



江南的雨

JIANGNAN DE YU

江南的雨，
是心境。
雨中的你，
思绪万千，
往事浮眼前。
这雨，
淅淅沥沥，
拂动着心灵深处的云烟。

江南的雨，
是意境。
烟雨缭绕，
万木春，
如梦如烟都不是，
更像传说中古代仙境。

江南的雨，
是情境。



四川文艺出版社
赵振元 著





江南的雨

JIANGNAN DE YU

赵振元 著

四川文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

江南的雨 / 赵振元著. — 成都 : 四川文艺出版社,
2015. 11
ISBN 978-7-5411-4224-6
I. ①江… II. ①赵… III. ①诗集—中国—当代②散文集—中国—当代 IV. ① I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 252009 号

JIANGNAN DE YU

江南的雨

赵振元 著

责任编辑 朱 兰 (441917894@qq.com) 蔡 曦
摄 影 祝慧华 姚 伟
封面设计 宓 月
责任校对 汪 平
策划设计 梦想传媒

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街 2 号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街 2 号 四川文艺出版社 邮购部 610031
排 版 四川梦想文化传媒有限公司
印 刷 四川经纬印务有限公司
成品尺寸 240mm×170mm 1/16
印 张 8.5 字 数 160 千
版 次 2015 年 11 月第一版 印 次 2015 年 12 月第二次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4224-6
定 价 38.00 元

版权所有, 侵权必究。若有质量问题, 请与出版社联系更换。028-86259301

目 录



序：江南才子最重情·····	海 梦 1
江南的雨·····	7
江南的桥·····	14
江南的古镇·····	27
江南的早晨·····	34
江南的春天·····	40
江南的回忆·····	46
江南的田野·····	52
江南的庭院·····	57
江南的山·····	62
江南的湖·····	65
江南的风·····	69
江南的名人·····	75
三月的扬州·····	81
弯弯的月亮·····	86
漫步东台西溪·····	88

嘉兴，美丽的故乡·····	92
姐 姐·····	95
听妈妈讲那过去的事情·····	103
想念妈妈·····	107
暖暖的午后·····	111
永远的美丽·····	114

附录：

美丽江南 姐妹情深·····	张小平 118
----------------	---------

到处都有明媚的阳光（代后记）·····	127
---------------------	-----



江南才子最重情

——序赵振元的《江南的雨》

海 梦

赵振元先生生于江南，对家乡有着浓郁的深厚的感情。江南的山，江南的水，江南的路，江南的桥，江南的风雨雷电、花鸟鱼虫、人文景观、自然风景，无不在他心灵上留下深深的烙印，成为他生命中一个又一个美好的回忆，前进的丰碑。为他的事业，他的人生，他的性格，他的情感，他的聪明才智，增添无限的力量。这一切，把他塑立成为一个勇敢善战、多情而又睿智的中国男人高大的形象。

江南美，人人都这样称赞，都会为鱼米之乡的自然风光所感动。而赵振元先生所写的江南美，不是为美景而写景，而是从心灵里流出来的一种母子之情。是因为这些美丽的风景，就是他身上的肉，他心中的血，他骨子里的情，他生命中的阳光雨露，哺育他成长，鼓舞他前进，给他智慧，给他勇气，给他力量，让他挺起胸膛走过生命中泥泞，迎来春暖花开的美丽早晨。

有史以来，赞美江南的佳作并不鲜见，但还没有一个人能像他这样激情满怀，一口气写了十多篇赞美江南的作品，形成一个系列，完美地展示出江南无限迷人的魅力。这是古今中外

第一部。《江南的雨》把江南写透了，把江南写活了，可以毫无愧色地称为“江南观止”，为江南留下了一部珍品，成为散文诗世界上的璀璨明珠，赵振元以江南系列与即将出版的其他系列奠定了他在散文诗界的地位，成为一名著名诗人。

但赵振元先生的文学才华，远远不止于写江南这个亮点。这些年，他的艺术天才井喷式爆发出来，让人惊叹。他才思敏捷，笔头之快，之勤奋，之刻苦，之坚忍不拔的毅力和意志，令人钦佩，值得学习。让我们全方位来解读他的作品、人品、人生和艺术才华。

