



21世纪全国普通高校城市管理系列规划教材

城市景观设计

Urban Landscape Design



刘敬东 编著



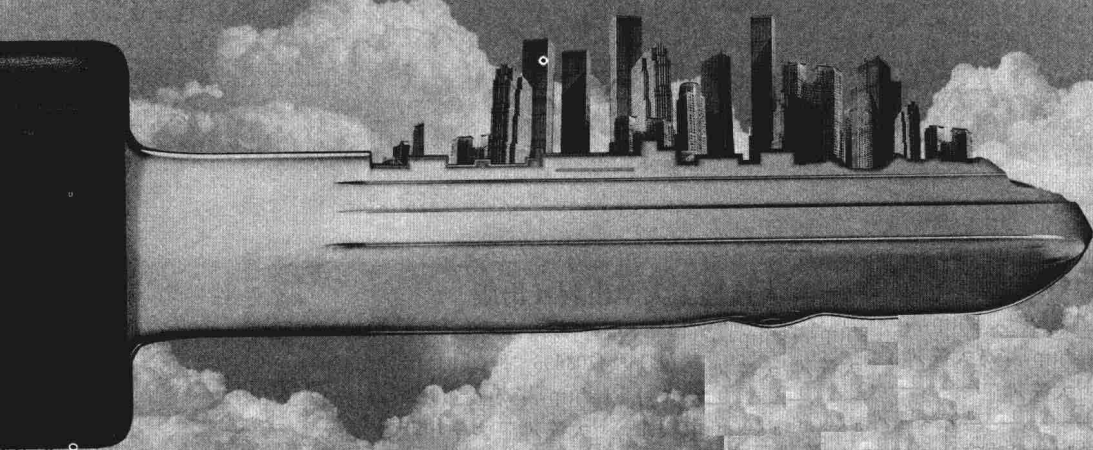
大连理工大学出版社



21世纪全国普通高校城市管理系列规划教材

城市景观设计

Urban Landscape Design



刘敬东 编著



大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市景观设计 / 刘敬东编著. — 大连 : 大连理工大学出版社, 2011. 12

21 世纪全国普通高校城市管理系列规划教材

ISBN 978-7-5611-6537-9

I. ①城… II. ①刘… III. ①城市景观—景观设计—高等学校—教材 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 189240 号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市软件园路 80 号 邮政编码:116023

发行:0411-84708842 邮购:0411-84703636 传真:0411-84701466

E-mail: dutp@dutp. cn URL: [http://www.dutp. cn](http://www.dutp.cn)

大连理工印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸:180mm×255mm	印张:19.5	字数:450 千字
2011 年 12 月第 1 版	2011 年 12 月第 1 次印刷	

