



本色作文

全国第一届小学生本色作文互动评点大赛

# 获奖作文精选

主编 刘济远 莫崇芬  
全国作文教学研究会编

高年级



湖南人民出版社



**本色作文导写**

湖南省教育科学“十一五”规划重点课题

“中小学教师本色作文导写技能培养职前职后一体化的实践与研究”成果

全国第一届小学生本色作文互动评点大赛  
**获奖作文精选**

**高**年级

湖南人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

本色作文导写获奖作文精选. 高年级 / 刘济远, 莫崇芬主编.  
长沙: 湖南人民出版社, 2006.8

ISBN 7-5438-4445-1

I. 本... II. ①刘...②莫... III. 作文-小学-选集  
IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 089554 号

责任编辑: 杜小念  
装帧设计: 杨丁丁

## 本色作文导写获奖作文精选·高年级

刘济远 莫崇芬 主编

\*

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编: 410005)

湖南省新华书店经销 湖南望城湘江印务有限公司印刷

2006年8月第1版第1次印刷

开本: 730×960 1/16 印张: 20.5

字数: 309,000 印数: 1-6,000

ISBN7-5438-4445-1  
G·1064 定价: 28.00 元

# “本色作文导写丛书”编委会

主 任 刘济远

副主任 莫崇芬 莫良斌 王 伟 谭先玉 黄祖训

编 委 (按姓氏笔画为序排列)

|     |     |     |     |      |
|-----|-----|-----|-----|------|
| 丁必聪 | 马伟业 | 于建江 | 史秀荣 | 尹 玉  |
| 尹春香 | 王雪萍 | 王渝城 | 皮丕琴 | 冯 灿  |
| 龙继红 | 左新华 | 伏建辉 | 刘永胜 | 刘守木  |
| 刘兴安 | 刘建光 | 刘金英 | 刘剑涛 | 刘新艳  |
| 刘 磊 | 孙春福 | 伍忆柱 | 伍盛雪 | 寻民初  |
| 向 阳 | 许国华 | 许仕君 | 闫宪民 | 朱 丹  |
| 朱志湘 | 朱定国 | 李 芫 | 李沫霖 | 李剑波  |
| 李富国 | 宋 军 | 李美英 | 张其云 | 吴泽江  |
| 严春琳 | 余丽英 | 余运群 | 余 宪 | 张丹凤  |
| 张水良 | 张在明 | 张利萍 | 张 诚 | 张建平  |
| 张建华 | 张绍富 | 张淑娥 | 张新强 | 张德顺  |
| 柳志燕 | 柳 静 | 赵之虎 | 陈惠莺 | 陈 新  |
| 黄华英 | 黄建军 | 黄 胜 | 陈慧屏 | 陈 霞  |
| 唐丽萍 | 唐 钧 | 徐桂芬 | 欧阳静 | 欧阳亚林 |
| 赵之虎 | 赵丽华 | 唐丽萍 | 杨素群 | 杨 雪  |
| 黄 胜 | 高凤弟 | 曹新胜 | 周友枝 | 周永生  |
| 周华斌 | 周果德 | 周忠源 | 周 洁 | 周映红  |
| 周惠平 | 周瑞芸 | 周穆琦 | 胡国平 | 姜宁波  |
| 柯 妍 | 柳志燕 | 柳 静 | 赵之虎 | 赵丽华  |
| 祝健群 | 黄华英 | 黄建军 | 黄 胜 | 高凤弟  |
| 莫胜革 | 唐丽萍 | 唐 钧 | 徐桂芬 | 郭君智  |
| 龚康林 | 曹新胜 | 蒋祖华 | 蒋艳娟 | 舒 平  |
| 谢永良 | 谢秀云 | 曾旭平 | 雷红林 | 雷孝伍  |
| 简丽梅 | 虞宏逸 | 熊传章 | 谭春华 | 熊彩平  |
| 颜秋胜 | 戴四鲁 | 戴热忱 |     |      |

