



世界文学名著青少年必读丛书

SHIJIEWENXUEMINGZHUQINGSHAONIANBIDUCONGSHU



余秋雨教授专序推荐

中国成语故事

ZHONGGUO CHENGYU GUSHI

[中国]袁丽

天津人民出版社

世界文学名著青少年必读丛书

SHIJIEWENXUEMINGZHUQINGSHAONIANBIDUCONGSHU



中国成语故事

ZHONGGUO CHENGYU GUSHI

[中国]袁丽 编写

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国成语故事/袁丽编写. —天津:天津人民出版社,
2007.10

(世界文学名著青少年必读丛书)

ISBN 978-7-201-05696-8

I. 中… II. 袁… III. 汉语—成语—故事—青少年读物
IV. H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 141679 号

书 名 中国成语故事

编 写 [中国]袁丽

插 图 神马卡通

装帧设计 叶 茂

责任编辑 傅金霞

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路35号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332446

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

成都金星彩色印务有限公司印刷

四川新华文轩连锁股份有限公司经销

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

889毫米×1194毫米 32开本 5印张

字数:110千 插页:10页

定价:12.80元

目录 CONTENTS

A	1
B	4
C	20
D	31
E	41
F	43
G	49
H	56
J	61
K	73
L	76





CONTENTS

M.....	86
N.....	95
P.....	96
Q.....	103
T.....	112
W.....	117
X.....	124
Y.....	127
Z.....	142

思考题



安步当车

战国时，齐国有位高士叫颜斶(chù)。齐宣王慕名，把他召进宫来，对他说：“今后您就住在我这里，我保证您饮食有肉吃，出门必有车乘，您夫人和子女个个会衣着华丽。”

颜斶却说：“玉，原来产于山中，如果一经匠人加工，就会破坏，虽然仍然宝贵，但毕竟失去了它本来的面貌；士人生在穷乡僻壤，如果选拔上来享有利禄，高贵显达，但他原来的风貌和内心世界会遭到破坏。所以我希望大王让我回去，每天晚点吃饭，也像吃肉那样香；安稳而慢慢地走路，足以当作乘车。平安度日，并不比权贵差；清静无为，纯正自守，乐在其中。”

颜斶说罢，向宣王拜了两拜，就告辞而去。

【释义】“安步当车”表示以慢慢步行当作坐车。

【出处】《战国策·齐策四》：颜斶辞去，曰：“……斶愿得归，晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。”

按图索骥

春秋时，伯乐长期驯养马匹，积累了驯马的丰富经验，只要看一看马匹，就能识别出它的好与坏。

伯乐年老的时候，将自己识马的经验写成一本《相马经》，用来传给后人。伯乐的兒子读了《相马经》后，便带了这本书去寻找千里马。

一日外出，遇见一只大的癞蛤蟆，他便取出《相马经》，见上面写着：千里马的特征是额角两边凸起，双目凹下，四只蹄子像堆叠的酒药饼子，又大又端正。再看看这只大癞蛤蟆，除了蹄子不大像外，其他的与书上写的一样，就将它捉回去拿到父亲面前说：“我找到了千里马，瞧，它的模样不是跟《相马经》上写的差不多吗？就是蹄子不太大也不够端正！”

伯乐见儿子这么愚笨，又气又好笑，说：“嗯，这‘千里马’跳跳蹦蹦起来不错，可是不能骑着它驾驭啊！”

【释义】“图”，图经；“索”是寻找的意思；“骥”，指好马。原意是按照相马的图经去寻求好马，结果一无所得，原比喻做事拘泥成法，不灵活变通，现指顺着线索去寻找。

【出处】明·杨慎《艺林伐山》：“伯乐《相马经》有隆颡蛭目（应为‘目’），‘蹄如累曲’之语，其子执《马经》以求马。出见大蟾蜍，谓其父曰：‘得一马，略与相同；但蹄不如累曲尔！’伯乐知其子之愚，但转怒为笑曰：‘此马好跳，不堪御也。’所谓‘按图索骥’也。”

暗渡陈仓

公元前 206 年,刘邦率领十万起义军逼近秦都咸阳,秦王子婴被迫投降,秦王朝灭亡。项羽晚了一步,又气又恨,也率领四十万大军进入咸阳。公元前 202 年,项羽依仗兵多将广,自封西楚霸王,而将刘邦封为汉王,赶到偏僻的汉中地区。