责任编辑:汪会武

责任校对:杨柏林

封面设计:波朗

ISBN 978-7-5611-6537-9

定 价:34.00 元

21 世纪全国普通高校城市管理系列规划教材

编 委 会

主任委员：刘 军 沈阳建筑大学 教授

副主任委员：石铁矛 沈阳建筑大学 教授

刘志虹 辽宁省住房和城乡建设厅 副厅长,教授级高级工程师

刘亚臣(常务) 沈阳建筑大学 教授

成 员：齐宝库 沈阳建筑大学 教授

孔凡文 沈阳建筑大学 教授

姚宏韬 沈阳建筑大学 教授

王立国 东北财经大学 教授

陈起俊 山东建筑大学 教授

吴访非 沈阳建筑大学 教授

李亚峰 沈阳建筑大学 教授

包红霏 沈阳建筑大学 副教授

项英辉 沈阳建筑大学 副教授

张 嵩 沈阳建筑大学 副教授

常春光 沈阳建筑大学 副教授

李闫岩 沈阳建筑大学 副教授

鲁 博 沈阳市城乡建设委员会 副主任,教授级高级工程师

李华一 大连建工集团 副董事长,教授级高级工程师



丛书序

“十二五”开局之年,凝结着出版社、编委会和各位作者心血和努力的“21 世纪全国普通高校城市管理系列规划教材”开始出版了。站在时代发展的重要节点,思索背景,展望未来,我们认识到,社会越发展,城市管理越重要。高等教育城市管理专业,是伴随着我国城镇化和城镇建设的快速发展,伴随着我国社会经济发展和人民物质文化生活水平的不断提高而产生的一个新兴专业,是我国高等教育大家庭的新生事物。城市,一个人类历史发展中文明和繁荣的代名词,管理城市,标志文明的进步与发展的可控和可持续。从历史到现在,人类赖以生存的城市的发展,需要消耗大量的人力、物力资源和一定的建造时间,更需要专业、优化的管理。人们有理由对城市的丰富功能和提供服务的质量要求越来越高,这必然基于更高水平的对城市的专业建设、专业监督和专业管理。2010 年末,我国百万城镇人口以上的特大城市超过 120 个,与之相配套的市政基础设施、公用事业、交通管理、市容景观管理、生态环境管理等众多专业领域亟需大量具备综合素质的高质量人才,人才需求量主要集中在城市建设与管理部门、城市公用事业单位、城市社区组织、城市企事业单位等城市建设与管理部门。

提高高等教育人才培养质量,教材建设是一个绝对基础又十分关键的因素。经教育部批准,沈阳建筑大学管理学院于 2010 年开设城市管理本科专业,出版一套适合的专业教材成为了我们义不容辞的责任!本套专业教材的策划与编写,由沈阳建筑大学副校长、国家级教学名师、国务院特殊津贴获得者、辽宁省土木建筑学会副理事长刘军教授任编委会主任委员。本套教材的编写队伍以沈阳建筑大学为主,兼并组织了国内相关高校中具备多年教学与工程实践经验的专业教师和工程师参与和写作。这套系列教材以城市建设、基础设施建设和城市更新改造等城市建设与管理内容为主线展开,以既有的、成熟的知识体系为框架,结合了国内外最新的研究成果;这套教材以建筑、规划、土木、工程管理学科为基础,源于教师多年的点滴积累和心得。我们期许一套好教材的诞生和应用!

沈阳建筑大学对于城市管理领域的关注最早可追溯至 1983 年开设的城镇建设专业,2007 年,学校被全国市长培训中心设为首个京外教学基地,2009 年,经辽宁省教育厅批准,开设了工商管理(城市建设管理方向)专业;2010 年,开设了城市管理本科专业。为了

进一步推进城市管理领域理论知识与专业实践的进一步完善成熟,适应人才培养规模和层次的不断扩大,在大连理工大学出版社的倡导下,启动了面向一线教学的基础化、系列化、现代化的城市管理系列教材。城市管理系列教材涵盖和设计的理论体系和知识结构不仅面向城市经济和社会发展,面向政府机关、城市规划与建设部门、城市市容环境和园林绿化管理部门、城市公用事业单位、城市社区和城市企事业单位,更主张“立足工程、拓宽基础、面向实践、创新发展”的编写目标,也涵盖了比较宽广的城市建设技术和全面的管理知识。在本套教材编写的指导思想中,我们力求最大限度地汲取本学科领域的最新科研成果,强化现代城市建设管理基本理论知识的科学性、系统性和操作技术的针对性、实用性,使其成为我国高等学校城市管理专业人才培养的基础型、普及型的系列教材,为城市管理学科和专业发展培养高级管理人才做出贡献。

本套系列教材包括:《城市经济学》、《城市社会学》、《城市功能与组织》、《城市土地利用管理》、《城市规划与管理》、《城市管理信息系统》、《社区建设与发展》、《城市基础设施建设工程管理》、《城市建设史》、《城市交通与组织》、《社会调查方法》、《城市管理学》、《旧城区改造与更新》、《城市景观设计》和《城市管理概论》等。