《江南的雨》是赵振元先生第二部作品集，比前一部《窗外飘着雪》题材更精炼、更集中、更紧凑，文图并茂，独具特色。这不仅是作者横溢才华的展露，而是他生命与灵魂的高度。两部书都很有质量，只是侧重点不同，各有千秋。《江南的雨》是表情，《窗外飘着雪》是达意。一本是集工作、生活、友谊、爱情于一体的“四库全书”，像一面镜子，读者可以从中找到人生之路与奋斗的方向。一本是集中笔力抒发对故乡的情怀，表达对江南的爱。读完赵振元先生这两本书，让人悟出许多人生道理——一个人一生不管你有多大成就，地位有多高，财富有多大，永远也不能忘本，不能忘恩，不能无情，不能没有爱。所拥有的一切，是父母给的，是社会给的。孝敬父母，报效祖国是做人的本质。

从创作思路上讲，文品就是人品。赵振元先生的创作动机和目的，就是想把自己在事业、工作、生活中的体会毫无保留地奉献给读者。他是一个奋发图强、好学善思、不怕困难、不畏艰险、敢于承担、勇往直前的企业家，又是一个才华横溢、思路敏捷、豪爽奔放、多情重义的诗人。他身上闪烁的光环，

体现出时代的力量，生命的价值。

赵振元先生身居企业要职，日理万机，还能挤出时间从事写作，写出那么多高质量、高水平的作品，是难能可贵的。他善于把工作与生活有机地结合起来，忙里偷闲，抓住分分秒秒，锲而不舍，长期坚持。他每天、每时、每刻都过得很充实，不虚度每一寸光阴。他的人生字典中没有“休息”二字，他的休息就是写作，写出好作品，就是他最快乐的休息。他的作品大都是在工作之余或旅途中完成。他一年四季，不分春夏秋冬，忙碌成“空中飞人”，就在那候机的短暂时间里，他也会抓住“飞来的灵感”在手机上记下美丽的诗句。紧张的生活节奏，养成他刻苦好学、敏捷善思的生活习惯和雷厉风行、坚决果断的工作作风。他成了人们心目中快人快语、快刀斩乱麻的好领导，哪里有困难他便出现在哪里。一个“快”字，概括了他的性格，他的生活，他的作品也就成了他生活的写照。激情澎湃，又粗中有细；铁面无私，又善解人意。简练、准确、敏捷、优美，气贯长虹，一泻千里，形成一种豪放的艺术风格。他特别在“创新”上狠下功夫，他的作品思想新，用词新，情感新，形式新，催人奋进，启人深思，发人自省，耐人寻味，鼓舞人在生活中去寻找自己的定位，不达目的，誓不罢休。

这本书一共只收集了他二十多篇描写江南的作品，比较突出了“故乡”这个主题。从不同角度，抒发了他对于故乡挚爱的情怀和对烟雨江南无限的眷恋。抓住自然风景的特点，借景抒情，以情言志，写出了江南人的本性。

往事如烟，在雨中已模糊不清，

这雨，

将恨去除，将爱保留，
换来善意与宽容

.....

这是作者的心声，一下子就把江南写活了，仿佛一个窈窕、贤淑、美丽、文静、善良的江南女子，就站在你面前，对你微笑，向你鞠躬，彬彬有礼地告诉你：江南，就是美的象征，善的本性，爱的使者。赵振元先生的作品煽动性很大，要么鼓舞你去战斗，要么诱惑你去尝试，要么引导你去爱慕。《暖暖的午后》以风景为题材，展示出一种人生快乐的境界，把大自然的恩赐写得美极了，让你欣赏，让你激动，让你好羡慕美丽的人生。你会更加热爱自然，珍惜人生，努力奋斗。

这本书虽然不太厚，但内容却十分丰富。特别值得一提的是他写给妻子六十岁生日那篇祝词《永远的美丽》。夫妻相濡以沫四十年，两人还爱得这样热烈，实属珍贵、高尚、纯真、美丽的爱情。其有两段文字会让所有女人羡慕、动情、倾倒：

美丽人生，以健康为基础，用心灵铸就，用智慧装扮，用事业成就，用信心打造。这是人生财富之王，人生财富之巅。而你就用踏实的人生，摘取了人生财富之巅的皇冠。

这是丈夫对妻子的评价，展示出妻子在丈夫心目中的地位、价值和美丽的形象。这段文字表达了他们对爱情的信心与人生追求的高度，也是作者人品的展示。赵振元先生的作品所表现的，就是他的思想他的生活。

