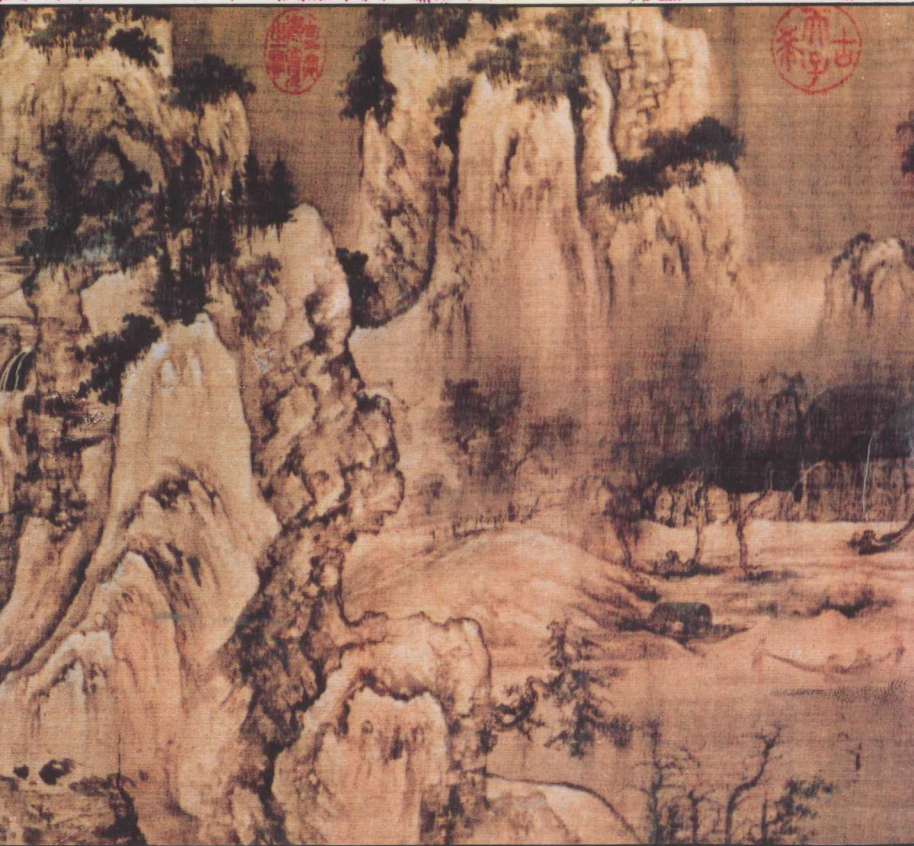


唐宋词鉴赏辞典

唐·五代·北宋



上海辞书出版社

唐宋词鉴赏辞典

赵樾初著

唐·五代·北宋

唐圭璋 缪钺 叶嘉莹
周汝昌 宛敏灏 万云骏
等撰写

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词鉴赏辞典. 唐、五代、北宋/唐圭璋等著. —上海: 上海辞书出版社, 1988. 4(2007. 9 重印)

ISBN 978 - 7 - 5326 - 0010 - 6

I. 唐... II. 唐... III. ①词(文学)—鉴赏—中国—唐代—词典②宋词—文学欣赏—中国—词典
IV. I207. 23 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 070550 号

封面题字 赵朴初

装帧设计 邹越清

出版人 张晓敏

唐宋词鉴赏辞典

唐·五代·北宋卷

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www. ewen. cc www. cishu. com. cn

上海新华印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 39.5 插页 9 字数 1 452 000