本系列教材的编写得到了大连理工大学出版社和沈阳建筑大学、辽宁省住房和城乡建设厅、辽宁省教育厅等主管部门及相关企业领导、专家们的大力支持,在此深表谢意。

城市管理专业在我国仍是一个崭新的学科领域,其学科内涵和理论与实践知识体系尚在不断发展之中,加之时间有限,尽管作者们做出了极大努力,但新系列教材不妥之处仍在所难免,恳请各位同行和读者提出宝贵意见。

21 世纪全国普通高校城市管理系列规划教材编委会

2011 年 4 月于沈阳建筑大学

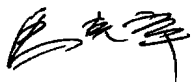
C 序

城市景观设计作为城市设计的一部分逐步在被大家所认知。从城市历史发展角度看,一个城市的建设发展需要多学科交叉与融合才能实现其功能的完美。城市景观设计研究的是在城市规划指导下,深化设计的内容,通过城市景观设计后,使城市的文化、资源、生态等内容具有可亲近、可参与、视觉与功能更加完备的性质,并将其更具体化,即可实施性的具体实现,使人们从中感受到城市文化、历史、设计的内容。作为城市景观设计师,不仅要从具体的技术层面、视觉美学、功能完备等方面来处理城市景观的问题,还要通过每个细小而繁杂的城市公共空间处理来实现可持续地域文化理念在城市发展大背景下的发展。

刘敬东先生在多年的城市景观设计教学与实践中,一直追求城市场所的功能与实际需求的统一。体现在本书中,从大的理论体系框架到细部的施工技术,无不渗透着他对城市公众性及可持续性的见解。同时本书内容全面,逻辑严谨,深入浅出,是一本理论与实践并重的教科书。

我深信本书的出版能对从事城市景观设计工作和研究的人员有所帮助,并对高等院校相关专业学生的学习起到一定的指导作用。

鲁迅美术学院环境艺术系主任、教授



2011年7月

前言

“如何造就一个好的城市”也许是从古到今永恒的城市建设问题。从人类社会的形成初期,人们考虑的是生存问题,有一个遮风避雨的场所就足矣,对其间形成的只有原始街路和建筑的城市聚落,缺少整体的规划预想。然而人们的生产实践在不断进步,精神需求也在不断增加,复杂的城市远远超出我们所能控制的范围,而且影响到大多数人,而这些人又有不同的生活工作习惯和文化背景,因此,需要一个合理的措施来解决这些问题。城市设计产生的必然条件有了,但社会的发展要求城市设计不应是一成不变的,随着更加复杂的工业城市出现,城市不应是绘图式的规划,“环境”问题的出现,使人们警醒我们需要什么样舒适、卫生的工作、生活、休闲、娱乐等城市环境,并将其提升到了城市设计的重要考虑范畴。

本书将城市设计中的城市景观设计单列出来进行系统研究总结,使其成为城市设计积极的构成因素,将城市建筑、规划、交通、美学等观念融入其中,从城市景观的历史发展到城市景观设计流派的形成、从现代城市景观要素的形成到城市景观设计存在的问题、从城市景观分类设计到设计解决办法和规范的限制、从各类城市景观设计要点的阐述到实现设计的工程技术支持等,系统地描绘出现代城市景观设计应遵循的基本原则以及各种实施办法。从细部的小品及城市景观各种构成要素入手,在此基础上重点讲解现代城市公共开放空间的景观设计。因此,在本书中笔者以城市公共开放空间主要的几大类型(道路、广场、公园、滨水区)为研究对象,并结合一定的工程技术知识作为实践的支持,以图文结合的形式详细地对设计及施工进行了阐述。

本书的编写得到了鲍继峰教授、马克辛教授、刘亚臣教授、席田鹿教授等的帮助,在此一并致谢。尹洁维、刘旭、周媛、方利超等硕士研究生,李超、李卿阁、孙禹、张芳等本科生,在本书的编写过程中做了大量工作,在此深表感谢。

