

高有鹏 主编

Field Research of  
Folk-Custom

文化田野  
的报告

03

# 遍地 神灵

——民众的俗信

张广智 高有鹏 著



文化田野的报告

03

Field Research of  
Folk-Custom

高有鹏主编

# 遍地神灵

民众的俗信

张广智 高有鹏 著



Copyright © 2015 by Life Bookstore Publishing Co. Ltd

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活书店出版有限公司所有。

未经许可，不得翻印。

## 图书在版编目 (CIP) 数据

遍地神灵：民众的俗信 / 张广智，高有鹏著

·一北京：生活书店出版有限公司，2015.11

ISBN 978-7-80768-079-6

I. ①遍… II. ①张… ②高… III. ①信仰—民间文化—研究—中国 IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 010627 号

责任编辑 苏 毅

封面设计 罗 洪

装帧设计 乔 东

责任印制 常宁强

出版发行 生活书店出版有限公司

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

印 刷 北京顶佳世纪印刷有限公司

版 次 2015 年 11 月北京第 1 版

2015 年 11 月北京第 1 次印刷

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张 11

字 数 258 千字

定 价 45.00 元

(印装查询：010-64002717；邮购查询：010-84010542)

# 目 录

- 第一章 绪论 / 1
- 第二章 灶神 / 13
- 第三章 门神 / 18
- 第四章 家神 / 26
- 第五章 土地 / 45
- 第六章 路神 / 51
- 第七章 财神 / 54
- 第八章 火神 / 66
- 第九章 水神 / 69
- 第十章 龙神 / 84
- 第十一章 福、禄、寿三星 / 100
- 第十二章 送子神 / 108
- 第十三章 城隍 / 118
- 第十四章 玉皇大帝 / 127



第十五章 风、雨、雷、电 / 138

第十六章 日神与月神 / 164

第十七章 星君 / 183

第十八章 石头神 / 200

第十九章 疫神 / 217

第二十章 花神 / 236

第二十一章 草神 / 250

第二十二章 鸟神 / 255

第二十三章 虫神 / 274

第二十四章 树神 / 284

第二十五章 兽神 / 306

第二十六章 行业神 / 325

## 第一章 绪论

神灵的实质是对世界存在和发展所进行的形象的总结和把握。人们以为，在这个世界上有超乎生活存在的另外一群生命，它们的喜怒哀乐直接影响着人们的命运。于是，人们对它们尽力献媚、讨好，希望得到它们的欢心，求得自身的好运。于是，就有了各种各样的顶礼膜拜。

神灵世界和人间社会一样，是一个十分庞杂的世界。这里有顶天立地的“巨人”，普普通通的“工匠”，也有小至草芥的魂灵。那么，是什么力量让这些大大小小的神灵们走进一壁几尺见方的神龛的呢？应该说，是对灵魂的信仰，是人们对自然和社会逐渐认识、理解，到希望征服这个世界、支配这个世界，甚至要造出一个新的世界这种理想和愿望的具体表达。民间信仰是这个世界一种贯穿始末的主线。神灵崇拜是民间信仰的核心内容，体现出鲜明的地域性和多样性。它是民间相对领域社会秩序的支撑点，成为民间部分百姓的基本思想资源。作为生活的百科全书，它贯穿于社会实践，也成为民间百姓宣泄痛苦和欢乐、倾诉和祈祷的对象。他们深深地明白，一切神灵都是虚幻的，但是，他们宁愿相信其存在。在民间文化世界中，自然界的一切都具有神性的色彩，一草一木，一山一水，都寄寓着他们的理想和情怀；他们在塑造神灵的同时，也在塑造他

们自身，让所有的灵魂以一种具象化的形式与他们共处。与世俗生活相比，神灵崇拜系统是天国的盛宴，关照人寰，是构成另一种中国文化的一个空间。本书在对黄河流域中下游地区民间文化进行广泛、深入、细致的科学考察基础上，追溯神灵崇拜的渊源与衍变，描述其至今仍然存在的“遗留物”形态，揭示其内在价值与意义。

黄河流域中下游地区是我们中华民族文明开发较早的地区。在这片土地上，先民们从远古蒙昧的云雾中走过来，走向文明的新世界。他们曾举起过照亮人类前程的火把，带领着我们的民族前进，同时，也带给后人一些枷锁和桎梏，制造了各种各样的神灵和戒律，束缚着我们的手脚。我们看到这些神的荣光、辉煌和暗淡，乃至它们的冤屈、罪恶与谬误。