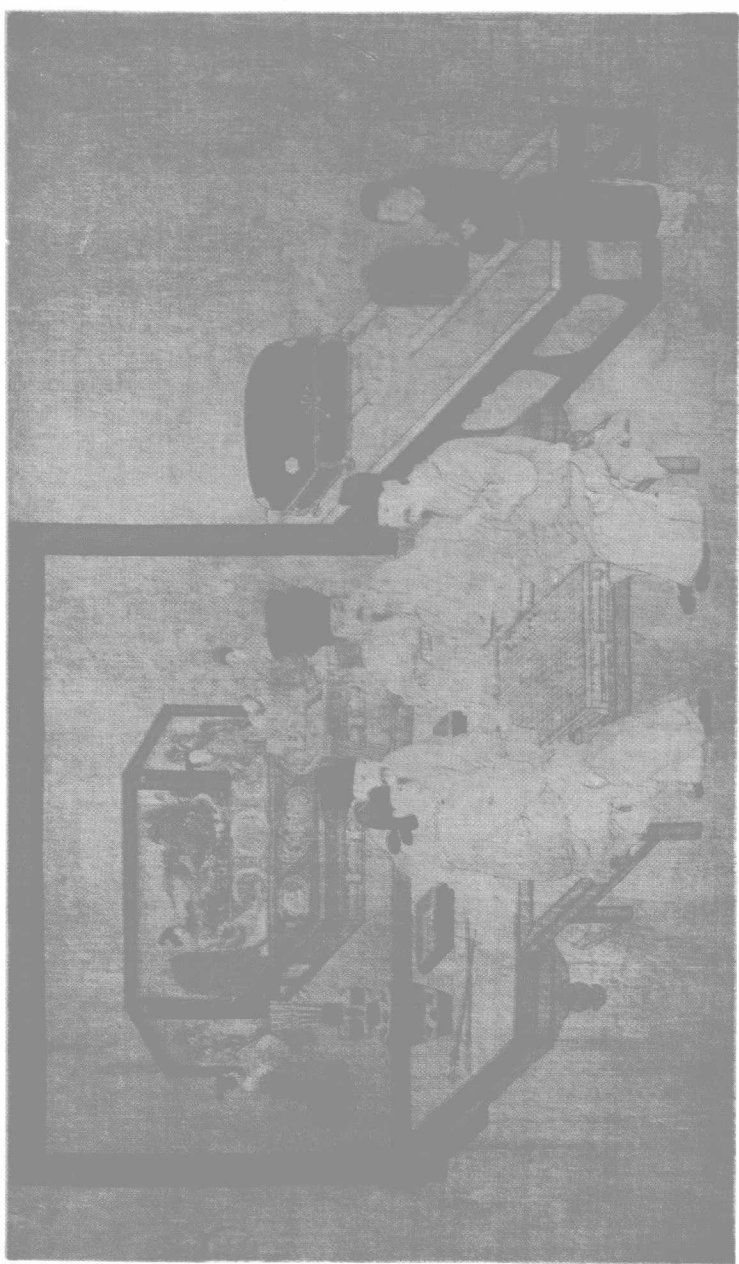
1988 年 4 月第 1 版 2007 年 9 月第 36 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 0010 - 6/I · 2

定价: 41.60 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话:021—65412603



重屏会棋图

(五代)周文矩

图中描绘著名词人，南唐中主李璟与其弟会棋情景。居中观棋者为李璟。



我 见者品多佳
 料 青山见我忽
 如 笑情共此相
 似 身及竹间日
 早 年不共此
 作 画送之

辛弃疾《贺新郎》(甚矣吾衰矣)词意图 吴湖帆

西园雅集图(局部)

(南宋)马远

图中描绘元

丰间苏轼、黄庭

坚、秦观、米芾、

张耒、晁补之等

人在驸马都尉王

诜家中作诗、绘

画、谈禅、论道

等活动。



柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）词意图 贺天健

今晨酒醒何處楊柳岸 曉風殘
月一窗秋夜涼也田詞好而此三
畫



地卑山近衣
潤骨鑑煙
癸酉重午寫
清真詞意
央唐夏敬觀



周邦彦《满庭芳》(风老莺雏)词意图 夏敬观

周邦彦《氏州第一》
(波落寒汀)词意图
吴湖帆

波落寒汀，村渡向晚，遥看数点帆小。
乱叶翻鸦，惊风破雁，天角孤云缥缈。
官柳萧疏，甚尚挂、轻丝故旧。
情随流水，恨随飞絮，渐辞花、满庭秋。
倦意少，奈犹被、思牵情绕。庄上琴心，
镜中鬓影，未总付、与谁扫。但欲举、
空尊自酌。更欲营、小窝幽处。未成眠、
霜空已晓。 氏州第一