## 序一

中国高等教育学会语文教育专业委员会理事长  
湖南师范大学语文课程与教学论博士生导师  
周庆元教授

如何提高中小学语文教学效率，这是多年来全社会关注的话题，而中小学语文教学效率的不高，又突出地表现为作文教学效率不高，这更是一直困扰着语文教育工作者的难题。张志公先生指出：“语文教学在普通教育工作中恐怕算得上一个‘老大难’，而作文教学恐怕又是语文教学中的一个‘老大难’。换言之，作文教学是‘老大难’的‘老大难’。”（张志公《作文教学·序言》，新蕾出版社1984年版）。语文教学效率（特别是作文教学效率）不高的原因何在呢？吕叔湘先生指出：“关于语文教学效率的问题，这是一篇大文章，涉及很多问题……我只想说一点意见，要想提高语文教学效率，根本问题是语文师资问题，教师的水平高，才能教出好的学生。”（吕叔湘《在全国中语会第六届年会上的书面讲话》，1995年10月）那么，怎样提高语文教师的作文教学水平呢？近年来，广大语文教育工作者进行了艰苦的探索，获得了可喜的进步。湖南第一师范刘济远教授在这方面取得了较为突出的成绩。自1992年起，他主持了“中小學生作文导写实验研究”课题，先后出版了“导写”专著5部，在省级以上学术刊物上发表了“导写”系列论文15篇，其中，《中国人民大学报刊复印资料》全文转载8篇，《新华文摘》“论点摘编”2篇，篇目索引1篇，在本研究领域产生了广泛而重要的影响。

自2000年起，我国开始新一轮课程改革，刘济远教授主持了“新课程中小學生作文全程导写实验与研究”，他领导课题组全体成员，结合基础教育新课程改革实验，组织起17个省市国家级中小学语文骨干教师深入到作文“导写”实验课堂，与中小学语文教师、中小學生连成一体，全面展开了



“新课程实施与中小学作文导写实验研究”活动；在中小学作文“导写”实验中摸爬滚打，从原汁原味的实验中探索出一条作文“导写”的成功之路。

早在1992年，刘济远教授就率先提出了他的“导写”观点，在坚持长达12年之久的实验研究后，从实践上升到理论，较为系统地总结了颇具学术价值的“导写”经验。他在近期撰写的《新课程实施与中小学作文导写实验研究报告》中指出：“作文只可‘导’不可‘教’，过去作文教学不成功的主要原因是教师把‘作文’课当成其他学科课程一样去教。其实，作文是学生运用语言文字表情达意、交流思想感情的一种个人创造活动，学生自己的喜、怒、哀、乐，七情六欲，只能由他们自己去倾诉。为了使其倾诉得痛快淋漓，教师所能做的仅仅是根据儿童作文心理规律，在学生写作前，激发其倾诉动机，帮助他们打开真情实感的‘闸门’，使其‘想写’；在学生写作时，引导他们回到自己要叙写的生活情境中去，帮助他们打开材料仓库的大门，使其‘有写’；当学生写完草稿以后，让他们当即‘发表’交流，互相评改，教师予以适当点拨，让其体会是否恰到好处地表达了各自的‘心声’，对照‘心声’，自主修改，通过学生自己的反复摸索，帮助他们找到适合于自己的写作‘窍门’，使其‘会写’。”这就是济远教授从实验研究中获取并提炼出的“导写”理论，也是贯穿于本书的一条红线。

刘济远教授所谓“作文不可教”主要指的是：习作者本身要表达的情感，即习作的内容的不可教。因为，这些由习作者本人所倾诉的彼时彼地的鲜活的情感，不同于其他学科内容可以条分缕析地表现为形式化的知识通过“教”而获得。他认为：从本质上说，作文能力无法直接从外部灌输进去，作文能力只能让学生通过自己的习作实践逐步获得，教师所能做的只有“导写”而已。至于那些可以形式化的语言文字规范，它属于语文知识范畴，当然是可以教的。

毛泽东同志曾经说过：“任何运动形式，其内部都包含着本身特殊的矛盾。这种特殊的矛盾，就构成一事物区别于他事物的特殊的本质。这就是世界上诸种事物所以有千差万别的内在的原因，或者叫做根据。”并且还说：“外因是变化的条件，内因是变化的根据，外因通过内因而起作用。”（《毛泽东选集（第一卷）·矛盾论》）显然，刘济远教授多年的“导写”实验正是抓住了作文教学这一矛盾的特殊性，在“导写”过程中，教师遵循学生