于是，我们行走在云蒸霞蔚的山水间，走进繁星似火的都市胡同，走进繁花似锦的乡村旷野，去寻找这些有形的和无形的灵魂们。

行走中，我们看到——

## 第一节 神灵们走过了一条“生成—繁荣—再生成—再繁荣—逐渐消亡”的道路

最早的神未必是有形的，其形象可能是非常模糊的。它应该起源于自然崇拜，周围的世界如人所说的那样，是一个“万物有灵”的世界。这些神是直接地影响到人们的生死存亡的自然物质，如风、雨、雷、电、猛兽、鸷鸟、毒虫，以及水和火等。这些神毫不拘束地奔走着，或喜或怒，它们肆无忌惮，任意宰

割人们的性命。人们认为这都是合理的，所以，人们接受了它们，而且恭敬地听命服从于它们。有一天，人们忽然发现这些神也就那么一回事，于是，人们嘲笑自己，感到了被愚弄的耻辱，人们发起了攻击！于是，有了战争，有了掠夺，也有了积蓄，有了自己制造的水和火，有了畜牧，有了农耕渔猎，有了防卫的壁垒房屋，有了语言和文字，有了自己，有了一切！但是，人们并没有完全地拥有自己，还有许多地方是属于神的世界，人们在某些方面不得不听命于神，去向它献媚，恳请它不要发怒。这时，人们献上了自己的血肉作为祭品，之后换上掠夺来的人作为祭品，直到最后换上牲畜来代替人。人感到了自己的力量，也感到了自己的微弱，人们认识到了更广阔的世界。人们羡慕神，羡慕他人，羡慕过去的人，羡慕身边所有值得羡慕的客观世界，于是，人们产生了崇拜更丰富的世界的情感和方式。世上有了自然崇拜之后，又有了灵魂崇拜、祖先崇拜、英雄崇拜和帝王崇拜。神，越来越多了。

又有那么一天，人认识到自己可以不是自己，而可以什么都有的时候，于是，人们开始毫不谦虚地崇拜起人们自己。神的世界逐渐变成了彻头彻尾的人的世界，神和人同样有妻室子女和居行衣食。有时，神可以是人，有时，人可以是神，不必办理任何手续。从《山海经》、《淮南子》、《风俗通义》、《搜神记》到《神仙传》、《独异志》、《三教源流搜神大全》和《历代神仙通鉴》，尤其是《西游记》和《封神演义》，神与人稍有不同的便是可以更自由一些，可以超越现实，超越自然和生命。而正是这种稍许的不同点，神，继续影响着人。同样，人也因为这些神，凭借着这些神，不断地去超越！于是，才有了真正



意义上的人。人们知道了神就是神，人就是人。

神从自然崇拜中走出之后，就不可能再完全地返璞归真了。它们不可避免地与人本身联系在一起，因为人是有差别的，所以在神中间也有了差别。人是先造了自己之后才造出神的，神人同居让人感到的并不仅仅是可怕，所以，家神的出现就有了非常特殊的意义。神的崇拜经过了神秘化、历史化、道德化、宗教化、哲学化、伦理化、审美化和生活化之后，神就基本上完全恢复成了人的面目。

从神到人，又从人到神，最后再从神到人，这中间每一次转变都是使人十分痛苦的。因为这是崇拜的生成与毁灭的不断更替的否定之否定过程。崇拜时时刻刻都伴随着灵魂的运动，只有将崇拜彻底否定之后，灵魂才能得到彻底的解放、自由和幸福。而这种否定又是异常艰难的。

## 第二节 泛神的信仰是人们历史的选择

在社会历史的具体发展中，假如世界上的人从开始形成那天起，一直没有作为信仰的神伴随着他们，那么，这个世界将是另一副模样。神灵的创造在今天是愚昧的直接生成物，但在昨天却是文明形成和发展的重要标志。神灵的实质是人们对现实的超越的形象表述，它对于社会早期的进步和发展具有十分重要的意义。

首先，它坚定了人们开拓生活、创造生活的信心。当神灵是物质世界的主宰的时候，人们已经主宰了世界。因为神随着人自身的发展而发展，只有当人们认识了世界时，神灵才会被

描绘成主宰世界的形象，尽管这种认识曾非常有限。

其次，神曾经激励和鼓舞了人们劳动创造的热情。人在创造出瑰丽多彩的神话世界的同时也描绘出自己未来生活的图画，神话的世界是一种历史的形象的存在，更是一种可贵的经验和情感的积聚。人们在自己所创造的神话世界中融进了自己的经验、情感和希望，神话的内容成为人们战胜自然的宣言书，如愚公移山、精卫填海、刑天舞干戚、女娲补天等。人们把这些都当作真实的事情而毫不怀疑，从而自觉地用这种精神来激励自己，继续进行这些豪迈的事业。应该说，在人类社会的早期，人就是这样一步一步走向新的生活的。

