

Basic Skills of Landscape Drawing

景观手绘表现

基础技法

金晓冬 编著



辽宁科学技术出版社

Basic Skills of Landscape Drawing

景观手绘表现

基础技法

金晓冬 编著



辽宁科学技术出版社

沈 阳

图书在版编目 (CIP) 数据

景观手绘表现基础技法 / 金晓冬编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社,
2011.7

ISBN 978-7-5381-6942-3

I. ①景… II. ①金… III. ①景观 - 园林设计 - 绘画技法 IV.
①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第076895号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 230mm

印 张: 8

字 数: 100 千字

出版时间: 2011 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 7 月第 1 次印刷

特约编辑: 李驰宇

责任编辑: 宋纯智 闻 通

封面设计: 雪域艺术工作室

版式设计: 雪域艺术工作室

责任校对: 尹 昭

书 号: ISBN 978-7-5381-6942-3

定 价: 55.00 元

投稿热线: 024-23284740

投稿邮箱: windy-t@hotmail.com

邮购热线: 024-23284502

<http://www.lnkj.com.cn>

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/6942

序

伴随着中国景观设计领域的不断发展，多样的国外景观文化随之涌入中国设计市场，使得更多的人对于景观设计有了更深刻的认识和了解。

手绘表现作为景观设计领域中一项交流与沟通的重要技术，已被越来越多的人应用到实际工作和学习中。对于景观设计师来说，手绘是表达情感、表达设计理念，以及表述设计方案时最直接、最有效的视觉传达语言，因此，得到了广大从业者的支持与认同。

金晓冬先生多年来投身于手绘表现的设计工作与专业教学，在实践中总结出了丰富的设计与教学经验，对于手绘表现有着独到的见解。

2007年，金晓冬先生创办了金晓冬手绘培训机构，专心致力于设计师手绘能力的培养与提高。丰富的实践经验结合多样的教学理念，让学员在培训的过程中可以有效地提高自身的手绘表现能力。该机构所培训的学员多为艺术设计专业在校大学生，以及从事景观设计、建筑设计、室内设计工作的在职设计师。机构创立三年来，为社会培养了一批优秀的设计人才，得到业内人士与设计公司的一致好评。在客观上也为大学生的就业提供了有力的保障。

本书收录了金晓冬先生的大量优秀手绘作品，由浅入深、循序渐进地讲解了手绘表现的技巧、方法和要领。通过丰富的范例解读与细部分析，可以帮助读者较为直观地掌握手绘表现技法。本书可作为在校学生、从业人员提高自身手绘表现能力的指导用书，同时也可作为专业爱好者的自学教材。

如今，电脑效果图技术日新月异，但它依然取代不了手绘表现这种更直接、更便捷的交流方式。手绘表现已经不单纯是一种表现技术，更是衡量设计师综合素质的重要体现。希望本书的出版能为手绘表现领域的繁荣作出一定的贡献。

沈阳建筑大学设计学院副院长、教授
辽宁省装饰协会副会长


2010.12.5

目 录

写在前面 / 6

第一章 基础练习 / 7

线的表现与应用 / 7

直线练习 / 8

丰富多变的凹凸线条练习 / 10

排线的不同笔法 / 14

第二章 常用景观表现 / 16

灌木 / 16

乔木 / 19

干枝干的表现 / 23

局部练习 / 24

水体表现 / 31

石头的表现 / 33

车的表现 / 35

第三章 透视的基本原理 / 37

透视的画法 / 37

一点透视 / 37

两点透视 / 38

构图的原则——均衡与对称 / 39

视点 / 39



第四章 建筑、写生与草图训练 / 43

建筑手绘表现 / 43

手绘写生表现 / 48

构思草图的意义 / 59

概念表现 / 65

草图人物的动态表现理论 / 68

对比 / 70

第五章 色彩的运用 / 71

常用手绘工具 / 71

上色技巧 / 74

第六章 线稿与上色 / 78

线稿表现案例 / 78

上色的建议 / 96

表现天空和云彩的建议 / 133

水彩表现建议 / 134

第七章 作品赏析 / 138

景观表现案例 / 138

快题设计的表现形式 / 155

课堂教学手稿 / 156



写在前面

手绘表现是一门集绘画艺术与工程技术为一体的综合性学科。绘制效果图是建筑设计师和景观设计师所必备的基本功与艺术修养，也是与业主沟通的桥梁。近年来，随着境外景观公司驻入中国市场，手绘的价值再次被认可和推崇。作为中国未来高薪职业的景观设计师来说，手绘是不可或缺的专业技能之一，同时也是各大景观公司树立自身品牌形象的标志。