作文心理规律，为学生习作创造外因条件，最终促成学生内因的根本变化，从而达到培养学生作文能力的目的。他的“导写”实践及其理论总结不仅符合唯物辩证法的原理，同时与新课程的作文教学理念也是相吻合的。

目前，我国基础教育课程改革尚处于全面铺开的起始阶段，而作文教学是语文新课程实施中的难点所在。这本《全国第一届小学生本色作文互动评点大赛获奖作品精选》汇聚了全国作文教学研究会教育专家和骨干教师的新课程作文导写实验经验，精选了全国大量实验班学生的成功习作，并配有自我欣赏与评价、同窗视点、教师点评、读者评议等，原汁原味，生动活泼，原创性、互动性和启发性强。本书对于小学生来说，无疑是一把难得的金钥匙；同时，对于语文教育研究工作者、高师语文教学法教师、写作学教师以及广大小学语文教师、高师中文专业类学生的教学与研究乃至家长们对其子女的习作辅导均有着富有创意的指导意义。

作为新课程作文导写实验研究的最新成果，此书的出版在本研究领域内具有一定的开拓意义。随着“导写”实验的不断深入，我们相信，课题组的同仁们一个接一个的实验研究成果将陆续地涌现在我们的面前。我们热切期盼着。是为序。

2006年5月28日于岳麓山下

## 序二

### 十年磨一剑 方显“三本色”

深圳市龙岭区中英文实验学校校长、特级教师 陆 恕

刘济远教授的“中小学本色作文导写能力培养职前职后一体化研究”，经过十几年的实践与研究，不断完善，不断提升，日趋成熟。他以其全新的理念、独特的视角，审视作文教学的历史与现状，创建了“中小学本色作文导写”理论体系，并形成了操作性很强的职前职后培训及作文导写流程。整个理论系统与操作系统科学实用，开拓了我国作文教改的新领域。

“本色作文”理论的提出令人耳目一新，她返璞归真，正本清源，切中时弊，让在作文教改漫漫长途跋涉的广大中小学教师眼前一亮。

“三本色”是该理论体系之精华，她深刻、精辟、形象地揭示了作文的真谛，阐明了作文的归宿。

首先，写作是学生个体的生命活动，作文要呈现习作者的生命本色。好一个“生命本色”，这是对人的尊重，对生命的尊重，对人性的尊重，表达了学习是升华生命质量这一教育理想，是人本主义在作文教学中的生动体现。

让习作者的生命之花尽情地自由地绽放，尊重差异，张扬个性。作文不做作、不掩饰、不无病呻吟，作文不是为了写给老师看，而是自主由衷地倾吐，这是一种多么令人向往的境界呀！要做到这一点，就要营造一个宽松、祥和、民主、开放的绿色课堂，让那些稚嫩的、柔弱的生命之花，毫无顾忌地绽放，给她以关爱、呵护、赏识，使她有安全感、归宿感、成就感，有自由权、质疑权，甚至是出错权，让习作者充满自信：“天生我材必有用”，我的生命本色是独一无二的。教师要以海纳百川的胸怀，接纳每一个学生，拥抱每一个学生，呵护每一个学生，宽容他们“生命之花”中的瑕疵，像母亲引导蹒跚学步的孩子那样，满怀期待，满怀信心。



其次是习作内容的生活本色。习作应植根于生活的土壤里，忠实于生活，尊重生活，更尊重习作者对生活的独特感受。内容是真的，不是假的；是自己的，不是他人的；是“自产自销”的，不是“三来一补”的；是个性化的，不是标准化的；是真情表白有感而发的，不是装腔作势言不由衷的；是五彩缤纷的，不是清一色的。

再次是习作形式的自然本色。用自己的方式表达自己的思想感情，用童言表达童心，不受这个法、那个法的束缚，用不着学“大人腔”，说“老头话”，不说空话、套话、假话及人云亦云的话。呵护童真，激发童趣，释放童语，解放童心。让习作者的创新思维，在无忧无虑的绿色教育环境中萌发，让习作者的灵感在自由奔放的激情中喷发火花。

“本色作文”倡导习作者的生命本色，习作内容的生活本色，习作形式的自然本色，揭示了作文教学的本质特征与基本规律。对作文教学长期以来普遍存在的“习作主体的虚无化”（无我之文）、“习作内容的空洞化”（无物之文）、“习作形式的模式化”（无个性之文）之痼疾和政治化、成人化、文学化倾向，无疑是一剂良药。“本色作文”，切中时弊，对作文教学现状有很强的批判性与针对性，因此，它得到了专家们与中小学师生的广泛认同，在我国作文教学界产生了强大的震撼力，引起了学术界强烈反响和广泛关注。