刘邦因兵力不及项羽,只好接受封号,前去都城南郑。

途中,张良建议,把走过的几百里栈道全部烧掉,既可防备项羽偷袭,也向项羽表示,无意再回关中。刘邦照张良的话做了,项羽果然安下心来。

同年八月,刘邦见有人起兵反对项羽,便出兵进关。他采取韩信的计谋,派出几百名军士去修复栈道,装出要通过栈道进击的样子。在派人修栈道的同时,韩信亲自率领大军,从另外一条路迅速进攻陈仓,占领了这座城池。

韩信乘胜东进,关中百姓纷纷响应。后来,终于重新进入咸阳,为战胜项羽、建立汉王朝奠定了基础。

【释义】“暗渡陈仓”比喻从明里迷惑对方,暗地里采取行动。

【出处】《史记·高祖本纪》:“正月,项羽自立为西楚霸王……更立沛公为汉王……八月,汉王用韩信之计,从故道还,袭雍王章邯。邯迎击汉陈仓,雍兵败,还走……”



白头如新

邹阳，西汉时齐国人。一次他到梁国去，有人在梁孝王面前说他的坏话，孝王一气之下，把他抓起来，想要杀死他。

邹阳在狱中给梁孝王写了一封信：

“我听说，忠诚的人不会得不到回报，信实的人不会被怀疑。过去我总认为这是对的，但今天看来，这不过是一句空话。

“从前，卞和进献宝玉，楚人以为它是普通的石头而砍掉了他的脚。秦朝的丞相李斯，为秦的建立出了大力，对朝廷竭尽忠诚，秦二世胡亥却残酷地处死了他……楚国的接舆因不满楚王，避世当了隐士。他们都是害怕遭到灾祸才这样做的。希望大王仔细地审察卞和、李斯的诚意，不犯楚王、胡亥偏听偏信的错误。

“俗语道：‘有的人交往了一辈子，已是满头白发了，还同新相识的那样；有的路途偶然相遇，却一见如故。’这是为什么呢？相知与否，不在乎相处时间的长短啊！”

梁孝王读信后，非常感动，立即把邹阳放了出来，并视他为贵宾。

【释义】“白头如新”这个成语形容相识已久，虽是白头之交，却并不知己，仍然同新相识的一样，表示相知不深。

【出处】《史记·鲁仲连邹阳列传》：“谚曰：‘有白头如新，倾盖如故。’何则？知与不知也。”

百丈竿头

宋朝时，长沙有位高僧名叫景岑，号招贤。

一天，招贤禅师应邀到一座佛寺的法堂上讲经。完毕后，一名僧人站起来，向他行了一个礼，然后提了几个问题，请求禅师解答。于是俩人一问一答，气氛亲切自然。

他俩谈论的是有关佛教的最高境界——十方世界的内容。为了说明十方世界究竟是怎么回事，招贤禅师当场出示了一份偈(jì)帖。所谓偈帖，就是佛教中记载唱词的本子。禅师指着上面的一段文字念唱道：“百丈的竹竿并不算高，尚需更进一步，十方世界才算是真正的高峰。”

【释义】“百丈竿头”也称“百尺竿头”，佛教用它来表示道行造诣达到极高的境界。现在一般用来比喻不满足于已取得的成就，要继续努力，不断攀登高峰。

【出处】宋·释道原《景德传灯录·长沙景岑招贤禅师》：“师示一偈曰：‘百丈竿头不动人，虽然得入未为真。百丈竿头须进步，十方世界是全身。’”

班门弄斧

李白是唐代的大诗人，他一生写了许多好诗，被人们称为“诗仙”。可是，他的晚年却漂泊困苦，生活很不如意。传说有一天，他与朋友在采石矶附近的江上划船，饮酒浇愁。他喝得酩酊大醉，扑到江中去捉月，结果溺死。他的好友李阳冰，正是当地的县令，就将他葬在采石矶。那块地方正处在牛渚山的北部，突入江中，江岸较狭，地势险要。文人墨客经过这里时，总要去李白墓上瞻仰凭吊一番，并题诗留念。

