

Selected Flash Poems 4
By Jameson Ong

閃小詩系列 4

王勇◎著

笑

香港風雅圖書出版有限公司



闪小诗系列4

入 翕 笑

王 勇 ◎ 著



Selected Flash Poems 4
By Jameson Ong

香港风雅图书出版有限公司

书 名:王勇闪小诗 4· ➔ 笑
著 者:王 勇

出 版 人:王子标

责任编辑:独一处

装帧设计:许超育

出版发行:香港风雅图书出版有限公司

HongKong Fung Nga Publishing Co.,Ltd.

地 址:香港英皇道 367-373 号上润中心 18 字楼 C&D 室
Flat C&D,18/F,Max Share Centre 367-373
King's Road,HongKong

电 话:(852)51818606

传 真:(852)28347411

印 刷:梦 18 文化传播

版次印次:2016 年 6 月第 1 版第 1 次印刷 1000 本

书 号:ISBN 978-988-14990-3-5

定 价:港币 65 元

(版权所有 翻印必究)



7 二十一世纪后殖民语境下的菲华诗心

——序王勇闪小诗系列 4《刀剑笑》 / 萧 萧

15 书法赠句 / 袁维学

16 门 17 落叶 18 新叶 19 镜片 20 鱼骨
21 眼睛 22 电线杆 23 夜晚 24 白天 (之二)
25 隐身术(之一) 26 隐身术(之二) 27 打火石
28 打火机 29 盆栽 30 咸菜 31 竹筷 32 刺客
33 睫毛 34 舌头 35 蝶变 36 风铃 37 蝉
38 腹语 39 面佛 40 面壁 41 赌 42 食人鱼(之一)
43 食人鱼(之二) 44 鱼虎 45 聋 46 人齿鱼
47 柠檬 48 镜子 49 镜框 50 眉毛 51 鞋带

- 52 纽扣 53 倒福 54 贴囍 55 怨 56 飞天
57 偏见 58 洋葱 59 马铃薯 60 苦恋 61 时光机
62 橡皮筋 63 壁纸 64 观音 65 木鱼 66 夜灯
67 街灯 68 灯柱 69 灯泡 70 灯 71 伞 72 停电
73 路向 74 旋转门 75 凯旋门 76 问道(之二)
77 摇椅 78 敲木鱼 79 摇篮 80 演奏
81 握手 (之一) 82 拾荒者 83 清洁工 84 王彬街
85 中国城 86 额纹 87 鱼尾纹 88 怒放 89 弹雨
90 保龄球 91 空酒瓶 92 枪林 93 牙膏 94 天池
95 竹笋 96 云影 97 问云 98 火花 99 族群
100 在冬季 101 在夏季 102 出恭 103 皮带
104 五指 105 净手 106 髮夹 107 掰



闪小诗系列4

笑

王勇◎著



Selected Flash Poems 4
By Jameson Ong

香港风雅图书出版有限公司

书 名:王勇闪小诗 4· ➔ 笑
著 者:王 勇

出 版 人:王子标

责任编辑:独一处

装帧设计:许超育

出版发行:香港风雅图书出版有限公司

HongKong Fung Nga Publishing Co.,Ltd.

地 址:香港英皇道 367-373 号上润中心 18 字楼 C&D 室
Flat C&D,18/F,Max Share Centre 367-373
King's Road,HongKong

电 话:(852)51818606

传 真:(852)28347411

印 刷:梦 18 文化传播

版次印次:2016 年 6 月第 1 版第 1 次印刷 1000 本

书 号:ISBN 978-988-14990-3-5

定 价:港币 65 元

(版权所有 翻印必究)



7 二十一世纪后殖民语境下的菲华诗心

——序王勇闪小诗系列 4《刀剑笑》 / 萧 萧

15 书法赠句 / 袁维学

16 门 17 落叶 18 新叶 19 镜片 20 鱼骨

21 眼睛 22 电线杆 23 夜晚 24 白天 (之二)

25 隐身术(之一) 26 隐身术(之二) 27 打火石

28 打火机 29 盆栽 30 咸菜 31 竹筷 32 刺客

33 睫毛 34 舌头 35 蝶变 36 风铃 37 蝉

38 腹语 39 面佛 40 面壁 41 赌 42 食人鱼(之一)