再次，神作为一种独特的存在，曾经聚集整合了人类的力量，有力地推动着社会的前进。神灵曾经与氏族的图腾崇拜联系在一起，这种图腾是氏族成员所共同尊崇的。氏族成员因此而团结成一个坚强的集体，具有强大的战斗力。正是这种力量与很多人的智慧一起促使着氏族的发展。殷商氏族能在“玄鸟”的光辉照耀下统治中原，就是一个例证。神化的图腾体现出氏族成员的意志，而影响着对世界的征服与改造。

复次，神灵成为社会秩序、文化秩序、道德秩序和生活秩序的基石，曾经对社会的稳定起过积极的作用，为社会的发展提供了保障。最初的神是没有固定的家的，人自己有了家之后，慷慨地为神造出了家，而且是那样的豪华。人们确信，神有了这样的家，就能够很好地保佑人们，社会就会得到众多的财富。世上的帝王世系形成之后，天上的神际间也有了主仆层次的明确分工。人们的思想不会完全为统治者所征服，而可以心甘情愿地为神所统治。于是，神起到了人间帝王们所起不到的对社

会的稳定作用。在这样的背景下，历代的统治者拾起了这副骗人的招牌，诸如刘邦造出了其母感龙生子的传说，李世民认老子为祖先，宋明王朝更是不断敕封一些神为王为公为侯，尤其是朱元璋，他对人说他造神是为了让人知道有所畏。这是借用神灵稳定世界的一种谬种流传，但它对社会的稳定确实起到了积极的作用。人们结束了南征北战的痛苦动乱后，更加迅速地发展生产。遗憾的是神们近亲繁殖，阻碍了中国生产力的发展。于是，超稳定伴随的就是社会的危机。

最后一点是神使人们的经验得以传承。神性世界不仅仅是一片蛛网，在这里依然有美丽的宝石。人们将人生的经验、社会生产劳动的经验，汇聚在这个神奇的世界里。最明显的天文神话和行业神崇拜，包含着无数人的经验总结。人们用这些经验去观察四季变化，从而确定自己的抉择。在关于酒、醋和各种建筑的神话和传说中，工匠们以神的特殊面目出现，从而使人们可贵的生产、生活经验得到了更为稳固地保存和更加有力地传播。

弗雷泽曾以人类童年期的现代原始部落为例，阐述了他对魔鬼的认识，即他所著的《魔鬼的律师——为迷信辩护》中以为迷信有这样几种作用：

- 在某些特定部族和特定时间之内，它加强了人们对社会领袖人物的尊重，而有益于社会秩序的建立和延续；
- 同样的条件下，它加强了人们对婚姻的严肃性，使性道德受到尊重，有益于人类的健康发展；
- 同样的条件，它加强了人们对私有财产的尊重，有益于社会的安全；

- 同样的条件，它加强了人们对生命的尊重，有益于人对社会的贡献。

他所说的这几条，对于我们的历史来讲，都有相符合的地方。所以说，我们的社会历史需要信仰和崇拜——在一定的历史时期、社会环境中的人们，对崇拜是一种自觉的选择。人们接受了泛神的信仰，在生活中自觉地矫正人生航船上的罗盘。神灵应运而生而长！

### 第三节 神灵世界体现出这一地区的社会政治、经济、文化的特点

神灵崇拜是社会生活的形象的反映。与其他地区的神性世界相比，其特色很突出，同时，也体现出中原文化在整个民族文化发展中的特殊地位。

首先是黄河流域中下游地区人文文化的影响在神灵崇拜中的表现，形成了中原文化的一种鲜明个性。在历史上，这一地区曾经是许多氏族部落逐鹿的地方，诸如伏羲氏、女娲氏、盘古氏、神农氏、黄帝氏、炎帝氏、燧人氏、夸父氏、阏伯、尧、舜、禹等神话英雄们，在这里都有许多“足迹”与地方风物传说相联系，使这些传说给人以“真实”、“亲切”的感觉。先民们的壮举对后世人民的精神生活产生了直接的影响和作用。这成为神灵产生和发展的一个基本背景。

