

赤壁賦



壬戌之秋七月既望



蘇子與客汎舟遊於

赤壁之下清風徐來

明代名家墨迹精品選

4

文徵明書 前後赤壁賦

孫寶文 申新仁／編

吉林文史出版社

出版說明

宋元豐五年七月，蘇軾創作「赤壁賦」一文。時過三月，他又創作「赤壁賦」一文，於是兩篇「赤壁賦」被人們稱謂「前赤壁賦」、「後赤壁賦」。明嘉靖三十五年春，八十七歲的文徵明書寫長達近千言的前後赤壁賦一卷。有方家評說，書家神怡務閑，兩賦悉書。雖用舊筆書寫，仍落筆不苟，無衰遲之態，自是佳作。

這卷精品珍迹縱二十八點七厘米，橫四百六十四點五厘米，上鈐「乾隆御覽之寶」、「嘉慶御覽之寶」、「宣統御覽之寶」等諸多清內府鑒藏印，現藏於臺北故宮博物院。

明代名家墨迹精品選 4

文徵明書前後赤壁賦

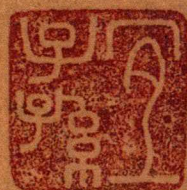
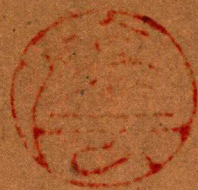
孫寶文 申新仁 編
吉林文史出版社

赤壁賦

壬戌之秋七月既望

蘇軾與客泛舟遊於

赤壁之下清風徐來



水波不興舉酒屬客
誦明月之詩歌窈窕



之章少焉月出於東
山之上徘徊於斗牛之

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之

間。白露橫江，水光接天，縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如憑虛禦風，而不知所止；飄

間白露橫江，水光接天。
縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。
浩浩乎如憑虛禦風，而不知所止。
飄

飄乎如遺世獨立，
羽化而登仙。
於是飲酒樂甚，
叩舷而歌之。
歌曰：桂權兮蘭漿，
擊樂甚兮叩舷而歌之。
飲酒樂甚兮叩舷而歌之。
曰桂權兮蘭漿，
擊樂甚兮叩舷而歌之。

飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。於是飲酒樂甚，叩舷而歌之。歌曰：桂權兮蘭漿，擊

空明兮溯流光。渺渺兮余懷，望美人兮天一方。客有吹洞簫者，倚歌而和之。其聲嗚嗚然，

室明兮
曄流光
渺

兮余懷
望美人
兮

一方
有
洞簫者
倚

歌
和之
其聲
嗚嗚然

如然如然如然如然如然
餘音如如如如如如如如
幽聲之如如如如如如如
之如如如如如如如如如

如怨如慕，如泣如怨，餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。蘇子愀然，正

襟危坐，而問客曰：何爲其然也？客曰：月明星稀，烏鵲南飛，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東

襟危坐而問客曰何爲其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東

震之困於周

郎者乎方其破荊州

六江陵順流而下也

壚千里，旌旗蔽空，灑酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚

舳舻千里，旌旗蔽空，
灑酒臨江，橫槊賦詩，
固一世之雄也，而今安在哉？
況吾與子漁樵於江渚

之上侶魚鰕與友薺
鹿駕一葉之扁舟舉
輓樽以相屬寄浮游
於天地渺滄海之一

之上，侶魚鰕而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉輓樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一

粟，感吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，托遺

粟感吾生之須臾羨

長江之無窮挾飛仙

以遨遊抱明月而長終

知不可乎驟得托遺

縉於風。蘇子曰：客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消
者如斯，而未嘗往也。盈虛者如彼，而卒莫消
者如彼，而卒莫消

響於悲風。蘇子曰：客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消

長也，蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物於我皆

長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物於我皆

長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物於我皆

長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物於我皆

長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物於我皆