

223822

梅蘭芳演出劇本選集

中國戲劇家協會編

梅蘭芳演出劇本選集

藝術出版社

一九五四年·北京



SEU 0683453

梅蘭芳演出劇本選集

編輯者 中國戲劇家協會

出版者

(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇五八號)
藝術出版社
(北京東四頭條胡同四號)

印刷者 北京新華印刷廠

發行者 新華書店

一九五四年十二月北京第一版

一九五四年十二月北京第一次印刷

書號(34) 本書字數54000 印刷0001—23000
33.5'×45.5' 1/32 印張1 $\frac{3}{8}$ 定價15,000元

序

梅蘭芳、周信芳兩先生的藝術成就在中國戲劇界是值得誇耀的。這不只由於他們繼承了中國戲曲表演藝術的優秀傳統，博採衆長大而恰當地加以改革、發展；也不止於五十年來勤勤懇懇爲觀衆服務，中國解放以後更在毛主席文藝方針領導下積極地爲工農兵服務；尤其在於他們具有中國藝人關心政治的美德，並曾以最大決心拒絕爲賣國賊爲異族侵略者歌唱。正因他們在民族危難的日子表現了作爲人民藝術家的氣節與高尚品質，解放後才受到人民的尊重與敬愛，參加了戲劇事業的領導工作。

在中國悠久的演劇史上像他們這樣在舞台上工作達半個世紀以上，其精湛的演技獲得世界稱譽，而仍能按照正確道路精進不懈的戲曲藝術家是很少見的。梅、周兩先生被人稱歎的演技是和他們的優秀劇本分不開的。這些劇本因他們的演技更發揮了人民性、民主性。梅先生的『生死恨』，周先生的『文天祥』、『徽欽二帝』等會激起觀衆強烈的民族民主感情。梅先生在解放後演出的節目以『宇宙鋒』、『貴妃醉酒』爲最多，由於他不斷以新的體會來改進表演技術，使這些劇本中的思想感情獲得恰當的表現，造成越來越動人的美麗的境界；周先生的『打嚴嵩』、『青風亭』、『四進士』、『追韓信』的演出等對人物的塑造也顯得越來越深刻逼真；他們把劇本演活了。

藉梅、周兩先生舞台生活五十年紀念的機會，把他們生平『拿手』的，也就是最能發揮他們獨創性的劇本加以整理出版，是對他們最好的紀念，也是對全國戲劇界最好的貢獻。

我們不以爲梅、周兩先生的貢獻已經到了頂點。比起蘇聯和東歐國家一些百多歲的名藝人來，他們還正當有爲的壯年，因此梅先生說他的嗓子還在發展是完全可能的。不只是嗓子，他們的政治認識、藝術修養也還在不斷地提高。在劇本方面，他們將不以把舊有節目演得更精到爲滿足，還將貢獻更符合人民需要的新節目；周先生最近演過『秦香蓮』、『趙五娘』，梅先生也計劃演出『龍女牧羊』；因而梅、周兩先生的選集，只是他們如何在原有基礎上展開今後新的藝術創造的初步總結。

我們對梅、周兩先生進一步的努力和成就致以無限熱切的期待。

田 漢 一九五四年十月十五日

目次

序

宇宙鋒

貴妃醉酒

奇雙會

黛玉葬花

天女散花

霸王別姬

洛神

鳳還巢

抗金兵

一

一

一七

三七

八九

一〇五

一三

一七

一七

二五

生死恨.....二九七

編者附記.....三七

目次

宇宙鋒

前記

宇宙鋒是秦二世胡亥賜給大臣匡洪的一把寶劍。秦朝權臣趙高把女兒嫁給匡洪的兒子匡扶以後，因為匡家並不趨附他的權勢，懷恨在心，設計命人盜取宇宙鋒行刺胡亥，並嫁禍於匡洪。因此，匡家全家繫獄，只有匡扶在趙女的幫助下得以逃亡。此後，趙女回到父家居住。某日，胡亥夜訪趙府，看見趙女貌美，想納她作如，命趙高次日送女入宮。趙女矢志不從，在啞丫鬟暗示下，碎衣毀容，裝作瘋癲。次日，趙女到了金殿，嬉笑怒罵，臨難不懼，胡亥以為真瘋，趙女遂得倖免。

這是過去只注重唱工的戲；經過梅蘭芳先生多年的舞台實踐，把它發展並豐富起來，尤其是在表演藝術上，有很多的創造。它是梅蘭芳先生從早年到現在不斷演出的代表作。

第一場

〔趙高上。〕

趙高

（念引）月影照紗窗，梅花映粉牆

（念詩）人道老夫奸，我看世人偏；

爲人少機變，富貴怎雙全。

〔門官暗上。〕

趙高

老夫，趙高。二世駕前爲臣，官居首相。在朝與同官匡洪素有仇恨，雖爲兒女姻親，終日冤家作對。前者，聖上恩賜匡洪寶劍一口，名曰『宇宙鋒』。是我心生一計，差人盜取到手，刺王殺駕，陷害他的滿門。聞聽人言，那日搜圍匡府，他子匡扶喬裝逃走，家丁趙忠冒名喪命；我那女兒當着校尉人等，哭了趙忠一聲丈夫，不知可有此事。不免將女兒喚出，問個明白。——來！