壬辰冬日

寒汀波落，孤村渡向，晚看数点帆小。
乱叶翻鸦，惊风破雁，天角孤云缥缈。
官柳萧疏，甚尚挂、轻丝故旧。
情随流水，恨随飞絮，渐辞花、满庭秋。
倦意少，奈犹被、思牵情绕。庄上琴心，
镜中鬓影，未总付、与谁扫。但欲举、
空尊自酌。更欲营、小窝幽处。未成眠、
霜空已晓。

周邦彦《氏州第一》词意图



鶴髮如烟羽扇風賦情芳草

綠陰中黑頭辨了人間事本

居法霄落點紅

白石道人自題畫像詩 玉章既著
傳因屬書此以記之

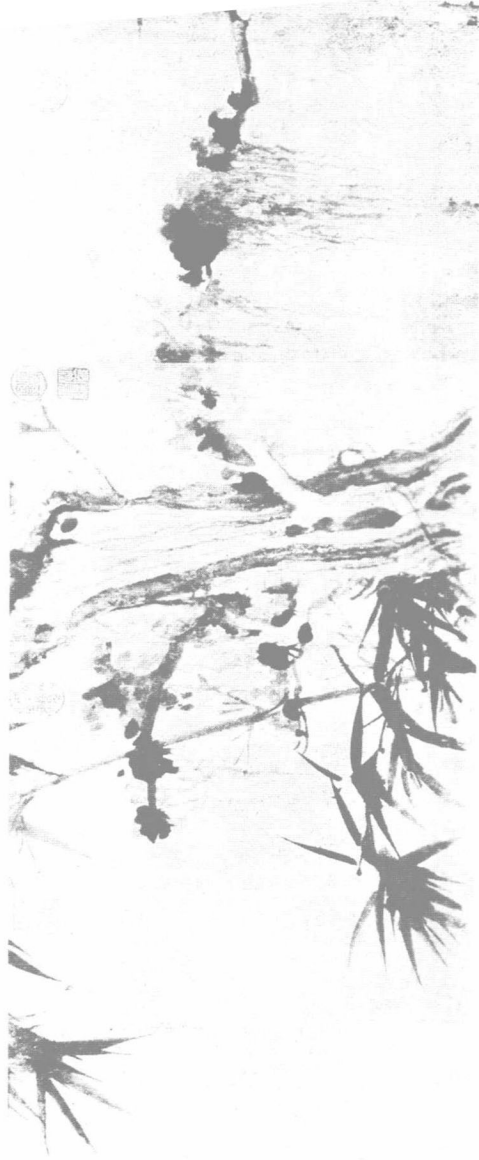
白石道人自題畫像詩 玉章既著 傳因屬書此以記之



宋白良玉寫道光元年春三月仁和許九

林則徐

白石道人姜夔像 (宋)白良玉画
(清)林则徐书姜夔自题画像诗
道光元年(1821)刻石



幽竹枯槎图卷（金）王庭筠

《唐宋词鉴赏辞典》

撰稿人(以姓氏笔画为序):