为了满足广大学生和从业人员对提高自身手绘表现能力的需要，本书在编写过程中重视从基础应用出发，培养学员增强对事物的审美能力，加强对空间的理性认识。指导读者在工作和学习中根据不同项目的需求而采用与之相对应的表现手法。本书适用于致力于从事景观手绘插图设计工作的设计师，从事建筑设计、规划设计、景观设计、观赏园艺等专业人员，以及相关专业学生。

手绘作为设计师基本功的体现，还可以在深化构想的过程中，快速追踪不断涌现在头脑中的创造力，开拓并激发出更多的潜在可能性，以不断完善设计方案。本书可以帮助读者了解手绘效果图不同的表现手法与表现步骤，并提高鉴赏能力和空间想象力，加强画面意识。掌握一至两种快速简便的表现方法，在设计工作中就能准确而快速地表达设计构想。手绘表现能力既是设计者综合素质之一，也是设计灵感的最初源泉。

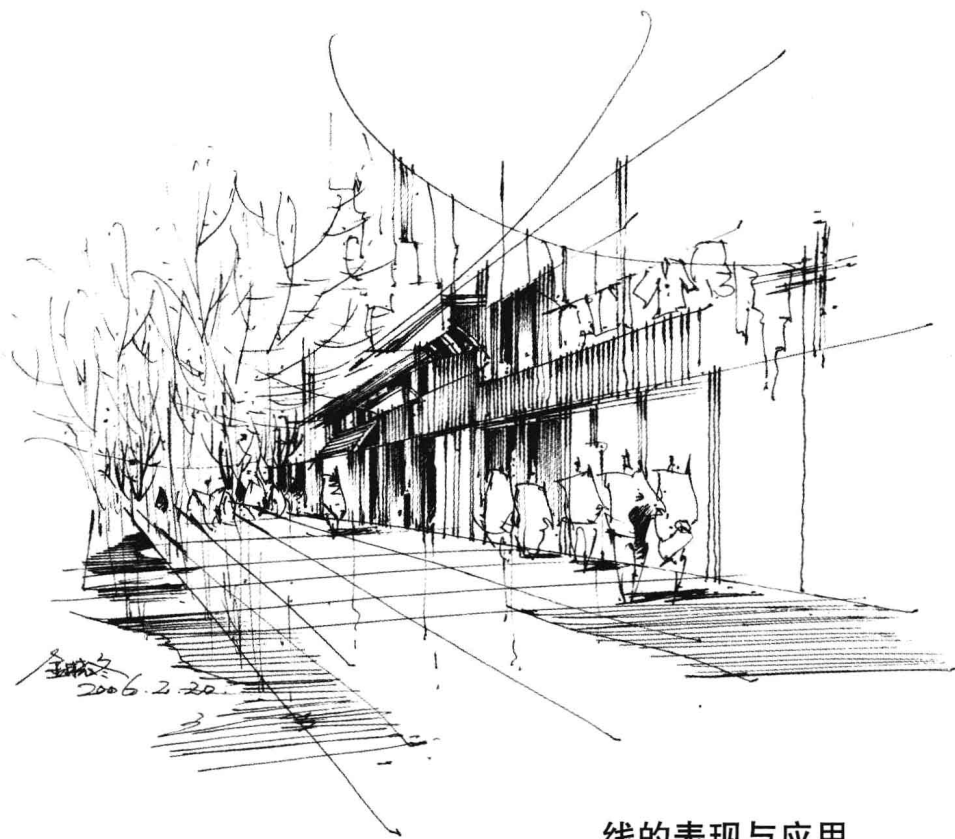
本书是笔者通过多年从事景观设计工作以及日常教学的实践所得出的个人经验总结。编写过程中，用简洁的文字结合丰富的案例作品，以期读者能够简单轻松地掌握手绘表现技法，同时也希望本书能对读者平时的工作与学习有所帮助。

手绘既是一种表现形式，也是设计者个性的充分体现。



2010.8.