作为城市景观设计、城市管理、城市规划、环境艺术等相关专业教材用书,笔者希望本书能够更加全面地展示本专业的边缘性方面的知识领域,使高等院校相关专业学生掌握更加全面的专业基础理论知识。本书也可供相关技术人员学习、研究、参考。受时间、水平所限,不当之处敬请读者赐教。

笔 者

2011年10月1日于沈阳

C 目录

第1章 概 论 / 1

1.1 城市景观设计理念界定 / 1

1.1.1 景观 / 1

1.1.2 城市景观 / 2

1.2 城市景观设计的分类 / 2

1.3 城市景观设计的相关概念 / 3

第2章 城市景观设计的演变与发展 / 4

2.1 城市景观设计的历史演进过程 / 4

2.1.1 工业革命前的城市景观设计 / 4

2.1.2 工业社会城市景观设计的演进 / 7

2.1.3 后工业社会城市景观设计的演进倾向 / 10

2.2 城市景观设计的现状 / 13

2.2.1 现代景观设计流派的形成 / 14

2.2.2 可持续发展导向下的生态景观设计 / 20

2.2.3 加法与减法——城市景观的保存与再生 / 22

2.3 城市景观设计的基础理论 / 23

2.3.1 基础现状 / 23

2.3.2 基础理论 / 26

第3章 城市景观的设计构成要素 / 29

3.1 空间的意识外延 / 29

3.1.1 视觉空间 / 29

3.1.2 心理空间 / 29

3.1.3 意识空间 / 29

3.2 城市景观的社会性 / 30

3.2.1 景观环境的社会意义 / 30

3.2.2 城市公共空间的社会效应 / 30

3.2.3 城市景观构建与公共参与 / 31

3.3 城市景观的效率和公平 / 35

3.3.1 效率 / 35

3.3.2 公平 / 36

- 3.4 城市景观的文化要素 / 37
 - 3.4.1 城市景观的文化差异 / 37
 - 3.4.2 城市景观的文化多元性 / 38
 - 3.4.3 城市景观的文化生态性 / 38
 - 3.4.4 城市景观的文化融合性 / 39
- 3.5 景观设计的基础构成要素 / 39
 - 3.5.1 人 / 39
 - 3.5.2 建筑 / 39
 - 3.5.3 水体 / 40
 - 3.5.4 绿化 / 43
 - 3.5.5 景观小品 / 52
- 3.6 生态环境景观与科学规划的艺术性景观设计 / 70
 - 3.6.1 生态观下城市景观的设计理念 / 70
 - 3.6.2 城市景观的生态设计布局 / 71
 - 3.6.3 城市景观影响下的产业格局 / 71
 - 3.6.4 生态型城市景观的绿化设计 / 73
 - 3.6.5 生态城市景观的设计原则 / 74

第4章 城市景观的色彩设计 / 76

- 4.1 城市景观设计色彩的历史发展 / 76
 - 4.1.1 中国城市色彩规划的缘起与发展 / 76
 - 4.1.2 国外色彩规划设计的发展 / 82
- 4.2 城市色彩空间结构体系 / 92
 - 4.2.1 城市色彩空间结构体系框架 / 93
 - 4.2.2 城市总体色彩空间结构 / 93
 - 4.2.3 城市片区景观色彩的空间结构规划 / 102
- 4.3 城市景观色彩设计的方法 / 105
 - 4.3.1 方法概述 / 105
 - 4.3.2 城市景观面状空间色彩规划 / 106
 - 4.3.3 城市景观节点空间色彩规划 / 113
 - 4.3.4 城市景观色彩组织的基本原则和手段 / 122

第5章 城市景观设计中的无障碍设计 / 127

- 5.1 城市景观无障碍设计的概念及意义 / 127
 - 5.1.1 无障碍设计的概念 / 127
 - 5.1.2 无障碍设计的意义 / 127
- 5.2 城市景观无障碍设计应注意的一般事项 / 129
 - 5.2.1 行动特性的障碍分类及特点 / 129
 - 5.2.2 不安全环境中的无障碍设计 / 131