丁稚鸿	万云骏	马兴荣	马祖熙	马群	马以珍
马承五	王水照	王运熙	王季思	王思宇	王镇远
王中华	王少华	王双启	王达津	王学太	王步高
王延梯	王元明	王筱云	王玉麟	王锡九	王汝澜
方智范	邓广铭	邓小军	邓乔彬	毛庆	叶嘉莹
史双元	艾治平	朱世英	朱易安	朱金城	朱德才
江辛眉	汤华泉	汤贵仁	汤易水	吕智敏	刘乃昌
刘庆云	刘逸生	刘学锴	刘文忠	刘德重	刘立人
刘扬忠	刘衍文	刘刈	连弘辉	孙艺秋	孙映逵
孙绿江	羊春秋	许永璋	许理珣	许雁	李国章
李济阻	李家欣	李维新	李廷先	李达武	吴企明
吴汝煜	吴曼青	吴奔星	吴世昌	吴调公	吴小如
吴文蜀	吴无闻	吴锦	吴小林	吴熊和	吴战垒
吴庚舜	吴翠芬	吴惠娟	杨仲贤	杨牧之	杨海天
余恕诚	苏者聪	何林辉	何念龙	何国治	何林天
何均地	何满子	宋廓	沈祖棻	沈文凡	张勃之
张明非	张燕瑾	张忠纲	张仲谋	张宏生	张清华
张秉戌	陆坚	陆永品	汪耀明	陈长明	陈来生
陈耀东	陈书录	陈允吉	陈邦炎	陈华昌	陈祖美
陈祥耀	陈仁凤	陈顺智	陈忻	陈永正	陈志明
陈庆元	陈振寰	邱鸣皋	邱俊鹏	范之麟	林东海

林家英	林昭德	林从龙	罗忠族	周溶泉	周义敢
周汝昌	周振甫	周啸天	周笃文	周满江	周家群
周锡覲	郑临川	宛敏赵	宛新彬	胡国瑞	胡中平
侯健	赵其钧	赵昌平	赵义山	赵兴勤	俞平伯
钟振振	钟陵	洪柏昭	秋如玉	姜书阁	姜逸波
施蛰存	施议对	施绍文	祝振玉	夏承焘	袁行霁
秦惠民	钱仲联	钱鸿瑛	徐培均	徐永端	徐永年
徐桦	徐少舟	徐应佩	徐翰逢	高建中	高章采
高原	倪木兴	陶尔夫	聂在富	顾伟列	顾易生
顾复生	唐圭璋	唐玲玲	唐葆祥	梁守中	梁鉴江
盖国梁	崔海正	黄清士	黄进德	黄宝华	黄墨谷
黄拔荆	萧鹏	曹济平	曹光甫	曹慕楚	蒋程千
蒋哲伦	董扶其	董乃斌	谢桃坊	谢楚发	程千帆
程郁缀	程中原	赖汉屏	雷履平	蔡厚昭	蔡义江
蔡毅	缪钺	臧克家	臧维熙	潘君昭	霍松林
薛祥生	魏同贤				

责任编辑：汤高才

助理编辑：康萍 张国强

审订者：陈振鹏 李廷先 钟振振

出版说明

词兴起于隋唐而极盛于两宋，以其高超的艺术成就，与唐诗、元曲相互辉映，成为我国诗歌史上的三大奇葩。作为本社系列性鉴赏辞典之一的《唐宋词鉴赏辞典》，是已经出版的《唐诗鉴赏辞典》、《宋诗鉴赏辞典》的姊妹篇。早在八十年代初，本书即与《唐诗鉴赏辞典》同时进行筹划，并已陆续组织了部分稿件。由于在工作安排上先用力于《唐诗鉴赏辞典》，因此问世的时间有所推后。在此，谨向很早以前就为本书撰稿的作者及期待已久的广大读者致歉。

本书得到许多学者、专家的支持，积极撰稿；又蒙周汝昌、宛敏灏二位先生写了序，在此一并表示深切的感谢。

由于本书所收名篇佳作数量多，篇幅大，乃分两卷印行，谨此说明。

上海辞书出版社

一九八七年六月

凡 例

一、本书共收唐、五代、两宋及辽、金 327 位词人的词作 1518 篇。

二、本书正文中作家、作品的先后次序排列，一般依照张璋、黄畬编《全唐五代词》及唐圭璋编《全宋词》、《全金元词》。

三、本书原则上采用一首词一篇赏析文章，也有少数作品几首合在一起分析。

四、本书使用简化字。在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。

五、词中疑难词句，一般在赏析文章中略作解释，有的在文末酌加注释。

六、本书涉及古代史部分的历史纪年，一般用旧纪年，夹注公元纪年。括注内的公元纪年，一般省略“年”字。

七、本书附有反映五代及宋代词人生活的绘画及前人以宋词为题材的书画作品共六十幅。

八、本书的附录有：词人小传、唐宋词书目、词学名词解释、名句索引、词牌简介以及篇目笔画索引等。

序 言(一)