第一章 基础练习



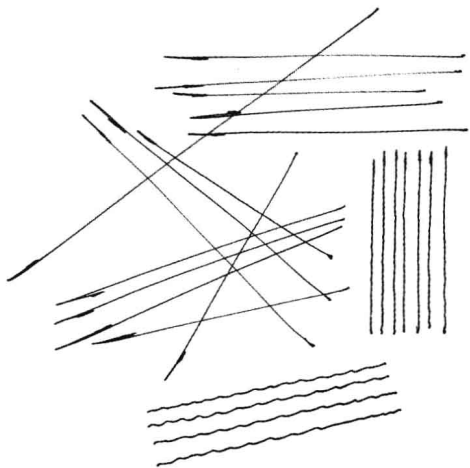
线的表现与应用

作为手绘表现的基础，徒手画线的练习需要长期坚持。不要有胆怯的心理，比如：画不直，线画得很乱，缺少层次等。实践证明，掌握正确的画线方法后，通过一段时间的练习，每个人都可以轻松地画出潇洒、帅气的线条。

手绘表现的线分为两种：

徒手表现 一般徒手表现追求线条的速度感，在简短的时间内快速地表现出富有感情的线。

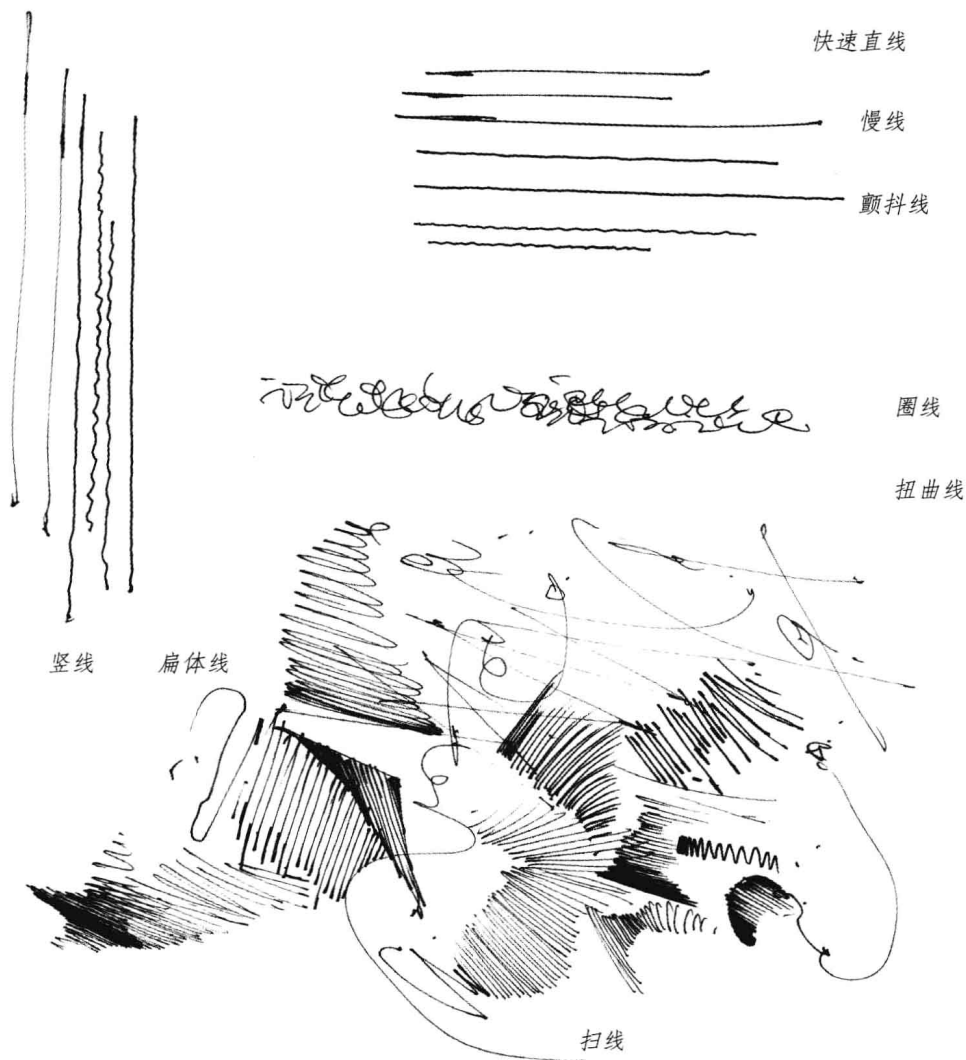
尺规表现 一般尺规表现所表达的线，比较明朗、简洁，通过用笔的快慢、轻重也可以表达出徒手线条的感觉。