5.2.3 城市景观无导向环境中的无障碍设计 / 135

5.3 城市景观无障碍设计 / 138

5.3.1 人行道、入口、大门周围 / 138

5.3.2 停车场、车库 / 141

5.3.3 屋顶、平台、阳台 / 143

5.3.4 公园、游乐场 / 144

第6章 城市景观分类设计 / 147

6.1 城市和城市建筑 / 147

6.1.1 城市建筑的分类及组成要素 / 147

6.1.2 城市建筑设计导向 / 151

6.2 城市道路景观 / 158

6.2.1 基本概念 / 158

6.2.2 道路景观基本构成要素 / 166

6.2.3 道路景观设计导向 / 171

6.3 城市公园 / 182

6.3.1 城市公园的概念及历史发展 / 182

6.3.2 城市公园的分类及组成要素 / 189

6.3.3 城市公园规划设计导向 / 193

6.3.4 各类城市公园设计 / 204

6.4 城市广场 / 213

6.4.1 城市广场的概念 / 213

6.4.2 传统城市广场的发展过程 / 214

6.4.3 城市广场的分类与景观构成要素 / 216

6.4.4 城市广场景观设计导向 / 224

6.5 城市水景 / 230

6.5.1 城市滨水区和水景 / 230

6.5.2 城市水景的发展历史及特点 / 232

6.5.3 城市水景的分类 / 235

6.5.4 城市水景设计导向 / 240

6.6 城市照明 / 253

6.6.1 基本概念与术语 / 253

6.6.2 城市照明的发展历程与工作层次 / 255

6.6.3 城市照明基本要素与方法 / 256

6.6.4 城市景观照明设计导向 / 260

第7章 城市景观工程技术 / 272

7.1 场地竖向设计及土石方工程 / 272

7.1.1 场地竖向设计 / 272

7.1.2	场地土石方工程 / 274
7.2	景观建设细部 / 275
7.2.1	防护工程设施 / 277
7.2.2	景观墙和花台花池 / 278
7.2.3	硬质地面 / 279
7.2.4	水景工程 / 281
7.2.5	景观小品 / 284
7.2.6	景观小品设施 / 287
7.2.7	儿童游乐设施和健身设施 / 289
7.3	植物种植 / 290
7.3.1	乔木种植与大树移植 / 290
7.3.2	灌木种植 / 292
7.3.3	草坪栽植 / 293
7.3.4	花卉种植 / 293
7.3.5	水生植物栽植 / 294
参考文献 / 295	

第1章 概 论

什么能造就一个好的城市?这也许是个毫无意义的问题。城市设计实在过于复杂,而且将会影响到太多的人,这些人又有太多不同的文化、生活、工作的社会背景,所以这个问题根本就不会有一个合理的答案。城市承载着人们工作、文化生活的功能,它为人们的各种社会活动提供了所需要的场所、空间设施、信息转载、物资流通等物质条件与生活便利。作为生活环境,城市以其特有的文化、社会和经济背景,满足了不同人群的生活需要和多元化发展的需要。城市环境建设不但要能提供人类生存发展的物质条件,还要使人们在心理和精神上达到平衡和满足。城市景观应是人类的理想与精神在物质环境与自然环境中的具体体现,是精神的物质化。

城市景观设计是城市设计的一部分,是从城市的一个微观层面来解读一个城市的本质,从景观设计角度对城市进行更深程度的剖析认识。研究城市的历史文化、地方特色、城市定位等,科学合理地利用当地的人文和自然资源,尊重自然、生态、文化历史,使人与城市环境建立一种和谐均衡的整体关系。

1.1 城市景观设计概念界定

1.1.1 景 观

景观一词出现较早。在欧洲,早在《圣经》旧约全书中,这一词就被运用,意指耶路撒冷的美丽景色。近代以来,景观一词最早来自绘画,其意义基本等同于“风景”与“景色”。17世纪左右,景观已经成为专门的绘画术语,意义是“陆地风景画”。现今,在文学、艺术以及园林等领域内,景观的含义仍基本上等同于“风景”。

