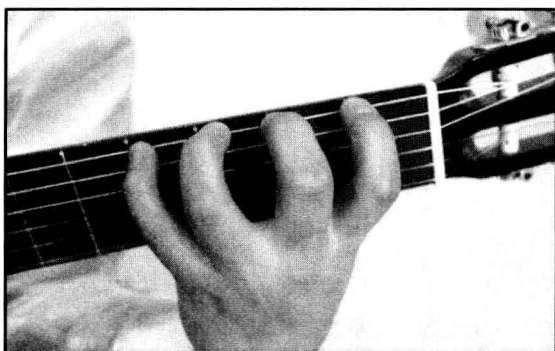
练习时一定要分别用靠弦和不靠弦来练习，要尽力使每一个音都好听，都有结实的音色。

关于右手指甲

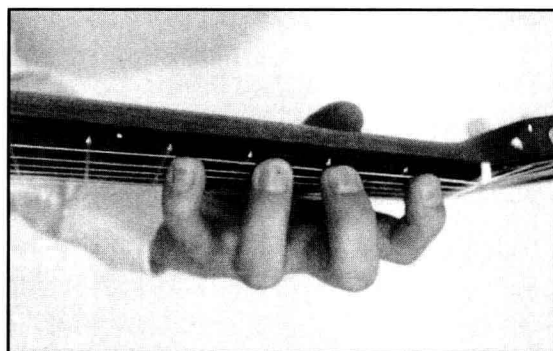
在学习一段时间吉他演奏后，为获得更好，更圆润、丰满的音色，要使用右手的指甲配合手指拨弦。指甲的长短，形状对音色起着关键性的作用。如果指甲太长，拨弦时的阻力增加，发出的音不会太流畅，而且音量和速度也达不到。同样不理想的指甲形状也会影响拨弦的音色。具体的修剪方式要根据自己的手指、指甲的形状，拨弦时的手型、触弦方法和经验来决定。

四、左手位置及标记

左手拇指标记为T、食指为1、中指2、无名指3、小指4。



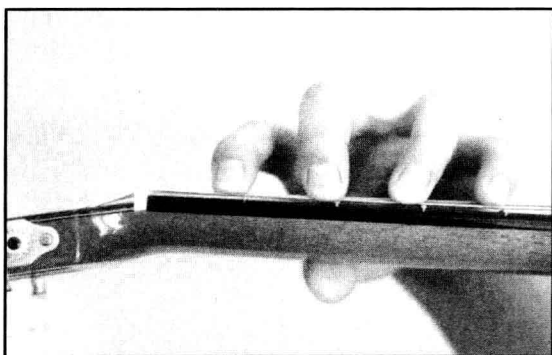
左手按弦位置



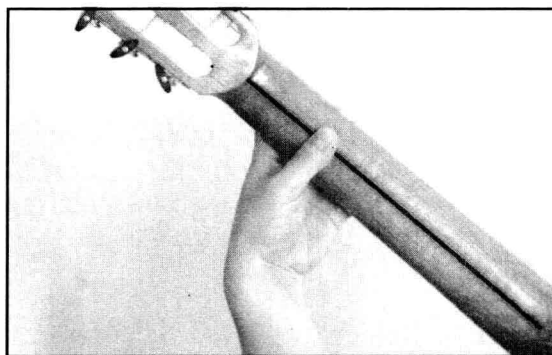
尽量按在品的下1/3处

按弦时的四个要点：

①拇指在琴颈背板中央，尽量与中指平行（对齐）；②其他手指用指尖按弦；③按弦时手指最后一关节尽量垂直于指板；④按弦时要按在靠近琴品的下1/3处，但不要超过品。



左手拇指与中指尽量平行



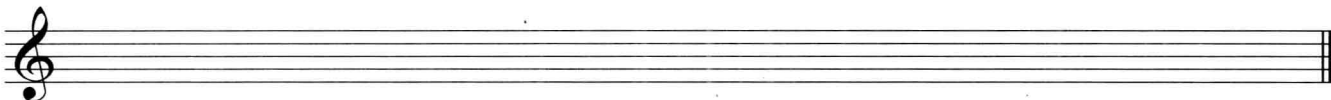
拇指在琴颈背板的中央

第二章 基础乐理知识

学习吉他演奏应该认识乐谱，了解乐谱中的各种标记和符号。这里我们扼要的介绍一些基本的音乐理论，为以后的吉他演奏打下基础。

一、五线谱、音级、音阶及其名称

用来记载音符的五条平行的横线叫做“五线谱”。



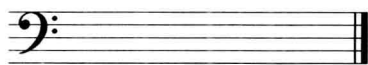
在歌曲和乐曲里，尽管有很多的音，但把它们归纳起来却只有七个基本音级。把这七个基本音级按照上行或下行的音高次序排列起来，就构成了“音阶”。这七个基本音级用大写字母标记分别为：C、D、E、F、G、A、B。