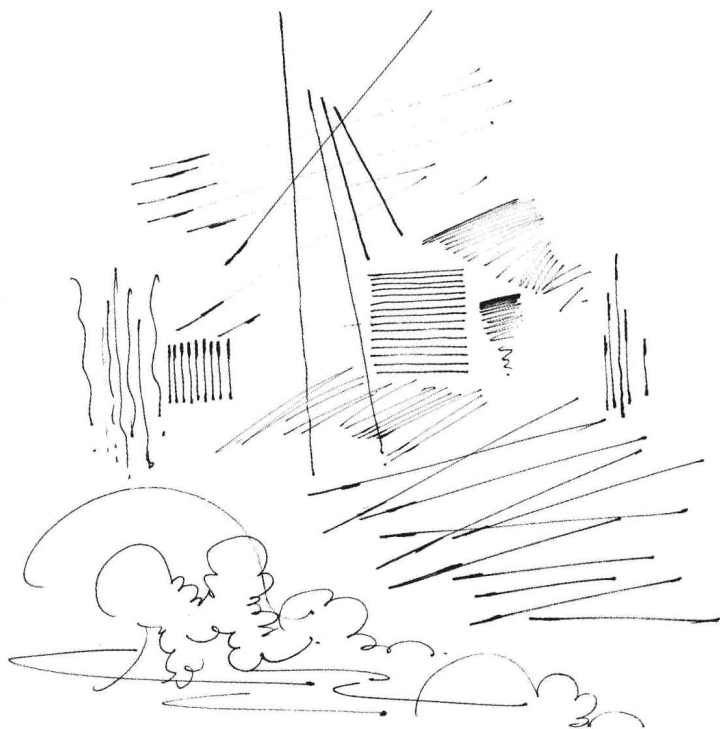
直线练习

直线在手绘表现中最为常见，很多形体都是由直线构筑而成的，因此，掌握好直线技法很重要，画出的线条要很直并且干脆利落而又富有力度。

“直”不代表就一定要像尺规画出的线条一样，理论上，视觉感觉相对直即可。练习一段时间，先一次画20条直线，其中有15条直线是相对直，说明熟练度已经提高。再逐渐增加线的长度和速度的限定，循序渐进，就能逐步提高徒手画线的能力，画出既活泼又直的线条。



在抓住绘画对象特征的前提下，选择最合适的描绘视角，利用笔（铅笔、钢笔、圆珠笔、毛笔等）和纸（各种类型纸张均可）等工具，用简洁概括的线条表达物象。手绘线条具有形象鲜明、绘制快速、用具简单、表达多样、易于掌握等特点。



线条本身是千变万化的。作为手绘表现的基础，线的表现十分重要。轻重、浓密、刚柔、虚实、顿挫、转折都充分地体现出线在画面中的变化层次。通过线的长短、快慢、疏密、穿插构成了画面丰富生动的表现力。

经常练习曲线、浪线有助于后期对植物的表现。使学习者逐渐掌握一种自然、流畅的线条表现技法。

丰富多样的凹凸线条练习

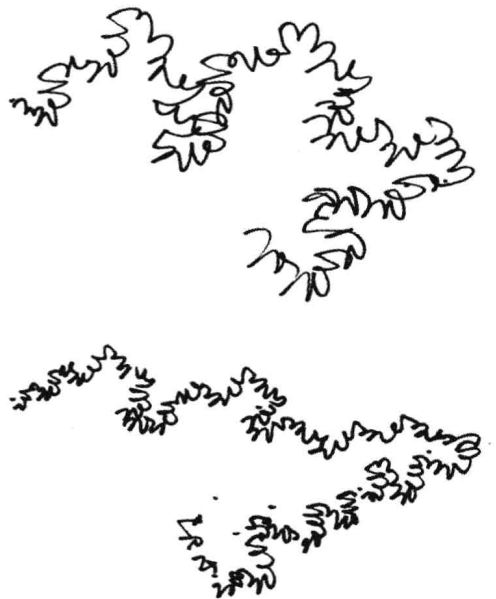
凹凸线条是学习手绘表现过程中的重要技术环节，凹凸线条多用于植物的表现，线条的流畅与美感对一幅优秀的景观表现图起着至关重要的作用。所以，凹凸线条的练习是必要的，在练习的过程中，熟练灵活地运用笔与手腕之间的力度，可以表现出丰富的线条。