如何催生“本色作文”，将其变成作文教学的现实，这就要开启一个渠道，或者打造一个平台，借助一个载体或一个中介，运用先进的教育理念去变革教师的教学行为和学生的学习方式。

刘济远教授在实践中孜孜不倦地探索着。于是他的“作文导写”理论及其实践体系，应运而生，新鲜出炉了。

刘济远教授认为作文不是“教”出来的，而是“导”出来的，一字之差，反映了两种本质不同的教学观。其一，对教学本质的认识不同。什么是“教”？是学生原来没有，不会，通过教师教了以后，才学会的。“教”是外力加给学生的。什么是“导”？是学生原来就有了一定的积淀，通过教师的引导，学生将其原来的积淀整理升华而成的。其二，对教与学双方的定位也不同。“教”的对象是被动的，是教与学、授与受、给予与接收的关系；而“导”的教师与学生双方是同步互动的，教师只是引导者、参与

者，是平等对话中的首席。

如何“导写作文”？刘济远教授提出了导写手段的“三维度”，将其导写过程设计成一个操作性很强的导写流程，即：以习作时间为纵向的前导、中导、后导的全过程导写；以习作空间为横向的课内课外，校内校外的全方位导写；以写作能力培养为主攻目标兼顾听、说、读、评、议等多种能力培养的全因素导写。刘济远教授出版了数十万字的专著《作文导写艺术》，完成了作文导写的操作系统，并在理论与实践的结合上完善了这一操作体系。

“本色作文导写”在新课程改革向纵深发展的背景下问世，其意义已远远超过作文教学改革范畴。它将把学生引向一条正确地学习，科学地思维、健康地成长之路，让他们逐步学会用自己的眼睛去发现，用自己的心灵去体验，用自己的身心去感受，用自己的头脑去思考，用自己的方式去表达，进而培养出独立思考、实事求是、富于创新、勇于实践的一代新人。沿着这条路，学生不但在学作文，也在学做人，走向一条成人成才、成功之路。从这个意义上说，这一研究课题将有着极其广阔和美好的前景，它将引发人们更深层次的思考与探索。

有了先进的教育理念，又有了可以操作的实施流程，但这仍然还只是停留在方案的设计上，要在大范围内实现作文教学的突破，关键是师资队伍的培训与提高。刘济远教授以其强烈的历史使命感和社会责任感，充分发挥他在师范院校工作的优势，思考并着手改革高师教学体系，创造性地构建了“中小学本色作文导写能力培养职前职后一体化”的教学模式。他提出要针对以往偏重于写作理论的灌输和文体形式的训练，而对师范生“导写”能力的培养近乎空白等问题，转变观念，改革教材，实施新的教学方案，开设相应的专业课，构建师范生“导写”能力培养的高师写作教学课程新体系，以及新课程中小学“本色作文”导写理论体系，坚持“学习与研究合一，职前培养与职后培训并重”。

刘济远教授这一课题研究的“三部曲”，从理论层面、操作系统以及队伍培训三个方面都作了深入的、开拓性的探讨与实践。在《课程·教材·教法》、《中国大学教学》等学术刊物上发表论文13篇，其中《中国人民大学本科复印资料》全文转载6篇，《新华文摘》“论点摘编”2篇，篇目索引1篇；先后出版了“导写”专著4部（约180万字），其研究成果