二、谱号、加线及加间

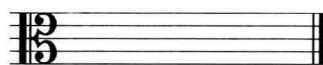
在五线谱中，用来确定各音符的名称和音高的记号叫做“谱号”。常用的谱号有三种：高音谱号（G谱号 表示小字一组的g，记在五线谱的第二线上）、低音谱号（F谱号 表示小字组的f，记在五线谱的第四线上）、中音谱号（C谱号 表示小字一组的c，可记在五线谱的任何一线上）。吉他常用“高音谱号”。



高音谱号

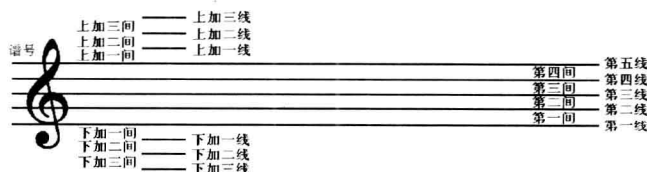


低音谱号



中音谱号

五线谱是由五条线和五条线所形成的四个间构成，自下而上计算。但为了标记更高或更低的音，在五线谱的上面或下面还要加上所需的短线，这些短线叫做“加线”。在五线谱上面的叫做“上加线”，下面的叫做“下加线”。有了上加线和下加线同时就出现了“上加间”和“下加间”。



三、音符、休止符、附点音符

用来记录不同长短的音的进行的符号（音的时值）叫做“音符”。

用来记录不同长短的音的间断的符号（休止时值）叫做“休止符”。

常用的音符与休止符有以下几种：



音值的基本相互关系是每个较大的音值和它最近的较小的音值的比例是2比1的关系。例如：全音符等于两个二分音符；全休止等于两个二分休止等等。

附点音符中的附点就是音后面附的小点“·”，它表示延长前一音时值的一半。

附点二分音符的时值 = 二分音符 + 四分音符

附点四分音符的时值 = 四分音符 + 八分音符

附点八分音符的时值 = 八分音符 + 十六分音符



四、临时变化音记号

由升高或降低基本音而产生的音叫做变化音。

用来表示升高或降低基本音级的记号叫做变音记号。将基本音级升高半音用“#”标记；将基本音降低半音用“b”标记；将基本音升高一个全音叫做重升，用“x”标记；将基本音降低一个全音叫做重降，用“bb”标记；将已经升高或降低的音还原用“自然记号”标记。



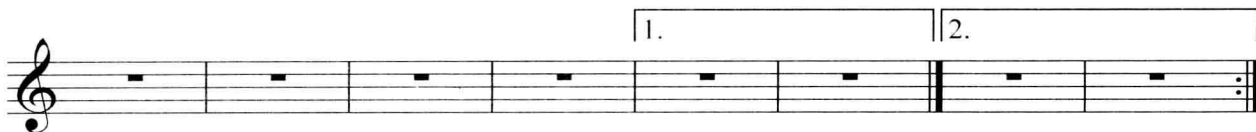
临时变化音记号，只在一小节内作用于所有同一线上或同一间内的音符。

五、反复记号

乐曲部分或全部重复时，用反复记号标记。



乐曲中较大的反应用反复记号“ $\|$: $\|$ ”表示，如果是从头反复，前面的“ $\|$:”记号可以省去。



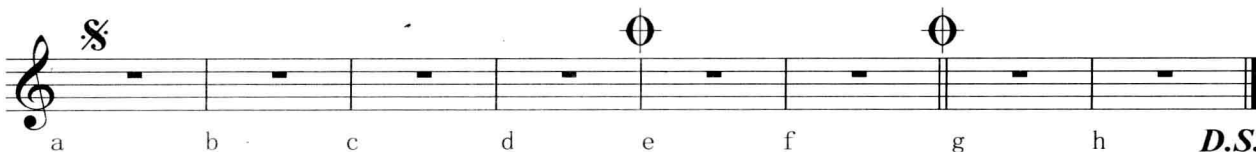
乐曲反复时结尾不同时，用跳房子记号“ $\boxed{1.} \boxed{2.}$ ”表示，第一遍时弹奏“ $\boxed{1.}$ ”，第二遍时跳过“ $\boxed{1.}$ ”，直接弹奏“ $\boxed{2.}$ ”。