在黄河流域中下游地区文化发展中，有许多人在全民族的范围产生了重要的影响，如伏羲氏、老子、孔子、刘秀、吴

道子、杜甫、韩愈、岳飞、丘处机等，他们对黄河流域中下游地区的文化发展所起的先锋作用，有力地影响了民俗文化的形成。如淮阳太昊陵庙会被称为人祖庙会、老子受道教的崇祀、孔子受儒家的崇拜、吴道子受画匠的尊敬，更不用说岳飞抗金留下的许多传说。更重要的是在唐宋之前，黄河流域中下游地区一直是汉民族文化的中心，殷墟、朝歌、洛阳、许昌、开封等地，曾经荟萃过成千上万的天下英豪，文化闪烁出耀眼的光辉。一方面，它在民间文化的土壤中产生，另一方面，民间文化不能不受到感染。

其次是黄河流域中下游地区表现出以农耕为主的生产方式。神灵家族无论多么神奇、多么庞大，它都具有世俗功利性的作用，在一定程度上可以说都是为农业生产服务的。神都和人一样在男耕女织的世界里生活着，水神、火神、土地神、草神、鸟神、兽神、龙王、玉皇、树木神，各色神等一律和农业生产联系在一起。这或许就是有人说的“最低需要”。其实，没有这些神，也就不会再有其他的神。正是这些神为农耕所用，使农耕更顺利，才能对全社会产生那样积极、深刻、广泛的作用。尤其是家神，它们的实质都是农耕社会中的人们自己。在百神灵中间的家长制、伦理化、道德化以及各种相关的行为，都是农耕社会中人们生活的反映。农耕社会的特点贯穿在神灵信仰之中，形成了民俗文化的基本特点。这里就不用再举诸神的生日与农业耕作的时令的联系，祈祷百神保佑五谷丰登、风调雨顺等方面的例子。

再者是黄河流域中下游地区体现出保守、封闭的思维方式。这里的文化曾经是古老的，曾经有过高度的繁荣，而在长期的社会发展中，这种生机活力渐渐被扼杀、被戕灭、被蹂躏。在

信仰中，这些内容就表现为靠天、等天、敬天、祭天的生存方式、思维方式。从神灵信仰世界中可以看到这样一个现象，即人们尤为注重道德的恪守和完善，许多神事实上都是道德的神格化。对道德胜于一切的人生、社会的评判标准，使黄河流域中下游地区人民更多了一些故步自封、自我满足的小农经济的思想，并形成了一种影响深广的传统。这种思维方式的思想基础貌似以道德为核心，实质是一种超稳定的伦理化表现。这既是统治者愚弄人民的结果，也是在小农的自然经济中人们无可摆脱的一种思维定式。黄河流域中下游地区地理上的特殊位置，更加剧了这种思维方法的发展。最典型的例子如汝南的那块土碑，赫赫然名为“天中山”。中原就是天下的中心所在，四周是什么？不是蛮就是夷，别人都异常愚昧，唯有我最尊贵、最聪明。谁也不能动摇我的信仰、我的利益、我的行为。人们以安分守己为最基本的人生准则，若有反抗，就是众所抨击的对象。失去了进取，失去了先民们与日竞走和移山填海的伟大追求，思想萎缩了，活力消失了。这种现象有时也不一定仅仅在黄河流域中下游地区存在，只是这里最为明显。维护秩序的神太多太多，而创造新的生活、新的世界的神，又太少太少了。这是一种悲剧！这种思维方式不改变，就像近亲结婚的后代一样，最容易导致孱弱和畸形。

最后一点是从黄河流域中下游地区，我们可以看到文化的内外交流给文化发展带来的影响和作用。中原是中心的象征，也是封闭、保守的象征，但并不是一直都这样。在历史发展中，文化的内外交流起到了难得的积极作用。它主要表现在移民、战争、商贸、宗教等方面。其中，移民的出与入，都为文化的

发展注入了许多生命的活力。这种因素表现得尤为广泛而深刻，形成了人们的“寻根”意识。

移民，在黄河流域中下游地区的历史上有过许多次，有时是移出，有时是移入。正是这种移出移入，才使得这块土地保持着在全国的领先地位。应该说这是比较早的开放意识所带来的繁荣、昌盛。它直接地影响着民俗文化的内容。与移出相比，移入产生的影响会更大些。如从一些民间保存的家谱上可以看到，黄河流域中下游地区的移民多为山西来的，还有江浙和山东移来的。至今民歌中还有：“你的老家在哪里？山西洪洞大槐树，老鸱窝下搬来的！”人们的感情主要集中在生死离别之中，对故园的怀念，给人以许多深情的向往，影响着人们的心理变化。在中原地区，有许多习俗和传说都是表现这些内容的，如春节搬“枣山”、人平时背着手走路、小便称为“解手”等，传说都是因移民而形成的。在移民的过程中，故园的神很自然地要随着来保佑他们。黄河流域中下游地区的开发是许多人共同进行的，早在商周时期，甚至之前，这种开发就已经开始。