已经在学术界和广大中小学教师中引起强烈的反响和广泛关注。

刘济远教授创立的“中小学本色作文导写能力培养职前职后一体化研究”课题，诞生在享有“千年学府，百年师范”美誉的湖南第一师范这片沃土，决不是偶然的，是有其特殊的教育背景与历史渊源的。早在1913—1914年，革命前辈、老教育家徐特立就撰写出版了《小学各科教授法》（上、下册）、《初等小学国文教授法》（1~16卷）（宏文图书社），开创了我国分科教授法个人独著的先河；1924年，曾在湖南一师任教的黎锦熙教授出版专著《新著国语教学法》（商务印书馆），这是我国以教科书形式编写的第一部语文教学法专著；1956年始，该校周仁济先生先后撰写出版了《小学语文中文学作品教学研究》、《小学语文常识性课文教学》、《童话、寓言及其教学》等数部专著（湖南人民出版社），1978年又撰写出版了我国“文化大革命”后第一部《小学语文教学法》专著，对研究小学语文教学法具有里程碑的意义；1989年，该校丁剑鸣先生主编出版了我国第一部小教大专语文教学法教材《小学语文教学概论》（湖南教育出版社）；20世纪末21世纪初，湖南一师刘济远教授经过十多年的探索与实践，发表“本色作文导写理论”系列论文，主编出版“本色作文导写理论与实践”系列丛书，在我国中小学语文教育研究史上又增添了浓墨重彩的一页。这些珍贵的教育研究成果一脉相承，再一次印证了“惟楚有材，于斯为盛”的论断。

目前，这一课题的成果，已在很多省、市推广，实验学校遍布大江南北。2005年8月“全国作文教学研究会”在湖南第一师范成立，并以“本色作文导写”为主题召开了第一次年会。一个更为广泛的群众性“本色作文导写”热潮正在兴起，一支浩浩荡荡的实验大军已踏上征途。我们期待着长期以来困扰着广大中小学教师和学生的作文教学，走出误区，走出困境，谱写作文教学史上的新篇章！

2005年12月于深圳

# 目 / 录

## CONTENTS

### 写 人 类

#### 自我画像

- 这就是我 / 易颖鹤.....2
- 谁说女子不如 / 陈淳淳.....4
- “大嗓门”和“小声音” / 卢亦敏.....7
- 我 / 沈 诗.....9
- “小书虫” / 邓媛媛.....11

#### 亲人写真

- 爱唠叨的奶奶 / 陈 平.....13
- 我家的“福尔摩斯” / 赵亚妮.....16
- 热爱音乐的一家子 / 王汝钦.....18
- 表妹 / 刘 昕.....21
- 我的表弟 / 祖 冲.....23

#### 师长风范

- 老师也“疯狂” / 张 丹.....25

## 本色作文导写

|                |    |
|----------------|----|
| 给郭老师画画像 / 陈佳敏  | 27 |
| 难忘的“黑大汉” / 赵 洁 | 30 |
| 卖红薯的老爷爷 / 秦越洋  | 32 |
| 我喜爱的老师 / 葛天祺   | 34 |

## 同学风采

|                    |    |
|--------------------|----|
| ✓ 瞧，咱班这对“冤家” / 吴 倩 | 36 |
| “小书迷” / 吴 越        | 38 |
| 七彩同学 / 吴可可         | 40 |
| ✓ 咱班的“高音喇叭” / 张涛柳  | 44 |
| 同桌如水 / 甘超然         | 46 |
| 记忆中，那位男生…… / 余金航   | 49 |

## 其 他

|               |    |
|---------------|----|
| 我的邻居 / 贺启慧    | 51 |
| ✓ 我的好伙伴 / 刘 涛 | 53 |

# 记 事 类

## 童年花絮

|                  |    |
|------------------|----|
| ✓ “小保姆”趣事 / 蔡欣荣  | 56 |
| ✓ 童年趣事 / 莫 筱     | 58 |
| ✓ 大队委的苦辣酸甜 / 蒋 理 | 60 |
| ✓ 捅蜂记 / 王浩鉴      | 62 |
| ✓ 我的傻事 / 龚佑槟子    | 64 |
| ✓ 一次淘气的经历 / 张 欣  | 66 |



## 家庭情趣

|                  |    |
|------------------|----|
| 我爱我家 / 付悦然       | 68 |
| 追求苗条 / 刘健敏       | 70 |
| 我和爸爸较上了劲 / 阳 晨   | 72 |
| 爸爸“投降”了 / 陈 颖    | 75 |
| ✓一场难忘的羽毛球赛 / 胡 宇 | 77 |
| 我的一家 / 李忻怿       | 79 |

## 校园风采

|                  |    |
|------------------|----|
| 上课铃响之后 / 周子萱     | 81 |
| 瞧，我们这个班 / 姚 丽    | 83 |
| 咱这个班 / 王飘眉       | 85 |
| 抽血 / 胡依玲         | 87 |
| 记一堂竞选班会课 / 尹伊诺   | 89 |
| 一场别开声面的中队会 / 胡永煌 | 91 |