如果乐谱由三个部分组成时，而第三部分是第一部分的重复，记谱时就不用再写一遍，在第二部分的结尾处标上“*D.C.*”（从头反复），并在第一部分结束处标上“*Fine.*”表示乐曲结束。



如果乐曲重复时不是从头开始，那么在第一部分开始重复处标记“ \S ”记号，在第二部分结束处标记“*D.S.*”（从此记号开始反复），并在“*D.S.*”上也标记“ \S ”记号。



如果乐曲重复后面部分有较长的结尾，则通常在进入结尾处，及结尾开始处标记跳跃记号“ Φ ”，跳跃记号由两个“ Φ ”组成，反复遇到跳跃记号时跳过两个记号中间的部分直接弹奏结尾。

演奏顺序为：a - b - c - d - e - f - g - h - a - b - c - d - g - h

六、力度标记

音乐中音的强弱程度叫做力度，力度的标记有以下几种：

<i>forte</i> (略写 <i>f</i>)	强	<i>crescendo</i> (或 <i>cresc.</i> 记号 >)	渐强
<i>mezzo forte</i> (略写 <i>mf</i>)	中强	<i>decrescendo</i> (或 <i>decresc.</i> 记号 <)	渐弱
<i>fortissimo</i> (略写 <i>ff</i>)	极强	<i>diminuendo</i> (略写 <i>dim.</i>)	渐强
<i>piano</i> (略写 <i>p</i>)	弱	<i>sforzando</i> 或 <i>sforzato</i> (<i>sf</i> 或 <i>sfz</i>)	个别音的加
<i>mezzo piano</i> (略写 <i>mp</i>)	中弱	<i>piano-forto</i> (略写 <i>fp</i>)	强后突弱
<i>pianissimo</i> (略写 <i>pp</i>)	极弱	<i>forto-piano</i> (略写 <i>pf</i>)	弱后突强

音乐中的力度变化是多种多样的，在音乐表现中是非常重要的。音乐力度的强或弱和乐曲的内容有着密切的关系，利用力度的变化可以获得鲜明的强弱对比，能有力的塑造音乐形象。

七、速度标记

速度表示乐曲或乐章的快慢，用文字来标明，记在乐曲或乐章的开端五线谱的上方。在乐曲中间速度有改变时，则需记以新的速度标记。至今广泛使用的速度用语是意大利文。

最慢的：

Largo	广板，宽广的
Lento	慢板，缓慢地，柔和的
Adagio	柔板，缓慢地

稍慢的：

Larghetto	小广板
Andante	行板
Andantino	小行板

稍快的：

Moderato	中板
Allegretto	小快板
Allegro moderato	适度的快板
Allegro non troppo	不过分的快板

快的：

Allegro	快板
Vivace	活泼的，介于快板和急板中间
Presto	急板
Prestissimo	极快

速度变化的术语：

Meno mosso	稍慢
Piu mosso	稍快
Ritardando (rit.)或Rallentando (rall.)	渐慢
Stringende (string.)	渐快
Tempo primo或a tempo	回原速
Accelerando (accel.)	渐快

为了表明速度的细微差异，往往还采用一些补充性的速度标记：

Molto	很，甚，颇，极
assai	非常
meno	稍少一些
possibile	尽可能
poco	一点儿，稍微
non troppo	不过分的
sempre	始终，永远
Conbrio	精神抖擞地
Con moto	激烈地

音乐的速度和乐曲的内容是紧密相关的，速度如果定得不正确，会影响、歪曲音乐形象。一般来说，表现激动、兴奋、欢快、活泼的情绪，要与较快的速度相配合；比较抒情、田园风格的则往往与适中的速度相配合；而颂赞歌、挽歌、沉痛的回忆等多与慢速度相配合。