战争的因素也是影响民俗文化中神灵信仰崇拜的内容。诸如“土地神救人”、“女娲防匪”，以及“大王改道”等神性显灵的传说，都是因为战乱而形成的。社会的动荡使人们或流离失所，或痛苦不堪、终日惶恐，人们的神崇拜于是具有了多功能的意义。

民间贸易对黄河流域中下游地区文化的影响也是很重要的。商贸活动促进了人与人之间的来往，使人们的视野更加开阔，使人们的价值观念不断更新，这给文化的发展带来了春风、春雨般的生机。南北文化的不断撞击搅得黄河流域中下游地区神坛热火朝天，神灵的家庭不断扩大，不断更新换代，变换形象、

职责和角色，于是，就更为绚丽多彩。

宗教的影响是神灵崇拜中又一个突出的内容。宗教曾和神话共存，但它后来更多的强调了教义，渐渐固定了人们的信仰和行为。而任何宗教的影响，都会给文化的发展带来一些变化。

佛与道两种宗教文化的影响最为突出。从白马寺到少林寺，从老君台到碧霞宫，佛与道融进人们生活的方方面面。宗教文化在争夺中产生了许多附会因素，如关羽，佛、道两家都争着让他来护法。又如太昊陵的伏羲，道教称为“人祖爷”，他和“老君爷”曾有过友谊，佛教则称为“观音老母”，令人啼笑皆非。在民间，佛教和道教就是这样被人们很神圣很虔诚地信仰、崇拜着。这说明一个问题，即没有与本土实际的结合，任何宗教都将无法立足！这也显示黄河流域中下游地区文化强有力的吸收能力、同化能力和再造再生能力。

其他方面还有巫术现象，这是一个异常复杂的问题。泰勒曾说过的那句“仪式比工具本身更有价值”的名言，很适合黄河流域中下游地区人民生产、生活的劳作。民间文化是在劳动中存在，在生活的具体行为中表现出来的。巫术现象太广泛太深奥，此处就暂略谈。

#### 第四节 这些神要往哪里去，是值得我们进一步思索的问题

“是死还是活着，这是一个值得思索的问题。”

神是人造的，神的命运最终要由人来掌握和决定。就是说，神也只能是神。当人们渴望着对社会现实、自然世界超越时，



人们造出了神来表现这种超越的渴望；而当人们超越现实时，神，也就成了垃圾，恢复了它们本来的意义——虚幻。神灵世界的何去何从问题是社会问题、民俗文化问题，我们应该深入思索。神的创造具有伟大的历史意义，但它终究还是属于历史。现代社会人们对神的崇拜和信仰暂时还不会完全彻底地抛弃，而是一种精神上的寄托，是思想上解除压抑、松弛神经的一种依靠，那就让它随人的意思而生存，或者毁灭吧。但我们应该看到，多神的崇拜作为民间文化的重要内容，其存在又远远不是如此简单。

这里，我们对黄河流域中下游地区神灵信仰的范围进行了相对狭隘的界定。有三大类，即古代帝王神话、历史人物的传说、宗教中的诸神这三类有很大影响的神。我们之所以没有专列章节，主要是考虑到大禹、黄帝和伏羲等神话人物、历史人物传说中的诸如中国四大阎罗等神，全国各地大同小异，宗教中的神在许多经典中已有很详细的记载。这里我们强调的是民间特有的神，最能突出黄河流域中下游地区地方特色的神。我们争取使这些神的原始面目和演化嬗变都有一个清晰的描述，而又由于不可能穷尽诸神世界，这部书也算是对黄河流域中下游地区神灵信仰一个基本框架的描绘。

黄河流域中下游地区神灵信仰世界的内容，我们是按大的方面进行描述、描绘的，如树神、水神、鸟神和兽神等，它们所包含的一些神灵是非常繁杂的，我们就以其形似于某物而列章节。从总体上讲，黄河流域中下游地区神灵信仰世界是俗神世界，是相对来说处于下层的民间的神，与整个社会同祭的那些神，即带有天帝色彩的那些神相比，我们更着眼于其既普遍存在于民间，又只在民间以这种方式存在的特点，突出独特性。

神们，若真的有知，应该保佑我们的民族早日腾飞、兴旺、发达，让中原大地、中华大地早日繁荣富强起来！