快速多变的线条



勾画简洁的线条



密度严谨的凹凸线条，多用于表现细致植物



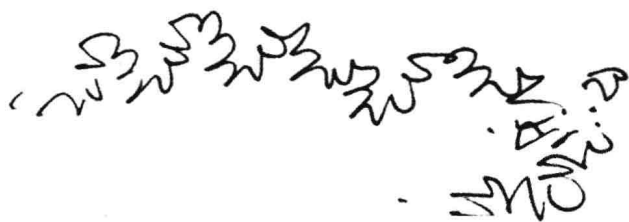
练习阶段的线条勾画



手腕以及指关节要放松，线条才会变化自然。不要犹豫，不要停顿，确保线条流畅。注意笔触，不要给太多力，曲线本身就有飘逸、轻柔的情感特征。在画凹凸线及曲线的时候不是随便乱画，心中一定要有“谱”。可以说，在下笔前，意已经先到了，这点和书法类似。在心里一定要知道应该在什么地方起笔，什么地方转折，什么地方停顿。刚开始练习时会不顺，这很正常，练习久了就可以收发自如了。



扇形曲线

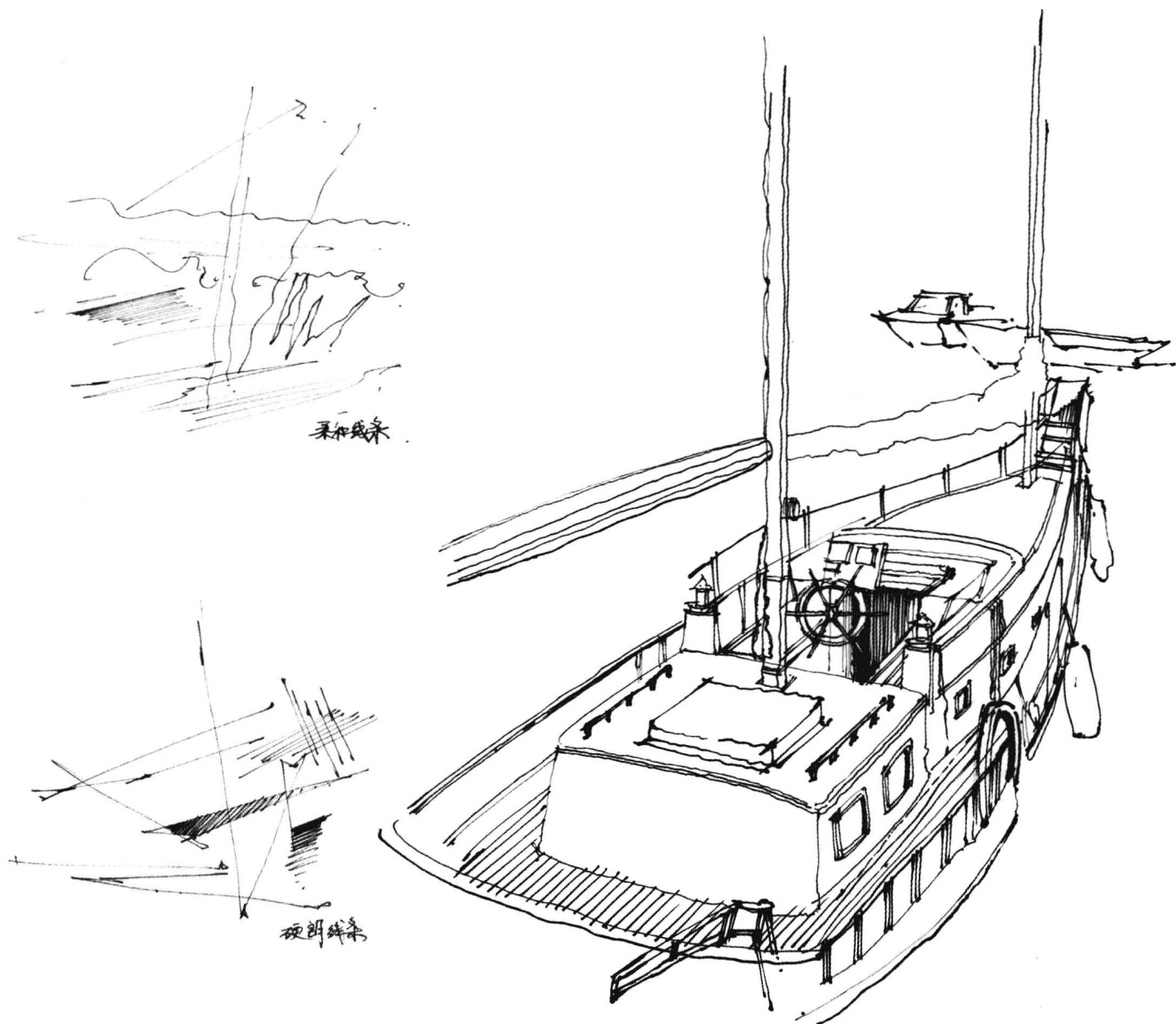


凹凸线