1885年,德国人温默将景观概念引入地理。其后,德国地理学家洪堡将景观定义为“某个地球区域内的总体特征”,但这时的景观概念还基本等同于地形,主要用以说明地壳的地质、地理和地貌属性。20世纪20年代中期,美国学者索尔发表著名论文《景观的形态》,把景观看作地表的基本单位。他认为景观由两部分构成:一部分是自然景观,即一地区在人进入前的原始景观;第二部分是文化景观,即经人所改造过的景观。地理学意义上的景观就是自然景观与人文景观的结合,现代的景观总体概念的雏形也就是在这时才基本形成。

现今,就应用层面的意识形态而言,对“景观”的概念有着不同的理解,大致可分为三类:第一类把景观看作客观存在的景物,侧重于对客观物质环境的解释;第二类把景观理解为人们心目中的感受和印象,侧重于人们主观感受的描述;第三类把景观理解为客观事

物在人们主观感受中的体现,是前两类的结合。本书倾向于第三类概念,即景观是人们通过视觉、知觉,对景物产生的生理和心理上的感受,可分为自然景观、人工景观和人文历史景观。其中,自然景观包括河流、森林、沙漠、山、云和动物等,人工景观包括城市道路、建筑、广场和小品设施等,人文历史景观包括民居,历史文化名城、陵墓和园林等。

1.1.2 城市景观

城市景观是城市空间与物质实体的外显表现,包括广场、道路、步行街以及公园和居民自家的小庭院,道路的铺地、小品等。人们通常看到的城市景观往往是静态的,而城市景观的形成却是个动态的过程,好的城市景观是人们长时间经营、推敲、锤炼出来的。随着城市不断地变化、生长和发展,塑造的城市景观就凝聚成城市历史的一部分,它是城市文化的结晶,供城市中的人们享用和欣赏,也是该城市的代表。

就设计内容而言,城市景观设计大致包括四大部分,一是城市实体建筑要素,城市建筑内的空间不属于城市景观的范畴。二是城市空间要素,包括城市广场、道路、步行街以及公园和城市居民区的庭院。三是基面,主要是城市路面的铺地。四是城市小品,如广告栏、灯具、喷泉、卫生箱以及雕塑等。

1.2 城市景观设计的分类

城市景观分类的目的在于认识城市景观的不同特征,从而把握形成其特性的相关因素,以创造出丰富多彩的城市空间环境。不同的思考方式对应不同的分类方法。凯文·林奇在对美国几个城市进行认知调查的基础上,根据人们对城市的意象,归结出城市形象的五个要素,即:道路(paths);边沿(edges);区域(districts);标志(landmarks);结点(nodes)。道路,一个城市有主要道路网和较小的区级路网。城市公路网是城市间的通道,主要有连续性和方向性,因此应构成简单的系统,起点和终点要明确,路旁的建筑和空间特性是方向性的基础,有助于对距离的判断;边沿,区与区之间的界限是边缘,有的区可能完全没有边缘,而是逐渐混入另一区,边缘应能从远处望见,也易于接近,提高其形象作用。如一条绿化地带、河岸、山峰、高层建筑等都能形成边缘;区域,它是较大范围的城市地区,一个区应具有共同的特征和功能,并与其他区有明显的区别,城市由不同的区构成,如居住区、商业区、工业区、高等学校教学区等等,但有时它们的性质是混合的,没有明显的界线;标志,它是城市中令人产生印象的突出景观,有些标志很大,能在很远的地方看到,如电视塔、摩天楼;有些标志很小,只能在近处看到,如街钟、喷泉、雕塑,标志是形成城市图像的重要因素,一个好的标志既是突出的,也是协调环境的因素;结点,结点也可以看作是标志的另一种类型,标志是明显的视觉目标,而结点是人们活动的中心,空间四周的墙、铺地、植物、地形、照明灯具等小建筑物的布置和连贯性,决定了人们对结点图像的形成能力。道路、边沿、区域、结点和标志是城市图像的骨架,它们结合在一起构成了城市的景观。在城市规划时,应创造出新的、鲜明的景观,以激起人们对整个城市的想象。