## 社会剪影

|                |     |
|----------------|-----|
| 家乡的新鲜事 / 阳灿灿   | 93  |
| 我买了一本盗版书 / 刘俊佑 | 95  |
| 圈套 / 罗 璇       | 97  |
| ✓抓小偷 / 陈洛冰     | 99  |
| ✓乘车记 / 卢 迪     | 102 |

## 其 他

|               |     |
|---------------|-----|
| 快乐的数字成语 / 鄢 定 | 104 |
| 卖对联 / 张丹瑾     | 106 |
| ✓赛场如战场 / 冯启矛  | 108 |

|            |     |
|------------|-----|
| 月光宝石 / 夏子文 | 110 |
| 狗逗牛 / 黄亦琦  | 113 |

## 写景类

### 四季风光

|             |     |
|-------------|-----|
| 春天来了 / 咏 玉  | 116 |
| 春天 / 张 成    | 118 |
| 秋天的树叶 / 杨旻旻 | 120 |
| 四季的美 / 孙 悦  | 122 |
| 春之歌 / 赵幸妮   | 125 |
| 春姑娘 / 肖妍丽   | 128 |
| 冬雪 / 刘 果    | 130 |

### 名胜古迹

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 水乡古镇——乌镇 / 王霏凝    | 132 |
| 雨中的仙人阁 / 欧阳宇晴     | 134 |
| 秋天的凤凰古城 / 李丹阳     | 136 |
| 田园暮色 / 李连城        | 138 |
| 我的家乡——边城·茶峒 / 杨立志 | 141 |

### 乡村风貌

|             |     |
|-------------|-----|
| 美丽的家乡 / 吴 奥 | 143 |
| 迷人的小河 / 杨南楠 | 145 |
| 湘江 / 王承麒    | 147 |
| 夏夜 / 龙子瑶    | 149 |

## 自然景物

- 春风的留恋 / 王诗韵 ..... 151
- 梦游海底 / 朱山琦 ..... 153
- 暴雨 / 周方道 ..... 155
- 晨雾 / 杜 芊 ..... 157

# 状 物 类

## 玩具用品

- ✓我家的金鱼缸 / 董珏倩 ..... 160
- 一块小橡皮的自述 / 章丽婷 ..... 162
- 我的倾诉对象 / 曹 昱 ..... 164
- 我家的特殊成员 / 朱亦为 ..... 167

## 花草树木

- 石榴 / 王颖娟 ..... 170
- 竹子 / 谢宇杰 ..... 172
- 雨中荷 / 周擎晴 ..... 174
- 校园里的樟树 / 左 凡 ..... 176
- 野花 / 杨 娜 ..... 178

## 鸟兽虫鱼

- 可爱的海豹 / 钟天戈 ..... 180
- 我爱家乡的蝥蛄 / 张鑫颖 ..... 183
- ✓我的珍珠龟 / 张无忌 ..... 185
- ✓可爱顽皮的“开开” / 石浩田 ..... 187

|           |     |
|-----------|-----|
| 蚂蚁 / 龚晓岑  | 189 |
| 小蝌蚪 / 王潇丽 | 191 |

## 建筑设施

|             |     |
|-------------|-----|
| 我的小屋 / 肖晓轩  | 193 |
| 我的小卧室 / 沈天琦 | 195 |

## 其 他

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 星星·月亮·希望 / 盛杨纯  | 197 |
| 啊, 我发现了…… / 杨 毅 | 199 |
| 鸽子雪白 / 叶 特      | 201 |
| “乖乖”的自诉 / 董 妍   | 203 |

# 应 用 文 类

## 日 记

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 日记 / 陈心怡          | 206 |
| 兔子只吃草行吗 / 刘朝龙     | 208 |
| 自立、自强 替他人着想 / 刘小卉 | 211 |
| 我与书籍 / 庄 乐        | 214 |
| 读书的收获 / 钟诗娜       | 217 |
| 字的“表情” / 李悄然      | 218 |

## 书 信

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 给老鼠的一封信 / 李怡平          | 220 |
| 写给自己的信 / 黎逸源           | 222 |
| 一封写给2008奥运会的特殊信件 / 谢芷源 | 224 |