43 食人鱼 (之二) 44 鱼虎 45 聋 46 人齿鱼

47 柠檬 48 镜子 49 镜框 50 眉毛 51 鞋带

- 52 纽扣 53 倒福 54 贴囍 55 怨 56 飞天
57 偏见 58 洋葱 59 马铃薯 60 苦恋 61 时光机
62 橡皮筋 63 壁纸 64 观音 65 木鱼 66 夜灯
67 街灯 68 灯柱 69 灯泡 70 灯 71 伞 72 停电
73 路向 74 旋转门 75 凯旋门 76 问道(之二)
77 摇椅 78 敲木鱼 79 摇篮 80 演奏
81 握手 (之一) 82 拾荒者 83 清洁工 84 王彬街
85 中国城 86 额纹 87 鱼尾纹 88 怒放 89 弹雨
90 保龄球 91 空酒瓶 92 枪林 93 牙膏 94 天池
95 竹笋 96 云影 97 问云 98 火花 99 族群
100 在冬季 101 在夏季 102 出恭 103 皮带
104 五指 105 净手 106 髮夹 107 辮





- 108 鼻孔(之一) 109 鼻孔(之二) 110 传说
111 乡愁 112 裁纸刀 113 信封 114 破鞋
115 点穴 116 怀錶 117 砍柴 118 挑水 119 枯井
120 速冻 121 梦笔 122 耍猴 123 拔河 124 傻帽
125 变身 126 躺枪 127 投票箱 128 囧
129 河流 130 春联 131 蚂蚁(之二) 132 选票
133 选战 134 衣架 135 晾衣绳 136 普洱
137 铁观音 138 滚铁圈 139 牛轧糖
140 鬼上身 141 煎饼 142 图钉 143 卫生纸
144 麦克风 145 敌敌威 146 落齿 147 落髮
148 鬼影 149 墓誌 150 祭祖 151 窗画
152 弹雨(之二) 153 忘我 154 足印 155 反抗
156 长征 157 出气 158 握手(之二) 159 纹身(之一)

160 纹身(之二) 161 纹身(之三) 162 纹身(之四)
163 悬棺 164 灯柱 165 口哨 166 影子
167 旅行箱 168 桔子皮 169 浴缸 170 鱼
171 香火 172 镇纸 173 野草 174 枯草
175 原上草 176 墙头草 177 坟前草 178 草包
179 草帽 180 屋顶草 181 蚊香 182 梳子
183 听诊器 184 镰刀 185 圣诞老人

【附录】

186 小诗的智慧 / 郭志杰

——读王勇的闪小诗系列 3 《千岛望星海》



二十一世纪后殖民语境下的 菲华诗心

——序王勇闪小诗系列 4《刀剑笑》

萧 萧

菲律宾的诗人王勇要将他在 2015 年 4 月至 12 月所写的 172 首诗,集合为《刀剑笑》,列入《闪小诗》系列 4,让我先过目。

或许是因为我所出版的诗集大部分是小诗,他觉得是另一种志同道合,交给我说两句话,说不定可以为小诗挣出一片天空。至少,在服膺小诗创作上,王勇真的是奋斗不懈的,九个月创作出 172 首诗、出版《刀剑笑》,持续发行四册《闪小诗》系列于中菲,就是最有力的证明。不过,我是小诗的实践者,却不是小诗的鼓动者,我写了很多小诗是事实,却不曾鼓励大家写小诗,真正的鼓动者,在台湾是白灵,在东南亚是林焕彰,白灵自己写五行诗,颇有心得,因而鼓吹大家也写小诗,但他不限定大家跟他一样以五行为唯一的依归,倒是放宽了两倍的

王勇 闪小诗 4

门槛：“十行以下、百字以内”。林焕彰自己平日写儿童诗，语言放得很松、很白、很长，但转而为成人思考时，他却约束自己要走向精炼，因而以“六行”为极限。我看王勇整册《刀剑笑》的诗作，百分之九十以上是六行诗，此外的作品也在六行以下，显然赞同林焕彰的行数制约。

小诗写作，许多诗人都曾阶段性选择固定诗行作为表达形式，在台湾最少的是两行的瓦历斯·诺干，四行的刘正伟与曾美玲，其后就是六行的林焕彰，八行的向明与岩上，十行的向阳与洛夫，十二行的孟樊，十四行的张锴与王添源，其间，罗青与李瑞腾曾分别提议唐宋“律诗”句数两倍的十六行，但这种行数已不能算是“闪”“小”诗，未见他们两人或其他诗人落实在作品上。至于选择奇数的，只有五行的白灵、七行的游唤、三行的萧萧或仿日本俳句的三行“汉俳”，人数反而偏少。不过，所有的诗人都未坚持以某种行数一路走下去，只坚持在某一个时期锻炼自己，如何在有限的、固定的行数中发展自己的无限可能，达致诗的极致。