最后，要特别谈一谈《姐姐》这篇文章。这是一篇表达亲情和记叙作者在艰苦贫寒的家庭环境中怎样成长的文章。写得十分真实、生动、感人，可以列为赵振元先生一段非常珍贵的

家史。作者饱含深情地描述自己幼年和青少年时期，父亲对他的教育，母亲对他的疼爱，大姐二姐对他的无私帮助和他成长的影响。他这样写道“没有大姐二姐的完美组合，没有她们做中流砥柱，没有姐姐们用一生的心血，一生的努力，上顾爸妈，下扶弟妹，托起整个家庭”便没有他今天的一切。“虽然我们家庭也是社会千千万万家庭中的一个普通家庭，然而，正是姐姐们用自己朴素而高贵的品格与无私的爱和奉献，才使我们这个家庭兴旺，幸福、和谐。”这是一条真理，家和万事兴。这也是赵振元先生人生中获得的一笔最珍贵的财富，对他在处事为人中体现出真诚、大度、热情、无私、乐于助人的高尚品格，有着血肉难分的亲情关系和家庭影响。孝顺父母、尊敬长辈、热爱兄妹、善交朋友、乐于助人、慷慨无私等传统美德，是炎黄子孙应该世代继承和发扬的传家瑰宝和高贵的人品，我们在这本书中能够获得丰富的精神营养。

读完这本书，让人兴奋，让人情潮涌动，久久难于平静。赵振元先生的人生人品，不仅是他个人与家庭的财富，也是祖国的财富，时代的财富，社会与人类的财富。他在事业上的成功，创作上的成就，生活上的克己为人值得我们学习。特别是他文学艺术上的刻苦学习与锐意创新，值得赞扬和鼓励。祝愿他在事业上坚持自己宏观战略思想，在文学艺术上坚持走自己的路，走出自己的特色，走出个人的风格，既多向古典和现代优秀的作品学习，又不受外界的干扰和影响，形成自己独特的个性。祝他百尺竿头，更进一步，再创人生更大的辉煌。

（本文作者系中外散文诗学会主席、《散文诗世界》杂志社社长兼总编辑、著名诗人）



江南的雨

(一)

江南的雨，
是心境。
雨中的你，
思绪万千，
往事浮眼前。
这雨，
淅淅沥沥，
拂动着心灵深处的云烟。

(二)

江南的雨，
是意境。
烟雨缭绕，
万木春，
如梦如烟都不是，
更像传说中古代仙境。

(三)

江南的雨，
是情境。
往事如烟，
在雨中已模糊不清。
这雨，
将恨去除，
将爱深留，
换来善意与宽容。

(四)

江南的雨，
是忆境。
童年的记忆，
一幅幅，
一幕幕，
清晰展现，
完整回放，
构成了一幅人生的记忆全景。

(五)

江南的雨，
是美境。
景，
因水而深。

水，
因雨而成。
美丽的西湖，
无际的太湖，
秀丽的千岛湖，
现代的金鸡湖，
千姿百态把江南打扮得分外妖娆。
这些美景，
因淅淅沥沥的小雨，
而变得如画如诗，令人着迷。

(六)

江南的雨，
是诗境。
无数千古不朽的诗人，



都在江南，
留下足迹。
都在雨中，
挥就诗篇。
都在这里，
写下辉煌。

(七)

江南的雨，
是史境。
记录着民族的兴衰，
冲刷着历史的耻辱，
写下了改革的辉煌。
淅淅沥沥的小雨，
无声而动情地告诉我们，
历史的尘埃已经抹去，
民族的复兴已经实现。



(八)

江南的雨，
是爱境。
家庭的兴衰，
是一面镜子，
照耀出历史的进步。
年老的母亲，
在梦想成真的时代，
依然健在，
在历经多少年的风雨后，
尽情享受着改革开放的现代文明，
比较着不同年代生活的
酸甜苦辣，
日月换新天。

(九)

江南的雨，
是源境。
几千年来，
永不停息的淅沥小雨，
成为美丽江南的源泉。
永不枯竭地滋润着，
这神奇的大地，
培育着一代又一代，
江南才子。

(十)

江南的雨，
是远境。
雨水冲刷着历史，
雨水书写新的未来。
循环往复，
永不间断。
在发展的浪潮中，
江南永远保持她，
独特的魅力。
这魅力，
在世上独一无二。

(原载《世界日报》“文化广角”，2014.6.16)

中外散文诗学会副主席兼秘书长、《散文诗世界》主编、
作家 宓月：

在我的记忆中，江南的梅雨季节最为印象深刻。每到春末夏初，这雨就开始绵绵不绝地下，一直要下得心都能拧出水来、石板路上的小草开始疯长，它才像猛然醒悟似的戛然而止。我