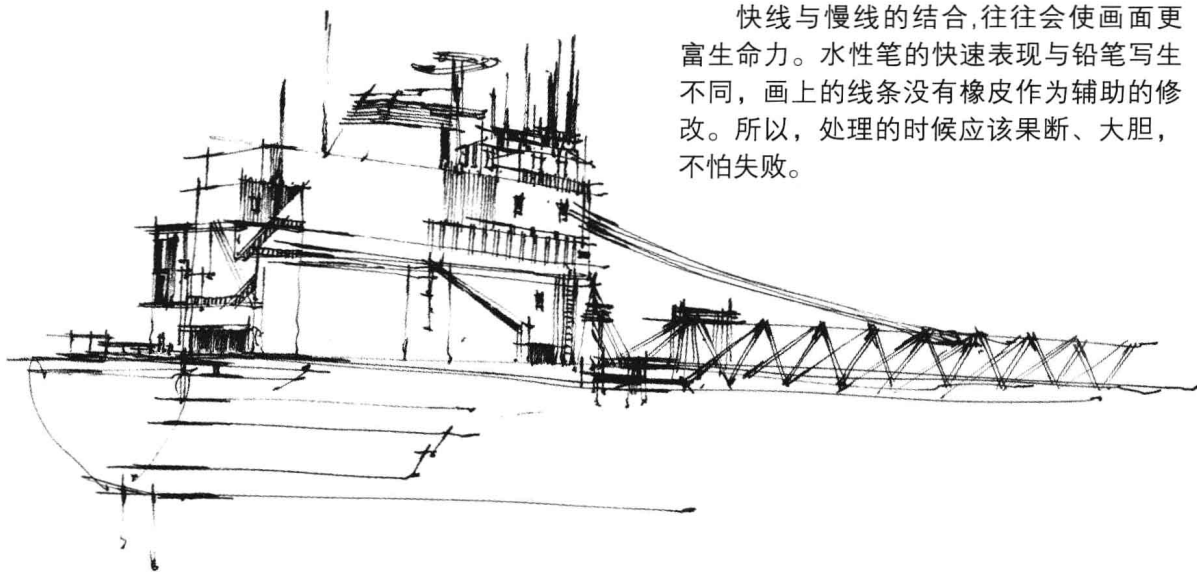


面包曲线

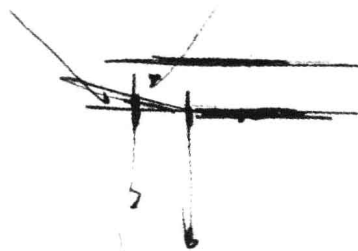
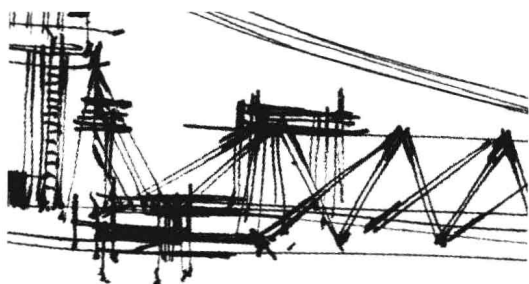
柔和的线，也是一种表现技法。和硬朗的线比较，柔和的线容易掌握，比较适合画一些小品、建筑、写生等速写类作品。



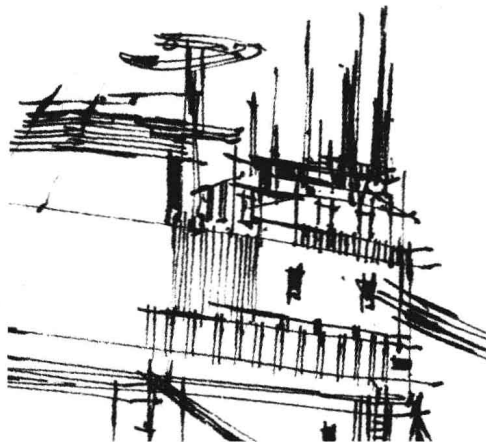
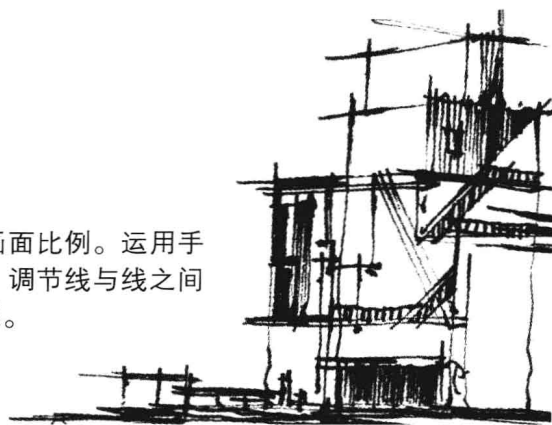
快线与慢线的结合,往往会使画面更富生命力。水性笔的快速表现与铅笔写生不同,画上的线条没有橡皮作为辅助的修改。所以,处理的时候应该果断、大胆,不怕失败。