王勇《刀剑笑》就是这样，整册诗集并未坚持六行，即使是六行，也继续实验全6行、2+4、3+3、4+2等行列装置的可能。根据观察，全6行是一气呵成的作品，语气欲尽时诗已成，颇有一种急速进攻的满足感；3+3的形式则是对等式的张力在拉扯，读者的视力在两段之

间来回逡巡、较量；2+4 或 4+2 的形式，则有先叙后论、先定音后铺陈的因果权衡。行事一向稳重的王勇，主要在这四种形式中练兵，极少实验 1+5 或 5+1 的险招，全书中仅一首；如果是先亮底牌时如何叙说而不沉闷，如果是声东击西时如何在击西那当儿一招毙命，这其中或许还有更多戏游的空间，值得六行诗的实验者继续冲撞。

试比较《眼睛》与《夜晚》两首诗：

眼 睛

临空俯瞰
麦坚利堡的
十字架，都躺成
一支支白粉笔

在黑暗中闪着磷火
夜不瞑目

夜 晚

在许多城市
万家灯火

纷纷躺成
交错的十字架
等待
神的降临

这两首诗同在 2015 年 7 月 5 日这一天完成,诗中的时间感都是“夜晚”,诗分六行,《眼睛》以 4+2 方式显现,《夜晚》则为全 6 行,形式上或有小小差异,但生命关怀与人道思维却是相同的,城市里平视下纵横交错的灯火可以连成许多十字型,想像中麦坚利堡的十字架在夜晚光线不足的情况下,在时空遥远的状态里,却也只剩下短短的闪着磷火的、夜不瞑目的眼睛,《眼睛》采取的是俯瞰的视野想像,《夜晚》则是平视的生活场景,死与生的对照,以夜晚与十字架加以系连,成为具有张力的两首诗,让我们同感震撼,这就是小诗的优点。

当然,小诗的缺憾也在这里,那种涓涓细流式的叙事或抒情韵味,那种余韵不绝的绵缠纠葛,需要酝酿的情境就不能在小诗中显现了!

进一步我们试着将两首诗结合为一,不更动任何文字,只统一为 4+2+4+2 的形式,请重读一遍,或许另有一种心灵的撼动。

夜晚的眼睛

临空俯瞰
麦坚利堡的
十字架，都躺成
一支支白粉笔

在黑暗中闪着磷火
夜不瞑目

在许多城市
万家灯火
纷纷躺成
交错的十字架

等待
神的降临

诗以何种形式出现，章、节、字、句的长短，跨行、符号的标举，都会形成不同的效果，王勇选择了“闪”“小”诗，选择了《刀剑笑》，他掌握住的就是刀举的一闪，剑起的一亮，生活隙缝里的一笑——不管是冷笑、耻笑、苦

笑，总可以意到“笑”即相随，不像“哭”需要一段长时间的酝酿。

不过，一部诗集最重要的成就不只是形式的试探，更在内涵的表现。《刀剑笑》的集名，告诉我们这是一部菲华生活的观察史，诗虽短小却深刻反省自己国族的处境，较诸前辈诗人或许有着不同切入的角度。例如，前辈诗人所喜欢触及的“落叶归根”，王勇却有着新颖的思考：“阳光下低眉／飞扑大地／原来，你恋上／自己的影子”，王勇从前人的根转而为自己的影子，自己如何独立，如何飞上枝头成为新叶、成为春天眼角的眉毛挑逗风的拥抱（《新叶》）？充满了二十一世纪新人类的自信。例如，前辈诗人所眷恋的“龙”，所喜欢的名言“宰相肚里能撑船”，王勇以《鱼骨》逼近现实思考：“比恐龙的骨架／袖珍，柔软的／无处着力／／一旦游入肚里／却比宰相的船头／还要尖锐”。显然在生活的观察里，王勇所看到的龙是恐龙，而且只是袖珍的“恐龙的骨架”——鱼骨，鱼骨的现实是尖锐刺人，诗人转折应用的是能撑船的宰相肚量、袖珍却尖锐的鱼骨现实，显示了对比的张力。

所以，我将《刀剑笑》放在“二十一世纪‘后殖民语境下’的菲华诗心”这个位置来思考。

菲律宾，中国史籍从三国时代就有了相关的记载，1450年代阿拉伯商人来到这里建立了伊斯兰政权，两