城市按土地使用情况可分为公园绿地、居住区、商业区、工业区等区域,按地理位置又可分为滨水区与山峦区,市中区与市郊区等地段,各个区段空间由于其自然环境与人工设

施性质不同,以及由此生产的各种生活构成了各自不同的景观特色。根据景观的形态和内涵的价值标准可分为特色景观与普通景观,特色景观以其独有的自然、历史、审美价值而突显出来成为焦点景观,普通景观则构成城市的背景。

按观察者所在的位置与景物之间的距离可分为远景(200 m)、中景(70~100 m)、近景(6 m)等三个层次。在城市外围远眺或等高俯瞰可以观察到城市的全景。

按观察者本人的观察方式可分为:动态景观与静态景观。观察者在—一个固定地点观察可以得到静态景观,静态景观具有画面美。观察者以运动的方式观察则可以看到由一系列画面所构成的连续景观,动态景观具有韵律美。人们对空间景观的感受与人们的运动速度(步行、乘车)有关,高速行进中的人只能把握物体的外形与色彩,步行者则可观察到一些形体、色彩、质感细节。

1.3 城市景观设计的相关概念

1. 城市景观与外部空间

一般来说,城市的外部空间是相对于建筑内部而言的,是人们在室外的公共活动的场所。都市人的聚会、休憩及交往许多都发生在城市的外部空间之中。城市的外部空间从形式上来看是虚无的,但却是城市景观中的重要组成部分。可以说,城市景观的概念远大于外部空间的概念。

2. 城市景观与城市环境

城市环境是环境定义在城市中的具体应用。城市环境中围绕人类生存的各种条件和要素的总体包含范围极广,而景观就是构成环境的一部分,因此城市环境涵盖城市景观。

3. 城市景观与城市设计

城市设计是在城市总体规划的基础上,对城市进行的体型环境设计,其目的是改善人们的生存环境,提升城市整体景观品质,它不仅关注人们视觉上的审美感受,更注重环境品质和社会经济等各方面的要求。而城市景观是整体形象,关注人们视觉上的审美和心理感受。



城市景观设计的演变与发展

2.1 城市景观设计的历史演进过程

人类城市景观演变经历了一个复杂的过程。正如瑞士著名哲学家艾赫尔别格在其名著《人与技术》中描绘的那样,同人类漫长的历史相比,城市景观演变的历史是极为短暂的。人类历史上第一个城市的出现不过 9000 年前,但就是在这短短的 9000 年间,尤其是工业革命以来短短的几百年间,人类的城市景观发生了翻天覆地的变化。

2.1.1 工业革命前的城市景观设计

1. 古希腊时代

古希腊时代城市景观的总体特点是小尺度以及人性化的。历史上的雅典城背山面海,城市按地形变化而布置。从山脚下居住区开始,逐步向西北部平坦地区发展,最后形成了市集广场及整个城市,建筑物的排列不是死板的,既考虑到从城下四周仰望时的美,又考虑到置身其中的美,并充分利用地形。

这个城市最杰出的是它的卫城。建筑师充分利用岩面条件来安排建筑物与纪念物,并不刻意追求视觉的整体效果。除个体建筑外,卫城没有总的建筑中轴线,没有连续感,没有视觉的渐进,也不追求对称形式,完全因地制宜。卫城南坡还有为平民服务的活动中心、露天剧场与竞技场等。整个建筑非常适合人的尺度,据说这样的设计是最符合黄金分割比例的(图 2-1)。刘易斯·芒福德对希腊城市高度评价,认为“没有任何一个地方像希腊城邦,首先像雅典那样勇敢正视人类精神与社会肌体二者的复杂关系,人类精神通过社会肌体得以充分体现,社会肌体则变成一片人性化的景色,或者叫做一座城市”。