线稿的笔触指作画过程中画笔接触画面时所留下的痕迹,包括顿笔、甩笔。笔触对画面起到丰富作用。



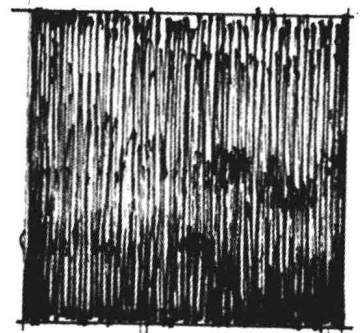
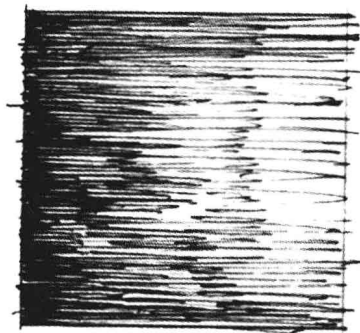
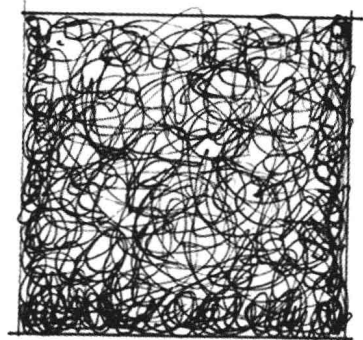
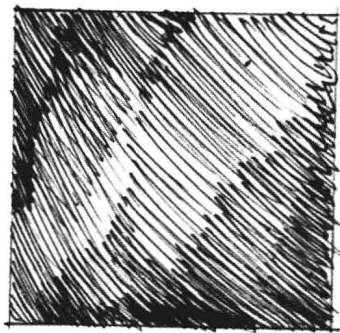
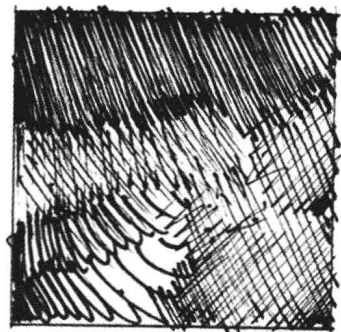
控制画面比例。运用手腕的力量,调节线与线之间的疏密关系。



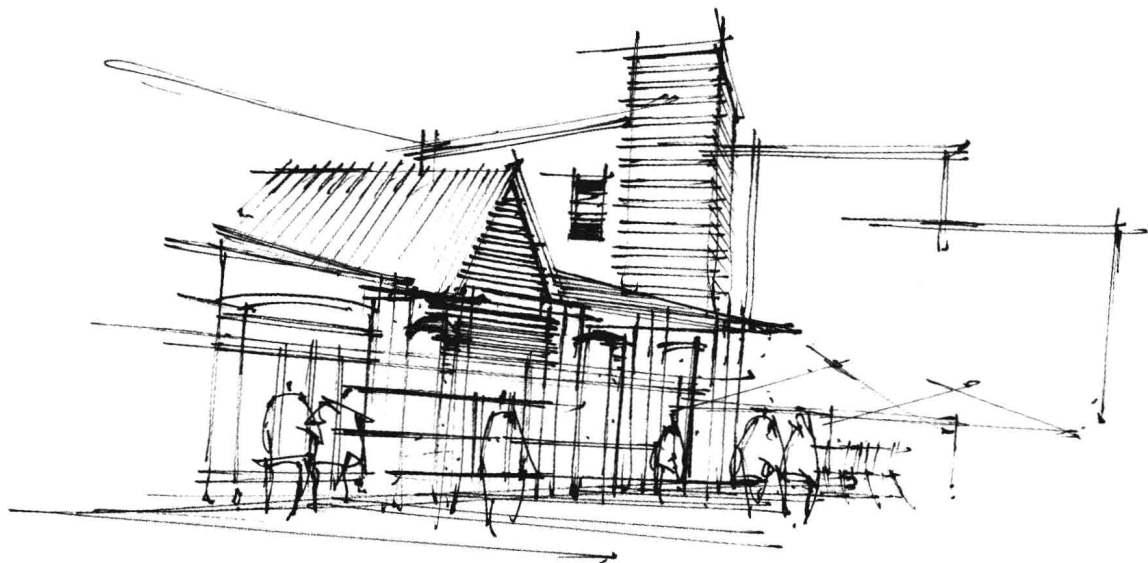
排线的不同笔法

在表现黑、白、灰三者之间的关系时，线条的排线技法可以解决物体之间光影、色调和质感等多方面问题。仔细研究和学习用各种不同的排线是很重要的。排线是通过线条叠加次数的增加，笔的痕迹加重来表达丰富的明暗层次。