門官有。

趙高 小姐出堂。

門官 遵命。——後堂傳話，請小姐出堂。

〔趙女上，啞丫鬟隨上。〕

趙女 (念引) 杜鵑枝頭泣，血淚暗悲啼。

爹爹萬福。

趙高 罷了，一旁坐下。

趙女 告坐。啊，爹爹，喚兒出堂，有何吩咐？

趙高 適才爲父下得朝來，聞聽人言，道我兒叫那家人趙忠一聲丈夫。不知可有此事？

趙女 爹爹此言差矣，兒親眼見夫被校尉殺死；想那趙忠，他是甚等樣人，女兒豈能叫他一聲丈夫。並無此事。

趙高 原來如此。也罷，待爲父與我兒燈下修本，改過匡家之罪也就是了。

趙女 此乃爹爹恩德。——啞奴，溶墨伺候！

〔啞丫鬟磨墨。〕

趙女 (唱『西皮原板』)

老爹爹發恩德將本修上，

明早朝上金殿面奏吾皇；

倘若是有道君皇恩浩蕩，

觀此本免了兒一門禍殃。

秦二世 (內) 擺駕！

〔太監引秦二世上。〕

秦二世 (唱『搖板』)

燈和月正交輝長街步過，
猛抬頭又只見相府巍峨。

門官 門官接駕。

秦二世 平身。相國可在府中？

門官 現在書房修本，待門官通報。

秦二世 不用通報，退下。

門官 領旨。(下。)

秦二世 內侍，掩燈而進！

(唱『搖板』)

內侍掩燈相府進，

燈光之下一美人。

〔趙高示意，啞丫鬟、趙女暗下。〕

趙高 臣趙高見駕，吾皇萬歲。

秦二世 卿家平身。

趙高 萬萬歲。

秦二世 賜座。

趙高 謝座。

秦二世 卿家在此做甚？

趙高 在此修本。

秦二世 呈上來，待寡人觀看。

趙高 是。

秦二世 原來是爲匡家之事，寡人一概不究。

趙高 我主真乃有道明君。

秦二世 適才燈光之下，見一女子，她是何人？

趙高 乃老臣之女，匡扶之妻。

秦二世 我想匡扶已死，豈不有誤此女終身；寡人有意將她宣進宮去，同掌山河。不知卿家意下如何？

趙高 明日早朝送進宮去。

秦二世 如此，卿家聽封。

趙高 臣。

秦二世 封你爲掌朝太師。

趙高 謝主龍恩。

秦二世 內侍，擺駕回宮！

(唱『搖板』)

內侍擺駕回宮廷，

明日早朝會美人。

〔太監引秦二世下。啞丫鬟、趙女暗上。〕

趙高 兒啊，坐下，坐下！(笑)哈哈……

趙女 啊，爹爹，適才聖駕到此所爲何事？

趙高 適才萬歲到此，看了爲父的本章言道：匡家之事，一概不究。

趙女 真乃有道明君。

趙高 着哇！有道明君。恭喜我兒，賀喜我兒。

趙女 啊，女兒喜從何來？

趙高 適才萬歲在燈光之下觀見我兒。有意宣進宮去，同掌山河。豈不是一喜！

趙女 爹爹你……你是怎樣的回覆聖旨呢？

趙高 明日早朝送進宮去。

趙女 爹爹呀！想你身爲當朝首相，位列三台，連這羞惡之心，你……都無有了嗎？

(唱『散板』)

老爹爹在朝中官高爵顯，

却爲何貪富貴不顧羞慚！

趙高 兒啊，難道你不遵父命？

趙女 爹爹呀！有道是先嫁由父母，後嫁由自身；此事只怕就由不得你了！

趙高 哼！怎麼由不得我！

趙女 （唱『散板』）

想當初嫁兒身已從父願，

到如今還叫兒列屋爭妍！

趙高 兒啊，難道你敢違抗聖旨？

趙女 爹爹呀！慢說是聖旨，就是鋼刀，將女兒的頭斬了下來，也是斷斷不能依從的呀！

（唱『散板』）

見此情我這裏不敢怠慢，

必須要定巧計才得安然。

〔啞丫警示意裝瘋。〕

趙女 呀！

（接唱）見啞奴她教我把烏雲扯亂。

〔趙女下。啞丫警做手勢埋怨趙高。趙女披衣上。〕

趙女 （哭）喂呀……！

（接唱）抓花容脫繡鞋扯破了衣衫。

趙高 兒啊，你敢是瘋了麼？

趙女 呀！

(接唱) 聽說瘋我只得隨機應變，

倒臥在塵埃地就信口胡言。

趙高 攙了起來。——兒啊，起來，起來。兒啊，你當真瘋了麼？

趙女 啊？

趙高 當真的瘋了麼？

趙女 (笑) 哈哈，哈哈，啊哈哈哈哈哈！我要上天，我要上天，我要上天！

趙高 哎呀，兒啊！天高無路上不去。

趙女 啊，上不去？

趙高 上不去。

趙女 啊，啊哈哈哈哈哈！我要入地，我要入地，我要入地！

趙高 哎呀，兒啊！地厚無門也下不去。

趙女 啊，下不去？

趙高 下不去。

趙女 啊，啊哈哈哈哈哈！——啊，爹爹，你是我的……

趙高 爹爹！

趙女兒啊！

趙高呸！

趙女（唱「反二黃正板」）

我這裏假意兒懶睜杏眼，

搖搖擺擺搖搖扭扭向前。

我只得把官人……

哎呀，我官人來了。——官人在哪裏？——哎呀，官人哪！

一聲來喚，一聲來喚，我的夫哇！

官人，這裏來！

隨我到紅羅帳倒鳳顛鸞。

趙高呸！

趙女打鬼，打鬼！

趙高兒啊，此乃太湖山石。

趙女（接唱）那邊廂又來了牛頭馬面。

請了！

玉皇爺駕瑞彩接我上天。

啊，哈哈……