词,原是配合隋唐以来燕乐而创作的歌辞。后来逐渐脱离音乐关系,成为一种长短句的诗体。一直以格律诗的面貌流传至今。向来以唐诗、宋词并举,可见它已成为这个历史时期文学上最有成就的代表。现略述词在唐五代和两宋的发展过程及其流派。

—

词的最初全称是“曲子词”。“词曲本不相离,惟词以文言,曲以声言耳”(刘熙载《艺概》)。所以,“曲子”或“词”都是它的简称。后来“词”终于占了优势,成为通用名称,与诗并列为韵文中的一体。

曲子词是包括民间曲子词和欧阳炯所称诗客曲子词说的。前者可以晚清在敦煌发现的《云谣集杂曲子》及其他曲子的残卷为代表;后者可以《花间集》为代表。试将二者加以比较,便可明了词的产生及其初期发展情况。

(1)敦煌曲子词绝大部分是无主名的作品;而《花间集》里的作者除少数外,皆有行实可考。

(2)《花间集》较长的词,如薛昭蕴的《离别难》(87字),欧阳炯的《凤楼春》(77字),毛熙震的《何满子》(74字),都是引近而非慢词。但敦煌曲子里已有《倾杯乐》、《内家娇》等百字以上的长调。

(3)在形式上,二者同调名的格式并不完全一样。又在敦煌曲子词里虽同属一调句法也很有出入,《花间集》里这种情况就比较

少。试就韵、字数、单双叠等方面比较即知。

(4)从内容上看,《花间集》里的作品绝大多数是描写男女间的悲欢离合。像鹿虔扈的《临江仙》写亡国之痛,孙光宪的《后庭花》赋陈后主故事,这类词就很少。至于敦煌曲子词抒写的内容就广泛得多。王重民在其《敦煌曲子词集叙录》里说:“有边客游子之呻吟,忠臣义士之壮语,隐君子之怡情悦志,少年学子之热望与失望,以及佛子之赞颂,医生之歌诀,莫不入调。其言闺情与花柳者,尚不及半。”又指出:如“生死大唐好”、“早晚灭狼蕃”等句,则是外族统治下敦煌人民之壮烈歌声,绝非温飞卿、韦端己辈文人学士所能领会,所能道出。

(5)就语言方面比较,花间作品重词藻典雅,而敦煌曲子词则用朴素语言。温庭筠词固好用金玉锦绣等字雕琢;就是色彩较为平淡的韦庄词也和敦煌词有所不同。以韦词《思帝乡》两首和敦煌曲子词《菩萨蛮》一首为例:同样描写恋人的山盟海誓,韦词是“说尽人间天上,两心知。”敦煌曲子干脆一句话:“枕前发尽千般愿。”同样作坚决之辞,韦词说:“妾拟将身嫁与,一生休。纵被无情弃,不能羞。”敦煌曲子却说:“要休且待青山烂,水面上秤锤浮,直待黄河彻底枯。白日参辰现,北斗回南面,休即未能休,且待三更见日头。”

根据上面的比较,有些问题我们获得一个初步印象,如:令词和慢词是同时兴起的。所谓南唐以来但有小令,慢词盖起宋仁宗朝的说法,并不正确。词在民间创始时,内容原很丰富。说什么词为艳科,以婉约为正宗也不符合事实。更重要的是敦煌曲子词还保存了原始词的本来面貌,而《花间集》存词则显示所谓“诗客”们接受这一新的形式而加以发展。大体上是沿着如下方向进行的:

(1)排斥俚言俗语,让它典雅化起来。炼字琢句,逐渐由浅显走向浑成,但尚无晚宋词晦涩之弊。

(2)词在民间初创阶段,体式尚不怎样严格。到了诗人手里,便从章句、声韵上去考究。使得形式渐渐固定下来。