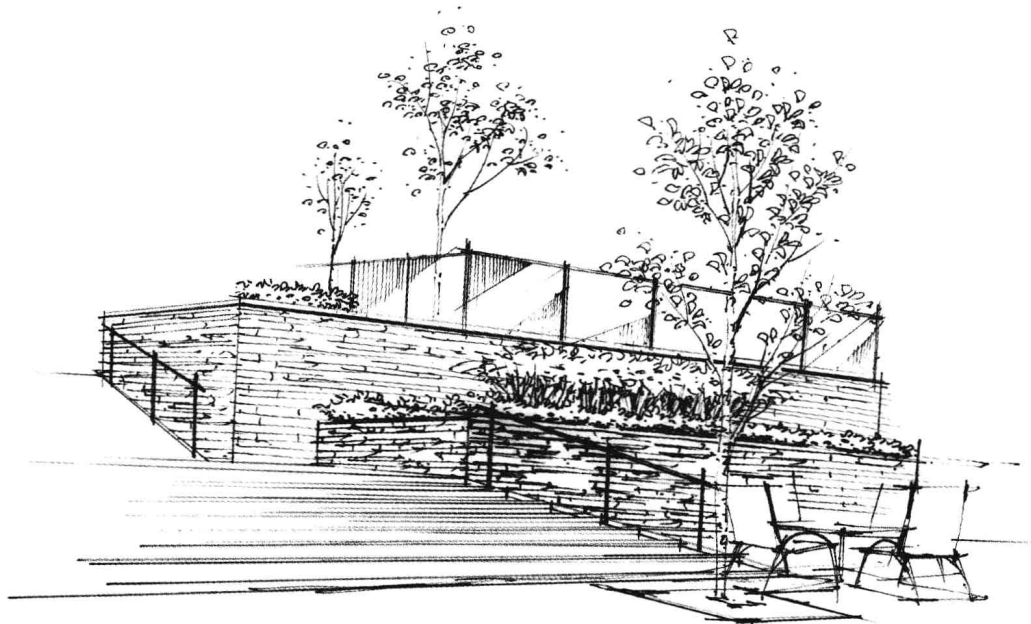
利用运笔过程中的力度变化，运笔的方向和速度及轻重来进行排线。排线形式没有固定的模式，只要做到得心应手即可，因为表现图的刻画中，追求的是整体的画面效果。排线的调子适当就可以。要为后期的着色埋好伏笔。



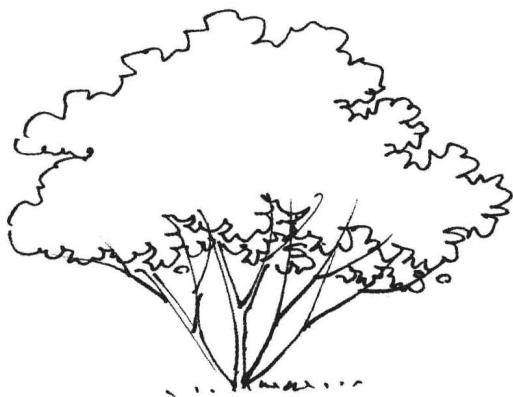
随意的线条，适用于各种不同的手绘表现图中，有很强烈的感染力。



严谨的线条，适用于商业建筑与商业景观设计的效果图表现中，给人一种更贴近生活的真实之感。



第二章 常用景观表现



步骤一：先勾出整体外形及枝干



步骤二：丰富叶脉



步骤三：添加暗部及外形修整

灌木

灌木是指那些没有明显的主干、呈丛生状态的树木，一般可分为观花、观果、观枝干等几类，矮小而丛生的木本植物。常见灌木有玫瑰、杜鹃、牡丹、小檗、黄杨、沙地柏、铺地柏、连翘、迎春、月季、荆、茉莉、沙柳等。

在勾画灌木时，要注意外形的控制。叶脉与枝干在刻画时，不要刻意渲染而应以简洁为主。