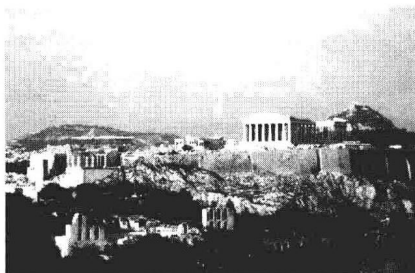


图 2-1 希腊雅典卫城

2. 古罗马时代

古罗马时代城市景观的主要特点是大尺度与炫耀性。

罗马城在鼎盛时期,人口曾经达到 80 万~100 万,占地 206 平方公里。罗马修建了环绕城市长达数百英里的排水道,城市中有一些建筑物高达 35 米,相当于现今 10 层楼高。罗马有石铺的道路,还有巨大的浴池、斗兽场、宫殿与寺庙、大量宣传统治者功绩的纪念物以及供统治者享乐的服务设施等。罗马的建筑体量很大,而且装饰华丽。罗马中心是广场群,广场上建有裁判所、庙宇、斗兽场、市政厅等公共建筑物。广场的使用功能也比古希腊有所扩大,除原有集会功能与市场功能外,又增添了诸如审判功能、庆祝功能以及竞技功能等等。罗马人从希腊人那里学到了城市建设的美学原则,如形式上封闭的广场、广场四周连续的建筑、大街两侧成排的建筑物还有剧场等等,但尺度与希腊人不同。罗马人按照自己的方式进行变化,比希腊的形式更华丽更壮观。罗马城的城市景观是大尺度的,以显示军事力量的强大与统治阶级的显赫。如广场的建筑物尺度都很大,实际上就是个人的纪念碑,大街有时宽 20~30 米,人行道与车行道是分开的(图 2-2)。

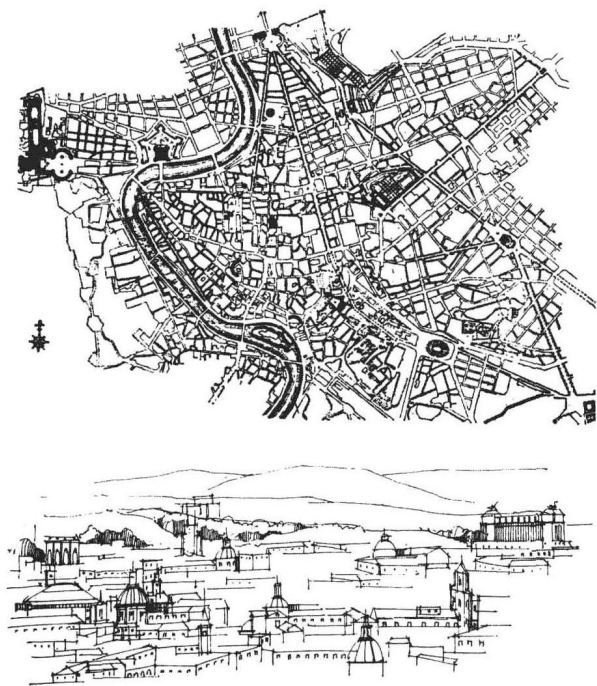


图 2-2 罗马城的现状

城市中贫富分化非常严重,罗马贵族大约有 1800 户,居住在大型私人宅地中,宽敞的花园,富丽堂皇的房间。底层民众居住的住房状况极为恶劣,他们居住在大约 46000 所公寓房子里,居住密度接近每所公寓住 200 人,非常拥挤。且这些住宅靠近大垃圾坑,垃圾坑没进行任何处理,随便堆放垃圾和粪便,因此,罗马历史上遭遇多次瘟疫。

罗马人在城市景观构筑的过程中,对于地形不惜代价改造,再加上罗马人生活极度奢侈糜烂,因此刘易斯·芒福德称古希腊文化是讲求体魄健壮而精神健康,而古罗马文化基本上是四肢发达、头脑简单。不仅罗马城,整个罗马时代,城市景观构筑都是好大喜功。