到了明朝的时候，有位名叫梅之涣的诗人也去凭吊李白墓。他看遍前人留下的题诗，都觉得不如意，便提笔写下一首：

采石江边一堆土，李白之名高千古，

来来往往一首诗，鲁班门前弄大斧！

梅之涣深知，自己和一般文人都比不上李白，所以用“鲁班门前弄大斧”的诗句，来讽喻那些在李白面前炫耀诗才的人，就好像在鲁班门前耍弄斧子一样不自量力。

【释义】“班门弄斧”最早见于唐代文学家柳宗元的一篇序，它比喻在行家面前卖弄本领。

【出处】唐·柳宗元《王氏伯仲唱和诗序》：“操斧于班、郢之门，斯强颜耳。”

半途而废

东汉时，河南郡的乐羊子在路上拾到一块金子，回家后把它交给妻子。妻子说：“我听说有志向的人不喝盗泉的水，因为它的名字令人厌恶；不吃别人施舍的食物，更何况拾取别人失去的东西。这样会玷污品行。”

乐羊子听了，非常惭愧，就把那块金子扔到野外，然后到远方去寻师求学。一年后归来，妻子跪着问他为何回家，乐羊子说：“想家。”

妻子听罢，抄起一把刀，走到织布机前说：“这机上织的绢帛产自蚕茧，成于织机。一根丝一根丝地积累起来，才有一寸长；一寸一寸地积累下去，才有一丈。如果今天我将它割断，就会前功尽弃，从前的时间也就白白浪费掉了。读书也是这样，你积累学问，应该每天获得新的知识，使自己的品行日益完美。如果半途而归，和割断织丝有什么两样呢？”

乐羊子被妻子的话深深感动，又去求学，一连七年没有回过家。

【释义】“半途而废”最早见于《中庸》所引用的孔子的话。这个成语比喻做事中途停止，不能坚持到底。

【出处】《礼记·中庸》：“君子遵道而行，半途（即途）而废，吾弗能已矣。”《后汉书·列女传》：“妻乃引刀趋机而言曰：‘……若中道而归，何异断斯织乎？’”

抱薪救火

公元前 277 年魏昭王去世，他的儿子安釐(Ⅱ)王继位。安釐王是个软弱无能的国君，即位第一年，秦军就攻下了魏国两座城池。第二年，秦军又攻下了两座城池，并进逼到魏都大梁城下。韩国出兵来救，被秦军击败，魏国只得割让土地给秦国求和。

公元前 274 年，秦军又来攻伐，结果攻下魏国四座城池，斩杀魏兵四万人。过了一年，秦军打败魏军和韩军、赵军，杀死 15 万人，并将魏国大将赶得不知去向。

魏国的将领段干子，建议安釐王把魏国的南阳城割让给秦国，以求秦军退兵。

有个名叫苏代的大臣，不同意段干子这个建议。他对安釐王说：“用割土地的办法去讨好秦国，就好比抱着柴草去救火，柴不烧完，火是不会熄灭的。”

安釐王没有听苏代的意见，后来，魏国的土地越失越多，终于被秦国灭亡。

【释义】“抱薪救火”比喻用错误的做法去消除患害，结果反而使患害扩大。

【出处】《史记·魏世家》：“苏代谓魏王曰：‘……且夫以地事秦，譬犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。’”

杯弓蛇影

有一年夏至，县令应郴请主簿杜宣来饮酒。北墙上，悬挂着一张红色的弓。光线折射，正好将那张弓的影子投入酒杯中，在杜宣看来像是一条正在蠕动的蛇。

杜宣吓得浑身起鸡皮疙瘩，但又不敢不喝这酒。

回到家里，杜宣一想起酒杯里的那条蛇，就觉得胸部和腹部疼痛异常，连吃饭、喝水都咽不下。

一天，应郴有事来到杜宣家中，发现他病得很重，便询问他。杜宣把那天喝酒遇见的情况说了一遍，并且坚持说，那条蛇现在还在腹中。

应郴安慰了他几句，就回家了。他怎么也不清楚是怎么一回事。忽然，悬挂在北墙上的弓引起了他的注意。他坐到原来杜宣坐的位置上，取来一杯酒，结果奇迹出现了：酒杯中的弓影，就像一条蛇在蠕动！

应郴让杜宣坐在原来坐过的位置上，斟了一杯酒，指着杯中的“蛇”说：“杯中的蛇，只不过是墙上那张弓的影子。”

杜宣反复察看了一会儿，顿时轻松下来，病也很快痊愈了。

【释义】“杯弓蛇影”常被用来比喻因疑虑不解而自相惊扰。

【出处】汉·应劭《风俗通义·世间多有见怪》：“子之祖父郴为汲令，以夏至日诣见主簿杜宣，赐酒。时北壁上有悬赤弩照于杯，形如蛇，宣畏恶之，然不敢不饮。其日便得胸腹痛切，妨损饮食……”

别开生面

曹霸是唐代著名的画家,唐玄宗经常召他进宫当场作画,并时常给予丰厚的赏赐。

皇宫中有一座著名的凌烟阁。阁内四壁上绘有唐朝 24 位开国功臣的肖像。这些肖像由于年代已久,原先栩栩如生的功臣像,现在大部分已经剥落,失去了当年的风采。为此,玄宗把曹霸召来,要他重新画过。

曹霸阅读了大量史料,对照已经暗淡模糊的功臣肖像,仔细琢磨,精心构思,然后挥笔绘制,使 24 功臣像重放光彩,并且以崭新的风格展现在人们面前。

曹霸擅长画马,并被封为左武卫将军。公元 755 年,安禄山、史思明发动叛乱,玄宗逃往四川。曹霸也流落到成都,靠在街头替路人画像过活,晚景极其凄凉。

杜甫了解了曹霸的身世和遭遇后,非常同情和感慨,写了一首诗赠给他。诗中有这样两句:“凌烟功臣少颜色,将军下笔开生面。”

意思是:凌烟阁中功臣像已失去了往日鲜艳夺目的色泽,亏得你左武卫将军下笔使它们重放光彩。

【释义】成语“别开生面”现在常用来比喻另外开创新的局面或格式。

【出处】唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》诗:“凌烟功臣少颜色,将军下笔开生面。”

宾至如归

公元前 542 年，子产陪同郑简公出访晋国。晋平公自以为是大国，借口鲁襄公去世了，要办丧事，没有及时会见他们。于是，子产就叫人把晋国宾馆的围墙拆毁，让自己的车马停放在门前。

晋国大夫士文伯责问子产：“我们为了保证各国宾客的安全，所以大门造得高，围墙筑得厚。现在您拆毁了围墙，我们怎么接待别国的宾客呢？”

子产从容地回答说：“听说晋文公当政的时候，宾馆宽敞漂亮，接见宾客非常及时，对宾客的接待也非常热情周到。因此，宾客到这里就像回到自己家里一样，没有什么不放心的地方。现在，贵国国君的宫室绵延几里，而宾客却住在像奴隶住的屋子里，门口进不去车子，又不能翻墙而入。如果不把围墙拆掉，这些礼物就无法收藏保存了。”

晋平公听了汇报后，自知理亏，热情接见了郑简公和子产等人。

【释义】“宾至如归”表示客人到这里就像回到自己家里一样，常用来形容主人待客殷勤、周到。

【出处】《左传·襄公三十一年》：“宾至如归，无宁灾患，不畏寇盗，而亦不患燥湿。”

兵不血刃

东晋名将陶侃(kǎn)46岁那年,担任江夏太守。

屯骑校尉郭默作战勇敢,但此人一贯骄横跋扈,把谁都不放在眼里。有一次因为泄私愤,竟然杀死了平南将军刘胤。这件事暴露后,宰相王导不但不问罪,反而加封他的官职。陶侃知道这件事后,写信给王导,要求他采取果断措施。信中有两句话写得非常有力:“郭默杀害州官,朝廷就任命他当州官。难道他杀害宰相,也就让他当宰相不成?!”

王导读信后,受到很大的触动,便派陶侃率军去讨伐郭默。

郭默深知陶侃作战十分厉害,听说他亲自来讨伐,非常焦急,打算率军离开江州南下。但陶侃出兵神速,郭默还未离城,陶侃的大军就已经将江州团团围住。

郭默手下的一名叛将见大势已去,将他逮捕后开城门投降。陶侃不战而取得胜利,平定了这次叛乱。

【释义】“兵不血刃”的意思是兵器上没有血,表示未经作战就取得胜利。

【出处】《晋书·陶侃传》:“默在中原,数与石勒等战,贼畏其勇,闻侃讨之,兵不血刃而擒也,益畏侃。”